

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224029

UNIVERSAL
LIBRARY

۱۸۹۲

رجسٹرڈ

۱۱۵

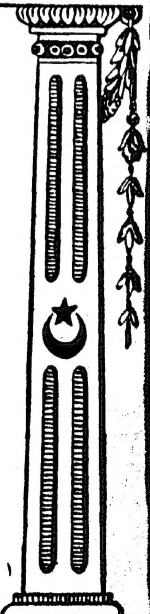
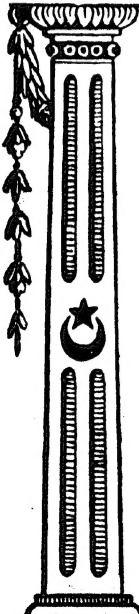


جامعہ ملیہ کاماہوار علمی و ادبی رسالہ

نمبر ۱

بابت ماہ جولائی ۱۹۳۳ ع

جلد ۲۱



مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

1927



فہرست

مطبوعاتِ جامعہ دہلی

مذہب، تاریخ، سوانح عمری، ادب، ڈرامے، بچوں کی کتابیں



مذہب

نفسیات مذہب | مقالہ اردو اکادمی، مذہبی جذبہ نفس انسانی میں کن کن شکلوں میں نمودار ہوتا ہو اس کا دوسرے جذبات سے کیا ہو اور اس کا اثر مجموعی نفسی زندگی پر کس صورت میں اور کس حد تک پڑتا ہو،

از پر فیصد و ملج الدین صاحب - قیمت ۸/-
سیرۃ نبوی اور مستشرقین | مستشرقین یورپ

اسلام اور پیغمبر اسلام پر پیش اور مخالف مذاہم نے ہر گلا کرتے ہیں، اس کتاب میں تل جواب دیا گیا ہو قیمت ۴/-
تاریخ القرآن | قرآن مجید پر نہایت ہی جان کتابت طبع دوم - از مولانا محمد اہم صاحب جبراجپوری قیمت ۴/-

بیان | الفرقان فی سمارت القرآن کا دوسرا حصہ، سورہ آل عمران کی مکمل تفسیر قیمت ۴/-
صراطِ مستقیم | سورہ انفال و توہ کی تفسیر فلسفہ جنگ

جہاد فتح و کامرانی کے قوانین و ضوابط - قیمت دو روپے۔

عجرت | احسن تفصیل مبنی سو فیصد کی تفسیر نصیحت آمیز اور عجرت انگیز نتائج کا مرقع - قیمت ایک روپیہ -

برہان | سورہ فور کی مکمل تفسیر - امت اسلامیہ کے لئے ایک لاکھ عمل - قیمت ایک روپیہ ۴/-

سبیل الرشاد | سورہ ہجرات کی تفسیر ہے اس میں علمی مسائل کی فلسفیانہ تشریح عقل کی روشنی میں کی گئی ہو قیمت ۱۰/-

ذکر مئی | بارہ علم کی تفسیر جس میں ان تمام چھوٹی چھوٹی باتوں کی تفسیر ہو جنہیں ہم نمازیں پڑھتے ہیں - قیمت ۴/-

محبوب الارث | مولانا محمد سلیم صاحب کلید رسالہ محبوب الارث اولاد کے متعلق ہو - اس میں بتایا گیا ہو

کہ اولاد کبھی محبوب الارث نہیں ہو سکتی قیمت ۴/-
الوراثۃ فی الاسلام | فن وراثت پر عربی میں یہ

یہ ایک آسان رسالہ ہے - قیمت ۸/-

مکتبہ جامعہ دہلی

تاریخ الامت

ابتداء سے لیکر خلافت عثمانیہ تک
اسلام کی مستند تاریخ - قیمت مکمل ۷ روپے

- ۱۔ حصہ اول سیرۃ الرسول قیمت ۷ روپے
- ۲۔ حصہ دوم خلافت راشدہ - ۷ روپے
- ۳۔ حصہ سوم خلافت بنی امیہ - ۷ روپے
- ۴۔ حصہ چہارم خلافت عباسیہ - ۷ روپے
- ۵۔ حصہ پنجم خلافت عباسیہ بندہ - ۷ روپے
- ۶۔ حصہ ششم خلافت عباسیہ مصر - ۷ روپے
- ۷۔ حصہ ہفتم خلافت عثمانیہ - ۷ روپے

سوانح عمری

سیرت محمد علیؐ مولانا محمد علی کی مکمل سوانح

عربی ضخامت ۷۰۰ صفحوں کے قریب مستند تصاویر قیمت ۷ روپے

تلاش حق گاندھی جی کے غور و خوض زندگی

کے حالات اور تجربات - ۲ جلدیں مع مستند تصاویر

ایک روپیہ قیمت اول دور روپے -

مالستانی اروس کے قائد اعظم، مشرق کے مصلح اور

انسانیت کے شیدائی، مالستانی کے حالات - قیمت ۳ روپے

جمال الدین اخوت اسلامی کا پر جوش داعی جس نے

ہندوستان، ایران، مصر اور فرانس میں بڑی بڑی کام کئے - ۷ روپے

اورنگ زیب اورنگ زیب پرامن افسانے کے

جواب اور من گھڑت تاریخ کا کچا چھٹا قیمت ۷ روپے

حیات حافظا لسان الغیب خواجہ حافظ کی زندگی

ذکرے ولادت بنوئی پر مولانا ابوالکلام آزاد کا

یہ معرکہ الاراضیوں پر اس کی قدر الامال کے مطالعہ

کرنے والے حضرات کر سکتے ہیں - قیمت ۸ روپے

بشری اسلام میں خدا کا تخیل صرف جبار و قہار

ہی نہیں بلکہ رحمن و رحیم بھی ہو - از سید سلیمان ندوی قیمت ۶ روپے

الور و الریحان لہجوں کے لئے چند قابل حفظ

احادیث کا انتخاب ہو تاکہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اس مختصر

کلام کو آسانی یا دلچسپی قیمت و دو روپے

ہمارا دین اس میں ارکان خمسہ اسلام کی خوبیاں

عام فہم اور سلیس اردو میں لکھی گئی ہیں قیمت ۲ روپے

تاریخ

تاریخ مغربی یورپ ہسٹری آف ویسٹرن

یورپ کا ترجمہ ہے جس میں دہائیوں کی معاشرت و علم و

ہنر اور سیاسی اداروں کی بتدریج ترقی کو دکھایا

گیا ہو قیمت ڈھائی روپے

تاریخ ہند قدیم اسکے ایم پائیکر کی کتاب کا

ترجمہ ہے جسے موصوف نے جامعہ کے شعبہ تصنیف و

تالیف کی درخواست پر لکھا تھا - قیمت ۸ روپے

تاریخ الدولین خلافت بنی امیہ اور بنی عباس

کے عہد حکومت کی مختصر اور جامع تاریخ - قیمت ۷ روپے

تاریخ نجد نجدیوں کے مذہبی عقائد سیاسی حالات

اور طرز معاشرت پر مبنی کتاب ہو - قیمت ۷ روپے

دیوان غالب برنی اس میں غالب کا خود نوشتہ مقدمہ

غزلیات، قصائد اور رباعیات ہیں۔ پاکٹ سائز رنگی

تصویر۔ پیکر و طار

مرقع غالب برنی مکہ کی زیارت کے لئے عمدہ چیز

جو، غالب مرحوم کی سہ رنگی تصویر۔ دو قسم کے

اشعار الگ الگ درج ہیں۔ قیمت ۸ ر

دیوان شیدا (جرمنی) سیح الملک حکیم

اجل خانہ کے فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ مرحوم

کی اجازت پر مکتبہ جامعہ نے خاص طور سے جرمنی میں

طبع کرایا۔ قیمت ۸ ر

کلام جوہر مولانا محمد علی جوہر کے جدید اور

قدیم کلام کا مجموعہ ہے اور شروع میں مولانا عبد الماجد

دریا آبادی کا مقدمہ ہے۔ قیمت ۸ ر

انتخاب میر سہدی ہند میر محمد تقی میر علی گڑھ

کے چھ دواوین سے یہ انتخاب تیار ہوا ہے قیمت ۱۲ ر

انتخاب سودا مرزا محمد رفیع سودا تیر کے

پہنچتم ہیں یہ مجموعہ ان کے اچھے کلام سے تیار

ہوا ہے قیمت ۱۲ ر

انتخاب حسرت حسرت کے تمام دواوین کا

عطر ہے۔ قیمت ۱۲ ر

جواہر ملیہ دس تاریخی ملی نظموں کا یہ مجموعہ

ہے۔ دو چھپ اور نتیجہ خیر ہے، یہ نظمیں درس میں

داخل ہیں قیمت ۳ ر

کے حالات اور ان کی شاعری پر مفصل تبصرہ قیمت ۸ ر

حیات جامی فارسی کے مشہور شاعر مولانا الدین

جامی کے حالات اور ان کے تصوف پر بحث قیمت ۸ ر

ضیاء الدین برنی عمدہ تعلق کے نامور مؤرخ

ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی کے حالات

اور اس کی تاریخ پر تبصرہ۔ قیمت چھ آنے ۶ ر

سیرۃ عمر و بن العاص نامور فاتح مصر

حضرت عمر و بن العاص کی زندگی کے حالات۔ قیمت ۸ ر

خادوات خلق یورپ اور امریکہ کی چند

پاک سیرت خواتین کے حالات جنہوں نے اپنی زندگی

قوم پر دقت کر دی تھی۔ قیمت ۱۰ ر

ادب

سیر المصنفین اردو کے تمام مصنفین کے

حالات ادب اردو کی دل پسند تاریخ۔ قیمت ۸ ر

کیمیاء گر چند مختصر افسانوں کا مجموعہ

قیمت ایک روپیہ۔

نیرنگ ۱۲ ادبی مضامین اور ایک تاریخی

ڈرامہ ہے۔ قیمت ۸ ر

مضامین سالہ جوہر جامعہ ملیہ کا قلمی سالہ

جوہر کے مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ

لیلۃ القدر مولانا ابوالکلام آزاد کا ایک

مضمون ہے۔ قیمت ۱ ر

اسلامی تہذیب ۴۲ | قومی تعلیم ۲
سلفوں کی تعلیم اور جامعہ ۴۲ | آزادی ہند و ترجمہ ۴۲
خطبہ سراج الملک ۴۲ | نبرد پورٹ کل عمر

بچوں کی کتابیں تاریخ اسلام کا جلد نفا

ہمارے نبیؐ جماعت دوم ۳
نبیوں کے قصے ۵ سوم ۵
سرکارِ دو عالم ۸ چہارم ۸
خلفائے اربعہ ۱۰ پنجم ۱۰

درسی کتابیں

ہمارے رسول ۵ | اچھی باتیں ۴ | بچوں کا قاعدہ ۴
رہنمائے قاعدہ ۲ | مشق خوشنویسی ۲ | آسان خوش خطی
۴ سے ہر حصہ ۱

بچوں کے لئے ڈرامے

بچوں کا انصاف ۴ | اسکول کی زندگی ۴ | دیانت ۲
محنت ۴ | شریر اور کا ۴

بچوں کیلئے معلومات بڑھانوالی کتابیں

دنیا کے بسے والے ۴ | تاریخ ہند کی کہانیاں ۴
میرلا لہنی برو جکٹ ۴ | باغبانی برو جکٹ ۸
اسلامی عقائد ۱۰

نالہ مشیر | مشہور صاحب سلم شیخ شیر حسین
قدوائی کے پاکیزہ کلام کا مجموعہ ہو۔ قیمت ایک روپیہ
کلام مشیر | شیخ صاحب کے کلام کا دوسرا حصہ ہو
لوازم حسن، لوازم عشق وغیرہ چند اچھی نظمیں ہیں
قیمت ایک روپیہ۔

چند اچھے ڈرامے

پردہ غفلت | عہ گناہ کی دیوار ۸
کھیتی ۴ | صید زبون ۱۰
ہمزاد ۶

متفرق

قوم کی آواز | گاندھی جی کی وہ تقریریں جو
موصوف نے ۱۹۳۱ء میں قیام انگلستان کے دوران
میں کی تھیں، تازہ اشاعت تقریباً چار سو صفحات
قیمت پچیس
آزادی | مشہور سیاست دان مل کی کتاب
لبرٹی کا ترجمہ۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

مالیات عامہ اور ہمارے افلاس کے اسباب
غریب مزدور، ہندوستان کی موجودہ اقتصادی
حالت پر ایالات عامہ کے اثرات ۲۲ صفحہ قیمت ۸
مشاہدات سائنس | سائنس پر بارہ مختلف
مضامین، از سید محمد عمر حسنی قیمت پچیس

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جامعہ ذریعہ ادارت

مولانا اسلم جیراجپوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پنی ایچ۔ ڈی۔

جلد ۲۱ بابۃ ماہ جولائی ۱۹۳۳ء نمبر ۱

فہرست مضامین

- | | | |
|----|---------------------------------------|---|
| ۱ | سید امین الدین صاحب جلالی شاہجہانپوری | ۱۔ غزلی اور فارسی شاعری کے امتیازات |
| ۲۶ | ”صدائے حق“ | ۲۔ زکوٰۃ |
| ۳۰ | جناب محمد یحییٰ صاحب تنہا | ۳۔ یقین |
| ۴۳ | ابو حمزہ سید زبیر صاحب حسینی | ۴۔ سلطان عبدالغفور مرحوم کے بعض ختم وید حالات |
| ۴۸ | ارچنوت مترجمہ نصیر احمد صاحب جامی | ۵۔ استقام |
| ۵۳ | حضرت حمزہ لکھنوی | ۶۔ نوید بہار |
| ۵۶ | عبدالواحد صاحب متعلم جامعہ | ۷۔ برطانوی اور افغانی معاہدات |
| ۶۰ | حضرت جگر مراد آبادی | ۸۔ غزل |
| ۶۱ | ... | ۹۔ تنقید و تبصرہ |
| ۸۰ | ذ۔ ح | ۱۰۔ دنیا کی رفتار: ہندوستان |
| ۸۳ | ” | ممالک غیر |
| ۸۹ | ... | ۱۱۔ شذرات |

محمد حبیب بی۔ اے (آکسن) پرنٹر و پبلشر سٹوڈیو جامعہ برقی پریس دہلی میں چھپو کر شائع کیا۔

عربی اور فارسی شاعری کے امتیازات

تشبیہ و استعارہ

(۲۱)

صانع بدائع پر بھی عربیت کا رنگ غالب ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ فارسی شاعری نے تشبیہات میں اپنی سرحد طبعہ قائم کی اور اس کی خصوصیات بھی عربی تشبیہات کی نسبت زیادہ ہیں لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی غور و توجہ کے لائق ہے کہ فارسی تشبیہات کا زیادہ حصہ نچرتلی تشبیہات سے خالی ہے اور اکثر تشبیہات میں بوجہ الفہم بھی پایا جاتا ہے۔ عربی تشبیہات سے انسانی دماغ اور اس کی قوت مدد کو جس قدر قرب و ہول حاصل ہو فارسی تشبیہات میں اسی نسبت سے بعد و دشواری پائی جاتی ہے۔

عربی تشبیہات کا اکثر حصہ جسمی اور مادی ہوتا ہے۔ ابو نواس شراب کے بلبلوں کی تعریف میں کہتا ہے۔
ع حصا در علی ارض من الذہب یعنی ”بلبلے ایسے ہوتے ہیں جیسے سونے کی زمیں پر پرتی کے ریزے پڑے ہوتے ہیں۔“ اس مفہوم کو کہ ”بادشاہ تمام انسانوں سے باعتبار مرتبہ کے افضل ہوتا ہے“ کس سادگی سے لکھا ہے ”فان فی النمر منائیس فی العنب“ یعنی شراب اگرچہ انگور سے بنتی ہے لیکن جو بات شراب میں ہوتی ہے وہ انگور میں نہیں اسی طرح بادشاہ اگرچہ طبقہ انسان ہی سے ہوتا ہے مگر جو بات بادشاہ میں ہوتی ہے وہ انسانوں میں کہاں؟ کس خوبی اور سادگی سے بادشاہ کی برتری اسی کی خُص سے ثابت کی گئی ہے، کوئی بیچ اور گھاؤ نہیں۔

صدع الحبیب و عالی کلاہمہا کا تلیالی

محبوب کی زلف اور اپنی حالت کی تشبیہ ”لیل“ سے نہایت سادہ تشبیہ ہے۔

کان مشارا النفع فوق رؤسنا واسیافنا لیل تہادی کوکبہ

اس شعر کے اندر گرد کی تار کی میں مٹو میں چکنے کو رات کے تار ٹوٹنے سے تشبیہ دی ہے۔ وجہ شہ کس قدر صاف دسا وہ ہے دماغ پر زور ڈالنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

فانظر الیہ کز ورق من فضة قد اقلعت حوله من عنبر

کشتی پر جب زیادہ بوجھ لاداجاتا ہے تو اس کا اکثر حصہ زیر آب رہتا ہے اور صرف کنارے بچتے رہتے ہیں، اسی وجہ سے شاعر اس کے کنارے کو ماہ نوے تشبیہ دیتا ہے۔ شاعر کا خیال اپنی وسعت اور باریکی کے اعتبار سے انتہائے زیادہ وسیع و لطیف ہے۔ وجہ شہ تلاش کرنے میں کسی قسم کی دقت و پریشانی اٹھانی نہیں پڑتی۔ فارسی میں ماہ نوے تشبیہ میں ظہیر فارابی نے خوب زور طبع صرف کیا ہے۔ معاصرین ظہیر باوجود زور طبع صرف کرنے کے اس کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکے۔

قصیدہ کی تمید اس طرح شروع کرتا ہے کہ ”جب شام ہوئی تو میں نے دیکھا کہ لوح لاجوردی پر کسی نے بخط خفی ’ن‘ لکھ دیا ہے یا دریا میں کشتی بہتی چلی جا رہی ہے، یا یونس علیہ السلام بطن حوت سے نکل کر کنار آب پڑے ہوئے ہیں“ اسی طرح کی دو ایک تشبیہوں کے بعد لکھتا ہے کہ ”لوگ آپس میں بحث و نزاع کر رہے تھے کہ یہ کیا چیز ہے اور کیسی ہے۔ اتنے میں میں نے عقل کے پاس جا کر دریافت کیا کہ کون سا مشوق ہے جس کے کان کا آدیزہ آسمان اتار لایا ہے یا کسی کے قبایک سل تراش لی ہے یا کسی مشوق کے ہاتھ کا گلن اڑا لایا ہے۔ اگر جرم کو کب ہے تو اتنا خمیدہ کیوں ہے، اور اگر پیکر اہ ہے تو اس قدر نحیف و زار کس وجہ سے ہے۔ عقل نے ان تمام تعجبات کا یہ جواب دیا کہ ”جو کچھ تو نے اب تک اس کے متعلق خیالات قائم کئے ہیں ان میں سے ایک خیال بھی ٹھیک اور صحیح نہیں۔ اگر تو حقیقت جاننا چاہتا ہے تو غور و توجہ سے سن۔ حقیقت میں یہ بادشاہ کے گھوڑے کا ”نعل“ ہے جس کو نعل نیلگوں انتہائی فخر و تکبر سے ہر راہ اپنے سر رکھ لیتا ہے۔“

چوں برزیں علیہ شب گشت آسکار
آفاق ساخت کسوت عباسیاں شمار
پیدا شد از کرانه سید ان آسماں
شکل ہلال چوں سرچکان شہریار
دیم زرد بختہ بدیں لوح لاجورد
نوں ست گھنیا بقلم کردہ نگار

روئے فلک چو لہ دریا و ماہ نو
 یا بر مثال ماہی یونس میان آب
 یا بچو یونس آمدہ بیرون ز بطن حوت
 در معرض خلافت جانے زمر و وزن
 من باخود بجزوہ خلوت شتافتم
 باز اینچہ نقش بوالعجب شکل نادرست
 آں شاہد از کجاست کہ این جنح شخوچ چشم
 گردوں ز جہانہ کہ دیدست ایں طراز
 گر جرم کو کب ست چرا شد چنین دقا
 گفت "آنچہ بر شمر دی ازین جلہ سنج نہایت
 نسل سمنشاہ جہاں ست کا سماں
 مانند کشتی کہ ز دریا کند گذار
 آہنگ در کشیدن ادا کردہ از کنار
 افتادہ بر کرانہ دریا نہایت و زار
 تو میش در نظارہ و نقطہ در انتظار
 گفتیم کہ "اے نتیجہ الطاف کردگار"
 کہ کار گاہ غیب سہمی گردد آشکار
 از گوش او بردں کشد ایں نغمہ گوشوار
 گیتی ز ساعدہ کہ بود دست ایں سوار
 در پیکر مہ است چرا شد چنین زار
 دانی کہ حسیت باتو بگویم باختصار
 ہر راہ بر سرش نہند از بہر استخار
 ایک دوسرے شاعر نے اسی چیز کو اس رنگ سے پیش کیا ہے۔

اے ماہ چو ابرو ان یاری، گوئی
 نے ہجو کمان شہ یاری، گوئی
 نعلے زدہ از زریاری، گوئی
 برگوش سپر گوشواری، گوئی
 یعنی "اے چاند تو ابروئے مشتوق ہے، نہیں نہیں، بلکہ بادشاہ کی کمان ہے یا خالص سونے کا نعل ہے، یا آسمان کے کان کا بال ہے۔"

اگرچہ ہلیہ کی طرح بات پیدا نہ ہو سکی مگر پھر بھی تخیل کے اعتبار سے بہت بلند چیز بیان کی ہے۔
 فارسی شاعری میں فطری اور حسی تشبیہات کی بہ نسبت عربی شاعری کے کمی ہے لیکن جو کچھ بھی ہیں وہ اپنی شوخی و نزاکت کے اعتبار سے بہت بہتر صورت میں ہیں۔

دولت تابد ارادہ چشم اشکار من
 چو چشمہ کہ اندر و شنا کند ماہا (دکائی)
 چمن ہنوز لب از شیر ابرناشتہ
 چو شاہداں خط سبزش دیدہ گرد غدار (ظفریانی)

حقیقت میں تشبیہ استعارہ جم شاعری کے لئے روح کی حیثیت میں داخل ہے۔ انشا پر دازی اور عروس شاعری کے صمیم چہرے کے لئے اگر کوئی چیز خط و خال ہو سکتی ہے تو وہ صرف تشبیہ استعارہ ہے بغیر ان دونوں کے اس کے جمال و لاف افز میں کشش و کمر بانی پیدا نہیں ہو سکتی۔

بہت سے سوتے ایسے ہوتے ہیں کہ اگر اس وقت کسی چیز کو معمولی انداز میں بیان کر دیا جائے تو وہ بالکل بے کیف اور بے مزہ معلوم ہوتی ہیں لیکن اگر اسی چیز کو استعارے اور تشبیہ کے پردے میں بیان کیا جائے تو وہی سادہ چیز تیز و شیرین جاتی ہے۔ داغ کا ایک شعر ہے :-

گیا تھا کہ کے اب آتا ہوں قاصد کو تو موت آئی
دل بیتاب واں جا کر کہیں تو بھی نہ مر رہنا
داغ نے دیر کرنے کو موت آنے اور مر رہنے سے تعبیر کیا ہے۔ اگر شعر میں یہ دونوں نقطہ ہوتے تو شعر کی اثر انگیزی بالکل جاتی رہتی۔ اس صحت میں یوں بیان کیا جاتا کہ ”قاصد نے بہت دیر لگائی“ لے دل کہیں تو بھی دیر نہ لگانا۔“

نظیری کا شعر ہے :-

بہنغل ز رخس برجانہ نمیشش
اس شمع کی لطافت، دلکشی، کمر بانی اور دل آویزی کا نقشہ الفاظ کی مدد سے کھینچنا سلی مائل ہو۔
ہر گاہ نبودہ کے ٹکڑے نے جید شرمیں جان ڈال دی ہے۔ اگر مقدم شعر کو اس اچھوتے انداز سے شاعر بیان نہ کرتا تو اتنی کمر بانی ہرگز نہ پیدا ہوتی۔

غالب فرماتے ہیں :-

کی مرے قتل کے بدلے میں جفا سے تو یہ
ہائے اسی زو ویشیاں کا پشیاں ہوتا
شاعر نے دوسرے مصرع میں طنز و بطور استعارے کے ”دیر پشیاں“ کی جگہ ”زو ویشیاں“ کہا ہے اور اسی طنز و طعنے کے کلام میں جان ہی ڈال دی ہے۔ اگر دیر پشیاں کہہ دیا جاتا تو یہ دلکشی نہ پیدا ہوتی۔

مخلیفہ مصیبت اور عزت و طلال میں لوگوں کی متغصن بھی قصداً و اراداً تشبیہ استعارے کا استعمال نہیں کرتا لیکن اس وقت بھی جو بات انسان کی زبان سے بلا قصد و ارادہ نکلتی ہے وہ تشبیہ استعارے کا پہلو

لے سہتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسان فطرۃً اس پنج طریقے پر مجبور ہے۔ اس کی مثال یوں سمجھئے کہ کسی شخص کا لکھڑ جائے تو وہ اس مصیبت کو بلا قصد و ارادہ یوں ادا کرے گا کہ ”سیئہ چھٹ گیا آسمان ٹوٹ پڑا“ دل چلنی ہو گیا، پہاڑ گر پڑا۔“

یادِ واقعہ ہے کہ استعارے اور تشبیہ کے استعمال کے لئے ہر انسان بلا تخصیص ”علم و جہل“ فطرۃً مجبور ہے۔ کلام میں ساری کشش و کمالات اس کی معتدل آمیزش سے پیدا ہوتی ہے، بغیر اس کے شاعری کے چہرے پر نیکی نہیں آتی۔ یہی وہ منہ ہے جس کے ذریعے شاعر لوگوں کے دلوں کو تسخیر کر لیتا ہے اور یہی وہ منہ ہے جس سے شاعر ادنیٰ سے ادنیٰ چیز کا چلا بیل ان کو شعر بنالیتا ہے۔ شعر میں وسعت و پناہ نئی اس وقت تک پیدا نہیں ہوتی جب تک استعارے اور تشبیہ کی چاشنی موجود نہ ہو۔

یہ برقعہ مہ کنساں کہ بود حسن آباد
بہ جملہ گاہ زینجا کہ بود یوسف زار
یعنی ”ماہ کنساں“ حضرت یوسف علیہ السلام کے نقاب کی قسم جو کہ حسن آباد تھا اور زینجا کی غلوت گاہ کی قسم جو کہ یوسف زار تھی۔“

شاعر نے پہلے مصرعے میں یوسف علیہ السلام کے چہرے کے حسن کو ”حسن آباد“ سے استعارہ کیا ہے اور دوسرے مصرعے میں زینجا کے غلوت کدے کو ”یوسف زار“ کہا ہے۔ ”حسن آباد“ اور ”یوسف زار“ کے تشبیہ کے اٹھانے شعر کے مفہوم میں جذب کشش اور وسعت و پناہ نئی امتیاز سے زائد پیدا کر دی ہے۔ اگر شاعر اس کو تشبیہ و استعارے کے زور پر بلند نہ کرنا تو یہ مفہوم اس طرح ادا کیا جاتا کہ ”یوسف علیہ السلام کے چہرے کی قسم جو نہایت حسین و جمیل تھا اور زینجا کے جملہ گاہ کی قسم جو کہ حسن و عشق کے اثر کی وجہ سے روشن ہو گیا تھا“ مگر یہ حین اور وسیع مفہوم کیسے ادا ہوتا کہ ”یوسف علیہ السلام کا نقاب ایک ایسی سستی ہے جہاں حسن نے سکونت اختیار کر لی ہے اور زینجا کا غلوت کدہ گویا یوسف زار بنا ہوا ہے یعنی ہزاروں لاکھوں یوسف اس جگہ موجود ہیں“ صرف تشبیہ کی ندرت نے اس شعر کے جدید جان ڈالی ہے۔

ہو اجب تیزی سے چلتی ہے تو اکثر نازک شافیں اور چول زمین پر گر جایا کرتے ہیں۔ شاعر کی حالت سے تشبیہ کا رنگ پیدا کر لیتا ہے اور شعر میں جان پڑ جاتی ہے۔

بادور کسار جام لالہ را بر سنگ زد گل بنزدہ گفت آئے این خنیاں بایہ می
 یعنی کسار کے اندھونے لالہ کا پیالہ ٹھاکر زمین پر پٹک دیا اور پھول نے سنس کر کہا شاہنشاہ ہی کرنا چاہئے تھا۔
 بعض موقع پر شاعر ایک غیر معمولی دعویٰ کرتا ہے اور پھر اس کو ممکن بنانے کی کوشش کرتا ہے شاعر
 کو یہ ضرورت صرف تشبیہ کے زور سے پوری کرنی ہوتی ہے۔ تخیل کی بلند پروازی کے امتحان کا یہ بہت نازک
 اور اہم موقع ہوتا ہے۔ اگر شاعر کی قوت تخیل نظرۂ بلند اور وسیع ہے تو وہ اس نازک موقع پر ضرور کامیاب ہو گا۔
 درخت ثبوت دعوے میں اس کا بیان کمزور ہو جائے گا۔ شاعر کے لئے یہ موقع بہت سوچ سمجھ کر قدم اٹھانے
 کا ہوتا ہے۔ تخیل کی معمولی سی بے اعتدالی کی وجہ سے ثبوت دعوے میں خرابی رونما ہو جاتی ہے اور پھر
 اس کا دعویٰ قابل سماعت بھی نہیں رہتا۔ اس موقع کے رنگ کو بھی ناری شاعری نے نہایت خوبی سے
 ادا کیا ہے۔ شاعر کا دعویٰ ہے کہ ”سلاطین میں عشق و محبت کی سوزش ادب میں نہیں ہوتی“
 چونکہ عشق و محبت کی طبع اور سوزش نظرۂ ہر شخص میں موجود ہوتی ہے، یہ سوزش عام و خاص کی تہ
 سے آزاد ہے اس کو سب میں شاہ و گداسب ایک ہی لباس میں نظر آیا کرتے ہیں، اس منزل میں ”فلاں
 ابن فلاں“ کی کوئی تخصیص نہیں سیوہ دریائے بے ساحل ہے جس میں فقیر و غنی سب ساتھ ساتھ سفر کرتے ہیں۔
 بظاہر شاعر کا یہ دعویٰ سراسر غلط معلوم ہوتا ہے لیکن شاعر تشبیہ کے ذریعے اس دعوے کو ثابت کرتا ہے اور
 نہایت خوبی سے ثبوت دعوے میں پیش کرتا ہے۔

کہتا ہے کہ ”ہر قسم کے پتھر میں چنگاریاں ہوتی ہیں“ پتھر پر ضرب پڑنے سے شرارے پیدا ہوتے ہیں،
 لیکن الماس اور لعل میں چنگاریاں نہیں ہوتیں۔ الماس اور لعل پتھر کے اسام میں بادشاہ کا مرتبہ رکھتے
 ہیں اسی طرح بادشاہ وقت بھی عام انسانوں کے مقابلے میں ہر حیثیت سے بلند مرتبہ رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے
 کہ اس کو عشق کی مصیبتوں اور اس کی سوزشوں سے دوچار ہونا نہیں پڑتا۔

بہ سوز عشق شاہاں را چہ کارست (دعویٰ)

کہ سنگ لعل خالی از شرارست (ثبوت)

صرف تشبیہ کی قوت اور اس کی اثر انگیزی سے شاعر نے ثبوت دعوے کو مضبوط بنا دیا۔ اگر تشبیہ

سے کام نہ لیا جاتا تو یقیناً جنگی میں کمی ہوتی۔

شاعر ایک اور دعویٰ کرتا ہے کہ ”بادشاہ دروغ عشق سے بیگانہ ہے“ اس کے ثبوت کی اس کو ضرورت ہوئی، قوت تخیل میں غلبہ ہوئی اس نے شاعر کی جس کو ایک ایسے مقام پر پہنچا دیا جہاں وہ ثبوت دعوے کا سامان اچھی طرح مہیا کر سکتا ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر اس نے نہایت بے ساختگی اور لطافت کے ساتھ اس کا ثبوت پیش کر دیا۔

زورِ عشق شہ بیگانہ باشد (دعویٰ)
کہ جائے گنجِ درویر اند باشد (ثبوت)
سارا زور صرف شبیسی تھیل نے پیدا کیا ہے ورنہ کچھ بھی نہ تھا۔

تواضع اور فروتنی امیر و غریب، رذیل و شریف سب کے لئے ایک اچھی چیز سمجھی جاتی ہے لیکن شاعر اپنی قوت تخیل کے زور پر ایک نیا دعویٰ کرتا ہے۔
تواضع زگردن فرازاں نکوست (دعویٰ)

اس دعوے کو ثابت کرنے کے لئے شاعر نے قانونِ نفیات پر ایک گہری نظر ڈالی اور اس کے بعد اس کی عقل کی رسائی نے اس حقیقت کو معلوم کر لیا۔

گدا اگر تواضع کند خوئے اوست (ثبوت)

شاعر کا دعویٰ ہے کہ نااہل کی تربیت سے کوئی نتیجہ مرتب نہیں ہو سکتا اس کی نااہلی اس کی طبیعت کا خمیر ہوتی ہے لہذا اس کا دور کرنا سولے نصیحتیں اذات اور کچھ نہیں۔ ہاں بیشک اس کی تربیت سے بہت سے فائدے مرتب ہو سکتے ہیں جس کی طبیعت میں دستِ قدرت نے جو ہر قابلِ دوست کیا ہو۔

ہیچ صیقل نکوند اند کرد آہنے را کہ بد گدا باشد (دعویٰ)

چوں بود اصل جوہر قابل تربیت را دور و اثر باشد (دعویٰ)

شاعر اپنے اس دعوے کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ طائر تھیل میں جنبش پیدا ہوتی ہے اور حالت پر داز میں عالم رنگ و بو کے واقعات پر نظر ڈالتا ہے اور فوراً چند نظائر اس کی جہنمِ رسا کے سامنے آجاتے ہیں۔

ان میں سے وہ چند نفیریں اپنے ثبوت دعوے میں پیش کرنے کے لئے منتخب کر لیتا ہے۔

سگ بدریائے ہستگانہ بشوی چونکہ ترشد پلید تر باشد (ثبوت)

خرمیی اگر کش بر مکہ برند چوں بیاید نہوز خرباشد (ثبوت)

یعنی ”کئے کو اگر تمام دنیا کے سمندر میں غسل دیا جائے جب بھی وہ پاک نہیں ہو سکتا بلکہ جس قدر تر ہوتا جائیگا اسی مناسبت سے نجاست بڑھتی جائے گی۔ اور اگر خرمیی کو مکہ بھی لے جائیں جب بھی واپسی پر وہ گدھا ہی رہے گا۔ اسی طرح نااہل کی تربیت سے کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے پند نصیحت سراسر بے کار ہے۔“ اسی دعوے اور ثبوت کو ابوشکر بلخی نے دوسرے انداز سے پیش کیا ہے۔

درختے کہ تلخ بود گوہر اگر چرب و شیریں وہی مرورا (دعویٰ)

ہاں سیوہ تلخ آرد پدید ازو چرب و شیریں خواہی فرید (ثبوت)

یعنی ”جس درخت کی اصل تلخ ہے اگر اس کو چرب و شیریں غذا بھی دو جب بھی اس میں تر تلخ ہی آئیں گے شیریں پھل اس میں نہیں آسکتے۔“

شاعر ایک اور دعویٰ کرتا ہے کہ ”اگر بچے کو بحالت طفلی ادب اور لحاظ کی تعلیم نہ دی جائے

تو وہ جوان ہو کر بھی بے ادب اور بد تنذیب رہے گا۔“ چونکہ حقیقی تعلیم و تربیت ابتدا ہی سے ہوا کرتی ہے

اگر ابتدا میں وہ محروم تربیت رہا تو جوانی اور بڑھاپے دونوں میں اس سے آثار حیوانیت ظاہر ہوتے ہیں گے۔

ہر کہ در خردیش ادب نکنی در بزرگی نخل ازو پزھاست (دعویٰ)

شاعر کی تعمیل تو تکتس نے انداز سے ثبوت دعوے کا سامان فراہم کرتی ہے۔

چوب تر را چنانکہ خواہی بیج نشود خشک جز بآتش راست (ثبوت)

یعنی ”ہری اور تر لکڑی کو جس قدر اور جہاں سے چاہو خیدہ کر لو لیکن خشک لکڑی سولے حرارت آتش اور

کسی چیز سے سیدھی یا ٹیڑھی نہیں ہو سکتی۔“ بچہ کی مثال بھی بالکل ہری لکڑی کی طرح ہے جس طرفیہ پر اس کو

تعلیم دی جائے گی وہی رنگ وہ اختیار کرے گا۔

یہ صحیح ہے کہ تشبیہ و استعارے کو شاعری سے اسی قسم کی نسبت ہے جو قالب کو روح کے ساتھ

اور بقول مولانا حالی یہ سب چیزیں شعر میں جان ڈالنے والی ہیں۔ جہاں اصل زبان کا قافیہ تنگ ہو جاتا ہو وہاں شاعر انھیں کی مدد سے اپنے دل کے جذبات اور دقیق خیالات حمد کی کے ساتھ ادا کر جاتا ہے۔ اور جہاں اس کو اپنا منتر کا رگڑتا نظر نہیں آتا وہاں انھیں کے زور سے وہ لوگوں کے دلوں کو تسخیر کر لیتا ہے؛ لیکن ہر چیز میں اعتدال اور میاں زردی استہسان و پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔ انسان نے جہاں اعتدال کے دائرے سے قدم نکالا فوراً اس میں لغزش پیدا ہو جائے گی۔ یہی حال تشبیہ و استعارے کا ہے جب تک حیات کے دائرے میں دماغ کی گردشیں اور جولائیاں رہیں گی اس وقت تک اس کے اندر لطافت اور جذبہ کشش کا سمندر موجزن رہے گا لیکن جوں ہی اس دائرے سے تجاوز ہوا پھر عقل کی رسائی ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہو جائے گی۔

تشبیہ و استعارے میں جس قدر بعد ماخذ اور مجازی معنی سے دوری ہوتی جائے گی اسی قدر اس کی لطافت و جاشی میں صورت خرابی رونما ہوتی جائے گی۔ استعارے اور تشبیہ کی ساری خوبی صرف اس میں ہے کہ اس کے اندر بعد ماخذ وغیرہ نہ ہو۔

یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ فارسی شاعری کی نازک خیالیاں اور جدت طرازیوں اس منزل پر پہنچ گئی تھیں جہاں پر حیات اور مادیات کی سرحدیں ختم ہوتی ہیں اور سوائے تصورات و دہیات کچھ باقی نہیں رہتا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں شاعر اپنی دماغی اور تمیزانہ شوگالیوں کے جوہر کی ٹوکے لئے خیالی اور دہی گھوڑے دوڑانے لگتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس مقام پر پہنچ کر شاعری پھر شاعری نہیں رہتی بلکہ ایک مہرہ اور میتاں کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور پھر اس کے سمجھنے کے لئے مخصوص دماغ اور ذہنیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ وہ اسکول بن جاتا ہے جس میں معلّم تو سب کچھ جانتا ہے لیکن متعلم کو راہی رہتا ہے۔ دماغ تو تشبیہات و استعارات کی باریکیوں میں الجھا رہتا ہے۔ مطالب و معانی کی جانب توجہ کون کرے۔

گو شمار آ آشیان مرغ آتشخوارہ کرد
برق عالم سوز یعنی شعلہ غوغائے من

اس شعر کے سمجھنے کے لئے پہلے چند باتوں کو بطور مقدمہ یا تہیہ سمجھنا پڑے گا۔

۱، پہلے یہ سمجھئے کہ مرغ آتشخوارہ ایک پرند کا نام ہے۔

۲۰) چونکہ آہ و فزا میں آگ کی طرح گرمی و حرارت ہوتی ہے اس لئے آہ و فزا کو شعلے سے تشبیہ دی ہے۔

۲۱) مرغ آتشخوار کے رہنے کا مقام آگ ہوتا ہے۔

اس تفصیل اجمال کے بعد شعر کا مطلب سمجھ میں آتا ہے۔

روانی اسب کی تعریف ملاحظہ ہو:-

یہ کشور یکہ در و نام تازیانہ برند یہ لوح سنگ نگیر و شبیہ او آرام

اس شعر کے سمجھنے کے لئے بھی چند باتوں کو مقدمہ بعیش کی صورت میں قائم کرنا ہو گا۔

۱۱) گھوڑے کی روانی کا اثر تصویر میں بھی پیدا ہو گیا ہے۔

۱۲) تازیانہ لگانے کی ضرورت نہیں بلکہ تازیانے کا نام لینا کافی ہے۔

۱۳) تصویر کے سامنے تازیانے کا نام لینے کی بھی کوئی ضرورت نہیں بلکہ اس ملک میں تازیانے

کا نام لینا کافی ہے۔

۱۴) پتھر پر کندہ ہونے کی حالت میں بھی تصویر میں یہ اثر ہوتا ہے۔

سائوش پر باد و رنگیں چٹاں آید بہ چشم کرمیان آب روشن بر فروزی آؤں

پانی میں آگ کا روشن کرنا محض قوت خیال پر مبنی ہے، خارج میں اس کا وجود ممکن نہیں، بلکہ

ایک حقیقت سے قوت خیال پر بھی مبنی نہیں ہو سکتا۔ "لوفرنا" کے تحت میں داخل کیا جاسکتا ہے۔

اس مفہوم کو کہ "انگٹھی میں آگ جلائی تو دھواں کم ہو جاتا تھا اور آگ زیادہ ہوئی جاتی تھی اس

زنگ میں ادا کیا ہے۔

یہ باغ شعلہ در دہقان انگشت بنفشہ می درود و لالہ می کشت (نظای،

یعنی "انگٹھی کا دہقان شعلوں کے باغ میں بنفشہ کاٹتا جاتا تھا اور لالہ تو اجاتا تھا، ممکن ہے کہ شاعر

کے نزدیک تشبیہیں لطافت و نگینی پیدا ہو گئی ہو لیکن سانس کا دماغ شربہ، مشبہ بہ، وجہ شربہ، اور غرض تشبیہ

کے سمجھنے میں پکر کھا جائے گا۔

زگسید، گہ کمری کرد دگہ تاج ہاں تاج و کمرشہ گنتہ محتاج
زلف محبوب کے جوڑے کو جو کبھی بندھا ہوتا ہے اور کبھی کمر پر پڑا ہوتا ہے، کمر اور تاج سے
تشبیہ دی ہے۔

قلم کی تشبیہ میں بھی جو کچھ زور قلم صرف کیا گیا ہے وہ بھی ملاحظہ کے قابل ہے۔

ع۔ مشک درجیب، نعل در داماں (نظامی)

ع۔ زلف او خم شدہ در گوش، سخن می گوید

شراب کا پیالہ پیتے وقت لب کی جو کچھ میٹ ہو ا کرتی ہے اس کو حلقے سے تشبیہ دی ہے۔

بہ نوشین لب آں جام را نوش کرد ز لب جام را حلقہ در گوش کرد

اس خیال کو کہ ”محبوب کا ہم بھول کے شگفتہ ہونے کی حالت سے بہت زیادہ خوشنما اور جاذب

نظر معلوم ہوتا ہے“ اس قدر دور از خیال استعارات سے بھر دیا ہے کہ دماغ اس کے سمجھنے میں چکر کھا
جاتا ہے۔

تمبے کہ بہ خون بہار تیج نکشید کہ خندہ بر لب گل نیم بل انداخت

یعنی ”قسم ایک قائل ہے اس نے بہار کی خوں ریزی کے لئے شمشیر بے نیام کر لی ہے اور اس کا دار
خندہ گل پر ہوا اور خندہ گل نیم سبل ہو کر رہ گیا۔“

خون بہار، بسم شمشیر اور خندہ گل کا سبل ہونا کس قدر بعید المآخذ اور غیر افہم استعارات ہیں
اسی قسم کے تخیلات شاعری کے خوشنما چمنستان کو فارستان بنادیتے ہیں جہاں قدم قدم پر دامن قسم و
عقل الجھتا رہتا ہے۔

بدر چاچ کے سارے قصائد اسی قسم کے بیہ افہم اور دور از کار استعارات و تشبیہات کا مجموعہ ہیں

کسی جگہ ”آہوئے مادہ“ سے ”آنتاب“ مراد لیتا ہے اور کسی جگہ ”اشک زلیخا“ سے ”کواکب“ کہیں ”اُمّی“

سے ”برج عقرب“ اور کہیں ”آب خشک“ سے ”پیالہ“ اور بعض جگہ ”پنج دریا“ سے ”پانچ انگلیاں“

مراد لیتا ہے۔ یہ استعارات اس قسم کے ہیں کہ بیسویں صدی کا دماغ ان کو سمجھنے سے یکسر عاجز ہے۔

بعض تشبیہات و استعارات میں تو اس قدر لطافت و نزاکت پیدا کی جاتی ہے کہ الفاظ کا وزن برداشت کرنا بھی ان کے لئے ناممکن سا ہو جاتا ہے۔ جاب جس طرح چھوٹے سے ٹوٹ جاتا ہے اسی طرح اگر ان چیزوں کو علاوہ تشبیہ کے الفاظ سے چھو اگیا تو ان کی لطیف و نازک صورت کو صدمہ پہنچ جائے گا۔

ہمہ شب برب و رخسار و گیسو میزخم بوسہ گل نسریں و منبل را صبا در خم است شب

بعض اوقات بے جان چیزوں کو بھی صاحب فہم اور ذی ادراک تصور کر کے ان کی جانب ارادی کاموں کو منسوب کیا جاتا ہے۔

نگفت و من بشنودم، ہر آنچہ گفتن داشت کہ در بیان گمش کرد بر زباں تعشیم

لبش چون بت خویش از نگاہ باز گرفت فتاد سامعہ در موج کوثر و تسنیم (عنی)

یعنی "اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا لیکن اس کی تہم گفتگو میں نے اچھی طرح سن لی کیونکہ تقریر و مخاطبہ میں اس کی نگاہوں نے زبان سے پیش وستی کی۔ جب لبوں نے نگاہ سے اپنی باری مانگی تو سامعہ کوثر و تسنیم میں ڈوب گیا۔"

دشمن کے خوفزدہ اور مرعوب ہونے کا نقشہ کن قدر گھاؤس کہنچا ہے طبیعت میں بجائے انقباض کے انقباض پیدا ہو جاتا ہے۔

زرعشتہ باطن خیمت چو جعد حور و بستان شکن بروے شکن خم بروے خم چیند

اس مضموم کو کہ "آج کا دن گویا ایک بھول کے مانند ہے جو سنگتے ہو رہا ہے اور گل کا دن سنگتے ہو کر مچھایا اور غنچہ بن گیا" کس قدر ٹھوس طریقے سے بیان کیا ہے۔ صرف تشبیہ و استعارے کی پیچیدگی پر اس کی اساس قائم ہے۔ ع "بہ رنگتغن امر و ز غنچہ گشتن دے"

غرض یہ ہے کہ استعارات و تشبیہات کو اس وقت تک افادے کے تحت میں داخل کیا جاسکتا ہے جب تک کہ وہ حیات و مادیات کے دائرے سے متجاوز نہ ہوں۔ تخیل کی بلند پروازی پر اگر ان کی بنیاد و اساس قائم ہوگی تو پھر یقیناً ان کی افادہ می حیثیت میں فرق رونما ہو جائے گا اور کہ مقصود تک طائر فہم کی رسائی بھی نہ ہو سکے گی۔

اس قسم کی غیر مانوس نازک خیالیوں نے حقیقت میں فارسی شاعری کی تشبیہات کو فطری درجے سے گرا دیا اور متاخرین کا کلام تو اچھا خاصا چھپتاں اور معابنا ہوا ہے۔ شعر کا سمجھنا ”جوئے شیر“ لانے کی سی طرح کم نہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ ہر چیز کی ابتدا میں عموماً سادگی اور سچائی کا فرما ہوا کرتی ہے لیکن جوں جوں اس میں صنعت کاریوں اور دماغی کاوشوں کو دخل ہوتا جاتا ہے اسی قدر اس میں دقت نظر اور اشکال پسندی بڑھتی جاتی ہے۔ انسانی دماغ کا انداز یہ ہے کہ وہ آخری درجے میں پہنچ کر خود بخود تسلیں میں اشکال پیدا کر لیتا ہے، سادگی سے ہٹ کر صنعت کاریوں کے انداز زیادہ پیدا ہوا جاتے ہیں۔ اصول نفیات کے اعتبار سے انسانی دماغ کی ساخت میں رنگینی اور گل کاری کے اثرات کو بہت کچھ دخل حاصل ہے۔

دور اول کی سادگی | انسان کی فطرت چونکہ تدریج پسند ہے۔ وہ ہر چیز میں تدریجی ارتقاءیت کو اطمینان و پسندیدگی کی نظر سے دیکھتی ہے۔ اس کی یہ فطرت مخصوص شعوریت کے چمن میں بھی تمام و کمال موجود ہے۔ جب شاعری نے نہاں خانہ دماغ سے باہر قدم نکالا تو اس دقت اس کی حالت اس کم سن بچے کی طرح تھی جو اپنے مطالب کو سیدھے سادے الفاظ میں ادا کرتا ہے۔ نہ تو اس کو فصاحت و بلاغت کی پروا ہوتی تھی اور نہ لطافت و نزاکت سے کچھ واسطہ۔ انحصار و اجال کی خوبیوں سے اس کے کان آشنا نہیں ہوتے نہ شاعری کا ابتدائی عہد اسی قسم کی سادگی اور سچائی کا سرمایہ دار تھا، نہ تو اس کو تکلفات و تصنیفات سے کوئی واسطہ تھا اور نہ تعلیمات و کنایات سے زیادہ تعلق۔ جیسے اوگھماؤ سے نفرت تھی تشبیہ و استعارے کا ذکر ہوتا تھا لیکن نہ اس قدر کہ بلبلانے پر گراں گزرے۔ یہ سب چیزیں نہایت سامنے کی ہوتی تھیں ہر زبان میں شاعری کے ارتقاء کا یہی معیار رہا ہے۔ کسی قوم کی شاعری اس قاعدے کے مستثیات میں داخل نہیں ہو سکتی۔ فارسی ادبیات کے دور سادہ میں ”دل“ کو ”چوب در آتش افتادہ“ سے استعارہ کرتے تھے۔

احوال دلم پیرس کاں بے چارہ چوبے ست در وقتادہ آتش، دل نمیت

یعنی ”میرے دل کا حال نہ پوچھو! وہ ایک کڑی ہے جس میں آگ لگ گئی ہو، لیکن اسی مفہوم کو متاخرین کے یہاں بھی ملاحظہ کیجئے۔ اس عہد میں دل ترقی کرتے کرتے ”چوب در آتش افتادہ“ سے صرف پارہ آتش بن جاتا ہے۔

ع یک پارہ آتش است کہ دلش نام کردہ اند

عروض کے قواعد کا بھی چنداں لحاظ نہیں کیا جاتا تھا صرف اظہار جذبات کا نام شاعری تھا۔

”دہ“ اور ”ث“ ”دہ“ کو ہم قافیہ بندھا کرتے تھے جیسے ”اصیاط“ ”اتحاد“ اور ”حدیث“ ”تنبیہ“۔ انتہا
یعنی کہ صحت الفاظ کی بھی پروا نہ تھی، ”سقیم“ کو ”سقم“ اور ”اہلہ“ کو ”اہلہ“ ”ہرگز“ کو ”ہرگز“ بلاؤں کو
ٹوک لکھا کرتے تھے، انگلیوں کو ”قائم کی دم“ اور پشت دست کو ”شکم قائم“ سے تشبیہ دیتے تھے۔

پشت دست چوں ”شکم قائم“ زم چوں ”دم قائم“ کردہ سرگشت سیاہ

چہرے اور زلف کی تشبیہ میں کہتے تھے کہ ”برف پر کالا کوا بیٹھا ہوا ہے“

بروئے برف زان سید اگاہ کن چوں زلف بر رخ بتم آں شمسہ سیاہ

سر ہوا کے موسم میں جو برف کے گالے سے اڑا کرتے ہیں ان کی تشبیہ بھی ملاحظہ کیجئے۔

بہ ہوا درنگ کہ لشکر برف چو کند اندر وہی پرواز

راستہ بچوں کو تران سفید راہ گم کردگان بہیبت باز

یعنی ”ہو امیں ذرا غور تو کرو! برف کا لشکر اس میں کیسا اڑ رہا ہے، شیک اسی طرح جیسے سفید کبوتر باز کے
خوف سے اپنا راستہ بھول جایا کرتے ہیں۔“

روئے و موئے تو نامہ خوبی است چہ بود نامہ جز سفید و سیاہ

یعنی ”تیرا چہرہ اور زلف حسن کی ایک خوشنما کتاب ہے اور کتاب میں سوائے سیاہ و سفید کے اور کچھ نہیں ہوتا۔“
غنچہ اور پستہ چونکہ سامنے کی چیزیں ہیں اور دماغ کی رسائی میں کوئی وقت و پریشانی اٹھانی نہیں
پڑتی اس لئے قدمائے سید سے سادہ طور میں دہن کو غنچہ اور پستہ سے تشبیہ دیا کرتے تھے لیکن جب شاخزین
کی نازک خیالیوں اور وقت آفرینیوں کا دور آیا تو پہلے اس کو ”ذرہ“ بنایا، پھر ”جوہر فرد“ اور آخر میں
سر سے معدوم کر دیا۔

ع خورشید رو، ذرہ دہاں، تار یکسو، روشن رواں

ع خندہ جوہر فرد دست دلیل تقسیم

ع پیدا لب و پنہاں دہاں، ایں نوش تن آں نوش جاں
زلف کو متعین کے عہد میں منہل، صلیب، خوشہ انگور اور کندہ سے تشبیہ دیا کرتے تھے۔

ع زلف بکشتا تا اگر راہب نگوید کاں صلیب

گرفتہ زلف گرہ گیر در میان دلب چو خوشہ عنب اندر میانہ عنب
لیکن متاخرین کی حدت پسندیوں اور ان کی اختراعات نے اس کو ”تسلل“ اور ”دام نظر“ کی حد تک پہنچا دیا۔

کمر کی تشبیہ میں بھی اور باتوں کی طرح سادگی پائی جاتی ہے۔ متعین کے دور میں شاخ سے تشبیہ دیتے تھے، پھر ترقی کر کے ہلال کئے گئے۔

متاخرین کا دور جب اپنی تمام دیکھاں و رعنائیوں کے ساتھ آیا تو ان کی طبائع کی تراش خراش نے اس معاملے میں بھی نئی نئی راہیں پیدا کیں۔ محسوسات سے گذر کر خیالی دنیا کی بنیادیں قائم کی گئیں۔ ”شاخ“ اور ”بال“ کے بجائے ”تار نظر“ اور ”رگ گل“ نظر آنے لگے، کہیں اس کو تخیل موبہوم اور لطیف خیال اور کہیں باریک مضمون سے تعبیر کیا گیا حتیٰ کہ آخر میں بچاری سرے سے غائب ہی ہو گئی۔ متاخرین کے عہد میں ”مدح“ نے انسانی مذہب و شکر اختیار کر لی تھی، اپنے ہی جیسے بلکہ اپنے سے بھی زیادہ ذلیل و بے حس، عیش پسند اور کامل انسانوں کو فلک نشین، تقدس پناہ، نعل اللہ بنا دیا گیا تھا، سنے پر کی کھیاں اڑانے کی طاقت نہ تھی، میدان جنگ کی صورت کبھی دیکھی نہ تھی، شمشیر کو بے نیام دیکھ کر ارتعاشی کیفیت پیدا ہو جایا کرتی تھی، لیکن خدا کی سیدھی سادی مخلوق کو خوفزدہ کرنے کے لئے اس مہجول انسان کو اس صورت سے پیش کیا جاتا تھا۔

بگاہ کینہ کر تہنا نشیند از بر تو سن بد اندیش چنانہ اند کہ یک عالم سوار آید

بگاہ چشم مرگانہ او در چشم بدخواہاں چو تیر تہمتن در دیدہ اسفندیار آید

چہا نیہ جسم ملک دیں کہ کرد ساز زم کہیں کہ ساختی ہر زمیں زلاشتناں مزار ہا

علم و تمدنی اور جوہر و تہمت کی کوئی ایسی شکل نہ تھی جو حاکم وقت کی جانب سے مجبور و لاچار مخلوق پر روا

زکمی جاتی ہو لیکن اس کو اس خوبصورت اور بہتر انداز میں پیش کیا جاتا تھا کہ (نمود باسہ) عدل خداوندی کی بھی اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں۔

زہم عدل اور چند چنان کہ نسبت بیلیدی بچشم فتنہ پنداری خواص کو کنار آمد
گیتی چو مہدی مدد او نظم جہاں از جہد او وز عدل اور عمد او متاب کتاں پرورد
بطینی، بد مزاجی، بد خلقی اور ترش روئی میں بادشاہ وقت اپنی مثال آپ ہے۔ بد خلقی کی وجہ سے ہر شخص مصیبت بردوش ہے۔ تمام مخلوق اس کی بد مزاجی سے عاجز آچکی ہے لیکن خوشامدی شاعر اس کو دنیا کے سامنے اس طرح پیش کرتا ہے گویا وہ سکرام اخلاق اور محاسن طہنت میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ کبھی اس سے کوئی ایسی بات صادر ہی نہیں ہوتی جس پر بد خلقی اور بد مزاجی کا اطلاق کیا جاسکے۔

ہر خلعت و ہنر کہ گزید از جہاں خرد در طہنت تو تعبیر گروست کردگار (ظہیر بابی)
خصائل جمیل تو بد ہر ہر کہ بسگرد وجود کائنات را در گریب بزم شد (تفاتی)
مداح اور باخوشین گرانہ از خلق سخن طبع بعض ذوالمنہ ہر شہت ضواں پرورد (۔۔)
حدیث طلق اور اذغانہ چوں در نامہ بنویم سر اسر نقش دیوانم چو نقش قندہار آید (۔۔)
ع بشت عدن آیت ز خلق مشکبوت تو (۔۔)

حاکم وقت سوردندوں کا ایک رند ہے۔ صبح سے شام تک بجرنے نوشی اور لود و لعب دوسرا کوئی کام نہیں۔ حرم سرا میں لالہ رخ اور مہر افروزہ دشوں کی کوئی تعداد ممکن نہیں کی جاسکتی۔ دربار آتش افروز لالہ رنگ اور زنگس چشم منجوں سے بھرا ہوا ہے لیکن مطلب آشنائے اس کو مخلوق کے سامنے اس طرح پیش کرتا ہے گویا ”ہزاروں زاہدان شب زندہ دار“ اس کے نہد و اتقا پر شمار ہیں۔

دیں پناہید بذات تو و ذات تو پناہ بخداوند تبارک و تعالیٰ آورد (ملان باوجی)

ع سجدہ درگہ اور جہیں می بخشہ

غرض یہ ہے کہ متاخرین کے دور میں اس صفت کو اس بری طرح پامال کیا گیا جس سے عام انسانوں کو اپنی ہستی کی عزت و دولت کا احساس ہی مٹ گیا تھا، خداوند قدوس کے تہ و غضب کا خیال

دل سے مٹ سکتا تھا لیکن کیا مجال کہ بادشاہ کی مطلق العنان سستی کے قہر و غضب کا خیال ایک منٹ کے لئے بھی دل سے محو ہو جائے لیکن متقدمین کے سادہ دوزیں یہ بات نہ تھی۔ ان کے انداز بیان میں سادگی اور واقفیت ہوتی تھی۔

ہمت بلند باید کردن کہ تو ہنوز بر پایہ نخستین از زوہانسیا
متاخرین کے دوز میں ایسی سچی اور صیح بات کہنے کی کس کو ہمت تھی۔

دیگر باتوں کی طرح حقیقیہ خیالات میں بھی سادگی پورے طور سے موجود تھی۔ جس قدر بچے جذبات دل میں پیدا ہوتے تھے ان کو تشبیہ و استعارے کی نزاکتوں سے بچا کر ظاہر کیا کرتے تھے۔ انہار جذبات میں تصنع اور تکلف کا لگان بھی دل میں نہیں آتا تھا۔ عاشقانہ جذبات کے انہار کا یہ عالم تھا۔

بہمہ جز قصد جفا می کنی حاجتم بیج روی کنی
کنی بر من بے چارہ سلام در کنی جز بہ رویا می کنی
قدما صنف و ناتوانی کے مضمون کو مبالغے میں بھی بھولے پن سے ادا کرتے تھے۔

یک موئے بدزدیدم از زلفت چوں زلف زوی لے صنم ابہ شانہ
چو نانش بہ سختی سہی کشیدم چوں مور کہ گندم کشد بہ خانہ
باموئے بہ خانہ در شدم، پدر گفت منصور کہ دام است ازیں دو گانہ

یعنی جب تو نے بالوں میں گنگھی کی تو میں نے تیری زلف کا ایک بال چرا لیا۔ میں اس کو بہ مشکل اس طرح کھینچتا تھا جس طرح چوئی گیسوں کا دانہ اپنے بل میں لے جاتی ہے۔ بال لے کر جب میں گھر پہنچا تو میرے والد نے کہا کہ ”ان دونوں میں کون مظفر و منصور ہے؟ لیکن متاخرین کے دور میں اسی مضمون کو اس رنگ میں ادا کیا گیا ہے۔

تم از صنف چناں شد کہ اہل حست نیافت نالہ ہر چند نشان داد کہ در پیرہن است
یعنی ”میں اس قدر خفیف و زار ہو گیا ہوں کہ موت نے ہر خیز کچھ کو تلاش کیا لیکن میں نہ لایا حالانکہ نالہ بار بار بتا رہا تھا کہ میں پیرہن میں ہوں“

مازک خیالیاں پیدا ہونے | فارسی شعر کی نازک خیالیاں اور جدت پسندیاں حد انتہا پر پہنچنے کی خاص
کی وجہ یہ تھی کہ وہ جس طرف بھی نظر اٹھاتے تھے اس طرف ان کی آنکھیں

لگاتے ہوئے سب اور صاف و شفاف قدرتی آبشاروں سے دوچار ہوتی تھیں۔ اگر ایک طرف غمش
و سنبل کے صحرانظر آتے تھے تو دوسری طرف ان کی نظریں یا سمن و زرخس کی خوشنائیوں اور دھڑکیوں
سے کیف اندوز ہوتی تھیں۔ ان کی نظروں کے سامنے تمام دنیا کے کیف اور مناظر جمع تھے۔ وہ اپنی نزاکت
طبع اور نازک خیالی کے باعث محبوب کی زلف معطر کو غمش اور سنبل کی لٹ سے، نیم بازار اور غمور آنکھوں کو
زرخس و تابیدہ سے، خطا عارض کو سبزہ نو دیدہ سے، دندان آبدار کو درخشم سے، دقن کو سیب سے، کمر کو
رگ گل سے، دھن کو غنچے سے اور چہرے کو گلستان سے تشبیہ دیکھتے تھے۔

اے خوش آں روز کہ آں سیب من سبز شود | ہر چہ می گفتی اے عہد شکن سبز بود
دو پر چین کردی از سنبل بگردیک گلستان گل | دریاں پر چین پر صمیم نژد و ناتواں کردی
لیکن عجب کا سادہ فطرت شاعر زیادہ سے زیادہ معشوق کی زلف کو رسی سے، کمر کو زنبور کی کمر سے
اور انگلیوں کو مسواک سے تشبیہ دے سکتا ہے۔ عربی شاعر کی نظریں ان کیف اور مناظر سے آشنا تھیں۔
انھوں نے زرخس و یا سمن، سنبل و غمش اور سرود وغیرہ کا نام تک نہ سنا تھا، ان کے کان آبشاروں کی
ولکش صدائوں سے آشنا تھے۔ جو چیزیں کبھی کسی نے دیکھی تھیں نہ ہوں، ان کے اثر و کیفیات سے واقف ہونا
مشکل بات ہے۔ اگر عرب کی مقدس زمین بھی ان چیزوں کو اپنے آغوش میں لے ہوتی تو اس کی
شلاوی بھی اس جنت ارضی کے خوشنما سرمایے سے خالی نہ ہوتی۔ اس کے پاس تو تشبیہات و استعارات
کی بحیرہ گویں کے بجائے سامنے کی نہایت سادہ مگر دلکش چیزیں ہیں۔

و فرغ یزین المثنیٰ اسود فاحص | اثیت گفتو النخلۃ المتشکل

یعنی ”وہ اپنی زلفیں اپنے عاشقوں کو دکھاتی ہے اور وہ زلفیں بے سبب اپنی درازی کے زینت کمر ہیں“
اور ایسی گہنی ہیں جیسے خوشہ اور کوئلے کی طرح سیاہ ہیں۔ اس شعر میں معشوقہ کی سیاہی زلف کو کوئلے سے تشبیہ
دی ہے اور بالوں کے گھنے پن کو خوشہ خرما سے۔ دونوں تشبیہیں سلنے کی اور نہ نچرل ہیں۔ دماغ کو

انشاء
سبک اور اصل
آفتاب
ساقی اللہ
پیر کی ہاتھ
درید
صدور
کی ہر زخمی
مکرت

متحرک کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

وتمطو برخص غیر شستن کا نہ اساریع عطبی او مساویک اسبل
محبوب اپنی نرم و نازک انگلیوں سے (جو نرمی و رنگ میں موضع "عطبی" کے کرموں کی طرح ہیں) اس کے علاوہ جو باریکی اور سیدھے پن میں درخت اسل کی مسواکیں ہیں، چیزوں کو اچھی طرح گرفت میں لے لیتی ہے۔ اس شعر کے اندر مشوقہ کی انگلیوں کو نرمی و نازکی میں موضع "عطبی" کے کرموں سے تشبیہ دی گئی ہے اور طول و استقامت میں درخت اسل کی مسواک سے۔ دونوں تشبیہوں سے عربی دنگ اور اس کی خصوصیت بیک نظر ظاہر ہو جاتی ہے۔

قضی قیت السک فوق منراشما نو دم الفعی لم متطق عن تفضل
شک کے ریزے چاشت کے وقت مشوقہ کے بستر پر پڑے رہتے ہیں اور چاشت تک وہ مست خواب رہتی ہے اور وہ اچھے کپڑے پہن کر کمر میں ڈھانپ کر باندھتی کیونکہ یہ خادمہ کا کام ہے اور وہ مخدومہ ہے جس کی خدمت کے لئے بہت سی چھوکیاں حاضر ہیں۔ بستر پر شک کے ریزوں کا پڑا رہنا صرف عربی تخیل ہے۔ ایرانی تخیل شک کی جگہ رگس و یا سمن اور لالہ و نسریں کا ذکر کرتا۔ ایرانی محبوب کی تعریف میں یہ بات داخل نہیں کہ وہ چاشت تک پڑا سوتا رہے۔ چستان ایران کا نرم و نازک محبوب صبح خیزی کا عادی ہوتا ہے صبح کی کیفیت اور ارباطا آگس نسیم سے لطف اندوزی اس کا روزانہ کا مشغلہ ہوتا ہے۔ سبزہ خیز گنگ کی صبا سیت کے اثر کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں ڈورے پڑے رہتے ہیں، چہنہائے رنگین اس کی مستقل تفریح کا ہیں ہوتی ہیں صبح کے وجد آفریں وقت میں صحن گلزار سیکڑوں پر پری پیکر اور نازک اندام حسینوں کو اپنی آغوش میں لئے اٹھکھیلیاں کرتا ہوتا ہے۔

تو کوئی ساحت بتان بشت عدن لماند زبس غلمان و حور آنجا قطار اندر قطار آید
باغ کے ہر گوشے سے مربوط و مطبوع اور چنگ و سنے کی آوازیں آتی ہوتی ہیں۔ ایک طرف آگے نوازی سہوا کرتی ہے تو دوسری جانب بے گساری۔

زہر سوئے فولے ارغوان و چنگ نے خیزد زہر کوئے صد لے مربوط و مطبوع و تار آید

کیے ایں جانوازدنے، یکے آں جاگاردے صدمے ہائے مہوتے ہے زہر سوتے ہزار آید
غرض یہ ہے کہ صبح کے وقت گلزاروں میں مشغول کا ایک مجمع سا ہوتا ہے اور ایک عجیب مدہوش کن تفریح
کا سامان نظر آتا ہے۔ عہر جاہننے وجہ شے بہر گلے قدح نوشے۔

عاشقان خستہ جگر بھی اس سرور آگاہی سے لطف اندوز ہونے کے لئے قصد چمن کرتے ہیں اور
اس صبا اثر منظر سے ان کے دل و دماغ میں سروری کیفیت پیدا ہو جایا کرتی ہے اور حالت قص میں طرح
طرح کی سرستیاں ظاہر ہونے لگتی ہیں۔

یکے بر لالہ پاکو بد کہ ہے ہے رنگ سے دارد یکے از گل بو جہ آید کہ بخ بخ بوئے یار آید
یکے بر بنہ می غلط یکے در لالہ می رقص یکے گاہے رود از ہش یکے کہ ہوشیار آید
یکے برف مند لالہ کہ ترکیب قدح دارد یکے بر گل کند تمیں کزو بوئے نگار آید
یکے بادبرہ سادہ بصر بستان گرد یکے با ساغر بادہ بطرف جو بار آید
ساحت عرب اپنی سنگلاخی کی وجہ سے ان وجہ آفریں اور کینت نیز مناظر سے خالی ہے۔ اس کا رنگ تھیل
مائل بہ سادگی ہے۔

دسم من المی کان نوراً تھیل حرار مل وعص لہ نہ
دھنت تسم میری محبوبہ کے دندان آبدار ایسے چمکتے ہیں جیسے ”بابونہ“ کی شاداب کلیاں جو خاص تو وہ
رنگ پر ہوتا ہے۔ ”تو وہ رنگ کی قید اس وجہ سے لگا دی کہ وہ آب باراں سے قدر تر ہا کرتا ہے اور
ایسی جگہ کی کلیاں بہ نسبت اور جگہ کے کچھ شاداب ہو کرتی ہیں۔ عرب میں دندان تابندہ کو بابونہ کی کلیوں
سے تشبیہ دیتے تھے، لیکن ایران کا بہار پروردہ اور رنگیں مزاج شاعر نہایت جوش و خروش اور مستی کے
عالم میں کہتا ہے:-

عہ عقد ثریا در لبش، سی ماہ غنمش

کان البرین والدہ ماہیج علق علی عشرہ اد خرو ع لم یخصم
یعنی ”وہ ایسی نازک اندام ہے کہ پازیب انگن اور بازو بند جو وہ پہنے ہوئے ہے لبب تراکت جسم

ایسے مظلوم ہوتے ہیں گویا وہ اکٹھے اور ازبڈ پر پنائے گئے ہیں، مظلوق کی نزاکت جسمی کو آکھ
اور ازبڈ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اس صحرائی تشبیہ میں نیچرل بگ ضرور ہے لیکن انبساط دل اور شگفتگی دماغ
کے سامان نہیں ہیں۔

وَعَيْنَانِ كَالْمَاوَتَيْنِ أَشْكُنْتَا بکھنی جاجی صخرۂ قلت مورد
یعنی "اس کی دونوں آنکھیں اپنی درخشندگی کے اعتبار سے گویا دو آئینے ہیں اور وہ دو غمیدہ ہڈیوں میں
جڑے ہوئے ہیں (غمیدہ ہڈی سے ابرو کے نیچے کی ہڈی مراد ہے) اور وہ دونوں ہڈیاں اپنی منحنی میں
اور وہ دونوں آنکھیں اپنی درخشانی میں اس پتھر کی طرح ہیں جو کسی قدر گڑھے میں ہو اور اس میں کسی قدر
صاف و شفاف پانی چلتا ہو" اس شعر میں دونوں آنکھوں کو آئینے سے تشبیہ دی گئی ہے اور وجہ شبہ
صفائی و شفافیت ہے اور استخوان ابرو کو سنگ سخت سے اس میں وجہ شبہ استحکام مضبوطی ہے۔ لیکن ایران
کی بہار آفریں اور انبساط آگیں سرزمین کا شاعر اپنی رنگیں مزاجی کے باعث آکھ کو زگرس شمسائے تشبیہ دیتا
ہے اور اس کے اندر کچھ اس انداز سے وجد آفریں کیفیت و اثر بھرتا ہے کہ طبیعت خود بخود اس کی کمر بانی
کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔ اس تشبیہ میں وہ اس قدر گلکاریوں اور رنگینیوں سے کام لیتا ہے کہ گلزار طبع
کا پوشیدہ سے پوشیدہ گوشہ شگفتہ اور فرحت آمار بن جاتا ہے۔

لبے آلودہ بان پر شکر زگرس مست لے سسماں! اکس روز بد بنیاں دارد
چونکہ عربی شاعر کے سامنے زگرس شمسائی خواہیدگی اور جمہوریت کی کوئی مثال نہ تھی اس لئے اس کی
تشبیہ میں فطری سادگی ہے رنگینی و شوخی سے کوئی واسطہ نہیں۔ ایرانیوں سے اگر رابطہ مضبوط ہوتا تو بہت ممکن
تھا کہ آمد و رفت اور تعلقات کی بنا پر ان کے اندر بھی کچھ ایرانی سرستیاں اور رنگینیاں پیدا ہو جاتیں ایران
چونکہ اس وقت آسمان تمدن کا ایک درخشندہ ستارہ بھجا جاتا تھا اس کا طریق معاشرت بلند تھا، انتظام و
انصرام کے لحاظ سے بھی وہ بہت آگے بڑھا ہوا تھا اور عرب تندیب و تمدن کے اصول و مبادیات سے
بھی آشنا نہ تھے، بجائے مدنییت کے بدویت کا رنگ غالب تھا اس وجہ سے ایرانی ان کو نفرت و حقارت
اور ذلت و خواری کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ایران کے دروازے ان کے لئے بند تھے۔

سرزمین ایران اس سرے سے اس سرے تک چستان و بستان بنی ہوئی تھی، زمین کا چیرہ چہ
چمن زار اور گوشہ گوشہ بہارستان معلوم ہوتا تھا۔ اگر ایک طرف طائوس کی سرٹی کو اواز سنانی دیتی تھی تو دوسری
جانب بلبل کی چبک نمز گوش بنی رہتی تھی۔ اگر ایک طرف سیرے کی لہک جان نکالے لیتی تھی تو دوسری طرف
خوشبو کی لپٹ شام جان کو مسطر کرتی رہتی تھی۔ ہر قدم پر آبشاروں کی صدائیں فردوس گوش اور بہرہ طائوس
زنگ جنت نظر کا لطف دیتا تھا۔ تمام ملک تختہ زمرویں بنا ہوا تھا، نسیم صبح گاہی کا ایک جھونکا دلوں
میں کیف دسروں کا دریا موجزن کر دیتا تھا۔

نیسے عجب دریں گل صبح از صبار سید بیرون کشم رخت کہ دوت صفار سید دیکھم
بنوے آتش گل و رگرفت است کہ بلبل رفت و در آب آتیاں کرد دہ
یعنی ”پھولوں کی وجہ سے باغ میں اس طرح آگ لگ گئی ہے کہ بلبل نے جا کر پانی میں گھونسلے بنائے ہیں۔“
بہ صورت بید بخوں آبشار است رطوبت برگ را از بس رواں کرد
یعنی ”بہار کی وجہ سے اتنی رطوبت بڑھی ہوئی ہے کہ بید بخوں پانی کا جھڑنا معلوم ہوتا ہے۔“
در چمن باد صحر بے تو سودا می کرد گل یکف داشت ز روغنیہ گرہ و امی کرد
”باغ میں باد صحر محبوب کی خوشبو فروخت کر رہی تھی اس لئے گل کے ہاتھ میں زر تھا۔“

یہ انھیں چیزوں کا اثر ہے کہ جن کی وجہ سے ایرانی شاعر بہار پر مضامین باندھنے میں تمام دنیا سے
گوئے سبقت لے گیا ہے۔ اس کے منہ سے جو لفظ بھی نکلتا ہے وہ زندگی موتی کا ایک پھلکتا ہوا جام معلوم
ہوتا ہے۔ بہار پر یہ ان میں پہلے کر شاعر کی رنگین طبیعت میں زندانہ جولائیاں اور رنگیں ترقی کر جاتی ہیں۔ وہ
خود بھی اس نشے میں مدھوش ہو جاتا ہے اور دوسروں پر بھی اس نہ اترنے والے نئے کا اثر ڈالتا ہے اور
ان کو بھی اپنی طرح سرخوش و سرشار بنا لیتا ہے۔

دفتر حسن بہار است کہ در عمدہ خوشست برگ گل نیست کہ از باد و در آب فنا دست
”یہ جو بانی میں نظر آ رہا ہے پھول کا پتہ نہیں ہے بلکہ مکمل بہار نے حسن محبوب دیکھ کر اپنے حسن کا دفتر بانی
میں دھوڑا لایا ہے۔“

بار دیگر برستاک گلبن بے برگ و بار افسر زریں بر آرد ابر مردارید بار
یعنی ”پھول کی خشک ٹہنی کو موتی برسانے والے بادل نے پھر تاج زریں پہنا دیا۔“

سپاہ ابرنیانی بر صحرا رفت از دریا فشار لولولے لالہ بر صحرا برد از دریا
یعنی ”ابر نیلیاں کی فوج دریا سے نکل کر صحرا میں چلتے ہوئے موتی شمار کرنے کو لاتی ہے۔“

یہی وہ نشاط انگیز اور کیف آور چیزیں ہیں جن کی آمد کی وجہ سے انسان پر وجد و کیف کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ یہی وہ سرور بخش اور انبساط آگیز موسم ہوتا ہے جس میں جہان ایران کا باشندہ کیف و سرستی کے بے پایاں سمندر میں غواصی کرنے لگتا ہے اور جس وقت اس کی آنکھیں دفتر حسن سے اکتساب طبع میں مشغول ہوتی ہیں اس وقت وہ بے ساختہ پکار اٹھتا ہے۔

چیز بے دگر گوے بہیں گو کہ در چین سبز خوش است و آب خوش و جو بہار خوش
جب اس کیف میں زیادہ صہبائیت پیدا ہوتی ہے تو پھر دل و دماغ دارفتہ ہوش ہو جاتے ہیں۔ اس منہل پر پہنچ کر استغفامی یا استعجابی صورت باقی نہیں رہتی بلکہ جرات کے انداز پیدا ہو جاتے ہیں۔
ساقیا! بزم طرب ساز کہ از بیل و گل کار و بار چین امروز بہ مرگ است بساز
اعتدال ہوا کی کیفیت کے سامنے اعجاز عیسوی بھی کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

زاعتدال ہوا حکم جانور گیرد اگر بنوک قلم صورتے کند نگار
یعنی ”ہوا کے اعتدال کا یہ عالم ہے کہ اگر بنوک قلم سے کوئی صورت نقش کر دیں تو اس میں بھی جان پڑ جائے گی۔“
زمانہ است کہ بر فضل اگر نسیم وزید بسان غنچہ اش از انبساط خداں کرد
یعنی ”آج دہوا کی اثر انگیزی اس درجے پر پہنچی ہوئی ہے کہ جب وہ فضل سے لگ جاتی ہے تو وہ اس کے اثر کی وجہ سے غنچے کی طرح کھل جاتا ہے۔“

لیکن عربی زمین اگر ایک طرف صحرا و بیابان اپنے آغوش میں لے ہوئے ہے تو دوسری جانب پہاڑ اور کھنڈر، بنفشہ و سنبل اور لالہ و سوسن کے بجائے خار و غمیلان نظر آتے ہیں۔ وہاں کی بہاریں زیادہ سے زیادہ نمکسانی جھے کو شمار کیا جاسکتا ہے۔ لالہ و گل، سوسن و نسریں، بنفشہ و سنبل کا وہاں کو سوں پہ نہیں۔ زمین

جگہ تختہ زمردیں ہونے کے گرم ریگ سے تپتی رہتی ہے۔ نسیم جانفزا کے بجائے باد صحرے کے تیز اور گرم
تھپیروں سے سامنا کرنا پڑتا ہے۔ طبیعت میں سکون و اطمینان کی جگہ اضطراب و بے چینی جاگزیں رہتی ہے۔
رگستان کے گرم ذرے آبلہ پانی کے سامان میا کرتے رہتے ہیں۔

سرزمین ایران کا ہر کچہ آنکھ کھولتے ہی عقل و خرد میں تپتی پیدا کرنے والے جلوہ فردش مناظر سے
ہم آغوش ہو جاتا ہے مگر عرب کی دادی غیر ذی ذرع کا رہنے والا انسان ان عجائب غرائب سے خواب
میں بھی کیفیت اندوز نہیں ہوتا وہ پہاڑوں، پٹیل میدانوں اور رگستان کی مناظر کی مصوری بہتر انداز سے کر سکتا
ہے۔ اس کے علاوہ اس کو سب سے بڑا ملکہ ناقوں کی رفتار اور روانی کی تصویر کھینچنے میں حاصل ہے اس
کی تصویر سیکڑوں مختلف انداز سے کھینچتا ہے۔

کاشِ شیرازی عسکریں و بلہ کبیر اناس فی بجادِ منزل
یعنی جب کوہ شیر پر بڑی بوندوں والی بارش ہوئی تو اس کی مختلف نالیوں سے جھاگ اور پانی بننے
لگا۔ پانی کا بہاؤ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کوئی بڑا سردار و دھاریوں و اکیلی اوڑھے بیٹھا ہے۔ بہاؤ کو
سردار اور پانی بننے کی مختلف نالیوں کو دھاریوں سے تشبیہ دی ہے۔

قنابک من ذکر ی حبیب و منزل بسقط اللویٰ میں الدخول فحول
یعنی لے میرے دوست! تھوڑی دیر کے لئے اس جگہ ٹھہرو یہ میری محبوبہ کا اجڑا ہوا مکان ہے۔ آؤ اور
دیر مشق اور اس کے مکان کی یادیں آنسو بہائیں جو دخول و حول کے میدان میں ایک غیر مستقیم
تودہ ریگ پر ہے۔

ترئی بعر الارام فی عسکریں و قنابک کا نہ حب فلفل
یعنی تجھ کو آہوان سفید کی میٹگیاں اس کے صمنوں اور شیبوں میں ایسی معلوم ہوتی ہوں گی کہ گویا وہ کالی
مرچ کے دانے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اب وہ منزل بالکل ویران ہے اور اس میں سولے ہرنوں کے
اور کوئی نہیں رہتا۔

نحوۃ اطلال بسترۃ شمد تلوح کباتی الوشم فی ظاہر الید

یعنی موضع شہد کی پتھر ملی زمین میں میری محبوبہ خولہ کے کھنڈرات ایسے نظر آتے ہیں جیسے گودنے کے نشان ہاتھوں پر نمایاں ہوتے ہیں۔

جنوب وفاق عذیل ثم افرعت لما کفنا ہانی معالی مصعب
یعنی وہ اونٹنی نشاط و سرور کی وجہ سے کلیں بھرتی رہتی ہے، گودنے پھانڈنے والی اور سر کی بلند ہے اس کے دونوں مونڈھے ایک اونچے قصر کے برابر ہیں۔

والمع. فخاص اذا صعدت بہ کسان یوصی بدجلہ مصعب
یعنی ”اس نائے کی گردن بہت بلند ہے۔ جب وہ اس کو اٹھاتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دریائے وادی میں کشتی رواں کا دنیالہ ہے۔“

فاری تشبیہات کی اس اثر انگیزی کے باوجود عرب کی فطری سادگی کا یہ اثر ہے کہ قدمائے ایران کے کلام میں جا بجا عربی سادگی کے انداز پائے جاتے ہیں۔“

عربوں کا عام قاعدہ تھا کہ وہ گھونگھرو لے لے باؤں کو خوشہ انگور سے تشبیہ دیتے تھے، چنانچہ میر معری نے جو قدمائے ایران میں شمار کیا جاتا ہے اس شعر میں عربی تشبیہ کو اڑایا ہے۔

گرفتہ زلف گرہ گیر در میان و دل چو خوشہ معنب اندر میانہ عذاب
عربی شعرا عموماً مستحق کی زلف کو رسی یا صلیب سے تشبیہ دیتے تھے چنانچہ محمود رواق جس کو تذکرہ نویسوں نے قدمائے شمار کیا ہے۔ اس کے اس مصرعے میں عربی اثر موجود ہے۔

ع زلف کبشتا تا دیگر را جب نگوید کا نصیب

و در تو سطن تک یہ اثر بہت کچھ نمایاں رہا ہے۔

رس زلف تو سر رشتہ جان من و شمع ماہ خورشید نالیش ز پس پر وہ زلف (حافظ شیرازی)

(باقی آئندہ)

زکوٰۃ

سورۃ التوبہ پارہ ۱۰ " اِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعِلِّينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلَقَاتُ فَلَوْ بِهِمْ
فِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللّٰهِ وَابْنِ السَّبِيلِ ۖ فَرَضَ شَيْءٌ مِنَ اللّٰهِ ۖ وَاللّٰهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ
ترجمہ: ”مکوٰۃ کا روپیہ صرف محتاجوں اور مسکینوں کو دینا چاہئے اور ان کو جو اس کو جمع کریں اور ان کو جن کے دل اسلام
کی طرف کھینچے (مراد ہے نو مسلم سے) لے“

مذکورہ بالا آیت میں زکوٰۃ کے روپیہ کا مستحق ان لوگوں کو بھی بتلایا گیا ہے جو اس کو جمع کریں اور جو اس بات
پر دلالت کرتا ہے کہ زکوٰۃ کا روپیہ یک جا جمع کر کے مسلمانوں کی ایک ایسی تنظیم کے ماتحت خرچ کیا جاسکتا ہے جو
ان کی ترقی اور بہبودی کی ذمہ دار ہو۔ ہر مسلمان کو علیحدہ علیحدہ یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ اپنی زکوٰۃ کا روپیہ اپنی
حب نشا جس طرح چاہے صرف کرے۔ اس طرح زکوٰۃ کا مدعا حاصل نہیں ہوتا اور زکوٰۃ دینے والا اپنے
فرض سے سبکدوش نہیں ہوتا کیونکہ وہ اس کا بیجا استعمال کرتا ہے۔ ہر شخص کے واسطے یہ معلوم کرنا قطعی نا ممکن
ہے کہ زکوٰۃ کے روپیہ کا کون کون سا حق ہے اور اسی لئے اسلام نے اس کا جمع اور خرچ کرنا ایک تنظیم کے ماتحت
رکھا ہے مثلاً اکثر لوگ نا اہل لوگوں کو زکوٰۃ کے روپیہ سے حج کرنے کے لئے بھیج دیتے ہیں یا سنگ خانے
جاری کرتے ہیں جس سے زیادہ تر پیٹ بھرے ہی فائدہ اٹھاتے ہیں اور مستحقین محروم رہ جاتے ہیں، یہ سب
بنواتے ہیں یا اور ایسے کام کرتے ہیں جن میں ان کا نام ہو اور اس طرح سے زکوٰۃ کا استعمال محض خلاف تعلیم
اسلام اور بے جا ہی نہیں ہے بلکہ سخت مضر ہے۔ زکوٰۃ کا مقصد قومی اور ملکی ترقی ہے اور وہ بطور ایک
مصول کے مسلمانوں پر فرض کی گئی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ حصول ملکی اور قومی ترقیات کے واسطے ہوتا ہے
نہ کہ دین کی حب نشا صرف کرنے کے لئے۔ جہاں مسلمانوں کی اپنی سلطنت ہے وہاں زکوٰۃ کا روپیہ کبھی
خزانے یا بیت المال میں داخل ہونا چاہئے کیونکہ ان کی حکومت خود ان کی بہبودی اور ترقی کی ذمہ دار
ہے لیکن جہاں مسلمانوں کی اپنی حکومت نہیں ہے وہاں ان کی ایسی جماعت جیسی ہندوستان میں مسلم لیگ تھی

ان کی یہودی اور تہنی کی ذمہ دار ہے اور اس لئے زکوٰۃ کا روپیہ جمع و خرچ کرنا اس کا حق ہونا چاہئے تھا مگر مسلمانوں نے اپنے مذہب کے زیر اصولوں میں سے کسی ایک اصول کی بھی صحیح طور سے پابندی نہیں کی کیونکہ انھوں نے مذہب کو چند بیہوشی رسوم کا مجموعہ تصور کر لیا اور اس کے اصولوں کو مذہب سے خارج کر دیا۔ اگر وہ کاش ایک اصول کی بھی صحیح طور سے پابندی کرتے تو ان کی حالت ایسی ناگفتہ نہ ہوتی جیسی آج ہے۔ آج مسلمانوں میں لاکھوں بٹے کئے فقیر اس زکوٰۃ کے بجا مصروف کی بدولت پیدا ہو گئے ہیں جن کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے اور جو اپنی تمام عمر سستی اور کاہلی میں بسر کرتے ہیں اور ان کو کبھی اپنی حالت کے سنبھالنے کا خیال تک نہیں آتا۔ بیک پر ایک عرصے سے برادرات کرنے کے باعث ان میں نہ تو غیرت باقی رہی ہے اور نہ ذریعہ معاش تلاش کرنے کی ہمت و قابلیت۔ اس طرح مسلمانوں میں کاہلی اور افلاس روز بروز تہنی پڑ رہا ہے اور اس کا جو ضرر رساں اثر مسلمانوں کی قومی زندگی پر پڑ رہا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ مسلمانوں کے تمام قومی کام مثلاً مدرسے، بینک، شفا خانے، یتیم خانے، کتب خانے، خیراتی کارخانے، مختلف قسم کی انسٹیشنیں، اور دوسرے رفاه عام کے کام اول تو نظری نہیں آتے اور جو موجود ہیں وہ بدترین حالت میں تھیں اس وجہ سے پڑے ہوئے ہیں کہ زکوٰۃ کا روپیہ منائے الہی کے خلاف تنہا اپنی حسب مناصف کر رہا ہے اور مسلمانوں میں سستی اور کاہلی کی عادتیں پیدا کر رہا ہے، صفت خوروں کی تعداد بڑھ رہا ہے اور ان میں عیاشی کو تہنی دے رہا ہے۔ افسوس ہے کہ اسلام کے ایسے زیر اصول و قیمت اصول کا ایسا بدترین استعمال ہو رہا ہے اور اس پر لوگوں کا یہ اعتقاد ہے کہ ہم نیکی کر رہے ہیں اور بہشت خرید رہے ہیں۔ زکوٰۃ کے روپیہ کے صرف کرنے کا تو مسلمانوں کو علیحدہ علیحدہ حق ہی حاصل نہیں ہے، یہ تو قوم کی امانت میں خیانت کرنا ہے۔ زکوٰۃ کا مدعا دولت کو مساویانہ طور پر تقسیم کرنا، نسل انسانی کی مجموعی خوشحالی کو بڑھانا اور انسانی تکالیف کو کم کرنا ہے نسل انسانی کی خوش حالی اس زمانے میں بھوکوں کا پیٹ بھرنے سے نہیں بڑھ سکتی بلکہ ان کو خود اپنا پیٹ بھرنے کے قابل بنانے اور ان میں اپنی حالت کو تہنی دینے کا خیال پیدا کرنے سے بڑھ سکتی ہے۔ اس لئے کسی غریب، محتاج یا ضرورتمند کی زکوٰۃ یا خیرات کے روپیہ سے فوری کھانے پینے اور سنے کی ضرورت اپنے اپنے طور پر پوری کر دینا ہرگز مفید اور بار آہد ثابت نہیں ہو سکتا اور اس لئے ثواب میں داخل نہیں ہو سکتا کیونکہ اس طرح سے تو افلاس

میں ہمدردانہ ہوتا ہے سستی اور کاہلی چلتی ہے اور مصیبتیں بڑھتی ہیں بلکہ زکوٰۃ یا خیرات اس وقت میں مفید اور بارگاہ ثابت ہو سکتی ہے اور اس کا مدعا اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب اس سے مدرسے، یتیم خانے اور ایسے ضمنی کارخانے اور تجارتی کاروبار جاری کئے جائیں جہاں غریب اور محتاج تعلیم پا کر یا کام سیکھ کر خود محنت کر کے اپنی معاشی پیدا کرنے کے قابل ہوں اور ان کی محنت بھی بار آور ہو۔ اس کے علاوہ اسلامی سونگس بینک اور بیکبنیاں وغیرہ مخصوص طور پر انھیں لوگوں کے واسطے قائم ہوں تاکہ ان میں عیاشی اور فضول خرچی سے باز رہیں، روپیہ پس انداز کرنے اور درآمدی سے کام لینے کی عادتیں پیدا ہوں۔ یہ تمام کام ہر شخص علیحدہ علیحدہ نہیں کر سکتا اس لئے لازمی طور پر زکوٰۃ یا خیرات کا روپیہ ایک تنظیم کے ماتحت جمع اور خرچ کرنا زکوٰۃ یا خیرات کے مقصد کو پورا کر سکتا ہے اور اسلام کے اس ایک ہی اصول کے صحیح استعمال سے مسلمانوں کی حالت منہصل ہو سکتی ہے اور ان کا تدریجی ترقی سے بدل سکتا ہے بعض لوگ اس مقام پر یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ زکوٰۃ ایک مہربانی فرض ہے اور کلام مجید میں یہ حکم آیا ہے کہ ہر مسلمان کو زکوٰۃ دینی چاہئے لہذا ایک مسلمان کا اتنا ہی فرض ہے کہ وہ اپنے مال کی ہر سال زکوٰۃ نکال دے اور جو کچھ زکوٰۃ حساب سے نکلتی ہو وہ غریبوں اور محتاجوں کی امداد پر صرف کر دے خواہ کسی طریقے سے کرے اور خواہ اس کی یہ امداد قوم کے لئے مفید ہو یا مضر۔ اس کا ایک جواب تو یہ ہے جو ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ اس آیت کے یہ الفاظ کہ ”زکوٰۃ کے روپیہ کے وہ لوگ بھی مستحق ہیں جو اس کو جمع کریں“ یہ ثابت کرتے ہیں کہ زکوٰۃ کا روپیہ ایک تنظیم کے ماتحت جمع اور خرچ ہونا چاہئے زکوٰۃ دینے والے کو اس کے خرچ کرنے کا اختیار نہیں ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ کلام مجید نے جو باتیں مسلمانوں پر فرض کی ہیں وہ انھیں کے فائدے کے واسطے ہیں، خدا کا اس میں کوئی فائدہ یا نقصان نہیں ہے۔ آپ زکوٰۃ ادا کریں یا نہ کریں اس کی خدات قطعی بے نیاز ہے۔ کلام مجید نے تو زکوٰۃ کا ایک زریں اصول ہمارے ہی فائدے کے لئے ہم کو بتلایا اور اس کو ایک تنظیم کے ماتحت جمع اور خرچ کرنے کی تعلیم بھی اسی لئے دی تاکہ اس کا صحیح استعمال ہر ملک اور ہر زمانے کی ضروریات کے مطابق کیا جاسکے اور یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ انسانی زندگی کی ضروریات ہر ملک اور ہر زمانے میں بدلتی رہتی ہیں۔ لہذا آج زکوٰۃ یا خیرات کا اپنی موجودہ ضروریات کے مطابق صحیح استعمال کرنا بالکل غنفلے الہی کے مطابق ہے۔ اب یہاں پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ موجودہ حالت میں جبکہ

ہندوستان کے مسلمانوں میں قسمتی سے اس قسم کی کوئی مرکزی یا مقامی تنظیم بھی موجود نہیں ہے جو ان کی قومی ترقی اور
 بیہودگی کی ذمہ دار ہو کیونکہ دے کر جو ایک ٹوٹی پھوٹی مسلم لیگ تھی وہ بھی فرقہ بندیوں اور خود غرضیوں کی
 نظر ہو گئی تو مسلمان اپنا زکوٰۃ کاروبار یہ کس کو دیں حقیقت میں یہ ایک ایسا سوال ہے کہ جس کا کوئی حل ہمارے
 پاس اس وقت موجود نہیں مگر چونکہ یہ ایک مذہبی فرض ہے اور مسلمانوں کو زکوٰۃ ضرور ادا کرنی چاہئے اس لئے
 دوسرا بہترین طریقہ اس کے لئے یہی ہو سکتا ہے کہ ہر شخص اپنی زکوٰۃ یا خیرات کاروبار اپنے ان مختلف مقامی یا
 بیرونی اداروں کو دے جن کو وہ اپنی دانست میں سمجھتا ہو کہ وہ قومی خدمات انجام دے رہے ہیں لیکن انھیں
 کو شاہ صاحبوں کو زائرین یا مجاوروں کو خیرات یا زکوٰۃ کاروبار دینا محض بے کاری نہیں ہے بلکہ ملکی اور
 قومی مفاد کے منافی ہے اور اس لئے تعلیم اسلام کے خلاف ہے۔

یقین

آپ کا نام انعام اللہ خاں اور یقین تخلص ہے۔ آپ دہلی میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما پائی۔ آپ کا خاندان نہ صرف زہد و تقویٰ میں شہرت پذیر تھا بلکہ امارت میں بھی ممتاز تھا۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ ظفر الدین خاں ہے۔ اگرچہ تذکرہ نویسوں نے کوئی تاریخ پیدائش نہیں لکھی لیکن آپ کے دیوان کے دیباچہ نگار کی رائے میں آپ کی تاریخ پیدائش ۱۱۴۳ھ ہے اور تاریخ وفات ۱۱۶۹ھ۔ آپ مرزا منظر جان جاناں کے شاگرد تھے اور آپ نے اپنے استاد کی تعریف میں چند شعر بھی بعض غزلوں میں لکھے ہیں۔ یہ امر سہل ہے کہ آپ اپنے باپ کے ہاتھ سے قتل کئے گئے لیکن تذکرہ نویسوں میں وجہ قتل کے متعلق بچہ اختلاف ہے بعضوں نے قیاسات سے کام لیا ہے اور بعضوں نے بغیر محبے بوجھ محض نقل پر اکتفا کیا ہے۔ مگر بات یہی صحیح معلوم ہوتی ہے کہ یقین کے قتل کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوئی۔

آپ انیون بھی کھاتے تھے اور اس بری عادت کی وجہ سے آپ کا رنگ دروغن جاتا رہا تھا۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یقین نے کچھ نہیں لکھا بلکہ مرزا منظر جان جاناں نے تمام دیوان لکھ دیا ہے۔ یہی بذات خود اس سے انکار ہے اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ استاد اپنے عزیز شاگرد کے لئے بھی ایک پورا دیوان خود لکھنے کی کیوں زحمت اختیار کرے۔ علاوہ ازیں رنگ کلام بھی مرزا منظر جان جاناں کا نہیں معلوم ہوتا۔ یقین کو محض بدنام کیا گیا ہے ورنہ اس قصے کی کوئی اصلیت نہیں۔

کلام مہجور | آپ نے ایک سو تترغزلیں مانج پانچ شعروں کی لکھی ہیں اس لئے آپ کے اشعار کی مجموعی تعداد آٹھ سو پچاس ہوتی ہے۔ انجمن ترقی اردو نے جو دیوان مرتب کر دیا ہے اس میں سوائے غزلوں کے اور کوئی صنف کلام موجود نہیں ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے دیگر اصناف سخن کا بھی ذکر کیا ہے مگر وہ کلام اب ہمارے سامنے موجود نہیں ہے لہذا ہم اس پر کوئی رائے بھی ظاہر نہیں کر سکتے۔

غزلوں کے متعلق بھی بعض بعض تذکرہ نویسوں نے بے لائقہ سے کام لیا ہے۔ مؤلف "گل رعنا" نے

تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ:-

”اگر یقین جیتے رہتے تو میر ہوں یا مرزا کسی کا چراغ ان کے سنے نہیں جا سکتا تھا“

نہیں معلوم مولوی عبدالحی مرحوم نے یہ رسلے کیونکر قائم کی۔ کم از کم میر تو وہ شخص ہے جس کا جواب کج تک پیدا نہیں ہو سکا۔ یقین نے جو کچھ لکھا ہے اس سے ہرگز یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ یہ شخص غل گولی میں بے نظیر ہے میں تو میر صاحب کا صرف ایک شعر پیش کرتا ہوں اور کتابوں کے یقین کے تمام دیوان میں سے ایک شعر یا ایک مصرع ہی ایسا نکال دیجئے یقین کی رسائی ایسے بلند مضامین تک اگر وہ اور بھی زندہ رہتے ہرگز نہ ہوتی۔ ان کا انداز بیان خوب ہے لیکن تخیل معمولی ہے۔ ممکن ہے کہ اس زمانے میں یہ ایک نئی بات ہو کیونکہ اس وقت محض ایہام گونی کا رواج تھا۔ بہر حال میں یہ ماننے کے لئے تیار ہوں کہ یقین کے انداز بیان میں جدت ہے میر صاحب فرماتے ہیں:-

سرسری تم جہان سے گزرے ورنہ ہر جا، جہان دیگر تھا

اب انصاف سے کیجئے کہ ایسے بلند خیالات کا شاہد بھی یقین کے دیوان میں پایا جاتا ہے؟ اگر ایک شعر بھی تمام دیوان میں بلند ہوتا تو ہم اس سے اندازہ کر سکتے کہ شاید چالیس پچاس برس کی عمر تک پہنچیں میاں یقین بھی علوئے تمیز سے کام لیتے۔ مگر وہاں تو بہت معمولی خیالات کا اظہار کیا گیا ہے البتہ انداز بیان خوب ہے اور اس زمانے کے لحاظ سے ضرورت قابلِ تعریف ہے۔

مرتب دیوان یقین نے یقین کی چند غلیں حاتم، میر، سودا، درد اور تاباں کی غزلوں کے مقابل پیش کی ہیں۔ ہم بخوف طوالت ہر ایک شاعر کے کلام سے یقین کے کلام کا موازنہ نہیں کر سکتے۔ البتہ مثال کے طور پر صرف درد کے دو شعر پیش کرتے ہیں جن کے قافیے یقین کے یہاں بھی بندے ہیں۔

یقین

درد

سبھی مرتے ہیں خوش فقی پچی دیتے ہیں شادی پر گلستان جہاں کی دید کو چشمِ حیرت سے

تکلف برطرف یہ نوہر گریبندہ ہے ماتم کا کہ ہر اک سرو قد ہے اس چمن میں نخل ماتم کا

یقین کے یہاں یہ خیال بندھا ہے کہ سب لوگ خوشی پسند کرتے ہیں مگر میں رنج کو پسند کرتا ہوں

وجہ ظاہر نہیں کی کہ کیوں ایسا ہے۔ مثلاً غالب نے کہا ہے:-

رہنچ سے خوگر ہو، انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
 مشکیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
 مشکوں کا آسان ہونا کس خوبی سے دکھایا ہے۔ یہاں یہ بات نہیں۔ اب آپ کے قیاس پر شعر کا مطلب
 منحصر ہے۔ سمجھ لیجئے کہ دل ہاتھ سے جاتا رہا ہے اور میاں یقین اس کا ماتم کر رہے ہیں اور یہ غم جانگزا ان کو
 نہایت مغرب ہے۔ یا یہ کہ لوگوں کو تو خوشی پسند ہے مگر ہم تو ہمیشہ رنجور ہی رہے۔ ظاہر ہے کہ یہ خیال بہت
 معمولی ہے البتہ انداز بیان قابل تعریف ہے۔

درو نے اپنے شعر میں اس خیال کو ظاہر کیا ہے کہ دنیا جو بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے اس میں
 تکلیف ہی تکلیف ہے۔ جو لوگ بظاہر خوش نظر آتے ہیں وہ بھی مبتلائے رنج ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے
 اس کائنات کا نہایت غور سے مطالعہ کیا ہے اور نہایت خوبی کے ساتھ اپنے عمیق مطالعہ کا نتیجہ ایک شعر
 کے اندر رکھ دیا ہے۔ یقین کے شعر کو درد کے شعر سے کوئی نسبت نہیں۔

یقین

درد

شکوہِ من سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہیں
 یقین سورج کے آگے کب اثر رہتا ہو شبنم کا
 چین میں باغیاں سے صبح کو کتنی تھی یہ بلبل
 گلوں کے منہ پہ یوں چڑھتی ہو دید و بیکہ شبنم کا
 یقین نے ایک معمولی خیال پیش کیا ہے اور شبنم بھی معمولی ہے۔ کتاب ہے کہ جس طرح دھوپ میں شبنم
 خشک ہو جاتی ہے اسی طرح ہمارے آنسو اس آفتابِ جن کے آگے سوکھ جاتے ہیں یہی معشوق کے دبدبہ
 حن کی وجہ سے ہم اس کے سامنے نہیں رو سکتے۔

درد کے یہاں بھی تشبیہ تو معمولی ہے لیکن وجہِ جدت طراز ہے۔ کسی شاعر نے آج تک یہ خیال ظاہر
 نہیں کیا کہ گل جیسی نازک شے شبنم کا پڑنا گستاخی میں داخل ہے مزید براں عاشق یعنی بلبل کی زبان سے
 اس خیال کا ادا ہونا نہایت پر لطف ہے۔ ہمارے نزدیک درد نے اس قافیہ کو بھی یقین سے بہت
 بہتر باندھا ہے۔

یقین اپنے کلام کے لحاظ سے اچھے شاعر ضرور ہیں لیکن ان کے جو انگر ہونے نے ابوالفضل

کا یہ فقرہ جو اس نے عرفی کے لئے لکھا ہے ”غنیۃ استعداوش ہنوز ناشکفۃ پرمرد“ اپنے لئے موزوں کر لیا ہے۔ یقین کا شمار گزرا استادان فن میں نہیں کیا جاسکتا۔ وہ صرف دوسرے درجے کے شاعروں میں ممتاز جگہ پانے کے مستحق ہیں اور یہ بھی صرف اس وجہ سے کہ وہ بلحاظ زمانہ متقدمین میں داخل ہیں۔ اس وقت اردو شاعری عالم طفولیت میں تھی جس کی شاعری نے بھی زبان کی صفائی اور خیالات کی عمدگی پر اپنا عزیز وقت صرف کیا ہے وہ سب ہمارے شکریے اور اعزاز کے مستحق ہیں۔ آپ کے کلام میں اگرچہ قدیم اور نزدیک الفاظ بدستور موجود ہیں لیکن ان کا استعمال بار بار نہیں ہوا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مختصر مجموعہ کلام سونے کی وجہ سے نزدیک الفاظ کو بار بار استعمال کرنے کی نوبت نہ آئی ہو۔ بہر حال آپ کا کلام صفائی زبان اور خیالات کی برجستگی کے لحاظ سے ضرور عمدہ ہے۔ تشبیہات اور استعارات بھی آپ کے کلام میں بکثرت ہیں بعض شعر درود اور اثر سے بھی پر ہیں۔ باوجود یہی ہیں لیکن اگر کوئی آپ کے کلام کو سوز و گداز سے ملبوس کرے تو میں ہرگز تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں گنتی کے چند اشعار میں جو پرورد ہیں۔ البتہ آپ نے اس بات کا لحاظ رکھا ہے کہ بھرتی کے شعر غزل میں داخل نہ کے جائیں چنانچہ آپ نے ہر غزل میں صرف پانچ اشعار لکھے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ آپ کے منتخب اشعار بھی سب کے سب اچھے نہیں ہیں تاہم اتنے بک اور رکیک بھی نہیں جو پر گوشاؤں کے بیاں پائے جاتے ہیں۔

اب ہم ذیل میں قارئین کرام کو تذکرہ نویسوں کی آراء سے بھی روشناس کرتے ہیں جو انھوں نے یقین کے کلام کی نسبت ظاہر کی ہیں:-

میر تقی میر:

”یقین شاعر ریختہ صاحب دیوان از بس کہ اشتہار وارد محتاج بہ تعریف و توصیف نیست..... بروپے چند کہ بافتہ است کہ ماوشمانیزی تو انیم بافت۔ ایں قد برخود چیدہ است کہ دعوت فرعون پیش او پشت دست بر زمیں می گزارد..... بعد از ملاقات ایں قدر معلوم شد کہ ذائقہ شعری مطلق ندارد۔“

ہم تو بہت خوش ہوئے کہ یقین نے میر کی بددماغی کو بھی مات کر دیا خواہ وہ سخن نعم تھے یا نہ تھے۔

فتح علی گردیزی جو یقین کے دوست تھے :

”شباز خیالش بعید بنی بلند پرواز است و ہمارے اندیشہ اش برقلہ قات سخن پر نشانی
متنازعے اغاتی ریختہ گوئی را بر طاق بلند گزاشته و تخم معنی در زمین سخن کاشته و اپنے
از طبعش سرزده از قضا شیوع و جن قبول در تمام ہندوستان برافواہ و اسنہ جاری شدہ“
قیام الدین قائم :

”صد نشین بزم شہر کے متاخرین دو مصرع از زبان ہمارے غامہ سحر ایش
ہاں ہمہ لطف و خوبی می تراود کہ بجز داستان و در دل عشاق قطرات خوں شدہ از دیدہ
فرومی چکدہ“

پلھمین زائے شفیق اوزگ آبادی :

”یقین کیتائے عصر و گیتائے زمانہ است“

قدرت اللہ شوق :

”مشق سخن او بیایہ استادی رسیدہ بود اما اہلش ملت نداد۔ ہر قدر کہ دیوانش
مرتب است ہمہ انتخاب و از دروغالی نیست“

میر حسن :

”اشعارش بسیار نکلیں و موثر اند سخن او خالی از درو مندی نیست“

قطب الدین باطن :

”فن شعر میں کامل“

کریم الدین :

”تمام قسم کے اشعار میں ماہر و آگاہ کامل“

نساخ و سید علی حسن خاں :

”شاعر پرورد و بامزہ“

مرزا علی لطف:

”کلام مرغوب طبع اور اشعار جاں نراش دل و جاں“

خواجہ حمید الدین اورنگ آباد:

”یقین کا کلام متین ہے۔“

نواب مصطفیٰ خاں شیفہ:

”کلاسش سیر تک است حلاوت و لحواہ وارو۔“

مصطفیٰ:

”در دورہ ایہام گویاں اول کے کہ رنجتہ راکشستہ و رفتہ گفتہ ایں جوان است۔“

دیوان یقین میں جو قدیم الفاظ اور متر و کات استعمال ہوئے ہیں حسب ذیل ہیں:-

متین بجائے نہیں ع نام حمد اور مدح کا لینا مجھے انصاف نہیں۔ تجھ حسن بجائے تیرے حسن

سرتی بجائے بھول جاتی۔ آشاں کرنا بجائے آشاں بنانا۔ سخن بجائے یار۔ دیوے بجائے بے امتحان

کرنا بجائے امتحان لیتا۔ ایدھر بجائے ادھر۔ بچارے بجائے بیچارے۔ کسو بجائے کسی۔ کبھو بجائے کبھی۔

راکھا بجائے رکھا۔ جاگہ بجائے جگہ۔ دکھ بجائے دکھ کر۔ کیونکہ بجائے کیوں کر۔ ہو جو بجائے ہو۔ پڑیو

بجائے پڑے۔ کیا چاہے بجائے کرنا چاہئے۔ ہوں بجائے ہیں۔ ستی بجائے سے۔ جھا اٹھایا ہوں

بجائے جھا اٹھا چکا ہوں۔ کو بجائے کا ع کہ ہوتا ہے جنوں کے شور کو سیر عین باعث۔ لو ہو بجائے لہو

ریکھے بجائے خوش ہو۔ دوانہ بجائے دیوانہ ع پھرنہ دی ہم کو کس نے اس دوائے کی خبر۔ بن بجائے بغیر یا

سوائے کیجے بجائے کیجئے۔ خموشی ساتھ بجائے خموشی کے ساتھ۔ زور بجائے بہت۔ میں بجائے میں نے۔

ٹک بجائے ذرا۔ انھوں کو بجائے ان کو۔ باؤ بجائے سہوا۔ لاگی ہے بجائے لگی ہے۔ بھینسا و بجائے بھینسا

ہوا۔ امید سے بجائے امید پر ع الفت میں کس امید سے کیجے دماغ صرف۔ اتی بجائے اتنی۔ نیٹ بجائے

بہت وغیرہ وغیرہ۔

لہذا یہ خیال کرنا کہ یقین کا کلام قدیم الفاظ اور متر و کات سے خالی ہے یا بہت کم قدیم الفاظ استعمال

ہوئے ہیں غلط ہے لیکن یہ صحیح ہے کہ ایک ایک دو دوشتر میں یہ متر و کات آگئے ہیں بار بار دہرائے نہیں گئے۔ اسی وجہ سے یقین کا کلام صاف اور خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

آپ کے کلام میں بعض نقائص بھی ہیں جن کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:-

آج کل کے محاورے کے مطابق اس قسم کی فارسی اضافت نہایت میوب خیال کی جاتی ہے:-

تری آنکھوں کی کیفیت کو بے خانے سے کیانیت نگہ کی گردشوں کو دورِ پیمانے سے کیانیت

بہ نہیں ہوتا کسی مرہم سے اس سینے کا داغ ہو گیا ناسور آخر یارِ دیرینے کا داغ

بدترین تعقید کی مثالیں لیجئے:-

اب جوں سرِ شک خاک سے سکتا نہیں بول اٹھ آگے میں دل کی آنکھ سے اتنا گرا نہ تھا

کہاں سکے ہیں بڑھتے نہ پریشان ناز و تمکین کے کہ ہیں ہم صبر کے بے خرچِ مخلص میں لڑیں کے

گرچہ شیریں شیخ کے ہے دھمیں آنے کا شور پرتیاست بانگ ہوتا ہے بے خانے کا شور

کوئی کوئی باندھا ہے:-

کئی میل ان دنوں میں نہ پھینسو چنانچہ میں جب تک کہ چھوٹوں، ہو گئی آخرِ بے جا حیف

زیادہ کو زیادہ باندھا ہے:-

جو پیٹا ہے مرے دل کا لہو، پی لیکن آہستہ خدا شاہد کہ شیشے سے ہے زادہ یہ سبوتا زک

کہیں کو کہیں باندھا ہے:-

بدگماں، زائد اقیس سے پاکبازاں پر نہ رکھ دیکھ کہیں سر پر پڑے گاہے گناہوں کا وبال

شجر کو شجر باندھا ہے:-

ذرا نہیں ہے مری آہ میں اثرِ افسوس کسی چمن میں خدا شجر بے ثمر نہ کرے

تذکرہ و تانیث میں بھی آج کل کے محاورے کے لحاظ سے اختلاف پایا جاتا ہے:-

تلاش کو نہ کر لکھا ہے:-

رات دن خواباں کو ہر دہائے مفتوں کا تلاش روز و شب لیلیٰ کو تھا درپیشِ بمنوں کا تلاش

ایک جگہ ظہور کا قافیہ شور با ندھا ہے۔ مطلع ہے :-

وہ کون دل ہے جہاں جلوہ گروہ نور نہیں
لیکن جن مطلع تحریر فرماتے ہیں :-

کوئی شتاب خبر لو کہ بے نکم ہے بہار
چمن کے بیج و دانوں کا اب کے شور نہیں
بعض مقام پر ردیف غیر ضروری اور بے جواز ہو گئی ہے مثلاً :-

بعد مرنے کے بھی نہوں گور میں غناک ہنوز
غناک ہنوز میں ہنوز نہ صرف زائد اور غیر ضروری ہے بلکہ بے ربط بھی ہے۔

اگرچہ آپ کے یہاں یہ التزام کیا گیا ہے کہ فخر اور رکیک اشعار داخل دیوان نہ ہوں تاہم بعض اشعار آج کل کی تہذیب کے لحاظ سے ناگوار طبع ہوتے ہیں۔

سُرنیس دل کے ملاتے ہاے یہ مطرب پسر
بھول جانا چاہئے ان کے خیالوں کے نہیں
اس شعر میں فرق مراتب کا بھی خیال نہیں رکھا گیا۔ آخر حضرت زلیخا ایک بنی کی بیوی تھیں۔

زلیخا یا رکوپلے مزدوں سے آشنا کرتی
پھر اُس سے سو طرح پر اپنی حاجت کو دلا کرتی
اس لبنی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے
جی میں ہے اس مصرع موزوں کو نہیں کیجئے

مواجاتا ہوں مت اتنا بھی کس کر گوندہ بالوں کو
ملک اک ڈھیلی نوکر ہے جان زینیر اس دانے کی
آپ کے یہاں بعض فارسی تراکیب خوب استعمال ہوئی ہیں مثلاً سعی ناحق۔ جواب تلخ قیامت

بانگِ سنبلیتان۔ ذوقِ سیرگل۔ کفِ خاکستر۔ سر و خراماں۔ گریباں گیر وغیرہ۔

آپ کے کلام میں تشبیہات و استعارات بکثرت ہیں۔ مثال کے طور پر چند اشعار تحریر کرتا ہوں:

دل ترے کوتاہ کرتا ہے ہمارا خون گرم
ہو رہا ہے دل مرا بے ربط مضبوطوں میں بند
جس طرح شطرنج کے پیادوں میں گھرجاتا ہر شاہ
اگر سولی مری کو دیکھتا منصور، رو دیتا

نہیں اتر سکتی کسی انسو سے کالے کی لہر
کیونکہ نکلے سر سے اس زلف پریشاں کی ہوا

ایک غزل آپ کے دیوان میں داخل کی گئی ہے لیکن اس کے تین شعر سودا کے دیوان میں بھی پائے جاتے ہیں۔ مرتب دیوان کا فرض تھا کہ وہ یہ ظاہر کرتے کہ اشعار متناسخ و غنیہ کس کے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ مرتب صاحب کو یہ خبر ہی نہیں کہ کلیات سودا میں بھی یہ اشعار درج ہیں۔ چونکہ نواب مصطفیٰ خاں شیفٹہ نے حسب ذیل دو شعر سودا کے منتخب اشعار میں شمار کئے ہیں اس لئے ہمارا بھی یقین یہی ہے کہ یہ شعر گز یقین کے نہیں:-

بدلاترے تم کا کوئی تجھ سے کیا کرے اپنا ہی تو فریفتہ ہو دے خدا کرے
قاتل ہماری لاش کی تشبیہ ہے ضرور آئندہ تا کوئی نہ کسوے دفن کرے
قیس اشعر ب ذیل ہے جس میں پہلا مصرع کی قدر و بدل کے ساتھ کلیات سودا میں موجود ہے اور مرتب دیوان یقین نے بڑے شوق و محنت کے ساتھ محمد صادق خاں اختر کے مشہور قطعہ کے بالمقابل پیش کر کے فرمایا ہے ”قطعہ اچھا ہے اور واقعی اچھا ہے مگر یقین نے جو بات دو مصرعوں میں پیدا کر دی ہے وہ اس میں نہیں ہے..... یقین کا یہ شعر میری زبان میں ’بے نسل‘ اور آج کل کی زبان میں شاہکار ہے۔“ انھوں مرتب دیوان کو یہ معلوم نہیں کہ اس تعریف کا مستحق یقین کا حریف سودا ہے نہ کہ جناب یقین۔ مگر جو شراب و خلوت محبوب خوب رو زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے
یقین کے دیوان میں یہ شعریں درج ہے:-

خلوت ہو اور شراب ہو، معشوق سامنے زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے
یقین نے جو دو بدل پہلے مصرع میں کی ہے وہ بھی سودا کے اصل مصرع سے فروتر ہے۔
ذیل میں یقین کے کلام سے بہتر منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں:-

کون کہتا ہے اس خلاق اکبر کی ثنا نارسا ہے شان میں جس کے چمب کی ثنا
یہ کوہ طور سرمر ہو گیا سارا ہی کیا کئے کوئی پتھر بھی بچ جاتا تو دیوانے کے کام آتا
اڑادی اس ہوائے مشت خاک میخانِ ناحق غبارِ ان کا اگر رہتا تو پیمانے کے کام آتا
خدا دیتا مجھے گریہ سامانی خدائی کی تو میں ان ملبوں کو گلشنوں کا باغباں کرتا

حقیقت میں یہ شعلہ عشق کا ہے برگ گل در نہ
 برہمن سر کو اپنے پیٹا تھا دیر کے آگے
 موج دریا کی طسج ضبط میں آسکتا نہیں
 گریباں پھاڑ ڈالے رشک سے ہر گلابدن اپنا
 کیوں نہ ہو تروانوں کو شست دھو کی آرزو
 سر پر سلطنت سے آستان یا رہبستر تھا
 دام و قفس سے چھوٹ کے پہنچے جو باغ تک
 جو کچھ کہیں یہ تجھ کو یقین ہے سزا تری
 یہ جیوے ہجر میں وہ وصل میں بھی جی نہیں سکتا
 بہار آخر ہوئی ہے اب تو بیسے دے گریباں کو
 ہم تو اب مرتے ہیں اور بھتا ہے الفت کا چراغ
 بہت جینے کی تدبیر اہل عرفاں کے نہیں لائق
 ناصح سے مجھ کو غم نے کیا شہر سار حیف
 زیارت باغ کی کتنی ہے آنسو سے دھوکے
 چمن میں مجھ سے دیونے کے لیجانے کی حاصل
 اس طرح صیاد کب آزاد چھوڑے گا تھیں
 کعبہ میں بھی گیا، نہ گیا ان بتوں کا عشق
 ہیں سو سواقیات تغافل میں یار کے
 شکوہ جفا کا یار سے کرنا دانا نہیں
 وہ کون دل ہے جہاں جلوہ گر وہ نور نہیں
 شوق کتا ہے پکڑ لوں دوڑ کر دامان یار

خلیل اللہ پر آتش کدہ گلزار کیوں ہوتا
 خدا جانے تری صورت سے بٹ غازیہ کیا گزرا
 کوئی کیوں کر کے احوال پریشاں میرا
 نکالوں خاک سے جوں لالہ گر خوش کن اپنا
 میکشاں پر آئے رحمت ہے باراں کی ہوا
 ہیں خلل ہمارے سایہ دیوار بہستر تھا
 دیکھا تو اس زمیں میں چمن کا نشان نہ تھا
 بندہ جو تو بتوں کا ہوا کیا خدا نہ تھا
 تکلف بر طرف، بلبل کو پردانے سے کیا نسبت
 یقین کرتا ہے کوئی اس قدر دیوانہ پن میں کر
 دیکھے کب ہوش روشن پھر محبت کا چراغ
 کہ پینا آب حیاں۔ شان انساں کے نہیں لائق
 سو بار پھٹ چکا یہ گریباں، ہزار حیف
 جناب گل میں رکھتی ہے عجب صفت و صفایل
 دکھا کر گل، جنوں کو شور میں لانے سے کیا حاصل
 بلبلو دھو میں مچالو یہ لگستاں پھر کہاں
 اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں
 بیگانگی سے اس کی کوئی آشنا نہیں
 بندوں کو اعتراض خدا پر بجا نہیں
 اس آفتاب کا کس ذرہ میں نمود نہیں
 کیا کر دی مستی سے کچھ ہاتھوں میں گیرانی نہیں

کردں کیونکر میں قید زلف سے پھٹنے کی تدبیریں
 تہا تا کر تصور کو کہ ہر اک اشک میں میرے
 دلوں پر برقی سی گرتی تھی جب ہم ناکہ کرتے تھے
 کوئی دن اور کرنے دو جنوں مجھ کو بہاراں میں
 مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغ دل کو
 ہولے گرم کے گلے سے کب پتھر گھلتا ہے
 جو کرنا ہے تو اپنی فکر کرے، 'نوبہار آئی
 اسیرانِ نفس کی ناامیدی پر نظر نہ کیجیو،
 کیا ہے عشق ہم نے، تجھ سے ہدم کے بھر دہ پر
 کہا جاتا نہیں کچھ مجھ سے، جو تو کہہ سکے کہیو
 یہ محرابِ نماز بے خودی ہے، زاہد و سمجھو
 کوئی مجھ سے نہ بولو، میں تو اب نے کو مٹھیا ہوں
 کہاں تاثیر ہے نالے میں لے مرغِ نفس چپ رہ
 کوئی آوازی کو چھوڑ، کیوں کر راہ پر آوے
 نمک ڈالا ہے مجھ میں لے ہما شود محبت نے
 بہار آئی ہے کیا کیا چاک، جیب پر ہن کرتے
 جیسے اس زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچے
 عشق میں راحت نہیں ملتی مگر جوں کوہ کن
 شعرِ خاطر خواہ مجھ سے ہو نہیں سکتا یقین
 جب ہو معشوق عاشقِ دلربائی کیا کرے
 چاہے ولے کے مرنے کو کوئی چاہے کب

پڑی ہیں میری ہر انگشت میں جوں شانہ زنجیریں
 تری صورت نظر آتی ہے جوں شیش میں تصویریں
 گئیں کید ہر نہیں معلوم ان آہوں کی تاثیریں
 عبث سیے ہو اس کو کیا رہا جواب گریاں میں
 کیا عیش کر گیا ہے ظالم و دانا پن میں،
 یہ نامے ان تہوں کے دل میں کتنا شیرتے ہیں
 خدا کے واسطے یہ بات ویولنے سے کد کجیو
 بہار آوے تولے صیاد مت ہم کو خبر کیجیو
 خدا کے واسطے آہ، اس دل میں اثر کیجیو،
 مری اس بے زبانی پر نظر لے نامہ بر، کیجیو
 خدا کے واسطے، مستوں کے چلنے کو مت چھڑو
 خلافت لے گیا ہے خود کشی کی کوہ کن مجھ کو
 عبث صیاد کو ناخوش بھی کیوں کر باہر لے چہ
 عبث تو شور و شر کرتا ہے اتنا، لے جس چپ رہ
 کہیں کھائے ہیں تو نے اس منے کے استخوان کچ کہ
 جو ہم بھی چھوٹ جلتے اب تو کیا دیوانہ پن کتے
 وصیت ہے، ہمارا خوں بہا جلا د کو پہنچے
 جان شیریں دیجے، تب خواب شیریں کیجے
 جب ہو استعداد ناقص، پیر کا مل کیا کرے
 بندگی کی جس نے خوکی وہ خدائی کیا کرے
 عشق ہی دشمن ہو مجنوں کا تو ایسی کیا کرے

میں تبوں سے پھروں خدا نہ کرے
کسی دشمن کو مستلانہ کرے

منزل مقصود ہے دونوں جہانوں سے پرے
نسیم گل سے ، مارے ناز کی کے آفتاباں لرزے
کوئی نعمت گوارا تر نہیں ہم کو مصیبت سے
لیکن اے ہو سکتی ہے یہ جرات کہاں ہم سے
گرفتار وفا کو کام اب کیا ہے گلستاں سے
گئیں حسرت کی وہ راہیں ، گئے وہ دن مصیبت کے
اسیروں کو تو قن کب ہر پھر گلشن میں جانے کی
نہ دی فرصت زلنے نے ہیں دھوئیں مچانے کی
کسو نے دم نہ مارا تیشہ فولا دے آگے
قیامت دور ہے کس دن لے گی وا کیا جانے
ہیں یوں کر دیا یا مال لے سر درواں تو نے
یہ دامن دیکھ کر گل کا گریباں چاک ہو جاوے
کہ دامن شاید اس آب رواں سے پاک ہو جاوے
کہ لٹ جاتا ہے یاں جو کارواں خس و فالا دے
کہو کسی کا کوئی کیونکہ آشنا ہووے
مے سے جی کے بھی قاتل کا حق ادا ہوئے
جو آزمانے پہ آئے بڑا مزا ہووے

یہ وہ باتیں میں نازک جن سے آئینہ بھی حیراں ہر
بہار آنے دو میرا ہاتھ ہے اور یہ گریباں ہر

حق مجھے باطل آشنا نہ کرے
دوستی بد بلا ہے اس میں خدا
یار گر منظور ہے ، دنیا و عقبیٰ سے گزر
وہ بل کیوں کہ ہووے خار خس سے آشنا جس کا
شراب تلخ کی لذت کو پوچھوے پرستوں سے
جو سر پاؤں پہ رکھ دیکھ تو خوش ہووین تال ہم سے
نہ ڈالو مجھ پہ لے مرغان آزاد اپنے سایہ کو
بہار آئی بجاد و غنچہ لبو! ساز عشرت کے
خبر کیا پوچھے مرغ چمن سے آشیانے کی
گئے چرٹے شروع گل میں اور پرواز اول میں
کوئی میدان نہ بیتا عشق کا فرہاد کے آگے
گلا تو پھٹ گیا ، نے کی طرح فریاد سے میرا
بگولا بھی ہماری خاک سے اب اٹھ نہیں سکتا
نہ جا گلشن میں ، میل کو خجل مت کر کہ ڈرتا ہوں
گنگاروں کو ہے امید اس اشک ندامت سے
دیار من تو خوش ہے لیکن یہ پڑی مشکل
مقابلہ میں وفا کے جو یہ جفا ہووے
دیت کا نام نیلے خدا کرے کہ کہیں
یہ سب تو کرتے ہیں معلوی عشق یا رکھیں
نگاہ یار کی کوئی زباں اب تک نہیں سمجھا
اگر زنجیر میرے پاؤں میں ڈالی تو کیسا ہوگا

حسن اور عشق میں ایک طور سے نسبت ہے ضرور
 ہیں دوزخ سے آنا مت ڈرا زاہد کہ ظاہر ہے
 سکوت اہل سخن کا بھی نہیں خالی افافے سے
 نظر آنا نہیں ثابت، گریباں ایک غنچے کا
 اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں یقیں
 چشم بیمار تجھے دی ہے، دل زار مجھے
 خدا ایسا ستم کب اپنے بندوں پر روا رکھے
 قلم کی طرح خاموشی میں یہ رکھتا ہے گویائی
 چمن پر یہ ستم کرتا ہے، لے باد صبا کوئی
 ان بتوں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان تو سہی



سُلطانُ عبد الحمیدِ مَرُوم کے بعض چشم دیدِ جالالت

علامہ اسعد شقربی فلسطین کے باشندے ہیں سلطان عبد الحمید خاں مَرُوم کے عہد میں خاص دارالانشاء سلطانی میں ملازم تھے۔ حال میں احمد شوقی مَرُوم ملک الشعراء عرب کی تعزیت کی غرض سے جو وفد مصر گیا تھا آپ بھی اس کے ایک رکن تھے۔ مصر میں رسالہ ”کل شی“ کے نامہ نگار نے آپ سے شرف ملاقات حاصل کرتے ہوئے سلطان مَرُوم کے حالات دریافت کئے۔ علامہ موصوف نے جو واقعات بیان فرمائے ہیں اس کا خلاصہ ہم ناظرین کی دلچسپی کے لئے پیش کرتے ہیں۔

جس وقت سے حضرت سلطان عبد الحمید خاں مَرُوم تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوئے اسی وقت سے آپ نے محکمہ خبر رسانی کی طرف خاص توجہ فرمائی۔ اندرون و بیرون ملک میں کثرت سے جاسوس پھیل گئے۔ یورپ و امریکہ اور اندرون ملک سلطنت عثمانیہ میں کوئی ایسی اہم خبر نہیں ہوتی تھی جس کی اطلاع سلطان کو ان کے جاسوسوں کے ذریعے نہ ہو جاتی ہو۔ اس مقصد کے لئے سلطنت کا بہت زیادہ روپیہ صرف ہوتا تھا۔ یورپ کی سازشیں اور ان کی وزارت خارجہ کے اہم راز ان مصارف و انتظام کی وجہ سے سلطان سے پوشیدہ نہیں رہ سکتے تھے۔ ان جاسوسوں کی ڈاک سلطان کی خدمت میں پیش ہوتی جس کو وہ خود ملاحظہ فرماتے۔ اگر کام کرتے کرتے تنگ جاتے تو اپنے کسی صاحبزادے سے منے لیکن جب تک کہ یہ روزانہ ڈاک ملاحظہ یا سماعت سے نہ گزر جائے آرام نہ فرماتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یورپ کی سازشیں سلطان کے علم میں ہوتی تھیں اور وہ عین وقت پر اس کا تدارک فرماتے تھے۔

سلطان کی مغزولی کے بعد جو کاغذ آباد ہوئے ان سے معلوم ہوتا تھا کہ سلطان کس قدر بیدار و منتہی تھے اور کروڑوں روپیہ اس مقصد کے لئے سلطنت کس طرح صرف کرتی تھی۔

قیصرِ ولیم نے سلطان کے زمانے میں سلطنتِ ترکی کی سیاحت کی۔ یہ سیاحت تاریخی و دلچسپ حیثیت سے نہایت اہم تھی۔ سلطان نے اپنے جاسوسوں کو جو جرمنی میں متعین تھے حکم دیا کہ قیصر کے محل کے خاص

خاص کمرہ کا نقشہ مع اس کے فرنیچر کے قیصر کے اوقات کار اور ضروریات کا مکمل خاکہ پیش کیا جائے چنانچہ اس کی تمیل ہوئی سلطان نے بالکل اس کی نقل قیصر اور ملکہ کے لئے قسطنطنیہ میں ترتیب دیدی دیسا ہی فرنیچر اور فرش تھا۔ قیصر اور ملکہ جب شاہی مہمان خانے میں مقیم ہوئے تو ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی جب ہر چیز کو مثل اپنے قہر کے ٹھیک اور مناسب جگہ پر جس طرح وہ جہزی میں چھوڑ کر آئے تھے قسطنطنیہ میں پایا۔ سلطان اپنے معزز مہمان کو ان خاص کمرہ میں چھوڑ کر اپنے محل خاص میں تشریف لے گئے۔ قیصر و ملکہ سخت متعجب تھے اور دل ہی دل میں سلطان کی اس بیدار مغزی اور دانشمندی کو سراہ رہے تھے۔ جب دونوں سونے کے کمرہ میں گئے تو جس طرح برلن میں خاص ان کے قصر میں سہریاں بچھائی جاتی تھیں بالکل اسی طرح یہاں تھیں اور جو سامان جہزی میں سہریوں پر تھا بعینہ وہی سامان یہاں تھا۔ دونوں نے اب خاص طور سے ہر ایک چیز کا معائنہ کیا کہ کوئی چھوٹے سے چھوٹا فرق محسوس کیا جائے لیکن ممکن نہ ہو سکا۔ دیواروں پر جو نقشے اور تصاویر جس ترتیب سے برلن میں آویزاں تھیں اسی طرح یہاں انتظام تھا اور کچھ فسق نہ تھا۔

ایک مرتبہ سلطان کو اطلاع ہوئی کہ ایک یورپین طاقت اپنے سفیر کو قسطنطنیہ سے محض اس بنا پر بدلتا چاہتی ہے کہ وہ سلطان کا بہت زیادہ طرفدار اور یہی خواہ ہے اور اس کی جگہ ایک ایسے شخص کا قہر عمل میں لایا جائے گا جو سلطان کا مخالف اور دل سے دشمن ہے۔ یہ جدید سفیر سلطان کی خدمت میں باضابطہ باریاب ہوا۔ اوراق اعتماد پیش کرتے ہوئے رسمی گفتگو کی۔ سفیر کے ساتھ اس کی بیوی بھی تھی۔ سلطان نے سفیر کی بیوی سے کہا کہ کیا آپ ہماری بیگمات سے محل سرا میں ملاقات نہیں کریں گی۔ سفیر کی بیوی نے اس شاہی اعزاز کا شکریہ ادا کیا اور عرض کی کہ اسی وقت اس کو شاہی محلات میں جانے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔ خود سلطان قہر شاہی میں سفیر مذکور کی بیوی کو لے کر داخل ہوئے۔ سلطان ان کو بہت سے کمرہ کو شکلوں سے گزرتے ہوئے محلات کی بعض بعض بیگمات سے ملاقات کرتے ہوئے ایک بڑے کمرے میں لے گئے اور کہا یہ ہمارا جواہر خانہ ہے کیا آپ ان قدیمی جواہرات اور نادر روزگار چیزوں کو دیکھنا پسند کریں گی۔ سفیر کی بیوی نے نایاب اشیاء کو دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ سلطان نے

جو اہر خانہ کھلوا یا۔ سفیر کی بیوی کی آنکھیں ان عجائب و غرائب جو اسرات اور نفیس سامان کو دیکھ کر چنڈھیا گئیں۔ ایک موتیوں کے ہار کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی جو بہت ہی قیمتی تھا اور عرصے تک غور سے اس کی طرف دیکھتی رہی اور اس کی قیمت کا دل ہی دل میں اندازہ کر رہی تھی۔ سلطان نے وہ ہار اٹھایا اور سفیر کی بیوی کے گلے میں ڈال کر کہا کہ یہ ہار آپ کے گلے میں کس قدر اچھا معلوم ہوتا ہے۔ سفیر کی بیوی نے شکریہ ادا کرتے ہوئے ہار گلے سے اتارنا چاہا تاکہ اس کو اس کی اصلی جگہ پر بدستور رکھ دے۔ سلطان نے فرمایا کہ اب یہ ممکن نہیں ہے کہ یہ ہار بھراپی جگہ رکھا جائے۔ یہ آپ ہی کے گلے میں مناسب و موزوں ہے یہ اسی جگہ رہے گا اور بطور شاہی یادگار کے آپ کے خاندان میں اس کو رہنا چاہیے۔ سفیر کی بیوی یہ قیمتی ہار حاصل کر کے بے حد مسرور ہوئی۔ اس ہار کی قیمت کا اندازہ ماہر ہزار پونڈ لگایا گیا تھا۔

ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے علامہ موصوف نے فرمایا کہ لوگوں کا خیال ہے کہ سلطان پر اس کے متعزین کا بڑا اثر تھا۔ میری رائے میں تو حقیقت بالکل اس کے خلاف تھی۔ متعزین میں سے شخص سلطان کی دانشمندی اور بیدار مغزی سے واقف و خائف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ چھوٹی سے چھوٹی غلطی اور معمولی سا تصور بھی سلطان سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا اور اس کو بصورت اسباب جرم ضرور سلطان کی سزا بھگتنی پڑے گی۔ دوسرے ان لوگوں کی کوئی بات یا خواہش سلطان کبھی نہیں سنتا تھا۔ وہ جو کچھ کرتا تھا اپنے جاسوسوں کی اطلاعوں اور رپورٹوں پر کرتا تھا۔

سلطان نے اپنی حفاظت خاص کے لئے ایک باقاعدہ فوج رکھی تھی جس کی تعداد تین ہزار تک پہنچ چکی تھی۔ سلطان کو ان کی وفاداری پر پورا بھروسہ تھا۔ اس کو خیال تھا کہ یہی فوج خطرے کے وقت اس کی جان و آبرو کی حفاظت کرے گی۔ لیکن افسوس اسی جگہ یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی تقدیر گزشتہ ہو گئی اور تدبیر اٹ گئی۔ اس کی سب امیدیں خاک میں مل گئیں اور اس کو اپنے باپ دادا کے موروثی تخت سے بے دیاس و حسرت دست بردار ہونا پڑا۔ یہ مختصر فوج انجمن اتحاد ترقی کے افسروں کے ہاتھ میں آگئی اور خلافت امید حفاظت کے لئے ناکافی ثابت ہوئی۔

علامہ موصوف نے ایک واقعہ اپنا خود بیان کیا ہے۔ علامہ موصوف سلطان کے خاص دفتر

میں تھے ایک روز خود سلطان دفتر میں مسدود دفتر کے افسر اعلیٰ کے تشریف لائے اور ایک قدیم شاہی ستاویز ملاحظہ فرمانا چاہی اس صیف کے افسر نے عرض کیا کہ وہ دستاویز موجود ہے ابھی پیش کی جائے گی۔ سلطان نے حکم دیا کہ جلد نکال دو۔ افسر نے کنجیاں لے کر تمام ضروری مقامات میں تلاش کیا مگر مطلوبہ دستاویز ملی۔ افسر پریشانی اور گھبراہٹ کی وجہ سے کانپ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ اور آنکھ کام نہیں دیتے تھے سلطان کو کھڑے کھڑے دیر ہو گئی تھی۔ انھوں نے خود میری طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ تم بیکار کیوں کھڑے ہو کیا تم کو معلوم نہیں کہ مجھے اس کاغذ کی سخت ضرورت ہے تم کیوں تلاش نہیں کرتے۔ میں نے عرض کی حضور عالی میں ابھی پیش کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے کنجیاں لیں اور میرا خزانہ کھولا اور بہت جلد وہ کاغذ نکال لایا۔ مجھے اس کی جگہ بھی معلوم تھی اور میں اس قدر بدحواس نہیں ہوا تھا کہ کاغذ نہ نکال سکتا۔

میں نے کاغذ سلطان کے حضور میں پیش کیا۔ پہلا افسر خوف اور پریشانی سے کانپ رہا تھا اس کے ہوش و حواس درست نہ تھے۔ سلطان نے وہ کاغذ ملاحظہ فرمایا۔ یہ وہی کاغذ تھا جو سلطان کو مطلوب تھا۔ سلطان کاغذ لے کر واپس ہوئے اس افسر سے جواب تک کھڑا کانپ رہا تھا فرمایا کہ اب تم اس عرب پر غصہ کرنا جس نے تمہارا کام کر دیا۔ پھر مجھ سے ارشاد فرمایا تمہارا کوئی عزیز علی میں بھی ہے جس نے عرض کیا کہ میری والدہ محترمہ علی میں تشریف رکھتی ہیں۔ سلطان تشریف لے گئے۔ کچھ دنوں کے بعد مجھے میری والدہ کے خط سے معلوم ہوا کہ والدی علی نے ایک کافی رقم مجھے عطا فرمائی کہ یہ سلطان کی جانب سے ہے۔

علامہ موصوف فرماتے تھے کہ سلطان بہت ہی بارع اور باوقار آدمی تھے لیکن نہ تھا کہ ان کے چہرے پر نظر جائے کوئی شخص کچھ دیر دیکھتا رہے۔ ان کے ہر وقت کے پاس رہنے والے خادم، اہلکار، مقرر، کاتب سب ان سے لرزتے تھے اور سب یہ جانتے تھے کہ سلطان کا محاسبہ نہایت سخت اور اس کا غصہ حد درجہ خطرناک ہے جس سے ہمیشہ بچے رہنا چاہئے۔

سلطنت میں رقم سلاطین عرصہ سے مروج تھی سلطان وقت جامع مسجد میں جمعہ کی نماز کے لئے تشریف لاتے اور فوج بعد نماز ملاحظہ میں فوجی ترتیب و قواعد کے تحت میں گزرتی سلطان جب قصر سے نماز

کے لئے تشریف لاتے اور وہیہ فوج استادہ ہوتی اور واپسی پر بھی یہ فوج اسی طرح موجود ہوتی تھی۔ باقی فوج صفت بندی کے نظام کے ساتھ سامنے سے گزر جاتی۔ بعد ان مراسم کے سلطان قصر میں واپس ہوتے تو سواروں، علماء، حکماء اور دیگر مالک کے مشہور سیاح جو اس وقت قسطنطنیہ میں موجود ہوتے حضور میں شرف باریابی حاصل کرتے۔ معمولی مراسم کو ریش و آداب کے بعد یہ لوگ جب واپس ہوتے تو عموماً سلطان کی ہیبت و وقار ان کے دل میں جاگزیں ہوتے اور یہ لوگ اکثر یہی ذکر کرتے ہوتے تھے۔

تخت سلطنت پر طوبہ افروز ہوتے ہی سب سے پہلا حکم سلطان نے یہ دیا کہ ان کے چچا سلطان عبدالعزیز رحم کے قاتلوں سے انتقام لیا جائے سلطان کو اپنے چچا سے مطلق محبت تھی بلکہ وہ خود اپنی حفاظت ان قاتلوں اور ان کی سازشوں سے کرنا چاہتے تھے۔ جب باقاعدہ عدالت نے مقدمہ کی سماعت کر کے ملزموں کے خلاف پھانسی کی سزا تجویز کی اور منظوری کے لئے سلطان کے حضور میں یہ تجویز پیش ہوئی تو سلطان نے فرمایا کہ مجھے خونریزی سے زیادہ کوئی چیز ناپسند نہیں۔ ان ملزموں میں سے بعض کو حبس دوام اور بعض کو ہمیشہ کے لئے جلاوطنی کی سزا دیدی گئی۔ اس طرح سزا کے بدلے سے سلطان نے اپنے رجم و کرم کا سکھ رعایا پر بٹھا دیا۔ ملزموں کے اہل و عیال سلطان کی اس عنایت کے شکر گزار ہو گئے اور اس کا اثر بہت اچھا ہوا۔

سلطان کے بعض مساجدین کی سازش سے استاد اسد یعنی علامہ موصوف پر ایک مصیبت نازل ہوئی یعنی ان سے سلطان کو ناراض کر دیا گیا اور ان کو دار السلطنت سے باہر بھیج دیا گیا اور اسی زمانے میں دستوری حکومت کا اعلان ہو گیا۔ ولایت عکہ کی طرف سے علامہ مدوح نمائندے منتخب کئے گئے۔ جب یہ سب نمائندے سلطان کے حضور میں شرف باریابی حاصل کرنے گئے تو علامہ موصوف بھی تھے۔ مدوح فرماتے ہیں کہ مجھے دیکھ کر سلطان نے اپنے بعض متعین سے ارشاد فرمایا کہ یہ شخص (علامہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) تو ہمارا پروردہ نعمت ہے مطلب یہ تھا کہ جو لوگ اس وقت رعایا کے نمائندے آئے ہیں ان میں اکثر خود ہمارے ہی پروردہ اور ہمارے ہی بنائے ہوئے ہیں۔

انتقام

(مانوڑ)

بڑی تلاش جستجو کے بعد بالآخر آج جھینڈ نے اپنی بیوی کو اس کے ساتھ پارک میں دیکھ لیا تھا اور اب وہ ایک اینڈ کو کی دکان پر کوئی عمدہ سا ریو اور خریدنے میں مصروف تھا۔ اس کے چہرے سے غم و غصہ رنج اور استقلال ظاہر ہو رہا تھا۔

”میں نے سوچ لیا ہے جو مجھے کرنا ہے“ وہ اپنے آپ سے کہہ رہا تھا ”خاندان کے ناموس پر بیٹ لگ گیا ہے۔ میری عزت خاک میں مل گئی ہے اور بحیثیت ایک شہری اور باعزت انسان کے مجھے اس سے ضرور انتقام لینا چاہیے۔ سب سے پہلے میں اپنی بیوی کو مار دوں گا“ اس کے بعد اس کے عاشق کو اور آخر میں خود اپنا خاتمہ کر لوں گا۔“

اس نے ابھی تک نہ تو کوئی ریو اور منتخب کیا تھا اور نہ کسی کو مارا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں کے سامنے تین لاشیں خاک و خون میں تھڑھی ہوئی زمین پر پڑی تھیں اور ان کے گرد لوگوں کا ہجوم تھا۔ عالم تصویر ہی میں اس نے اخبارات کے کئی انتہائیہ مقالات پڑھ ڈالے جن میں اس خوفناک واقعہ پر خوب خوب رائے زنی کی گئی تھی۔

دکاندار ایک موٹا سا آدمی تھا جس کی تونڈ باہر نکلی ہوئی تھی۔ وہ مختلف اقسام کے ریو اور جھینڈ کو دکھا رہا تھا۔ ایک ریو اور دکھاتے ہوئے اس نے کہا ”میری تو یہ رائے یہ ہے کہ آپ اسے خرید لیں۔ یہ انتہائی اینڈ وین کے کارخانے کا ہے۔ نہایت ہی عمدہ اور مضبوط ہے۔ اس سے بہتر آپ کو نہیں مل سکتا۔ ڈاکوؤں، چوروں اور عاشقوں کے مارنے کے لئے بہترین ہے۔ چھ سو قدم کے فاصلے سے مار سکتا ہے۔ اس کی ایک گولی سے دو آدمی بیک وقت مر سکتے ہیں۔ اور خود کشی کے لئے تو اس سے بہتر کوئی ریو اور ہی نہیں۔“

”اس کی قیمت کیا ہے؟“ جھینڈ نے پوچھا۔

”ایک سوچیں رو پیے۔“

”لیکن اتنی قیمت کا بچے نہیں چاہتے۔“

”تو پھر میں آپ کو اس سے سستا دکھاتا ہوں۔ ہماری دکان پر تو کئی قسمیں ہیں۔ دیکھئے اس ریو اور
کی قیمت صرف پچتر رو پیے ہے۔ لیکن یہ قدیم وضع کا ہے۔ کسی کو مارنے یا خودکشی کے لئے یہ ریو اور کسی کام کا
نہیں۔ سب سے اچھا تو اسمتھ اینڈولین کا ہے۔“

”میں کسی کو مارنے یا خودکشی کے لئے نہیں خریدنا چاہتا۔“ جینے نے اس کی تردید کرتے ہوئے کہا
”بچے تو صرف چوروں وغیرہ کے دھمکانے کے لئے چاہیے۔“

”جی۔ آپ نے ٹھیک فرمایا۔ اور ہمارا تو یہ کام بھی نہیں ہے کہ ہم ہر ایک کے حالات پر چٹے پھریں
اور یہ معلوم کریں کہ وہ کس مقصد کے لئے ریو اور خرید رہا ہے۔“ دکاندار نے مسکراتے ہوئے کہا ”اگر ہم یہ
کرتے لگیں تو ہمیں اپنی دکان بند کرنی پڑے گی۔ چوروں کے دھمکانے کے لئے بھی یہ ریو اور ٹھیک نہیں
کیونکہ اس کی آواز بہت ہلکی ہوتی ہے۔ اس کے لئے تو مارٹر ریو اور اچھا ہے۔ کم خرچ بالائشیں۔ ڈھیل
لٹنے کے لئے مکتر آدمی بھی خریدتے ہیں۔“

”میں اس کو ڈھیل لٹنے کے لئے کیوں نہ دعوت دوں؟“ یکا یک یہ خیال مشید کے دل میں آیا
”لیکن یہ نہایت ہی باعزت جنگ ہے۔ ایسے بدصانوں کو تو کئے کی موت ماننا چاہیئے۔“

دکاندار نے کئی قسمیں لاکر جینے کے سامنے رکھ دیں۔ ان میں سب سے اچھا اسمتھ اینڈولین تھا
جینے نے ایک ریو اور اٹھایا اور اس کو دیکھ کر کسی سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے یہ تصور کرنا شروع کیا کہ کس طرح
وہ دونوں کو گولی مارے گا۔ اور ان کے سر دل سے خون کا فوارہ چھوٹ جائے گا اور کس طرح وہ تڑپ
تڑپ کر اپنی جان دیدیں گے۔ لیکن یہ خون اور تڑپنا اس کی تسلی کے لئے کافی نہیں تھا۔ وہ اس سے زیادہ
خونناک منظر دیکھنا چاہتا تھا۔

”میں یہ کیوں نہ کروں؟ اس نے سوچا۔“ میں اپنے آپ کو اور اس کو مار ڈالوں گا اور اپنی بیوی
کو زندہ رہنے دوں گا۔ اس کا ضمیر خود اس کو ملامت کرے گا۔ سارے لوگ اس کو برا بھلا کہیں گے۔ یہ

طاقت اور طعن و تشنیع موت سے بھی زیادہ اس کے لئے اذیت دہ ہوگی۔

اور اس نے تصور کیا کہ کس طرح اس کا جنازہ جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہزاروں لوگ ہیں، اور وہ سب کے سب اس کی بیوی کو برا بھلا کہہ رہے ہیں اور وہ یہ نعرے سن کر مارے شرم و مذمت کے زمین میں گڑی جاتی ہے۔

”میرا خیال ہے کہ آپ کو یہی ریو الورنڈ آیا ہے“ دکاڈار نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا ”میں آپ کی خاطر اس کی قیمت میں دس روپے کم کر دیتا ہوں لیکن میرے پاس اور بھی کئی قسمیں ہیں“ دکاڈار نے الماریوں میں سے اور کئی ریو الورنڈ نکالے اور ان میں سے ایک کو ہاتھ میں لے کر کہنا شروع کیا ”دیکھئے اس کی قیمت صرف تیس روپے ہے۔ ان دنوں اس کی قیمت بڑھ گئی ہے کیونکہ آپ کو تو معلوم ہے کہ کسٹم کے محصولات میں اضافہ ہو گیا ہے“

جسٹین کو اچانک اس خیال سے رنج اور افسوس ہوا کہ وہ مر جائے گا اور اپنی بیوی کی شرم و مذمت اور رنج و تکلیف کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکے گا۔ انتقام میں صرف اس وقت لطف آتا ہے جب کہ اس کا نتیجہ اپنی آنکھوں سے دیکھا جائے۔ اس انتقام سے کیا فائدہ کہ اس کے پھل کو آدمی کھا بھی نہ سکے۔

”بس یہی ٹھیک ہے“ اس نے سوچ کر اپنے آپ سے کہا ”میں اس کو مار ڈالوں گا۔ اس کے جنازے میں بھی جاؤں گا اور جنازے کے بعد اپنے آپ کو گولی مار لوں گا۔ اگر جنازے سے پہلے ہی گرفتار ہو گیا تو اس میں بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ میری بیوی تو ہر صورت سے زندہ رہے گی۔ گرفتار ہونے میں بھی مجھے فائدہ ہے۔ میں مقدمے میں اس کا چال چلن، اس کا اخلاق اور اس کی عیاری و مکاری سب کچھ بیان کر دوں گا جس سے سب لوگ حیرت میں رہ جائیں گے۔ اگر میں اپنے آپ کو مار ڈالوں گا تو سارا الزام مجھ پر آئے گا۔ وہ بھی مجھے ہی ملزم ٹھہرائے گی اور پورا زمانہ مجھ پر رہنے گا۔ اگر میں زندہ رہوں تو.....“ ایک منٹ کے بعد اپنے آپ سے وہ یہ کہہ رہا تھا ”ہاں اگر میں اپنے آپ کو مار ڈالوں گا تو میں ہی ملزم ٹھہرایا جاؤں گا۔ اس کے علاوہ پہلی بات تو یہ ہے کہ میں اپنے آپ کو کیوں ماروں اور

دوسری بات یہ کہ اپنے آپ کو بارنا بزدلی کی نشانی ہے۔ بس یہی ٹھیک ہے کہ میں اپنی بیوی کو نہیں ماروں گا لیکن اس کا خاتمہ کر دوں گا۔ اپنے مقدمے میں سب حالات بیان کر دوں گا اور اس کی عزت و اکبر و سب خاک میں مل جائے گی جب میرا بیرسٹر اس پر جرح کرے گا مجھے یقین ہے کہ عدالت، اخبارات اور لوگوں کی ہمدردی میری طرف ہوگی۔“

جشنید تو ان خیالات میں موقتاً اور دکاندار برابر نمونے پر نمونے دکھا رہا تھا۔ ”جانب انگریزی نمونہ ہے لیکن یہ سب نمونے اسمتھ اینڈ سین کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔ آپ نے تو غالباً سنا ہی ہو گا چند ہی دنوں کا واقعہ ہے کہ انگریز افسر نے ہمارے ہاں سے اپنی بیوی کے عاشق کو مارنے کے لئے ایسی ریوالور خریدا۔ آپ شاید یقین نہ کریں مگر سچ عرض کرتا ہوں کہ گولی اس کے پیچھے میں سے ہوتی ہوئی، پیپ کی مہنی کو چیرتی ہوئی ایک پیا نور جا لگی اور وہاں سے اُچھٹ کر اس کی بیوی کو بھی زخمی کر ڈالا۔ یہ افسراب جیل خانے میں ہے اور کچھ شک نہیں کہ اسے کم از کم کالے پانی کی سزا ہو جائے گی۔ مگر کس قدر ظلم ہے۔ سزا کس کو ملنی چاہیے اور کس کو ہے۔ میرے غم و غصے کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ آجکل لوگوں کے اخلاق کتنے خراب ہو گئے ہیں۔ دوسرے آدمیوں کی بیویوں سے محبت کرنا آجکل ایسا ہی عام ہو گیا ہے جیسے کسی سے سگریٹ لے کر پینا یا کسی کی کتابیں مانگ کر پڑھنا۔“

تھوڑی دیر رک کر اور ادھر ادھر دیکھ کر اس نے پوچھا ”لیکن تصور کس کا ہے؟“

مگر جشنید کچھ ادھر ہی سوچ رہا تھا۔ اس کے لئے کالے پانی جانا حاکم تھا۔ اگر مجھے کالے پانی بیچ دیا گیا تو یہی ہو گا کہ میری بیوی کسی دوسرے سے شادی کر لے گی اور پھر اپنے نئے شوہر کو بھی دھوکہ دے گی۔ اس صورت میں فحش اس کی ہے۔۔۔ لہذا اپنی بیوی کو میں نہیں ماروں گا اور نہ اپنے آپ کو۔ اور اس کو؟ اس کو بھی نہیں ماروں گا۔ مجھے اس سے اچھی تجویز سوچنا چاہیے۔“

”یہ ایک دوسرا نمونہ ہے“ دکاندار نے کہا ”اور چند ہی دن ہمارے ہاں کیا ہے۔“

لیکن چونکہ محشیاب فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ کسی کی جان نہیں لے گا اس لئے اب ریوالور خریدنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن وہ شرمندہ تھا کہ اس نے خواہ مخواہ دکاندار کا وقت ضائع کیا۔ ”اچھا“

بھی ہے کیسی انجمن کھلے ہیں لالہ و سمن
ہر ایک گل ہے خذہ زن ہر اک نہال ہے گمن
جہیں پہ کیوں ہے یہ ٹیکن خیال کلفت و مہمن
ہے سخت حوصلہ شکن نہ ہو ملول جانِ سن
ذرا تو دیکھ یہ پھین چمن ہے یا کوئی دھن

یہی نہ ہو ترا وطن
خبر بھی ہے تجھے مگر

بڑے ہیں دل کے حوصلے جو دل میں رنج و خن تھے
وہ آج دور ہو گئے یہ چاہئے یہاں تجھے
کہ شاد اور خوش رہے جگہ نہ دل میں غم کو دے
یہ زندگی کے مرحلے نہیں ہیں کچھ ترے لئے
اگر ہیں زندہ دلوں

تو ہر قدم پہ ہے ظفر

جو بزم کائنات ہے یہ عرصہ حیات ہے
قدم کو گونبات ہے عمل پہ اتفات ہے
تو بس تری نجات ہے نہ ہار ہے نہ مات ہے
نہ فکر و اہیات ہے نہ وجہ شکست ہے

یہ سب ترے ہی بات ہے

تجھے نہیں کوئی ضرر

عمل میں ہے اگر کمی تو ہے قصور زندگی
کہ جانِ زیت ہے یہی اسی کی سب ہے روشنی

جو آرزو ہے عیش کی تو کاہلی نہ کر کبھی ،
 کہ جس نے کی ہے کاہلی وہ قوم خود ہی مٹ گئی
 یہ سب تری ہنسی خوشی
 عمل پہ بس ہے منحصر

کماں ترا وہ جوش ہے کماں ترا خروش ہے
 جو تجھ کو عقل و ہوش ہے جو حق چشم و گوش ہے
 جو تو عمل فروش ہے تو کس لئے خموش ہے
 تو کیوں یہ سست کوش ہے جو یاد عیش و دوش ہے
 جو فکر ناؤ نوش ہے
 تو اپنا جام آپ بھرا

برطانوی اور افغانی معاہدات

افغانی اور برطانوی | احمد شاہ ابدالی بانی مملکت افغانستان کے بعد اس کا بیٹا تیمور شاہ مسند نشین تعلقات کی ابتدا حکومت افغانستان ہوا۔ عہد تیموری میں افغانستان کی مملکت عہد شباب پر تھی۔ تیمور کے بعد جب شاہ زماں تخت نشین ہوا تو اسی زمانے سے انگریزوں کا افغانستان کے ساتھ سیاسی تعلق سمجھنا چاہیے کیونکہ شاہ زماں شمالی ہندوستان پر حملہ کرنا چاہتا تھا اس وجہ سے انگریزی برین کو افغانستان کی طرف سے ایک طرح کا خدشہ پیدا ہو گیا۔

ایرانی اور برطانوی | اس خدشے سے محفوظ رہنے کے لئے انگریزوں نے ایرانیوں سے دوستی اور تعلقات کی ابتدا اور روابط پیدا کرنے کی کوشش کی۔ مورخین کا خیال ہے کہ ایرانی اور برطانوی تعلقات کی ابتدا ۱۷۵۱ء سے ہوئی مگر اصل تعلق ان دونوں مملکتوں کا اسی زمانے سے سمجھا جاتا ہے جب ۱۷۵۲ء میں سر جان سلیم کی زیر سرکردگی شاہ ایران کے پاس گورنر جنرل ہند کی طرف سے سفارت گئی۔ ”افغانی خطرے“ سے ہندوستان کو محفوظ رکھنے کے لئے برطانوی اور ایرانی سفراء کے درمیان معاہدہ ہوا جس کا لب لباب یہ تھا کہ:-

۱، افغانی تاخت و تاراج سے سرزمین ہند کو محفوظ رکھا جائے۔

۲، ایران میں فرانسیسیوں کا غلبہ نہ ہونے پائے۔

۳، ایران میں برطانوی تجارت کے لئے تمام سہولتیں مہیا کی جائیں۔

فرانس اور روس کی مشہور و معروف جنگ کے بعد دونوں حکومتوں کے درمیان ایک صلح نامہ ہوا اور اس کے بعد دونوں نے معہم ارادہ کیا کہ ہندوستان پر حملہ کر کے انگریزوں کو سرزمین ہند سے نکال کر باہر کریں۔

چنانچہ مئی ۱۷۷۱ء میں فرانسیسی سفارت بسرکردگی مانٹرک سوک ایران میں ایک عہد نامے

کے لئے آئی۔ اس معاہدے کا ماحصل یہ تھا کہ فرانسیسی فوجی افسر ایران کی فوج کو نئی فوجی توازن دکھائیں گے اور دونوں حکومتیں اپنے متخاصمین کی مدافعت کے لئے ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔

ایرانی اور فرانسیسی معاہدے کے بعد انگریزی مدبرین نے ایک نئی چال چلی وہ یہ کہ ایک طرف سرملکیم کی جگہ سر ہر فرڈ کو ایرانی سفارت پر مامور کیا جس نے ایرانیوں کو اپنے دام فریب میں پھنسا کر فرانسیسیوں کا اقتدار ایرانی دربار سے ایک حد تک مٹا دیا اور از سر نو ایک دوسرا معاہدہ ایران اور انگلستان میں شائع میں ہوا جس کا لب لباب وہی تھا جو پہلے معاہدے کا تھا۔

معاہدہ اول | اسی اثنا میں شاہ زمان کا انتقال ہو گیا اور اس کی جگہ شاہ شجاع تخت نشین افغانستان ہوا۔ لارڈ مٹو گورنر جنرل ہند نے آئریسل الفنسٹن کی سرکردگی میں ایک سفارت افغانستان اس غرض سے روانہ کی کہ شاہ افغانستان سے ایک معاہدہ مودت کرے تاکہ روسی اور فرانسیسی خطرے سے ہندوستان محفوظ رہ سکے۔ یہ سب سے پہلا معاہدہ ہے جو برطانوی اور افغانی مملکت کے درمیان ہوا جس کی تمہید اور شرائط حسب ذیل ہیں:-

اس سازش کی وجہ سے جو روس اور فرانس نے ایران کے ساتھ اس غرض سے کی کہ افغانستان اور ہندوستان پر حملہ کر کے فتح کر لیں۔ آئریسل الفنسٹن بطور سفیر مختار از جانب لارڈ مٹو گورنر جنرل ہندوستان کے برطانوی مقبوضات کے مختار کل ہیں قابل تشریف لائے ہیں کہ حفاظت افغانستان اور ہندوستان کی تدابیر کے لئے اراکین مملکت افغانستان سے گفتگو کریں اور دونوں مملکتوں کے مفاد کے لئے ایک معاہدہ کریں۔ چنانچہ اس تمہید کے بعد حسب ذیل شرائط معاہدہ قرار پائیں:-

(۱) چونکہ فرانس اور روس نے ایران سے سازش کی ہے کہ افغانستان اور ہندوستان کی زمین پر قبضہ کیا جائے اس لئے ملازمان شاہ افغانستان کا فرض ہے کہ ان کو آگے بڑھے نہ دیں اور تمام تر کوشش عمل میں لاکر فرانس اور روس کو اپنے ملک سے خارج کر دیں اور ان کو ہندوستان تک آنے نہ دیں۔

(۲) اگر ایران فرانس اور روس نے متفق ہو کر سرزمین افغانستان پر حملہ کیا تو حکومت برطانیہ کا

فرض ہے کہ شاہ افغانستان کی ہر طرح سے مدد کرے۔ اس کام میں جو کچھ خرچ ہوگا اس کی متحمل خود حکومت برطانیہ ہوگی اور جب تک ایران، فرانس اور روس کی سازش ہے گی یہ عہد نامہ بھی قائم رہے گا اور فریقین اس کی تعمیل کرتے رہیں گے۔

۳، حکومت برطانیہ اور حکومت افغانستان میں دائمی دوستی اور مودت قائم کرنے کی سعی کی جائے گی اور حکومت افغانستان کا فرض ہوگا کہ کسی فرانسیسی شخص کو اپنے ملک میں داخل نہ ہونے دے۔

غرض یہ پہلا معاہدہ دونوں حکومتوں نے منظور کر لیا۔ شاہ افغانستان نے اپنی مہر اس عہد نامے پر ثبت کر دی اور اس طرح گورنر جنرل ہند نے بھی اس کو پسند کر کے منظور کر لیا۔ ۱۸۵۷ء تک اس معاہدے پر عمل رہا۔ اس کے بعد جب ۱۸۵۷ء میں واطرلو میں نپولین کو انگریزوں نے شکست کر قید کر لیا اور دوسری طرف روس اور ایران کی طرف سے بھی حملے کا خطرہ کم ہو گیا تو اب اس معاہدے کی شرط دوم کی رو سے یہ معاہدہ ساقط ہو گیا۔

معاہدہ دوم | زماں شاہ کے بعد اس کے بھائیوں میں تخت کابل کے لئے لڑائیاں ہوتی رہیں۔ ۱۸۵۷ء میں شاہ شجاع تخت کابل لینے میں کامیاب ہو گیا لیکن آگے دن ملک بنگاوتوں اور سازشوں کا جولانگہ بن گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ شاہ شجاع نہ مرومیداں تھا اور نہ سیاست دان تھا۔ علاوہ انہیں بڑھاپے نے اس کے قویٰ کو مضعف کر دیا تھا جس کی وجہ سے وہ حکومت کرنے کے قابل نہ رہا، ملت افغانستان میں شاہ موصوف غیر ہرول عزیز تھا۔ عام طور پر افغانی سردار اس کو نفرت کی نظر سے دیکھنے لگے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۵۹ء میں تمام افغانستان میں ایک عالمگیر بغاوت رونما ہوئی۔ باغیوں کے سرغنہ وزیر خاں نے شاہ شجاع کو شکست دی۔ اب شاہ موصوف نے افغانستان چھوڑ کر ہندوستان میں اول اول رنجیت سنگھ کے ہاں پناہ لی لیکن رنجیت سنگھ نے بجائے خاطر مدارات کے شاہ شجاع کے ساتھ برا سلوک کیا وہ یہ کہ شاہ موصوف کے پاس جتنے جواہرات تھے وہ سب عین لئے اور بکالت مجبوری شاہ شجاع نے لدھیانہ میں انگریزوں کے ہاں پناہ لی اور حکومت انگریزی نے شاہ موصوف کے لئے وضعیہ مقرر کر دیا لیکن

شاہ شجاع نے تختِ کابل کا خیال ابھی تک ترک نہیں کیا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک دفعہ تختِ افغانستان کے لئے قیمتِ آزمانی کرنسی غرض سے انگریزوں اور سکھوں سے ایک معاہدہ کیا۔

اس سے پیشتر ایک معاہدہ شاہ شجاع اور مہاراجہ بخت نگر کے درمیان ہوا تھا جس میں چوہدری شرائط تھیں۔ یہ معاہدہ ایک طرح سے تجارتی تھا اور استحکامِ مودت کے لے لے پایا تھا۔ اب چونکہ شاہ شجاع انگریزوں کے ساتھ معاہدہ کر رہا تھا اس لئے سکھوں کے ساتھ بھی اسی سلسلے میں معاہدہ کیا۔ چنانچہ یہ معاہدہ شاہ شجاع، انگریزوں اور سکھوں کے درمیان ہوا جو اٹھارہ شرائط پر مشتمل ہے۔ اس کی خاص خاص شرطیں یہ ہیں جو تینوں حکومتوں کے درمیان طے پائیں۔

۱، تینوں حکومتوں یعنی انگریز، خالصہ، افغانوں میں سے ایک کے دوست سب کے دوست اور ایک کے دشمن سب کے دشمن تصور کئے جائیں گے۔

۲، شاہ شجاع وعدہ کرتے ہیں کہ تختِ افغانستان پر قابض ہونے کے بعد انگریزوں اور خالصہ کی فوجی امداد کے عوض ۲ لاکھ روپیہ ادا کریں گے۔ انگریز اور خالصہ شجاع کی امداد کے لئے پانچ ہزار فوج روانہ کریں گے۔

۳، شاہ شجاع وعدہ کرتے ہیں کہ بغیر رضائے دولتِ خالصہ اور برطانیہ کسی اجنبی حکومت سے گفتگو نہ کریں گے۔

۴، شاہ شجاع اعلان کرتے ہیں کہ وہ ایرانِ سندھ کی مالگزار سے حکومتِ انگریزی کو حق میں مسترد قرار دیتے ہیں۔

غرض جب یہ معاہدہ مرتب ہوا تو تینوں حکومتوں نے اسے منظور کر لیا اور اسی معاہدے کی بنیاد پر انگریزی فوج نے براہِ دفعہ بولان افغانستان پر حملہ کر کے شاہ شجاع کو تختِ کابل پر بٹھایا۔ امیر دوست محمد گرفتار ہو کر ہندوستان آیا اور اس کے بعد شاہ شجاع انگریزی تلواروں کے سایے میں افغانستان پر حکومت کرنے لگا۔ لیکن تابہ کے؟

معاہدہ سوم [۱۸۴۱ء] میں افغانستان میں شاہ شجاع اور انگریزی فوجوں کے خلاف برسرِ کار لگے تھے

ایک زبردست بغاوت ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ افغانوں نے انگریزی فوجوں کو بالکل تسلس کر دیا ایک ڈاکٹر یہ مشکل خفیہ طور پر پہنچ کر سندھ و نشان پہنچا جس نے انگریزی فوجوں کی تباہی کا حال سنایا۔ اسی بغاوت میں شاہ شجاع کا خاتمہ ہو گیا اور تمام افغانستان محمد اکبر خاں کے ماتحت تھا۔ اوہر سندھ و نشان میں لارڈ آکلینڈ کی جگہ لارڈ آئبرہ گورنر جنرل ہند مقرر ہو کر آیا اور اس کی پالیسی یہ تھی کہ حکومت برطانیہ کو افغانی معاملات میں دخل نہ دینا چاہیے۔ البتہ انگریزی فوج ایک دفعہ افغانستان جا کر اپنے مھوورین کو چھڑائے، شہر کابل کو تباہ کر دے اور افغانوں کے دلوں پر رعب بٹھا کر واپس آئے۔ چنانچہ اسی مقصد کو سامنے رکھ کر برطانوی افواج ۱۸۴۱ء میں افغانستان گئیں اور کابل کو تباہ کر کے براہ درہ خیبر واپس ہو گئیں۔

اس کے بعد امیر دوست محمد خاں کو انگریزوں نے رہا کر دیا اور موصوفے افغانستان پہنچ کر غلغان حکومت سنبھالی۔ اس کے بعد امیر دوست محمد خاں اور انگریزوں کے درمیان ایک طویل مراسلت کے بعد ایک معاہدہ ہوا جس کو ہم معاہدہ سوم کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

یہ معاہدہ ۱۸۴۱ء میں دونوں حکومتوں کے نمائندوں کے ذریعے سے طے پایا۔ انگریزی حکومت کی طرف سے جنرل لارنس چیف کمنڈر پنجاب تھے اور حکومت افغانستان کی طرف سے سردار غلام حیدر خاں ولی محمد افغانستان معین تھے۔ اس معاہدے کے حسب ذیل شرائط قابل ذکر ہیں:-

۱، ایٹ انڈیا کمپنی اور امیر دوست محمد خاں والی افغانستان اور ان کے ورثا میں ہمیشہ دوستی رہے گی۔

۲، ایٹ انڈیا کمپنی وعدہ کرتی ہے کہ امیر افغانستان کے مقبوضات میں دست اندازی نہیں کرے گی۔

۳، امیر دوست محمد خاں وعدہ کرتے ہیں کہ وہ ایٹ انڈیا کمپنی کے مقبوضات میں کبھی دست اندازی نہیں کریں گے۔ کمپنی کے دشمنوں کو اپنا دشمن سمجھیں گے۔

معاہدہ چہارم | ۱۸۴۵ء میں ایران اور برطانیہ میں ہرات پر جنگ ہوئی اور انگریزوں نے فیلیج فارس پر قبضہ کر لیا۔ اس وقت برطانیہ نے امیر دوست محمد خاں کو اپنا دوست بنانا اور مالی مدد دینا ضروری

بال کیا اور امیر موصوف نے بذات خود سر جان لارنس چیف کمنٹر پنجاب سے پشاور میں ملاقات کی اور اس
فات کے بعد ۲۶ جنوری ۱۸۵۷ء میں دونوں حکومتوں کے درمیان ایک نیا معاہدہ ہوا۔ اس معاہدے
ترتیب میں امیر دوست محمد خاں نے بذات خود نمائندگی کے فرائض انجام دئے اور انگریزوں کی طرف
سے سر جان لارنس چیف کمنٹر پنجاب اور کرنل ایچ۔ بی۔ ایڈورڈ کمنٹر قسمت پشاور نے نمائندگی کی۔
معاہدے کی گفتگو پشاور میں ہوئی اور اس کے شرائط حسب ذیل ہیں:-

۱، چونکہ حکومت ایران نے وعدہ خلافی کر کے ہرات پر قبضہ کر لیا ہے اور اس کا ارادہ ہے کہ
بلخ، قندھار اور کابل وغیرہ پر قبضہ کر لے اس لئے ازراہ دوستی حکومت برطانیہ امیر
افغانستان سے وعدہ کرتی ہے کہ جب تک یہ جنگ قائم رہے گی ایک لاکھ روپیہ ماہانہ
حکومت انگلشیہ امیر افغانستان کو دیتی رہے گی۔

۲، امیر صاحب وعدہ کرتے ہیں کہ اٹھارہ ہزار فوج موجود رکھیں گے، من جملہ اس فوج کے
تیرہ ہزار منظم آئینی فوج ہوگی جو تیرہ رجمنٹ میں منقسم ہوگی
۳، امیر صاحب روپیہ لینے کا انتظام خود کریں اور اپنے علاقے میں اس کے لے جانے کا
انتظام بھی خود کریں۔

۴، کچھ انگریزوں کے فوجی نمائندے دربار کابل میں مع اپنے اسٹاف کے رہیں گے جو ہم ہرات
کی نگہداشت اور مشورے کا کام کریں گے۔ ان کے جان و مال کی حفاظت امیر افغانستان
پر لازم ہوگی۔

۵، امیر افغانستان کا ایک نمائندہ کلکتے میں رہے گا۔

۶، ایک لاکھ ماہانہ کی امداد ایرانی اور برطانوی جنگ کے اختتام پر ختم ہو جائے گی یا جب
گورنر جنرل چاہیں بند کر دیں۔

۷، جب ایک لاکھ ماہانہ امداد بند ہو جائے گی اس وقت برطانوی نمائندے بھی ہندوستان
واپس چلے آئیں گے۔ اگر ضرورت ہوئی تو برطانوی نمائندہ دربار کابل میں رہے گا۔

۱۸ اس معاہدے سے پیشتر جو پانچ لاکھ روپے امیر صاحب کو ادا کئے گئے ہیں وہ اس میں محسوب نہیں ہوں گے۔

۱۹ یہ عہد نامہ ۱۸۵۷ء منعقد ہوا اور کانام نہ ہوگا بنابرین امیر افغانستان وعدہ کرتے ہیں کہ الیٹ انڈیا کمپنی کے دوست امیر موصوف کے دوست اور اس کے دشمن امیر موصوف کے دشمن تصور ہوں گے۔

امیر دوست محمد خاں سے یہ عہد نامے کیوں کر ہوئے؟ اس کی وجہ یہ تھی کہ انگریز اپنی اس پالیسی کی تکمیل کرنا چاہتے تھے جو روس کی مداخلت کے لئے تھی۔ ابتدا میں انگریزوں نے ”روسی خطرے“ کو روکنے کے لئے مؤدت کے عہد کے اور اس کے بعد افغانیوں سے اتحاد کیا۔ ان دونوں قوموں کے معاہدوں کی بنیاد یہ ہے کہ ایرانیوں سے انگریزوں کی دوستی روپیے سے خریدی گئی تھی اور افغانوں سے بذریعہ جان مال۔ ”روسی خطرے“ سے ہندوستان کو بچانے کے لئے انگریزوں نے ابتدا میں ایرانیوں سے اتحاد پیدا کیا لیکن سیاسی رفتار کی تبدیلی کی وجہ سے انگریز دہرین نے ”روسی خطرے“ سے محفوظ رہنے کے لئے ایران کو کوئی مضبوط دیوار نہ سمجھا بلکہ بعض انگریز دہرین کے نزدیک وہ ایک ریت کی دیوار تھی جس کو معمولی حملہ بھی تہہ بالا کر سکتا ہے۔

اب انگریزوں کو ایک ایسی دیوار کی ضرورت تھی جو ”روسی خطرے“ کو روک سکے اور روسی پیش قدمی کے لئے پیش بندی کا کام دے۔ چنانچہ تاریخ کے صفحات گواہ ہیں کہ افغانستان نے ہندوستان اور روس کے درمیان ٹنگین دیوار کا کام دیا۔

معاہدہ پنجم | امیر دوست محمد خاں نے ۱۸۶۳ء میں انتقال کیا اور شیر علی خاں کو اپنا ولی عہد مقرر کیا۔ امیر دوست محمد خاں کے بیٹوں میں تخت کابل کے لئے سخت لڑائیاں پیش آئیں اور افغانستان کے مختلف حصوں پر دوست محمد خاں کے مختلف بیٹے قابض ہو گئے مگر انگریز افغانستان کی امارت کا حقیقی وارث امیر شیر علی خاں کو سمجھتے تھے۔ اس کے بعد بھی افغانستان کے سرداروں میں تخت کابل کے لئے لڑائیاں ہوتی رہیں۔ اسی اثناء میں امیر شیر علی کا انتقال ہو گیا اور بالآخر شیر علی کا بیٹا یعقوب خاں کا بیاب ہوا اور

اس کے بعد انگریزوں اور یعقوب خاں کے درمیان مقام گندمک معاہدہ ہوا جس کے شرائط حسب ذیل ہیں :-

- ۱، فریقین اس معاہدے کی رو سے صلح اور آشتی پر قائم رہیں گے۔
- ۲، امیر یعقوب خاں وعدہ کرتے ہیں کہ اجنبی حکومتوں سے معاملات وغیرہ کرنے میں انگلستان سے مشورہ کریں گے اور اگر افغانستان پر کوئی حملہ ہوا تو انگریز افغانستان کی مدد کریں گے۔
- ۳، برطانوی سفیر دہراکابل میں رہے گا اور اس کی حفاظت کے لئے کافی باڈی گاڑ ڈی ہوگا۔ علاوہ ازیں انگریزوں کی حفاظت خاص طور پر امیر افغانستان کے ذمہ ہوگی۔
- عہد نامہ گندمک کی رو سے انگریزی اقتدار مملکت افغانستان میں کافی ہو گیا تھا۔ اگر یہ معاہدہ علی طور پر قائم رہتا تو قندھار اور وردہ خیبر سے پارہم فوجی مقامات پر انگریزوں کا قبضہ رہتا اور ان کی وجہ سے کابل پر دباؤ رہتا اور ”روسی خطرے“ پر انگلستان کا مفید اثر پڑ سکتا تھا۔ مگر بعض انگریز مدبرین کی یہ رائے تھی کہ روسی اور برطانوی مفاد اس میں ہے کہ ہندوستان اور روس کے درمیان افغانستان ایک آواز دریا ست رہے دیا جائے۔ اس پالیسی پر عمل کرتے ہوئے انگریزوں نے افغانستان کی چھڑ چھاڑ میں کسی قدر کمی کر دی اور اس لئے بھی کہ اگر انگریز افغانستان کے کسی ایک ٹکڑے پر قابض ہوتے تو ادھر سے بلخ اور ہرات پر روسی قابض ہو جاتے بغاوتوں کی وجہ سے افغانستان میں یعقوب خاں کی حکومت بھی دیر تک نہ رہ سکتی۔ آخر ۱۸۷۸ء میں یعقوب خاں قید ہو کر ہندوستان روانہ ہوئے اور ان کے بعد امیر عبدالرحمن خاں سدا آئے افغانستان ہوئے۔
- معاہدہ ششم | انسانی تاشق گواہ ہے کہ شیر شاہ اور احمد شاہ ابدالی کے بعد چھ فوجی اور انتظامی قابلیت افغان قوم میں بدرجہ اتم رکھتا تھا وہ عبدالرحمن خاں تھا۔ امیر عبدالرحمن خاں ہی کی ذات تھی جس نے انگریزاں اور روسی سیاست کا بظہر معین مطالعہ کیا تھا جن لوگوں نے ترک عبدالرحمن پڑھا ہے وہ اس بات کو اچھی طرح جانتے ہوں گے کہ عبدالرحمن خاں افغانستان کو کیا بنانا چاہتا تھا اور برطانوی سیاسی چالوں کو کس طرح سمجھتا تھا اور ان کو کس طرح توڑتا تھا۔ اعلیٰ مدبر اور غیور افغان ہونے کی وجہ سے امیر

موصوف کو انگریزوں سے چند شکایات پیدا ہو گئی تھیں اور اسی طرح انگریزوں کو امیر موصوف سے کسی قدر شکوہ تھا۔ ان شکایات کو رفع کرنے کے لئے لارڈ ولینڈون نے ۱۹۰۷ء میں دفتر خارجہ کے سکرٹری سر ماڈیر ڈیورنڈ کو کابل روانہ کیا تاکہ امیر افغانستان کے ساتھ افغانستان اور ہندوستان کی مستقل سرحدوں اور ایک دائمی عہد مودت کے متعلق گفتگو کرے۔ چنانچہ یہ وفد ۱۹۰۷ء میں کابل پہنچا اور ایک طویل بحث و مباحثے کے بعد حسب ذیل معاہدہ طے پایا:-

(۱) مشرق اور جنوبی سرحد امیر افغانستان کی حکومت و اٹالیاں سے سرحد فارس تک ہوگی۔

(۲) فریقین ایک دوسرے کی حدود میں مداخلت نہ کریں گے۔

(۳) سرحدی لائن کا تعین بعد میں ایک کمیشن کے ذریعے ہوگا۔

(۴) برطانیہ تسلیم کرتا ہے کہ امیر افغانستان اسٹار پرفالین رہیں اور امیر افغانستان یقین دلاتے ہیں کہ سوات، باجوڑ اور چترال پر انگریزی اقتدار رہے گا۔

(۵) علاقہ چین کے بارے میں امیر صاحب اپنا اعتراض واپس لینے میں اور اس علاقے سے برطانیہ کے حق میں دست بردار ہوتے ہیں۔

(۶) حکومت ہند افغانستان کو ایک مضبوط حکومت دیکھنا چاہتی ہے اس لئے براہ ہند اسلام

جنگ طلب کرنے میں مداخلت نہ کرے گی اور علاوہ ازیں حکومت ہند خود امیر افغانستان

کی مدد کرے گی۔ وہ رقم جو حکومت ہند امیر افغانستان کو بطور دوستانہ دیتی ہے وہ چھ لاکھ

سے بڑھا کر ۱۲ لاکھ کی جاتی ہے۔

اس معاہدے کے بعد امیر عبدالرحمن نے زیادہ تر اپنی اندرونی اصلاحات کی طرف توجہ کی اور

افغانستان کو بہت بڑی حد تک منظم کیا اور مختلف کارخانے قائم کئے اور حکومت افغانستان کے ہر شعبے کو منظم کیا۔

امیر عبدالرحمن کے انتقال کے بعد امیر حبیب اللہ خاں ۱۹۰۱ء میں تخت نشین کابل ہوا۔ امیر

حبیب اللہ خاں نے اپنی حکومت کی پالیسی بذریعہ اعلان دی رکھی جو ان کے والد امیر عبدالرحمن کی تھی

اور انگریزوں کے ساتھ اسی معاہدے کو برقرار رکھا۔

امیر عبدالرحمن نے مملکت افغانستان کو ایک منظم حکومت بنا دیا تھا۔ امیر حبیب اللہ خاں کے لئے کافی موقع تھا کہ ملک کو ایک قدم آگے بڑھاتا لیکن حبیب اللہ خاں اپنے والد کے انتقال کے بعد عیش و آرام کی زندگی بسر کرنے لگا اور ملکی ترقی ایک حد تک رک گئی۔

جنگ عظیم کے زمانے میں ایک جرمن اور ترکی وفد حبیب اللہ خاں کے پاس اس غرض سے آیا کہ افغان قوم ہندوستان پر حملہ کر کے اپنی مکمل آزادی حاصل کرے لیکن امیر حبیب اللہ خاں نے اس مشورے کو نہ مانا۔ بالآخر افغان "نوجوان پارٹی" نے ۱۹۱۷ء میں جلال آباد کے قریب امیر صاحب کو قتل کیا۔

سابقہ چشم | اس کے بعد امیر امان اللہ خاں تخت افغانستان پر قابض ہوا۔ امان اللہ خاں کو منوجوان افغان پارٹی "نے تخت پر بٹھایا تھا اور امیر موصوف بذات خود ایک زبردست جذبہ آزادی اپنے دل میں رکھتا تھا۔ امان اللہ خاں چاہتا تھا کہ ملت افغانیہ اپنے پیدائشی حق یعنی حریت و استقلال سے اسی طرح مستفید ہو جس طرح اور اقوام عالم۔ مزید برآں امیر حبیب اللہ خاں کے عہد میں انگریزی فوجوں نے متعینہ حدود افغانستان سے ۴۴ میل آگے بڑھ کر قبضہ کر رکھا تھا۔ یہ چیز نوجوان پارٹی کو بہت ناپسند ہوئی۔ ان وجوہات اور جذبہ آزادی نے امان اللہ خاں کو اپنی مکمل آزادی حاصل کرنے کے لئے مجبور کیا چنانچہ ۱۹۱۹ء میں موقع بھی اچھا ملا کہ افغان اپنی آزادی کے لئے کوشش کریں، کیونکہ انوج ہند جنگ عظیم میں لڑ کر شک گئی تھیں۔ اسی وقت امان اللہ خاں نے استقلال ملی کے لئے انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔

افغانی افواج نے انگریزی فوجوں کو شکستیں دے کر مدبرین برطانیہ کو اس بات پر مجبور کیا کہ افغانستان کے استقلال ملی کو تسلیم کر لیں کیونکہ نوجوان افغان پارٹی کبھی برواشت نہیں کر سکتی تھی کہ افغانستان پر قبضہ تسلط قائم رہے۔ جنگ کے التوا کا اعلان ہوا۔ اس کے بعد برطانیہ کی دعوت صلح پر افغانی نمائندے سرکردگی سردار اعلیٰ علی احمد خاں راولپنڈی پہنچے۔ حکومت ہند نے افغانی وفد کا

شاہدار استقبال کیا۔ دونوں حکومتوں کے نمائندوں میں بحث و تمحیص شروع ہوئی۔ دورانِ بحث میں سردار علی احمد خاں نے نوجوان افغان پارٹی کے خیالات کی ترجمانی کرتے ہوئے ایک تقریر میں برطانوی نمائندوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا کہ

”ابتدائے جنگِ برطانیہ کی طرف سے ہوئی ہے ایسی حالت میں افغانوں پر بدافتمت لازمی تھی۔ اب صلح کی دعوت بھی حکومتِ برطانیہ کی طرف سے ہوئی ہے۔ ہمارا وفد ہندوستان میں آیا ہے۔ یہ یاد ہے کہ اگر حکومتِ افغانستان کو برطانیہ کی دوستی کی ضرورت ہے تو برطانیہ کو اس سے کہیں زیادہ افغانستان سے دوستی قائم رکھنے کی ضرورت ہے۔“

گفتگوئے راولپنڈی میں چند ہی امور طے ہونے پائے تھے کہ یہ صلح کانفرنس ملٹری ہوگئی۔ اس کے بعد اپریل ۱۹۲۰ء میں افغانی وفد سرکردگی وزیر خارجہ سردار اعلیٰ محمود طرزی کوہ منصوری آیا اور گفتگوئے معاہدہ ہوئی۔ اس کانفرنس میں حسب ذیل موضوعات پر بحث ہوئی:-

۱۔ تسلیمِ استقلالِ افغانستان، تقریرِ سفیرِ افغانستان لندن، مسئلہ الحاقی وزیرستان
۲۔ افغانستان، تقریرِ فضل خانہائے بالٹو کی برسرِ حداتِ ملحقہ افغانستان اور سہولیات
تجارت۔

ان تمام موضوعات پر افغانی نمائندوں نے نہایت جرأت و ہمت کے ساتھ ”نوجوان افغان پارٹی“ کے خیالات کی ترجمانی کی اور انگریزی نمائندوں نے معلوم کر لیا کہ افغانستان اب وہ افغانستان نہیں رہا کہ انگریزی دہریں کے مکر و فریب میں پھنسے۔

گفتگوئے منصوری بھی ناکام رہی۔ نمائندگانِ افغانستان واپس چلے گئے۔ ۵ جنوری ۱۹۲۱ء میں برطانوی وفد سرکردگی سرسہزی ڈاؤس کابل گیا تاکہ از سر نو معاہدہ مودت پر بحث کر کے اسے پایہ تکمیل تک پہنچائے۔ چنانچہ گفتگوئے کابل میں ایک معاہدہ طے پایا جو چودہ دفعات پرستل ہے جس کی بڑی بڑی شرطیں حسب ذیل ہیں:-

۱، دو تین برطانیہ و افغانستان ایک دوسرے کی داخلی و خارجی خود مختاری کے حقوق تسلیم کرتی ہیں اور ان کا احترام کرتی ہیں۔

۲، دونوں حکومتیں ہندوستان اور افغانستان کی سرحدات کے اس خط کو منظور کرتی ہیں جو راولپنڈی میں طے ہوا تھا یعنی مقام تورخم اور دریائے کابل کی تلمیٹی جو سلیمان خولہ بند اور پلوسی کے درمیان ہے وہ علاقہ افغانستان میں شامل ہوگی۔

۳، حکومت برطانیہ اقرار کرتی ہے کہ افغانی سفراء اور وزراء کے دربار لندن میں وہی حقوق ہوں گے جو دوسری حکومتوں کے سفراء کے ہیں۔

۴، حکومت افغانستان اقرار کرتی ہے کہ قندھار اور جلال آباد میں برطانوی قنصل خانے قائم کرنے کی اجازت دے گی اور برطانیہ وعدہ کرتی ہے کہ ہندوستان میں کراچی، بمبئی، کلکتہ اور دہلی میں افغانی قنصل خانوں کی اجازت دے گی۔

۵، حکومت برطانیہ اقرار کرتی ہے کہ افغانستان کی ترقی و بہبودی کے لئے کارخانوں کی کھلیں، انجن، سامان، تلغراف اور ٹیلیفون اور اسلحات جنگ ہندوستان کے راستے سے اس شرط پرے جانے کی اجازت دے گی کہ اس کو افغانستان کی دوستی کا یقین ہو۔

۶، دونوں حکومتیں اقرار کرتی ہیں کہ ایک دوسرے کے نمائندوں کی حفاظت کریں گی۔

۷، جو مال حکومت افغانستان کی فرمائش پر سیدھا افغانستان جانے کے لئے برطانوی ہند کی بند گاہوں میں پہنچے گا اس پر محصول نہیں لیا جائے گا اس شرط پر کہ افغانی قنصل اس کی تصدیق کر دے۔

اس معاہدے کی بقیہ بات و عنایت تجارتی ہیں جن کا ذکر باعث طوالت ہو گا۔ دونوں حکومتوں کے نمائندوں نے اس معاہدے کی تصدیق کی۔ یہ معاہدہ ایک طویل گفتگو کے بعد پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اس موقع پر دونوں حکومتوں کے حکمرانوں کے پیغامات کا تبادلہ ہوا جس میں شاہ انگلستان اور شاہ افغانستان نے انھار مسرت کرتے ہوئے ایک دوسرے کی طرف سے دائمی مودت کا یقین دلایا۔

انسانی اور برطانوی | شاہ شجاع سے لے کر عبدالرحمن کے عہد تک جتنے معاہدے انہوں اور انگریزوں
معاہدات پر ایک نظر کے درمیان ہوئے تھے ان کی شرائط سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں دیکھ کر صلح کر رہے
ہیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ افغانستان برطانوی اقتدار کے ماتحت تھا۔ لیکن معاہدہ ہشتم اور ہفتم کی شرائط
سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں کے اندر جذبہ استقلال و حریت پیدا ہو چکا تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ کسی
قوم سے دیکھ کر صلح کریں۔ یہ جذبہ معاہدہ ہفتم سے بخوبی واضح ہوتا ہے کیونکہ ترتیب معاہدہ کے وقت
افغانی وفد کے نمائندوں نے نہایت قاطعیت و تدبر کے ساتھ بحث کی جس کی وجہ سے انگریز مدبرین کی
آنکھیں کھل گئیں۔ افغانی نمائندوں نے اپنے استقلال و حریت کے مطالبے کے لئے ڈٹے رہے۔ آخر
برطانوی مدبرین افغانستان کے استقلال ملی کے تسلیم کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اب افغانستان بجائے ”نیم آزاد“
سلطنت کے ”سلطنت مستقلہ افغانستان“ کے نام سے موسوم ہوا۔

”نوجوان افغان بارٹی“ کے قائد اعظم سابق امیر امان اللہ خاں کی اس تقریر سے جو انھوں
نے ٹیکل معاہدہ کے بعد برطانوی وفد کے الوداع کے وقت کی تھی افغانستان کے سیاسی سطح نظر
کا پتہ لگتا ہے۔ امیر موصوف نے دوران تقریر میں فرمایا:-

”میں دیکھتا ہوں کہ آج دو تین افغانستان و برطانیہ کا معاہدہ ہو گیا ہے اور
فریقین نے ایک دوسرے کے خیالات و مطالبات قبول کر لئے ہیں۔ میں تو یقین ہی سے
سمتی ہوں کہ تمام اقوام عالم آزاد ہو جائیں۔ میں ہرگز نہیں چاہتا کہ کسی شخص کے حقوق آزادی
ٹھک ہوں بالخصوص اپنے وطن اور اپنی سلطنت کے حق آزادی میں کسی قسم کا خلل
گوارا نہیں کر سکتا تھا۔ میں خیال کرتا تھا کہ دولت برطانیہ ہی وہ طاقت ہے جس نے
افغانستان کو اس کے پیدائشی حق سے محروم کیا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میرے دل
میں سلطنت مذکورہ کی مخالفت کے خیالات بھرے ہوئے تھے۔ میں تو اب بھی
افغانستان کی عزت و استقلال کے لئے اپنے خون کا آخری قطرہ بہانے
کے لئے تیار ہوں۔“

اس تقریر کے لفظ لفظ سے افغانی قوم کے غم مصمم کا پتہ لگتا ہے۔ اس چیز نے برطانوی مدبرین پر واضح کر دیا کہ اس چھوٹی سی بہادر قوم کے ساتھ مساوات کا برتاؤ کیا جائے۔ ایک زمانہ تھا کہ بعض مدبرین برطانیہ کو میر صیب الدخاں ہر چٹھی کے لئے قزاقوں کی فارسی کے الفاظ مرسلت میں استعمال کرنا ناگوار تھے لیکن اب ۱۹۲۱ء میں معاہدہ ہفتم کی رو سے افغانستان کا ملی استقلال تسلیم کیا جاتا ہے حقیقت یہ ہے کہ جو افراد یا قوم اپنی عزت و استقلال قائم رکھنا چاہتے ہیں وہ یقیناً محکم، عمل سیم کو اپنا دستور العمل بناتے ہیں۔ چنانچہ اس راز کو ملت افغانیہ نے اچھی طرح معلوم کر لیا اور ملت افغانیہ حصول مقصد کے لئے اپنی عزیز جانیں تک قربان کرنے کو تیار ہو گئی۔ ایک مختصر عرصے میں اقوام عالم نے ملت افغانیہ کے استقلال کو مان لیا۔

نوجوان افغانوں نے دنیا پر واضح کر دیا کہ افغان شہر زنی اور حکمرانی میں دنیا کی کسی قوم سے پیچھے نہیں ہیں۔ بہت سے مدبرین کا خیال ہے کہ افغان قوم ایک شاندار مستقبل رکھتی ہے اور بہت ممکن ہے کہ یہ قوم آوارہ کوہ و دامن اقوام ایشیا کی رہنمائی کرے۔

ماخذ

فارسی :- تاریخ السراج حصہ اول و دوم

ترک عبدالرحمانی

اردو :- افغانستان جدید

نیرنگ افغان

ساریخ افغانستان

انگریزی :- 1. A short History of India, Burma, Nepal and Afghanistan by J. Tul Borgo Wheeler.

2. The Russo-Indian Questions by Capt. F. French.

غزل

(حضرت جگر مراد آبادی)

یاد جاناں بھی عجب روح فزا آتی ہے	سانس لیتا ہوں تو جنت کی ہوا آتی ہے
میری جانب نگہ ہوش ربا آتی ہے	پھر وہی ظالم مظلوم نما آتی ہے
جا بھی اسے ناصح ناداں نہ کراس کو بدنام	ان جفاؤں سے تو خوشبو کو فنا آتی ہے
نہیں معلوم وہ خود ہیں کہ محبت ان کی	پاس ہی سے کوئی بے تاب صدا آتی ہے
میں تو اس سا دل کی حسن پر اس کی صدقے	نہ جفا آتی ہے جس کو نہ وفا آتی ہے
ہے کیا چیز ہے یہ مکملہ حسن و شباب	اپنی صورت سے بھی اب ان کو حیا آتی ہے
مرگ ناکام محبت مری تعقیر معاف	زندگی بن کے مرے حق میں قضا آتی ہے

اٹھ گیا کیا جگر درو بہ دل شعلہ بہ جاں

درو دیوار سے ماتم کی صدا آتی ہے

تنقید و تبصرہ

کتب

سوامی دیانند اور ان کی تعلیم - اخلاق کی پہلی کتاب - نقشن آخر (ڈراما)۔
کلیات طغرانی - ارکان اسلام - نیا میلادنامہ۔

سوامی دیانند اور ان کی تعلیم | از خواجہ غلام المنین صاحب پانی پتی - مجموعی حجم ۳۹۰ صفحے، تقطیع ۲۲x۱۰، لکھنؤ
چھاپائی کاغذ اوسط درجے کا - قیمت غیر مجلد ۵۰، مجلد عام - ۱۰۰ کا پتہ -۔ عالی بابک
ڈپو، پانی پت، پنجاب،

خواجہ غلام المنین صاحب کی تعلیم اور مذہبی خدمات سے ملت اسلامی اچھی طرح واقف ہو موصوف نے اپنی ساری عمر اس کام میں صرف کی ہے کہ ایک طرف تعلیم و تربیت، موعظت و ہدایت سے مسلمانوں کے دلوں میں شمع ایمان روشن کی اور دوسری طرف کلام اور مناظرے کے ذریعے اس شمع کو مخالفت و موائوں سے بچایا۔ مناظرے کو ہندوستان کے لوگوں نے اس قدر پست سطح پر پہنچا دیا ہے کہ مذہب لوگ اس کے نام سے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب نے کمال کیا کہ اس کو بچے میں قدم رکھنے کے بعد بھی اپنے دامن کو اس کچھڑے آلودہ نہیں ہونے دیا جو لوگ یہاں ایک دوسرے پر پھینکا کرتے ہیں۔ یہ کتاب جس پر تنقید کی جا رہی ہے اس اعتبار سے ہندوستان میں اپنا نظیر نہیں رکھتی کہ لکھنے والا اس شخص کے حالات لکھ رہا ہے جس کی تعلیم کو وہ سراسر غلط سمجھتا ہے اور عمر بھر اس کی مخالفت کرتا رہا ہے مگر ساری کتاب میں ایک لفظ بھی تہذیب و متانت کی سطح سے گرا ہوا نہیں سوائے خود سوامی دیانند کے اقوال کے جو ان کی سخت کلامی کے نمونوں کے طور پر نقل کئے گئے ہیں۔ سوامی جی کی زندگی کے واقعات بڑی کاوش اور تحقیق سے معلوم کئے گئے ہیں۔ جن امور کے تعلق تضاد و روایات ہیں ان کے بیان میں مخالفت اور موافق باتیں بلا کم و کاست جمع کر دی گئی ہیں اور پھر روایات داری سے محاکمہ کیا گیا ہے۔ یہ تو

ظاہر ہے کہ کتاب کا مقصد سوامی جی کی تعلیم کی تردید ہے اور اس مقصد کے حصول میں مصنف نے پوری پوری کوشش کی ہے مگر مذہب منظرے کے آداب سے اول سے آخر تک کہیں انحراف نہیں ہوا۔ سوامی جی کی ذات کے متعلق نکتہ چینی ضرور ہے اور انتہائی سخت گیری سے ہے مگر اسی حد تک کہ ان کی تعلیم کے خلاف استدلال میں مدوٹے۔ ذاتی کاوش یا عناد کی بنا پر یاد و سروں کی دل آزاری کی غرض سے ایک فقرہ بھی نہیں لکھا گیا ہے۔ ہم خواجہ صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں کہ جو مقصد ان کے پیش نظر تھا اس میں وہ پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں اور اس کے علاوہ انھوں نے سنجیدہ اور شائستہ منظرے کا نہایت پاکیزہ نمونہ ملک کے سامنے پیش کر دیا ہے جس کی سب لوگ نہیں تو کچھ لوگ ضرور تقلید کریں گے کتاب کے ساتھ مشرح اور مدلل مقدمہ، نہایت مفصل فہرست اور آخر میں چند صفحات میں سائے مضامین کا خلاصہ ہے۔ ترتیب مضامین میں بھی یہ کتاب ایک جداگانہ شان رکھتی ہے اور بعض امور کے لحاظ سے ہر مصنف کے لئے قابل تقلید ہے۔

اخلاق کی پہلی کتاب | مصنفہ سید غلام الحسین صاحب پانی پتی۔ طے کا پتہ :- حالی بک ڈپو پانی پتہ، اس کتاب کو ایک بہترین معلم کے عمر بھر کے تجربے کا نچوڑ سمجھنا چاہئے۔ اس میں توحید و معرفت کے نکتے اس طرح بیان کئے گئے ہیں کہ چھوٹی سی عمر کے بچوں کے ذہن میں بیٹھ جائیں اور ان کے دل پر نقش ہو جائیں۔

ہر سبق میں کسی ایسی چیز کا بیان ہے جسے بچے روزمرہ دیکھتے ہیں اور اچھی طرح جانتے ہیں۔ نہایت سہل شیریں اور پاکیزہ زبان اور سیدھے سادے انداز بیان میں اس کا رنگیری، حکمت اور حسنِ فہم کی تعریف کی گئی ہے جو دنیا کی معمولی سے معمولی چیز کے بنانے میں صرف ہوئی ہے اور اس سے صلح کی ذات اور اس کی صفات کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔ ہر سبق کے آخر میں اس کا نتیجہ دو چار صاف اور رواں شعروں میں بیان کر دیا گیا ہے جو بچوں کو یقیناً پسند آئیں گے اور بار بار پڑھتے پڑھتے نوک نہاں ہو جائیں گے۔ عموماً ان اسباق کا مضمون قرآن مجید کی آیتوں اور حدیثوں سے ماخوذ ہے اس لئے

مسلمانوں کے لئے تو یہ کتاب بہر حال سچے اخلاق اور دینداری کا سرچشمہ ہے لیکن غیر مسلم بھی اپنے بچوں کو پڑھا سکتے ہیں کیونکہ جو اصول اس میں بیان کئے گئے ہیں ان پر دنیا کی ہر متمدن قوم کا مذہب مبنی ہے یا کم سے کم مبنی ہونے کا مدعی ہے۔

نقش آخر (ڈراما) | از جناب اشتیاق حسین قریشی ام۔ ۱۹۱۴ء صفحات ۱۱۰ صفحات، کتابت طباعت اور کاغذ متوسط قیمت ۱۲/-

جن لوگوں نے جناب اشتیاق حسین صاحب قریشی کے پچھلے ڈراموں معلم اسود، گنہ کی دیوار، ہزار اور صید زبوں کا مطالعہ کیا ہے وہ موصوف سے اچھی طرح واقف ہوں گے۔ آپ نے اردو ڈراموں کی موجودہ خواہشوں کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا ہے اور نہایت خاموشی و انہماک کے ساتھ اس کام میں مصروف ہیں جس کا ثبوت وہ مفید ڈرامے ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں۔ آپ ہر سال ایک ڈراما ضرور لکھ لیتے ہیں اور ہر سال وہ اس ڈرامے کو اپنی نگرانی میں نہایت کامیابی کے ساتھ اشیع بھی کر لیتے ہیں۔

زیر نظر ڈرامے میں انھوں نے موجودہ مغربی تعلیم کے نقائص دکھائے ہیں۔ قصے کا تعلق غدر کے زمانے سے ہے۔ میر عاشق دلی کے ایک بالکال مصورتھے۔ قلعہ معلیٰ میں ان کو بہت رسوخ حاصل تھا اور آخری متعل شہنشاہ بہادر شاہ ان کو بہت قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ان کا بڑا ارکا من بہت سعادت مند اور ہونہار نوجوان تھا۔ اس کا تعلق بھی قلعہ معلیٰ سے تھا۔ دوسرے لڑکے کا نام شبیر تھا جو ابھی چھ سات سال کا تھا۔ یہ تینوں قصے کے خاص افراد ہیں۔ یہ خاندان بہت خوش حال تھا اور اطمینان و فراغت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ لیکن غدر کے زمانے میں دوسرے شریف گھرانوں کی طرح یہ خاندان بھی تباہ و برباد ہو گیا صرف ایک ماما، محسن اور شیر پنج رہے۔

محسن اپنے ایک دوست طاہر کے اصرار سے شبیر کو سر سید احمد کے انگریزی مدرسے میں داخل کر دیتا ہے۔ انگریزی تعلیم کے اثر سے وہ مغربی تہذیب سے اتنا متاثر ہو جاتا ہے کہ اس کی برائیاں بھی اسے اچھائیال نظر آتی ہیں اور پرانی تہذیب و شائستگی اسے مشککہ انگیز معلوم ہوتی ہے اور وہ اچھا خاصا مسلمان

بنسلیں بن جاتا ہے جس کی روزانہ لپچوں کا مرکز تھیں اور سینا۔
 کتاب شروع سے آخر تک دلچسپ ہے مصنف نے زمانہ غدر سے پہلے کی اسلامی تہذیب شناسی
 کا نقشہ بہت خوبی سے کھینچا ہے۔ غدر کی مصیبتوں کی داستان بھی بہت درد انگیز ہے۔ اور آخر میں وہ ہمیں
 بھی دلچسپ ہیں جو سر سید احمد خاں کے مدرسے کے سلسلے میں محسن اور اس کے دوست طاہر کے درمیان ہوئی۔
 افسوس کہ یہ بحث تشہرہ گئی ہے۔ قصے کا آخری حصہ بھی بہت حسرت ناک ہے۔

آخر میں ہم جناب مصنف کو دو ایک فرنگہ اشٹوں کی جانب بھی توجہ دلانا چاہتے ہیں۔
 غدر کی ابتدا کے زمانے میں انھوں نے میر عاشق کے بھائی میر ناصر کی مرزا غالب اور استاد ذوق
 سے ملاقات کرادی (صفحہ ۱۹) حالانکہ استاد ذوق کا غدر سے بہت پہلے انتقال ہو چکا تھا۔

۲) شبیر کی تعلیم کے سلسلے میں انھوں نے سر سید احمد کے مدرسے کے قیام کا تذکرہ کیا ہے حالانکہ وہ
 غدر سے بہت دنوں بعد (غالباً ۱۸۷۵ء میں) قائم ہوا ہے۔ اس زمانے میں توشیر جونی کی عمر کچھ بچکا ہوگا۔
 زبان میں کہیں کہیں بہت تکلف و تصنع پیدا ہو گیا ہے خصوصاً عورتوں کی زبان میں۔ ایک جگہ آپ نے
 ’نیند نہ بھرنا‘ ’نیند پورنی ہونے‘ کے مفہوم میں استعمال فرمایا ہے (صفحہ ۱۳)۔ ہمارے لئے یہ محاورہ بالکل نیا
 ہے شاید وہی میں بولا جاتا ہو۔ عام طور پر آنکھوں میں نیند بھرنا اس وقت بولا جاتا ہے جب نیند کی وجہ سے
 پلکیں بھاری ہونے لگیں۔ (محاورہ صحیح ہے۔ اقراض بے جا ہے۔ بریجا سمہ)

اسی طرح ایک جگہ میر عاشق فرماتے ہیں ”خدا سلطنت کے اس ٹٹماتے ہی چراغ کو روشن رکھے“

جی کے بے محل استعمال سے فقرے میں کچھ عجیب بھونڈاپن پیدا ہو گیا ہے۔

ان سہولی فرنگہ اشٹوں کو جھوٹا کتاب شروع سے آخر تک مفید و دلچسپ ہے۔

کلیات طغرانی | از جناب حکیم فیروز الدین احمد صاحب طغرانی مرحوم امرتسری۔ تقیض ۱۳۷۲ھ بم ۲۰ مئی ۱۹۵۲ء
 کتاب و طباعت بہترین کاغذ سفید اعلیٰ قسم کا دبیر قیمت بجا۔ ملے کا پتہ: کتب خانہ طغرانی امرتسر۔
 حکیم فیروز الدین احمد صاحب طغرانی مرحوم کے کلام کا مجموعہ ہے جسے ان کے انتقال کے بعد ان

کے شاگردوں خصوصاً جناب تبسم ام۔ اے نے نہایت اہتمام و نفاست سے شائع کیا ہے۔ شروع میں جناب تبسم نے حضرت طغرانی مرحوم کے زندگی کے حالات لکھے ہیں۔ پھر ان کے دوسرے شاگرد دعشی امرتسری نے ان کے اردو اور ستر ممتاز حسن ایم۔ اے نے فارسی کلام پر تبصرہ کیا ہے۔ اس کے بعد ان کا اردو کا کلام شروع ہوتا ہے۔ پہلے نچرل اور اصطلاحی نظمیں ہیں، پھر اسلامی نظمیں اور آخر میں اردو غزلیات۔ اس کے بعد فارسی کلام کی بھی تقریباً یہی ترتیب ہے۔

حضرت طغرانی مرحوم فارسی اور اردو کے قادر الکلام اور پختہ مشق شاعر تھے۔ انھوں نے غزل، قصیدہ، رباعی اور مخمس وغیرہ غرض تمام اصناف نظم میں طبع آزمائی فرمائی ہے اور اپنی قادر الکلامی کی وجہ سے ہر ایک میں نہایت کامیابی سے عمدہ برآ ہوئے ہیں۔ انھوں نے جدید طرز کی نظمیں بھی لکھی ہیں اور انھیں نظموں میں ان کی طبیعت کا اصلی جوہر نمایاں ہے خصوصاً اسلامی نظمیں ان کے دلی درد اور خلوص کی آئینہ دار ہیں۔ ان کی فارسی شاعری قدیم طرز پر ہے لیکن اس سے بھی ان کی کہنہ مشقی ٹپکتی ہے۔ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

تصویر یاس پر انھوں نے ایک نظم لکھی ہے۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

بیان درد دل کرتا ہوں میں اشعار موزوں میں عجب ساچنے میں ڈھل ڈھل کر نکلتی ہو فغاں میری
گلستان جہاں میں نغمہ پیرائے مصیبت ہوں کرے گی ہم سہری کیا عیند لیب بوستان میری

عیاں میں آج اپنا سوز پنہاں کر کے چھوڑوں گا جگر کے آبلوں کو آتش افشاں کر کے چھوڑوں گا
ہنسائوں گا ہر اک بے درد کو میں اپنے رونے پر ہویدا ارتباط برق و باراں کر کے چھوڑوں گا
”جگنو پر:-“

چک دمک ہو گلستان میں جا بجای کسی لگا ہی ہے چکا چوند ضیا کیسی
یہ سحر ہے کہ فوں ہے عجب تماشا ہے کبھی نظر میں اندھیرا کبھی اجالا ہے
یہ دور دور دئے کیسے ٹٹماتے ہیں بساط سبزہ پہ تارے سے جگمگاتے ہیں
کچھ آج حد سے زیادہ ہے زیبِ زینت و فر عروس باغ نے افشاں خنی دہلتے پر

ہندو علم نزاع بڑی نفرت کی نظر سے دیکھے تھے چنانچہ ایک موقع پر کہتے ہیں:-

تم آخر پھول ہو گلشن کے اور گلشن تمہارا ہے
جو لالہ ہے رہے لالہ جو زگرہ ہے رہے زگرہ
اس اپنی اپنی رنگت میں ہی تم زیب گلستاں ہو
غزلوں کا نمونہ:-

جب تک غضب ہے اس نگہ نثار کا
جب تک خیمہ ہو، جاتا ہے تیر دور

عجب مری ہوں سجدہ سے ہے ضد ان کو
کہ اپنے نقش قدم کو مٹا مٹا کے چلے

نمانہ کی آنکھیں بدل جائیں گی
فارسی کلام بہت کم دستیاب ہو سکا ہے لیکن جو کچھ ہے خوب ہے۔ قلت گنجائش کے سبب ہم
نمونے کے لئے صرف چند اشعار نقل کریں گے:-
کشیدم در تمسایش من از ہر آرزو دستے
چہ خوش لے ناصح ناداں کہ بڑا مازوستے

چناں فلک بسر مہر اند شکر اندوہ
کہ با نال شدم چون زمین راہ گذر

طہمات موج را آما جگاہم دوزخ شب
گرچہ از دریا چو ساحل بکنار افتادہ ام

کیفیت ہائے برنگال میر بس
بادہ از حساب می ریزد
جنت از سرحد کمال گزشت
از شبابت شباب می ریزد

آخر میں ہم یہ ضرور عرض کریں گے کہ اردو غزلوں کے انتخاب میں ذرا اور احتیاط سے کام لیا جاتا تو بہتر ہوتا۔
 کتاب کے شروع میں حضرت طفرائی کا نوٹ بھی دیا گیا ہے۔

ارکان اسلام | یادنیات کی چوتھی کتاب، تقطیع ۲۰x۳۰، حجم ۴۴ صفحت۔ کتابت اعلیٰ، طباعت اور کاغذ متوسط۔ قیمت ۰۲ روپے کاپتہ، مکتبہ جامعہ قریول باغ، دہلی۔
 کارکنان جامعہ بچوں کے لئے 'دنیات' کی کتابوں کا ایک سلسلہ لکھ رہے ہیں۔ یہ کتاب اس سلسلے کی چوتھی کڑی ہے اور اس میں اسلام کے ارکان خمسہ روزہ، نماز، حج، زکوٰۃ وغیرہ کی نہایت سہل اور آسان زبان میں تشریح کی گئی ہے۔ اس موضوع پر بچوں کے لئے بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں یہ ان سب میں ممتاز ہے۔

نیامیلا دانامہ | از جناب سید اشفاق حسین صاحب ایم۔ اے ہیڈ ماسٹر گوڑیائی ضلع رتھک، تقطیع ۲۰x۳۰، حجم ۴۰ صفحت۔ کتابت و طباعت اور کاغذ معمولی۔ غالباً جناب مولف کے بچے پر ڈاک کے ٹکٹ بھیجنے پر مفت ملتا ہے۔

جناب اشفاق حسین صاحب نے یہ رسالہ میلاد النبی (۱۲) ربيع الاول ۱۳۵۳ھ کی تقریب میں پیش کیا تھا۔ اس میں شروع میں محفل میلاد کے مقصد، غرض و غایت اور محفل میلاد کے ادب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر صاف و سلیس زبان میں آلِ حضرت کے پیدائش سے ہجرت تک کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ بیچ بیچ میں نصیحتیں بھی ہیں محفل میلاد میں بجائے ادھر ادھر کی غیر مستند کتابیں پڑھنے کے یہ رسالہ زیادہ مناسب اور مفید ہو گا۔

لے اس سلسلے کا پہلا اور دوسرا حصہ اعلیٰ زیر ترتیب ہے۔ تیسرا حصہ اسلامی عقائد اور چوتھا ارکان اسلام کے نام سے نکلنے ہو چکا ہے۔

رسائل

اصلاح نیکاتِ زکوٰۃ

اصلاح (ماہوار) | ایڈیٹر جناب مولوی مطلوب الرحمن صاحب نگرانی ندوی، تقطیع ۲۰۲۳ء، صفحات ۳۲۔
 ہم صفحات، کتابت و طباعت اور کاغذ متوسط قیمت سالانہ تین روپیہ مقام اشاعت بادشاہ باغ، لکھنؤ۔
 یہ ایک دینی تبلیغی اصلاحی ماہوار رسالہ ہے جو مولانا سید سلیمان ندوی اور جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی کی زیر نگرانی نکلنا شروع ہوا ہے۔ ایک ہونہار ندوی مولوی مطلوب الرحمن صاحب نگرانی اس کے ایڈیٹر ہیں۔

زیر نظر نمبر اس کا پہلا نمبر ہے۔ اس میں علاوہ شذرات کے کل چھ مضامین ہیں۔ پہلا مضمون ارادہ اصلاح کے عنوان سے جناب مولانا عبد الماجد نے لکھا ہے اور بہت خوب لکھا ہے۔ دوسرا مضمون مولوی شامین الدین احمد صاحب ندوی نے انکارِ حدیث پر لکھا ہے۔ یہ مضمون رسالہ معارف میں بھی باقسط شائع ہو چکا ہے۔ تیسرا مضمون ”اسلام میں عبد اور معبود کا رشتہ“ خود جناب ایڈیٹر صاحب کا ہے۔ پھر حدیث و لکھش“ ایک دلکش مضمون جناب احسن نگرانی نے ارقام فرمایا ہے۔ اس کے بعد منقولات اور قبولِ اسلام کی خبریں ہیں۔ غرض رسالے میں جتنے مضامین ہیں سب مقصد تبلیغ و اصلاح کے حامل ہیں اور تانت سے لکھے گئے ہیں۔ آج کل مسلمانوں میں جیسی کچھ مذہبی اور معاشرتی خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں نیز چند مغرب زدہ نیم تعلیم یافتہ اور بخود غلط حضرات نے مذہبِ خصوصاً اسلام کے خلاف جو جاہلانہ حملے شروع کر دیے ہیں وہ ایک مستقل فتنہ ہیں جن کے سد باب کی ابھی سے ضرورت ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک ندوی نوجوان نے اس ضرورت کو محسوس کیا۔ ہم انھیں اس مبارک اقدام پر مبارکباد دیتے ہیں اور ہمیں توقع ہے کہ حضرت مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا عبد الماجد دریابادی کی نگرانی میں رسالہ دنِ دونی ترقی کرتی کرے گا۔

نیکاتِ زکوٰۃ | از مولانا احمد ایم۔ اے صدر ریاض توحید دہلی، تقطیع ۲۰۲۳ء، حجم ۳۲ صفحات، کاغذ

کتابت و طباعت معمولی۔

نواب گنج دہلی میں ریاض توحید کے نام سے ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ احیائے سنت کے لئے نہایت خاموشی سے کام کیا جائے۔ اس کے لئے انجمن کا موجودہ پروگرام یہ ہے کہ ایسے چھوٹے چھوٹے اور مختصر رسالے شائع کر کے عام مسلمانوں میں ہفت تقسیم کئے جائیں جن میں اسلامی مسائل کو صحیح روشنی میں پیش کیا جائے۔ اس سے پہلے دو رسالے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ نمبر ارسالہ ہے جس میں زکوٰۃ کے متعلق تمام مسائل آسان زبان میں جمع کر دئے گئے ہیں۔ اس رسالے کی یا اس انجمن کے دوسرے رسالوں کی قیمت کچھ نہیں رکھی گئی ہے بلکہ جو صاحب بزرگ منگوانا چاہیں انھیں بزرگ نیسج دئے جاتے ہیں ورنہ ڈاک کے ٹکٹ بھیجنے پڑتے ہیں۔

دنیا کی رفتار

ہندوستان

جاپان اور ہندوستان | جاپان نے ہندوستان کے بازاروں میں اپنا سرمایہ بھج بھج کر ہندوستانی اور انگریزی صنعت کو جو نقصان پہنچایا ہے اس کے تدارک کی تدبیریں ہو رہی ہیں۔ جاپانی کپڑے پر حاصل درآمد بہت بڑھادئے گئے ہیں لیکن اُدھر جاپان نے بھی ہندوستانی روٹی کی خریداری بند کر دی ہے۔ اس معاشی لڑائی کو سمجھوتے سے طے کرنے کی فکر بھی کی جا رہی ہے۔ لندن میں 'جاں ہندوستان کی قیمت کا فیصلہ ہو کر رہا ہے' جاپانی اور انگریز نمائندوں میں بات چیت ہو رہی ہے اور خیال ہے کہ غنقریب حکومت ہند سے بھی براہ راست جاپان گفتگو شروع کرے گا۔

ذیل کے اعداد سے ہندوستان اور جاپان کے معاشی تعلقات کی اہمیت کا اندازہ ہو سکے گا۔ ہندوستان سے جو مال باہر جاتا ہے اس میں سے ۱۹۳۱ء میں کوئی ۹ فی صدی جاپان نے خریدا تھا۔ اس سال میں جاپان نے ۱۱ کروڑ روپیہ کی تو روٹی ہندوستان سے خریدی تھی یعنی ہندوستان سے جتنی روٹی باہر گئی اس میں تقریباً آدھی کی کھیت جاپان میں ہوئی۔ پھر ہندوستان کا خام لوہا کوئی ۶۶ لاکھ کا جاپان نے خریدی اپنی کل درآمد کا نصف۔ جاپان میں جتنا زنگا ہوا چمڑا باہر سے آتا ہے اس میں ۸۰ فی صدی ہندوستان کا ہوتا ہے۔ تلسن کی جاپانی درآمدیں البتہ ہندوستان کا حصہ بہت ہی کم ہے۔ جاپان کوئی ڈیڑھ کروڑین قیمت کا تلسن ہر سال خریدتا ہے جس میں سے ہندوستان سے ۸ لاکھین سے بھی کم مال جاتا ہے۔ ان سب چیزوں کی کھیت ابھی جاپان میں بہت کچھ ہو سکتی ہے۔

دوسری طرف جاپانی مال کے لئے ہندوستان کی منڈی بہت اہم ہے۔ ذیل میں جاپانی کپڑے

کی درآمد کے اعداد و درج کئے جاتے ہیں :-

درآمد ہندوستان میں (درم لاکھ)	درآمد چین میں (درم لاکھ)	۱۹۳۰
۳۷۴ ملین	۵۵۲ ملین	
" ۳۶۰	" ۳۳۴	۱۹۳۱
" ۵۹۲	" ۲۸۹	۱۹۳۲

ہندی۔ جاپانی تجارت کے سلسلے میں ایک بات اور پیش نظر رکھنی چاہئے اور وہ یہ کہ پچھلے کئی سال سے جاپان برابر ہندوستانی مال کی خریداری کم کر رہا ہے اور اپنا صنعتی مال زیادہ بیچ رہا ہے جیسا کہ ذیل کے اعداد سے واضح ہو گا۔

۶۳۲	۶۳۱	۶۳۰
جاپان کی درآمد ہندوستان کو	۱۲۹ ملین یں	۱۰۰ ملین یں
جاپان میں درآمد ہندوستان سے	۱۸۰	۱۳۳

اگر جاپان اور ہندوستان میں کوئی تجارتی معاہدہ ہو تو درآمد و برآمد میں کسی مقررہ نسبت کی ضمانت ہونی ضروری ہے ورنہ جاپان ہمارا مال نہ لے گا اور اپنی سستی مصنوعات سے ہماری نمی صنعتوں کو ختم کرے گا۔

انتقالِ عدن | حکومت ہند کے محکمہ سیاسیات نے حال میں ایک مراسلہ شائع کیا ہے اور اس میں وہ دلائل پیش کئے ہیں جن کی وجہ سے حکومت برطانیہ کے نزدیک عدن کا نظم و نسق حکومت ہند سے لے کر برطانوی محکمہ نوآبادیات کے سپرد کر دینا چاہئے۔ ہمارے محکمہ سیاسیات نے اس کے ساتھ حکومت ہند کی رائے شائع نہیں کی جس سے معلوم ہوتا کہ اس معاملے میں ہماری حکومت برطانوی خیال کی موافقت کرے گی یا مخالفت۔ غالباً اس کی ضرورت اس لئے نہیں سمجھی گئی کہ اپنے اوپر رائے کی ذمہ داری لے بغیر معاملے کو مجلس قانون ساز کے آئینہ اجلاس میں پیش کر دیا جائے گا کہ یہ مجلس ہی ہندوستانی 'رائے عامہ' کی 'ترجمان' ہے۔ اس مجلس کے بہت سے بااثر رکن ملک کے آئندہ دستور اساسی کی ترتیب میں مصروف ہیں غالباً وہ لندن سے واپس نہ ہو سکیں گے اور یہ مجلس آسانی سے فیصلہ کر دے گی کہ عدن محکمہ نوآبادیات

کے سپرد کر دیا جائے، پھر کسی کو یہ کہنے کی مجال نہ ہوگی کہ ہندوستان کی رلے عامہ کے خلاف ایسا کیا گیا۔
 عدن پر انگریزی قبضہ ۱۸۳۹ء میں ہوا۔ ۱۸۳۷ء میں ایک انگریزی جہاز عدن کے قریب تباہ ہو گیا تھا۔ اس کے ملاحوں اور مسافروں کے ساتھ بندرگاہ کے باشندوں نے کچھ بدسلوکی کی۔ اس حکومت
 بمبئی نے سلطان لج سے جو حکمران تھا جواب طلب کیا۔ سلطان نے تلافی اخفات کا وعدہ کیا اور ساتھ ہی
 یہ پیغام بھیجا کہ اگر تم عدن خریدنا چاہتے ہو تو میں بچتا ہوں۔ لیکن جب ایک انگریز افسر بنیامین کی ٹیم کے
 لئے وہاں پہنچا تو سلطان کے بیٹے نے بیچنے سے انکار کر دیا۔ اس گستاخی کی سن کر ایک بری دہری
 مہم عدن بھیجی گئی اور عدن کو بتاریخ ۱۶ جنوری ۱۸۳۹ء برطانوی ہند سے ملحق کر دیا گیا! اس الحاق کی
 وجہ سے ہندوستانی تاجروں نے عدن میں قدم جمائے۔ آج ان کے ہاتھ میں عدن کی بہت کچھ املاک ہے،
 نمک سازی میں ان کا خاصا دخل ہے اور انھوں نے ہر طرح عدن کی ترقی میں مدد دی ہے۔ برطانوی
 محکمہ نوآبادیات کے ماتحت علاقوں میں مولاجو سلوک ہندوستانیوں کے ساتھ ہوتا ہے وہ ایسا نہیں ہے کہ
 ہندوستانی آسانی سے وہاں جا کر بسیں۔ اگر ہندوستانی تاجروں کو یہ گمان ہوتا کہ عدن بھی سو سال بعد محکمہ
 نوآبادیات کے ماتحت آجائے گا تو شاید وہ عدن کی تجارت میں اتنا حصہ لیتے۔ زیادہ تر ان ہندوستانی
 تاجروں کا اثر ہے کہ عدن کی تجارت نے اتنا فروغ پایا۔ ۱۸۳۹ء میں عدن کی آبادی ایک ہزار سے بھی
 کم تھی۔ آج ۴۵ ہزار سے اوپر ہے۔ مالگنداری ۵۰ لاکھ روپیہ سے اوپر ہے۔ سال میں کوئی ۱۳۰۰ جہاز
 یہاں سے گزرتے ہیں۔

انتقال عدن کی یہ تجویز کوئی بارہ تیرہ برس پرانی ہے۔ ابتدا اس کی یوں ہوئی کہ عدن کی مجلس
 تجارت نے ۱۸۷۲ء میں ایک قرارداد منظور کی کہ عدن محکمہ نوآبادیات کو منتقل کر دیا جائے۔ اس مجلس کے رکن
 عرب اور ہندوستانی تاجر بھی ہیں۔ لیکن یہ تجویز بلا اطلاع صرف یورپی تاجروں نے منظور کر کے شائع کر دی۔
 اس پر کوئی ساڑھے تین سو عرب اور ہندی تاجروں کے دستخط ایک اعلان شائع ہوا کہ ہم اس انتقال
 کے سخت مخالف ہیں۔ اور دوسرے ہند سے درخواست کی کہ وہ اس معاملے میں ہندوستانیوں کی مدد
 فرمائیں۔ اس درخواست کی تائید ہندوستان کی رلے عامہ نے بھی زور کے ساتھ کی۔ معاملہ بظاہر رفع

دفع ہو گیا مگر مارچ ۱۹۴۷ء میں کانڈرا ریچٹ نے مجلس قانون ساز میں اعلان کیا کہ یکم اپریل سے عدن کے فوجی اور سیاسی معاملات برطانوی حکومت نے اپنے ذمہ لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ لیکن چونکہ عدن میں زیادہ تر ہماری ہندوستانی رعایا آباد ہے اس لئے بلدیہ عدن حکومت ہند کے ماتحت رہے گی۔ اس فیصلے کے اعلان سے پہلے مجلس قانون ساز کو رلے دینے کا موقع بھی نہیں دیا گیا۔

نومبر ۱۹۴۷ء میں یہ انتظام بھی حکومت ہندی سے حکومت ہند کو منتقل کر دیا گیا اور اب تجویز یہ کر کہ یہ بھی محکمہ نوآبادیات کے سپرد کر دیا جائے۔

تجارتی اہمیت کے علاوہ عدن ایک بحری اہمیت بھی رکھتا ہے۔ شاید آنے والی دفاتنی حکومت ہند پر اس اہم بحری ذمہ داری کا بوجھ ڈالنا ترین مصلحت نہیں سمجھا گیا ہے۔

ممالک غیر

معاشی کانفرنس | معاشی زندگی میں مدد و جز تو ہمیشہ ہی ہوتا رہا ہے لیکن سرمایہ داری کے رواج سے پہلے اس کی وجہ اتفاقی حوادث ہوا کرتے تھے مثلاً وباؤں سے آبادی کا کم ہونا، قحط یا جنگ سے معاشی زندگی کا شیرازہ بکھر جانا وغیرہ لیکن سرمایہ داری نظام کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کاروبار کا یہ آثار چڑھاؤ اس کا خاصہ ہے اور کم و بیش ایک ہی مدت میں مرفہ الحالی سے لے کر کساد بازاری تک مراحل طے کرتا رہتا ہے۔

آج کل دنیا کی معاشی زندگی جس تکلیف وہ دور سے گزر رہی اور جس کی وجہ سے بے شمار انسان بے روزگار پڑے سڑ رہے ہیں اس سرمایہ داری کی اس مخصوص صفت کا اثر بھی ہے اور کچھ ایسے حوادث و واقعات کا بھی جو اس نظام سے خاص طور پر متعلق نہیں ہیں، اسی وجہ سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ جس طرح سرمایہ داری نظام میں کساد بازاری کا زمانہ خود بخود گزر جاتا ہے اور اس کے بعد مرفہ الحالی کا دور آتا ہے اس طرح اس مرتبہ بھی اس مصیبت کا خاتمہ خود بخود ہو جائے گا۔ چنانچہ ساٹھ سے اوپر ممالک کے نمائندے

اس مصیبت سے چٹکارے کی تدابیر پر غور کرنے کے لئے لندن میں جمع ہیں اور اس اجتماع کی قراردادوں پر ساری دنیا کی نظر میں لگی ہوئی ہیں۔ اس کا نقصان کی کارروائی کو قابلِ فہم بنانے کے لئے ہم ذیل میں ان وجوہ و اسباب کا اجمالی ذکر کرتے ہیں جنہوں نے موجودہ کساد بازاری پیدا کی ہے کہ انہیں کو رفع کر کے اس کا خاتمہ ممکن ہے۔

اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ جنگ کے بعد دنیا میں دولت پیدا بہت ہوئی اور اس کو استعمال کرنے والے کم ہو گئے! دولت آفرینی بڑھنے کی دو خاص وجوہ ہیں۔ ایک تو صنعت و زراعت میں عقلی طریق کار کا رواج عام ہونا کہ زیادہ سے زیادہ اوستا سے سستا پیدا کر کے دنیا کے باشندوں کو بکھیر دہ چیزیں فراہم کی جائیں جن کے لئے وہ جنگ کے زمانے میں ترس ترس گئے تھے۔ جو کارخانے تو ہیں اور بند قید بناتے تھے انہوں نے صنعت کے لئے ملیں اور زراعت کے لئے ٹرکیہ بنانا کر معاشی زندگی کے طریق کار میں (خصوصاً زراعت میں) ایک انقلاب سا پیدا کر دیا اور دنیا میں اکثر چیزوں کے ذخائر میں بہت اضافہ ہو گیا۔

دولت آفرینی میں اضافے کی دوسری وجہ یہ ہوئی کہ جنگ کے بعد ہر ملک نے کافی بالذات ہونے کی کوشش کی۔ ہر ایک نے اپنی اپنی صنعت اور اپنی اپنی زراعت کو ترقی دینے اور دوسروں کو ملک کی مدد سے بالکل مستغنی ہو جانے کی مٹانی۔ جو چیزیں آسانی سے ملک میں پیدا نہ بھی ہو سکتی ہوں ان کے پیدا کرنے کی بھی کوشش شروع ہوئی۔

عام بات ہے کہ اگر بازار میں چیزوں کی رسد بڑھ جائے اور گاہک اتنے ہی رہیں اور ان کی مانگ بھی نہ بڑھے تو قیمتیں گر جاتی ہیں۔ اور اگر گاہک بھی کم ہو جائیں یا ان کی مانگ گھٹ جائے تو قیمت میں بہت زیادہ کمی ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اس مرتبہ ہی ہوا۔ ادھر دولت آفرینی بڑھنے سے رسد بڑھی۔ ادھر ایک تو شدید احساسِ قوت نے ہر ملک میں "سودیشی" مال کو ترجیح دینے کی تحریک پیدا کی، دوسرے حکومتوں نے دیہی صنعتوں کی تائین کے لئے محاصل درآمد بڑھا کر بین الاقوامی تجارت میں رکاوٹیں ڈالیں، دوسرے جنگ میں مارے ہوئے ممالک تو ادا ان جنگ کے بارے سے دبا ہوئے قرض مانگیں تو قرض نہ ملے

بین الاقوامی منڈی میں خریداری سے قاصر ہو گئے؛ چوتھے مشرقی ممالک خصوصاً چین کے لوگوں کی قوت خرید چاندی کی قیمت گھٹ جانے سے بہت کم ہو گئی۔ غرض متعدد اسباب نے رسد کی افزوفی کے ساتھ طلب کو گھٹایا اور اس طرح قیمتوں کو بہت گرا دیا۔

کساد بازاری کی دوسری اہم وجہ یہ ہے کہ دنیا میں زر رائج کی مقدار کم ہو گئی۔ یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے کہ اگر کسی ملک میں روپیہ کی مقدار بہت بڑھا دی جائے اور بازار میں چیریس اتنی ہی رہیں جتنی پہلے تھیں تو چیریس کی قیمت بڑھ جائے گی۔ اس کے برعکس اگر چیریس اتنی ہی رہیں بلکہ بڑھ جائیں اور روپیہ کم ہو جائے تو قیمتیں گھٹیں گی اور یہی ہوا۔ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ جنگ کے بعد دنیا میں مولت آفرینی یکایک بڑھی لیکن دنیا کے سونے کی بڑی مقدار صرف دو ملکوں یعنی امریکہ اور فرانس کے تصرف میں آگئی۔ اس زمانے میں دنیا کے اکثر ممالک نے سونے کو اپنے زر رائج کا معیار بنالیا۔ لہذا سونے کی مقدار کم ہونے کی وجہ سے یہ اپنے یہاں زر رائج کی مقدار نہ بڑھا سکے۔ یعنی چیریس زیادہ ہوئیں، زر کم، لازم تھا کہ قیمتیں گھٹیں۔

موجودہ معاشی انتشار کی تیسری اہم وجہ یہ ہے کہ جنگ میں دنیا کی جو دولت دھواں بن بن کر اڑی اس کا بوجھ موجودہ نسل پر غرضہ جنگ کی شکل میں ہے اور دولت آفریں طبقہ جو مذکورہ بالا وجہ سے اپنے مال کی قیمت یوں بھی حاصل نہیں کر پاتا ان قرضوں کا سود ادا کرنے کے لئے ٹیکس دیتے دیتے مرا جاتا ہے اور جب کہ اشیا کی قیمت گھٹتی جاتی ہے ان ٹیکسوں کی وجہ سے لاگت بڑھ رہی ہے اور کاروبار کو ناممکن بنائے دیتی ہے۔

چنانچہ معاشی کا نفرنس کے سامنے سب سے اہم مسائل یہ ہیں کہ (۱) قیمتیں کس طرح بڑھائیں کہ کاروبار دراپنے اور معیشت کے تن مردہ میں جان پڑے (۲) اس غرض کے لئے ملکوں نے جو دیواریں محاصل کی اپنے چاروں طرف اٹھا رکھی ہیں وہ کس طرح مسمار کی جائیں کہ بین الاقوامی تجارت کا سلسلہ دراصل نکلے (۳) دنیا میں زر رائج کی مقدار کس طرح بڑھائی جائے اور مختلف ملکوں کے زریں شرح مبادلہ کس طرح مقرر ہو کہ روز کے آثار چڑھاؤ سے تجارتی کاروبار میں انتشار اور عدم یقین کم ہو۔ (۴) جنگی

قرضوں کا فائدہ کر کے معاشی زندگی کی گردن میں جو یہ سنگ گلاں لٹک رہا ہے اسے کس طرح ہٹایا جائے۔
 اگر سرمایہ داری نظام کی زندگی کے کچھ دن باقی ہیں تو یہ کانفرنس ان مسائل کا حل نکالنے میں کلیاں
 ہو جائے گی۔ غالباً جنگی قرضے کا امداد کر دئے جائیں گے؛ سونے کے ساتھ ساتھ چاندی سے کم سے کم محدود
 طریقے پر سیار زر کا کام لیا جانے لگے گا اور اس کی قیمت بڑھے گی۔ اس کی وجہ سے زرو اعتبار میں اضافہ
 ممکن ہو گا اور قیمتیں چڑھیں گی۔ محاصل درآمد کا نامینی نظام یک قلم تو مسترد نہ ہو سکے گا لیکن شرح محاصل میں
 بہت کچھ کمی ہو جائے گی۔

لیکن اگر قوم پرستی اور خود غرضی کی فتح ہوئی اور کانفرنس میں یہ مسائل طے نہ ہوئے تو ایک معاشی
 جنگ ہو گی جس میں ہر ملک دوسرے کا دشمن ہو گا، محاصل کی دیواریں اور اونچی کی جائیں گی، ہر ملک کا تندی نہ چھپا
 چھاپ کر اپنے زر راج کی قیمت گھٹائے گا یعنی ملک کے اندر اشیا کی قیمت بڑھے گی اور پڑوسیوں کے لئے
 شرح مبادلہ کے موافق ہونے کی وجہ سے مال کی خریداری میں فائدہ ہو گا۔ لیکن سب ملک جب ہی کریں گے
 تو ان کا باہمی مقابلہ سارے نظام معاشی کو درہم برہم کر دے گا۔ اور چونکہ اس وقت دنیا کے سامنے معاشی زندگی
 کا ایک دوسرا نظام یعنی اشتراکی نظام کم سے کم تجربے کے طور پر آچکا ہے اس لئے یہ ناممکن ہے کہ عالم گیر
 انقلاب کا پیش خمیہ بن جائے۔ یہی خطرہ شاید اس معاشی کانفرنس کو کامیاب کر دے۔

روس اور سرمایہ دار ممالک | ادھر لندن میں دنیا کے سرمایہ دار ممالک اپنے نظام معاشی کی گتھیوں کو سلجھانے
 میں مصروف ہیں، ادھر روس جس نے اشتراکی معیشت کا عظیم الشان تجربہ شروع کر رکھا ہے اس کا بازاری اور
 قیمتوں کے آثار چڑھاؤ کے پھیر سے تو بالکل متغنی ہے لیکن خود اپنے تجربے کی مشکلات سے دوچار ہے سرمایہ داری
 اور اشتراکی معاشی نظاموں کی مشکلات کی نوعیت ہر چند کہ بالکل مختلف ہے لیکن ہیں دونوں اس وقت سخت
 مصیبت میں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ لندن کی معاشی کانفرنس میں ان سطروں کے نکتے وقت تک سرمایہ دار
 ملکوں میں سمجھوتے کے بہت کم آثار ہیں لیکن یہ خبر اچکی ہے کہ روس اور برطانیہ میں تجارتی معاہدہ عنقریب ہونے والا
 ہے اور شاید یہ خبر بھی جلد سننے میں آئے کہ روس کی موجودہ حکومت کو بڑی لیت و صل کے بعد امریکیئے بالآخر

تسلیم کر ہی لیا!

انگلستان اور روس میں تجارتی منافست کی خبر اس لئے اور تعجب خیز ہے کہ ابھی حال میں وہاں ایک انگریز کمپنی کے ذمہ دار ملازمین پر جو مقدمہ چلا تھا اور اس پر انگلستان میں جس غصہ و غضب کا اظہار کیا گیا تھا اسے لوگ ابھی مشکل سے بھولے ہوں گے۔ ناظرین کو یہ بھی یاد ہو گا کہ موجودہ انگریزی حکومت روس سے تجارتی معاہدے کو اٹاوا کے معاہدے کے متنافی بھی قرار دے چکی ہے اور اسی وجہ سے جب روسی - برطانی تجارتی معاہدہ ۱۹ اپریل کو ختم ہوا تو بظاہر اس کی تجدید کی کوئی امید نہ تھی۔

روس انگریزوں کی اس بے رحمی پر تو ناخوش تھا ہی، اسے یہ شبہ بھی تھا جس کا اظہار روسی اخبارات میں بلا تکلف ہوتا رہا ہے کہ انگریز جاپانیوں کو اکا اکا کر مشرق بعید میں روسی اثر کو کم کرنے کی تدبیریں کر رہے ہیں۔ اور ہر انگریزوں کو وہی پرانی شکایات ہیں کہ روس ہمارے مقبوضات میں، خصوصاً ہندوستان میں اپنا تسلیمی کام نہیں روکتا۔ دوسرے یہ کہ انقلاب سے پہلے روس پر جو قرضہ تھا اسے تسلیم نہیں کرتا، اور جو املاک انقلاب کے زمانے میں اور انقلاب کے بعد تلف ہوئی اس کا معاوضہ نہیں دیتا۔ ان شکایتوں کے علاوہ ایک اور قضیہ لیٹا کی سونے کی کان کا بھی ہے کہ ایک برطانوی شرکت تجارتی کو اس کان کا ٹھیکہ دیا گیا تھا، پھر آپ ہی آپ روسی حکومت نے اس معاہدے کو منسوخ کر دیا۔ ہر جانے کا تصفیہ ثالث پر چھوڑا گیا، ثالث نے جب ایک کروڑ تیس لاکھ پونڈ ہرجانہ تجویز کیا تو روسی حکومت نے اس فیصلے کو تسلیم کرنے سے صاف انکار کر دیا اور بہت گفت و شنید کے بعد اپنی طرف سے آٹھ لاکھ پونڈ پیش کیے جسے ظاہر ہے انگریزوں نے قبول نہیں کیا۔

لیکن باوجود ان اختلافات کے دونوں کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔ انگلستان اس کا بازاری کے عالم میں اپنے ہاتھ سے اتنی بڑی مٹی کس طرح جانے دے اور روس جو جلد سے جلد اپنے ملک میں بڑے صنعتی کارخانوں سے دولت آفرینی کے رائج طریقے کو کبیرہ بننے کے درپے ہے انگلستان کی بنی ہوئی ملکوں سے اپنے کو کیسے متغنی بنا سکتا ہے؟ اور باوجود عہدہ معاشی کے بنیادی اختلافات کے اگر ان دونوں میں سمجھوتہ ہو جائے اور سرمایہ دار ممالک آپس میں اٹتے جھگڑتے ہیں تو کیا عجیب ہے۔

انگلستان کی طرح امریکہ بھی اب روس سے سمجھوتہ کرنے کی فکر میں ہے۔ اگرچہ اب تک تو امریکہ کسی

طرح روس کی حکومت کو بھی باضابطہ تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھا۔ پریسیڈنٹ ولسن نے روسی حکومت کو تسلیم کرنے کے لئے تین شرطیں پیش کی تھیں۔ اول یہ کہ روس اپنے تمام سابقہ قرضے کو تسلیم کرے دوسرے یہ کہ انقلاب میں جو امریکن املاک تلف ہوئی ہے اس کا تاوان ادا کرے تیسرے یہ کہ امریکہ اور اس کے مقبوضات میں اپنے خیالات کی نشر و تبلیغ سے باز رہے۔ انہیں شرائط کی تکرار پریسیڈنٹ ہارڈنگ نے کی۔ انہیں کو کوچ اور ہوور نے دہرایا۔ لیکن روس نے ذرا توجہ نہ کی۔ اب خود بخود امریکہ میں ایک تحریک ہے کہ روس کی حکومت کو تسلیم کر لیا جائے۔ موجودہ صدر نے اپنی انتخاب والی تقریروں میں برابر اس خیال کی تائید کی اور حال میں اکثر کاروباری حلقوں میں اس کی حمایت ہوئی ہے اور سینٹ کے سامنے اس غرض سے ایک تجویز بھی مشورہ سینیٹر بورا نے پیش کر دی ہے۔ واقعات کی ستم ظریفی دیکھئے کہ مزدوروں کی اس انٹرا کی حکومت کو تسلیم کرنے کے خلاف امریکہ میں جو کچھ کوشش کی جا رہی ہے وہ سب وہاں کی مزدوروں کی جماعت کی طرف سے ہے انٹری عقاید کے مقابلے میں معاشی اغراض کی قوت کا کیسا عجیب مظاہرہ ہے۔

شذرات

شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب آخر جولائی میں حیدرآباد سے واپس تشریف لائے۔ موصوف کے ڈیڑھ مہینے کے قیام میں ”ہمدردان جامعہ“ کی تحریک کے متعلق بہت کچھ کام ہو گیا۔ حیدرآباد میں وصلۃ ہمدردان جامعہ پہلے سے موجود تھا۔ اب اس کے اراکین کی تعداد میں اضافہ ہو گیا ہے اور چندے کی وصولی کا مقول انتظام کر دیا گیا ہے۔ اگست کے آخر میں شیخ الجامعہ صاحب پھر حیدرآباد تشریف لے جائیں گے اس لئے کہ وہاں ابھی بہت کچھ کام باقی ہے۔ حیدرآباد اس زمانے میں ہندوستان کے مسلمانوں کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ تعلیم یافتہ روشن خیال مسلمان جتنی بڑی تعداد میں وہاں موجود ہیں کسی اور شہر میں نہیں۔ اس کے علاوہ جامعہ ملیہ تعلیم کے جن اصولوں کو مدنظر رکھ کر قائم کی گئی ہے اس کے قدردان وہاں کثرت سے ہیں درجہ بڑا ہندوستان میں تو ابھی تک لوگوں کو اسی بات کا سمجھنا دشوار ہے کہ اعلیٰ تعلیم ماوری زبان میں ہونا چاہئے اور ہو سکتی ہے۔ یہیں یقین ہے کہ دہلی کے بعد ہمدردان جامعہ کا سب سے بڑا صلۃ حیدرآباد میں بن جائے گا اور علاوہ سلطنت آصفیہ کی امداد کے جمہور کی طرف سے یہیں مقول ملی اور اخلاقی مدد حاصل ہوگی۔ جامعہ ملیہ کی روح و رواں ملت اسلامی کی توفیق و تائید ہے اسلامی حکومتوں کی امداد خواہ کتنی ہی گراں قدر کیوں نہ ہو۔ تب تک ان کی رعایا کی مدد اس کے ساتھ شامل نہ ہو ہم اسے ملت کی تائید نہیں سمجھ سکتے اور اس سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔

اکثر جامعہ ملیہ کے بچے ہمدردوں کی طرف سے پوچھا جاتا ہے اور کبھی کبھی خود کا کرناں جامعہ کے دل میں یہ سوال اٹھا کرتا ہے کہ کیا ملک کی علی سیاست سے الگ ہو کر ہمارے ادارے نے اپنے فرائض کو ترک کر دیا ہے؟ اس میں تو کسی کو بھی شبہ نہیں کہ جامعہ ملیہ کا اصل مقصد یہ ہے کہ غور و فکر مشاہدے اور تجربے کے بعد مسلمانوں کی قومی تعلیم کا ایک نظام ترتیب دے اور جہاں تک ممکن ہو اسے عمل میں لا کر ایک نمونہ قائم کر دے جس کی تقلید میں حسب ضرورت اور تعلیم گاہیں کھولی جاسکیں اور سارے ملک میں مسلمانوں

کی تعلیم قومی اور ملی مصالح کے مطابق ہونے لگے۔ اگر ایک چھوٹی سی جماعت اتنا بڑا کام اپنے ذمے لے تو اسے اس میں نچوڑا وقت 'پوری توجہ' پوری قوت صرف کرنا پڑے گی تب کہیں مدتوں میں کچھ نتیجہ نکلے گا۔ اسی طرح ہندوستان کی موجودہ سیاست خصوصاً سیاسی آزادی کی تحریک اتنی عظیم الشان چیز ہے کہ اپنے پرستاروں سے فرصت کی چند گھنٹیاں نہیں بلکہ زندگی کی کل مدت اپنی خدمت کے لئے طلب کرتی ہے۔ یہ محض ناممکن ہے کہ ایک جماعت ان دونوں کاموں کا بوجھ اٹھا سکے۔

جامعہ ملیہ کے کلائوں کی تعداد میں سے زیادہ نہیں۔ ان میں آدمیوں کے ذمے بقے کام میں ان کی تفصیل ہم ذیل میں درج کرتے ہیں اور اس کے ساتھ یہ بھی کہ دوسری تعلیم گاہوں میں ان میں سے ہر ایک کام کے لئے کتنے اشخاص کی ضرورت تھوتی ہے۔

کندو گارٹن کی تعلیم کتب کے دو درجوں میں	اس کام کے لئے کم از کم ۲ اشخاص کی ضرورت ہے
پرائمری اسکول کے چند درجوں کی تعلیم	" " " ۱۰ " " "
ہائی اسکول اور انٹر میڈیٹ کے چند درجوں کی تعلیم	" " " ۱۲ " " "
کالج کی معمولی اور امتیازی ڈگری کی تعلیم	" " " ۱۲ " " "
درجہ ہائے خاص کی تعلیم	" " " ۴ " " "
اسکول کے کھیل اور ورزش کی نگرانی	" " " ۱ " " "
کالج کے کھیل اور ورزش کی نگرانی	" " " ۱ " " "
چار اقامت خانوں کی نگرانی (علاوہ ان گزٹوں کے جو اپنا زائد وقت اس کام میں صرف کرتے ہیں)	" " " ۱۰ " " "
تعلیم انسانان مدرسہ شنبہ وغیرہ کی نگرانی (علاوہ آنریری مدرسوں کے)	" " " ۱ " " "
دفتر ہمدردان جامعہ کی نگرانی (علاوہ کلکوں کے)	" " " ۱ " " "

مجلس کا کام (علاوہ مکرکوں کے)	اس کام کے لئے کم از کم	اشخاص کی ضرورت ہر
صدر محاسب کا کام (" " ")	" " " " " "	" " " " " "
اسکول اور کالج کے پرائکٹر کا کام	" " " " " "	" " " " " "
رسالہ جامعہ کی ادارت	" " " " " "	" " " " " "
پیام تعلیم کی ادارت	" " " " " "	" " " " " "
اردو اکادمی کی نگرانی	" " " " " "	" " " " " "
مکتبہ جامعہ ملیہ کی نگرانی	" " " " " "	" " " " " "
مطبع جامعہ ملیہ کی نگرانی	" " " " " "	" " " " " "
شیخ الجامعہ کا کام	" " " " " "	" " " " " "
صدر مدرس کا کام	" " " " " "	" " " " " "
سکریٹری مجلس تعلیم ملی کا کام	" " " " " "	" " " " " "

اس طرح جامعہ ملیہ کے کل کاموں کو جو اس وقت ہو رہے ہیں اچھی طرح چلانے کے لئے ۵۷ اشخاص کی ضرورت ہے مگر صرف ۳۰ خدا کے بندوں نے یہ سارا بوجھ اپنے سر پر اٹھالیا ہے یعنی اوسطاً ہر شخص دو آدمیوں کا کام کر رہا ہے۔ جو لوگ جامعہ کے اندرونی حالات سے واقف ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس کے اکثر ارکان پر مالی پریشانیوں وغیرہ کے علاوہ کام کا بار اتنا ہے جس کا برداشت کرنا ہر ایک کا کام نہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ اگر ان معدودے چند لوگوں میں سے دو ایک تھک کر بیمار ہو جاتے ہیں تو ان کا کام بھی باقی کارکنوں پر تقسیم ہو جاتا ہے اور منہ نازیہ ایک اور تازیانے کا کام دیتا ہے۔ گرمیوں میں دو مہینے کی تعطیل ہوتی ہے مگر اس سے بعض تو اپنے کام کی نوعیت کی وجہ سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے اور بعض اس زمانے میں کاسہ گدائی کے لئے کھینچتے ہیں اور موسم کی گرم جوئی کے ساتھ اربابِ دول کی سرد مہر کی لطف اٹھاتے ہیں۔

ان سطروں سے مراد نہ تو فریاد کرنا ہے اور نہ داد چاہنا بلکہ دوسروں کے اور اپنے دل سے اس

شبے کو دور کرنا مقصود ہے کہ جامعہ ملیہ کے لوگ ملک کی سیاسی آزادی کی تحریک میں شرکت کر سکتے ہیں مگر نہیں کرتے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ جامعہ کے لوگوں کے دل حب وطن اور حریت کے جوش سے سمور ہیں ان میں سے بعض ان چلے قومی خدمت کی راہ میں اپنی موجودہ قربانی کو کافی نہیں سمجھتے بلکہ ذوق درد کے تقاضے سے ان آبلہ پاؤں کو رشک کی نظر سے دیکھتے ہیں جو سیاست کی پرغاراہ میں ستانہ وار قدم بڑھائے چلے جا رہے ہیں، پھر لشبری کمزوری کی وجہ سے ان کا دل یوں بھی معمولی کی روکھی بھکی 'خاموش' گناہ زندگی سے اکٹا کر لیڈری کو ڈھونڈتا ہے جس میں حرکت، جوش، ایمان، عام شہرت، نقد عزت کے چٹخارے موجود ہیں۔ مگر مسلمانوں کی تعلیم کو سیدھی راہ پر لگانے کا کام انھیں اس قدر اہم معلوم ہوتا ہے کہ اسے ایک بار ہاتھ میں لینے کے بعد کسی طرح چھوڑ نہیں سکتے۔ وہ اپنے دل کو یہ کہہ کر تسکین دے لیتے ہیں کہ سیاست اور آزادی کی عملی تحریکوں کا دار و مدار جن چیزوں پر ہے یعنی حب وطن، قومی غیرت، ملی حمیت، خدمت کا جذبہ، جفاکشی کی عادت یہ چیزیں تعلیم ہی کے ذریعے سے پیدا ہوتی ہیں اس لئے جو راہ انھوں نے اختیار کی ہے وہ گنتی ہی دور و دراز ہو لیکن آزادی کی منزل تک پہنچنے کی یقینی راہ ضرور ہے۔

آج ہر طرف سے یہ شکایت سننے میں آتی ہے کہ مسلمانوں کے مذہبی، سیاسی، معاشرتی غرض قسم کے قومی اداروں کو ایسے کام کرنے والے نہیں ملتے جو باوجود علمی اور عملی قابلیت کے مال و دولت، جاہ و منصب، نام و نمود سے بے نیاز ہر کرطیل معاد نے پر اپنی زندگی ان کی خدمت کے لئے وقف کر دیں۔ اگر جامعہ ملیہ ایسے نوجوان مقول تعداد میں پیدا کر دے تو یہ اس سے بدرجہا مفید ہے کہ اس کے مفس کارکن اپنے ستاون کاموں کے بوجھ کے علاوہ عملی سیاست کا پستارہ بھی اپنی پٹھر پلاویں۔ ہم نے مانا کہ آج سیاسی آزادی کی تحریک کو جانبازوں اور سرفروشنوں کی شدید حاجت ہے مگر کم سے کم مسلمانوں کے اندر قومی تعلیم کو پیٹھ مار کر کام کرنے والوں کی اس بھی بڑھ کر ضرورت ہے اس لئے ہم اپنے دوستوں کے اور خود اپنے دل کے شبہات اور اعتراضات کے جواب میں غالب کا ایک شعر پڑھ کر اس بحث کو ختم کرتے ہیں:-

بلاے گزشتہ یار تشنہ خوں ہے رکھوں کچھ اپنی بھی مڑ گاخن چپکس کے لئے

تفصیلات کیلئے ایک اچھی دوا اوکاسا

دماغی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین پھر

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے جتنی قوت انسانی بڑھ جاتی ہے
اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیست نابود ہو جاتے ہیں۔
اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رسیہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔
اوکاسا کے استعمال سے اضمحلال چڑچڑاپن، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی
ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت کا وقت گزر جائے، اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے
تو انکلیوں کا کبکس نہ چپے..... آزمائش کے لئے، تیس ٹکیاں چارپے
اوکاسا کے اثرات کی مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نیا اور تازہ اوکاسا کی گولیاں استعمال کی
جب میں اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبہ پر ایک سرخ فنیہ ہوتا ہے
اوکاسا سہرو و فروش سے مل سکتی ہے یا ذیل کے پتہ سے بھی مل سکتے ہیں
اوکاسا کمپنی برلن، دانڈیا، ملٹیڈ، نمبر ۱۲، ایمپرٹ، و فورٹ، پوسٹ بکس نمبر ۳۹۶، ممبئی

طب یونانی کا تازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا مارغون پر ہے، خون اگر خراب ہو گیا ہے تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی، ہندوستانی دواخانہ دہلی "مصفی" ایجا کر کے تمام ملک کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہے، اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کے لئے مصفی سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے اور نہ یورپ۔

"مصفی" ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے، اور مسیح الملک ثانی حکیم حاجی محمد احمد خاں صاحب کے مشورہ سے جدید سائنٹفک طریق پر تیار کیا گیا ہے خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدف دوا ہے، کھجلی، داد، پھنسیاں وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک، آتشک، اور جذام کا زہریلا مادہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے، اس کی ایک خوراک چاہے ایک چمچ ہے، اور بلجائے نفع مصفی درحقیقت اکسیری چیز ہے۔

قیمت بارہ خوراک کی ایک شیشی صرف بارہ آنے محصولہ ایک علاوہ ہوگا۔

ترکیب استعمال۔ ایک خوراک صبح، ایک شام، تھوڑے پانی میں ملا کر، اور اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے۔

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس ۲۲ دہلی سہرہ طلب کیجئے

آپ کیا کہتے ہیں

اگر اردو زبان کی ترقی سے آپ کو کچھ پی ہے تو ملاحظہ کیجئے کہ ہر طبقہ کے اہل اراے خوشخط و متعلق ٹاپ کے متعلق کیا مشورہ دیتے ہیں اور آپ بھی ہمارے ہمدست و ہم نوا ہو جائے۔

- ۱ جناب نواب سالار جنگ بہادر، جاگیردار حیدر آباد دکن
مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آپ کی جاں فشاں کوشش بار آور ہونے والی ہو
- ۲ جناب نواب سر اکبر حیدری، مقیم خاص حضور نظام حیدر آباد دکن
مجھے خوشی ہوگی اگر سر قزیشی اور آپ کی کمپنی کی کوششوں کو مالی کامیابی حاصل ہو جائے گی
- ۳ جناب ڈاکٹر اس مسعود صاحب، انس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
میں اس کو باعث فخر خیال کرتا ہوں کہ آپ کے کام میں ساتھ دوں۔
- ۴ جناب نواب سر مرزا علی محمد صاحب آف بھیکم پور
میں نہایت مسرت کے ساتھ سر برہنوں کے ذمہ میں شامل ہوتا ہوں۔
- ۵ جناب نواب محمد اسماعیل خاں صاحب خزانچی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
میں قزیشی صاحب کے اس خیال سے کاملاً متفق ہوں کہ اس کام کے لئے ایک کمپنی بنائی جائے۔
- ۶ جناب ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب ایم۔ ایل۔ اے
اردو زبان کی ترقی میں متعلق ٹاپ نہ ہونے کی وجہ سے بڑی سخت رکاوٹیں ہیں۔
- ۷ جناب سید سلیمان ندوی، صدر دارالمصنفین اعظم گڑھ
میرے خیال میں آپ کی یہ ایجاد عالم اردو میں انقلاب پیدا کر دے گی۔
- ۸ جناب ڈاکٹر ڈاکٹر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی
اگر کوئی باہمت مسودہ اس کام میں روپیہ لگا دے تو یہ اردو زبان کی بڑی خدمت ہوگی۔

۹ آرمیل میاں فضل حسین صاحب

میری خواہش ہے کہ آپ ہر طرح کامیاب ہوں۔

۱۰۔ شوکت علی مہی دہلی

”آپ کا نام اقتصادی حیثیت سے خوشنما کے اعتبار سے اور ہر لحاظ سے اردو پس پر ایک بہت بڑا احسان ہے۔“

۱۱ جناب بشید احمد صدیقی صاحب ایم اے پروفیسر دو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
میں اپیل کرتا ہوں کہ اس مبارک تحریک میں جس کے ذریعہ اردو کی طباعت و اشاعت میں ایک
انقلاب ہو جائے گا تمام متعلق اصحاب مسٹر قریشی کی فرائض دلی کے ساتھ امداد کریں۔

۱۲ جناب ضیاء احمد صاحب ایم اے پروفیسر فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
”مسٹر قریشی کی ایجاد بے حد مفید ہے اور اردو داں ہلکے سے سترم کی بہت افزائی کی متعلق ہے۔“

۱۳۔ جناب ایم۔ ایم شریف صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
میں بڑے شوق کے ساتھ اس دن کا مظر سوں جب اردو کی اکثر مطبوعات ٹائپ میں چھپیں گی
۱۴ جناب پروفیسر فریوز الدین مراد بی اے، ایم ایس سی ایف آر ایس اے ایف پی
ایس (لندن)

میں نے خوشخط نستعلیق ٹائپ فونڈری لمیٹڈ کا پروسسنگس بہت غور سے پڑھا ہے۔ اور بہت اطمینان
کے ساتھ مسٹر قریشی کے ایجاد کئے ہوئے نستعلیق ٹائپ کے نمونوں کا امتحان کیا ہے اور مجھے
پورا اطمینان ہو گیا ہے کہ یہ کمپنی بہت جلد نفع کمانے لگے گی میں بڑی خوشی کے ساتھ اس
دن کا مظر سوں جب میری مصنفہ کتابیں اس خوشخط نستعلیق ٹائپ میں چھپیں گی۔

۱۵ جناب پروفیسر عبدالستار صدیقی صاحب الہ آباد یونیورسٹی
”آپ کا تجویز کیا ہوا ٹائپ اُن سب نستعلیق ٹائپوں سے جو انیسویں صدی کے آغاز
سے اب تک بنائے گئے ہیں بہتر ہے۔“

۱۶ جناب خدا بخش صاحب ایرانی پروفیسر فارسی ایل فین ٹین کا بچ مبینی۔
 ”اگر اس ٹاپ میں چھاپی جائیں تو ہماری زندگی دینی کتابیں بہت وسیع اشاعت حاصل کریں گی
 یہ ٹاپ یقیناً فارسی زبان کے ادب میں ایک نئی جان ڈال دے گا“

۱۷ جناب فی گنگ صاحب منجر لینیو ٹاپ کمپنی ممبئی
 سر قمریشی! آپ کے ایجاد کئے ہوئے ٹاپ کو واقعہ کار صاحب حیدر آباد دکن کے
 سرکاری نستعلیق ٹاپ سے بہت زیادہ بہتر خیال کرتے ہیں۔

۱۸ جناب حاجی مقصدی خاں صاحب شیروانی منجر مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ
 ”بہت زیادہ شہرت حیدر آباد (دکن) کے نمونہ نے حاصل کی مگر میں دیکھتا ہوں کہ جو کاپیاں
 میسر قمریشی کے نمونوں سے نمایاں ہوتی ہے وہ دیکھنے میں نہیں آئی۔ گو نمٹ اور یا تلو
 اور تمام علم دوست افراد اور جامعوں کو اس کی ہر ممکن بہت افزائی کرنی چاہیے“

۱۹ خواجہ حسن نظامی صاحب

سر قمریشی کا ٹاپ ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔

۲۰ جناب ڈاکٹر بادی حسن صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 مجھے اس میں شک نہیں ہے کہ آئندہ تمام فارسی اور اردو کتابیں اور رسالے اس خوش ٹاپ
 سے چھپا کر گے میری تمنا ہے کہ یہ کمپنی اتنا سرمایہ جمع کر لے کہ اپنی تجویز کے مطابق ٹاپ بنا کر
 بازار میں لا سکے۔

۲۱ جناب محفوظ الحق صاحب علمی مولوی فاضل دہلی

حقیقت یہ ہے کہ آج تک ایسا خوب صورت ٹاپ ایجاد نہیں ہوا۔

خط و کتابت اور ریل منی آرڈر کا پتہ

خوشخط نستعلیق ٹاپ فاؤنڈری لمیٹڈ قراول باغ دہلی

نئی ایڈیشن نئے رنگ نئی طرز

پیکو آرٹسٹ لیس لایو کا مشہور عالم عکسی رنگین

بازدہ سورہ شریف

معہ اردو ترجمہ موسومہ بہ **مطالعہ الفرقان** فی ترجمۃ القرآن
 کی نئی ایڈیشن میں ہر صفحہ کا ترجمہ اس کے مقابل کے صفحہ پر شمس رنگی
 جعل میں عکسی بلاکوں کے ذریعے طبع کیا گیا ہے جو پہلے کی نسبت
 بہت زیادہ دل آویزا اور خوشنما ہونے کی وجہ سے دوست، احباب،
 بزرگوار و بچوں کو دیکھ دینے اور وزانہ تلاوت کیلئے ایک نایاب تحفہ ہے

قسم اول مجلد اپنے شہر کے تاجروں سے طلب کریں قسم دوم مجلد

پیکو آرٹسٹ لیس لایو کا مشہور عالم عکسی رنگین

آنکھوں کی حفاظت کے لئے ایک بہترین ایجاو

مدن انجن

بارکس اور دماغی کام کرنے والوں کیلئے نمایاں چیز ہے

کل امراض مثلاً دھند، ابلن، جالار، رتوندھا، انجن ہاری، آنکھوں کا بار بار دکھنا، نزلہ پر بال، پانی بننا، روہے یعنی لکڑے، ضعف بصارت وغیرہ جب روز کے استعمال سے دور ہو جاتی ہیں، متواتر استعمال سے منیک کی عادت بھی چھوٹ جاتی ہے سالہا سال کا تجربہ شدہ ہر فی تولہ ۹۰ (علاوہ محصول اک) ۲ کے ٹکٹ برائے ڈاک خرچ آنے پر نوزد مفت روانہ ہوگا، افضل حالات کے لئے سالانہ مدن پرکاش طلب کریں۔

میجر مدن فارمیسی کمپلی وکرس دہلی، ایکٹس جنرل اسٹیکمینی ہائیڈروکربن

The Western India Life Insurance Co. Ltd.

ہندوستان کی تمام بیمہ کمپنیوں میں یہ سب سے بہتر بیمہ کمپنی ہے سب سے

زائد منافع دے رہی ہے اور ایسی ہولڈروں کو زیادہ سے زیادہ بہترین بہم پہنچاتی ہے۔

”ایک خصوصیت عورتوں کا بیمہ بھی ہے“

تفصیلات انجینی کے لئے مندرجہ ذیل پتہ سے خط و کتابت کیجئے

شیام مندرمال سری و استوبی اے ڈسٹرکٹ ایجنٹ گندناکھیاں ٹنگہ دہلی



استقدر سخت گرمی میں پکا بچہ کیونکر خوش و خرم رہ سکتا ہے

اس کے لیے بڑے بڑے ڈاکٹروں اور جیموں کا اعلان ہے

کہ بچوں کو صبح شام بچہ گاڑی میں بٹھلا کر کھلے میدان کی تازہ ہوا میں سیر کرانا ضروری ہے

اس سے بچہ ہمیشہ تندرست اور فربہ رہتا ہے، دیگر امراض سے بچتا ہے

گودی میں بچہ کو رکھنے سے اس کی صحت پر خراب اثر پڑتا ہے، جس سے وہ لاغر اور سست رہتا ہے

اس لیے بچہ گاڑی بچہ کے لیے استعمال لازمی ہے

آپ ہمارے شوروم میں تشریف لاکر ہر قسم کا شہرہ آفاق واروک مارکہ

بچہ گاڑیاں ملاحظہ فرمائیں

جو کہ بچہ کیلئے آرام دہ اور مضبوطی میں کافی مشہور ہو چکی ہیں، مکمل فہرست طلب کیجئے

شوروم بی ایل ایم چھپال ندرون نیو رائل سنیا گیٹ سکر لال قلعہ دہلی

شناختیسیٹ ونیز انیا ٹیمپنی، فورٹ روڈ دہلی، منصوری اور کلکتہ

بچوں کی تندرستی کہاں ملے گی !

تندرست بچے شگفتہ پھول ہیں، ان کی صحت کھیل کود میں پوشیدہ ہے اس سے
دواؤں میں تلاش نہ کیجئے، کوئی طاقت کی دوا بچے کو ایسا مضبوط نہیں کر سکتی
جیسا کہ اچھی ورزش اور اچھے کھیل۔

روتے ہوئے بچوں کو

ہمارے شوروم میں لائے، پھر دیکھئے وہ کس طرح خود بخود کھیل میں مصروف
ہو کر آپ کی فست اور اپنی صحت کا باعث ہوتا ہے۔

Mecono Engineering Sets for Boys

اور
برقم کے کھلونے، بالی، فٹ بال، کیرم بورڈ، بیڈنٹن ڈبیل اور (Chest
expander) اینڈ ورنیس، وغیرہ وغیرہ، ہم سے خریدئے۔

Victoria Toy palace

Managing Proprietor

Mukand Lal And sons, Chandni chowk Delhi

شائع ہو گئی

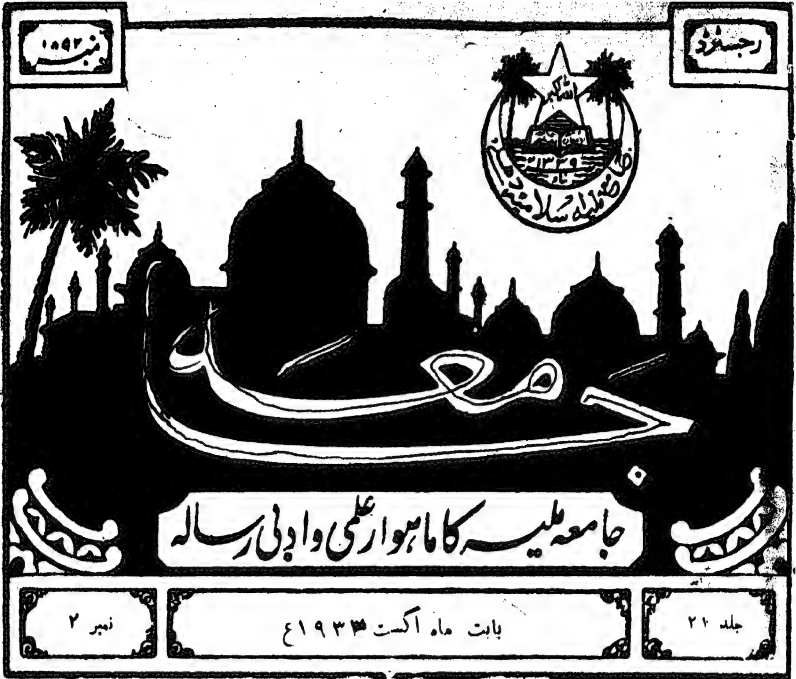
منافع ہو گئی

قوم کی آواز

مہاتما گاندھی کی نئی کتاب

معنی

ان تقریروں کا مجموعہ جو گول میز کانفرنس میں کی گئیں، اور سفر لندن کے حالات، ہندوستانیوں کے حقیقی جذبات کا ائینہ، انگلستان کے مختلف طبقے اور مختلف خیالات کے لوگوں سے مہاتاجی کی ملاقات کا ذکر، اس کے مطالعہ سے آپ کہندوستان اور انگلستان کے آئندہ سیاسی اور معاشرتی تعلقات کی رفتار کا اندازہ ہوگا۔ ضخامت تقریباً چار سو صفحات، قیمت صرف پچیس (ڈیڑھ روپیہ)



جاسک

زیر ادرات

مولانا اسلم جیسری واکٹر سید بدین ایم اے پی ایچ۔ ڈی

جلد ۲۱ | بابۃ ماہ اگست ۱۹۳۳ء عیسوی | نمبر ۲

فہرست مضامین

- ۱۔ اخلاقی دیوالے کے آثار
 - ۲۔ قربانی
 - ۳۔ اسلام اور حالات حاضرہ
 - ۴۔ عربی اور فارسی شاعری کے امتیازات
 - ۵۔ تنقید و تبصرہ
 - ۶۔ خواجہ میر درد کے مدفن پر نظم
 - ۷۔ شذرات
- ۹۳ (ہما ناگاندھی) مترجمہ سید عابد حسین
- ۱۲۰ صدائے حق
- ۱۳۸ محمد ابراہیم صاحب میریالکوٹی
- ۱۵۴ سید امین الدین صاحب جلالی
- ۱۸۳
- ۱۸۶ حضرت فکری سلطان پوری
- ۱۸۷

اخلاقی دیوالے کے آثار

(۱)

میرے کرم فرما مجھے برابر ہندوستانی اخباروں کے تراشے لے بیٹھتے رہتے ہیں جن میں منع حمل کی تدبیروں سے انضباط ولادت کی حمایت کی جاتی ہے۔ میں نوجوانوں سے ان کے خانگی معاملات کے متعلق خط و کتابت کر رہا ہوں اور اس کا دائرہ بڑھتا جاتا ہے۔ مجھے خط لکھنے والوں نے بے شمار مکالمے چھیڑ رکھے ہیں ان میں سے صرف چند ہی باتوں سے بحث کرنے کی ان صفحات میں گنجائش ہے۔ امریکی دوست مجھے اس موضوع کے متعلق کتابیں اور مضامین بھیج رہے ہیں اور ان میں سے بعض تو مجھ سے اس بات پر خفا بھی ہو گئے ہیں کہ میں نے منع حمل کی تدبیروں سے کام لینے کی مخالفت کی۔ وہ انسوس کا اظہار کرتے ہیں کہ بعض باتوں میں ترقی پسند رفتار مڑنے کے باوجود میں انضباط ولادت کے معاملے میں دقیانوسی خیالات رکھتا ہوں۔

اس سے مجھے یہ خیال ہوا کہ ان تدبیروں کے حق میں ضرور کوئی قطعی اور حتمی دلیل ہوگی اور میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ میں نے اس موضوع کے متعلق اب تک جو کچھ کہا ہے اس سے زیادہ کہنے کی ضرورت ہے۔ اس فکر میں تھا کہ جو کتابیں اس موضوع پر لکھی گئی ہیں ان میں پڑھوں کہ کسی شخص نے مجھے ایک کتاب "اخلاقی دیوالے کے آثار" لا کر دی۔ اس کتاب میں اسی مضمون کی بحث ہے اور میرے خیال میں بالکل علمی طریقے سے اس پر نظر ڈالی گئی ہے۔ اصل میں یہ کتاب موسیو پال بورو نے فرانسیسی زبان میں لکھی ہے اور اس کا نام

Cuttings اخبار کے وہ حصے جن میں کوئی خاص مضمون یا خبریں ہوں اور وہ تراش کر الگ کر لئے جائیں۔

contraception حل قرار پائے کو روکنا۔

birth control ضرورت سے زیادہ اولاد نہ ہونے دینا۔

انگریزی میں اس کا ترجمہ کانسٹیبل کمپنی نے شائع کیا ہے اور ڈاکٹر میری شارلیب سی، بی ای ایم، ڈی، ایم ایس (لندن) نے مقدمہ لکھا ہے۔ اس میں ۱۵ باب ہیں اور کل حجم ۵۲۸ صفحہ ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد میں نے دل میں سوچا کہ انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ

مصنف کے خیالات کا خلاصہ بیان کرنے سے پہلے مجھے چند مستند کتابیں منع حل کے مجوزہ طریقوں کی حمایت میں بھی پڑھنی چاہئیں۔ اس لئے میں نے انجمن خدام ہند کے کتب خانے سے اس موضوع کی کُل کتابیں جو وہاں موجود تھیں لے کر پڑھیں۔ کا کا کلیکر نے جو اس مضمون کا مطالعہ کر رہے ہیں مجھے میولاک ایلس کی کتابیں دیں جو خاص اسی مسئلے کے متعلق ہیں اور ایک درست نے رسالہ ”طیب“ کا ایک خاص نمبر بھیج دیا جس میں مشہور طبیبوں کی تہمتیں اس جمع کی گئی ہیں۔

میرا مقصد اس مضمون کے متعلق کُل مطبوعات جمع کرنے سے یہ تھا کہ جہاں تک ایک ایسے شخص کے لئے جو خود طبیب نہیں ہے ممکن ہے موسیو بورو کے نتائج کی صحت کو جانچ کر اکثر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ ہر مسئلے میں خواہ اس پر خود سائینس والوں نے بحث کی ہو تصویر کے دور رخ ہو کر رہتے ہیں اور دونوں کی حمایت میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے اس لئے مجھے یہ فکر تھی کہ موسیو بورو کی کتاب کا تعارف ناظرین سے کرانے سے پہلے منع حل کے حامیوں کے خیالات سے واقفیت حاصل کروں۔ میں اچھی طرح سوچ سمجھ کر اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کم سے کم ہندوستان میں منع حل کے طریقے استعمال کرنے کے حق میں کوئی معقول دلیل پیش نہیں کی جاسکتی لیکن اگر یہ ثابت ہو جائے کہ خود مغرب کے لئے یہ طریقے مضر ہیں تو ہندوستان کے مخصوص حالات پر غور کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہتی۔

آئیے اب یہ دیکھیں کہ موسیو بورو کیا کہتے ہیں۔ ان کا مطالعہ فرانس تک محدود ہے لیکن فرانس کی اہمیت کچھ کم نہیں۔ اس کا شمار دنیا کے بڑے ترقی یافتہ ملکوں میں ہوتا ہے۔ اس لئے اگر یہ طریقہ فرانس میں ناکام ہوئے تو کسی اور جگہ ان کا کامیاب ہونا قریب قریب نہیں ہے۔

ممکن ہے اس بات میں اختلاف رائے ہو کہ ناکامی کسے کہتے ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ میں نے اسے جس معنی میں استعمال کیا ہے اسے وضاحت سے بیان کر دوں منع حل کے طریقوں کی ناکامی اس وقت ثابت ہوگی جب یہ دکھایا جاسکے کہ ان کی بدولت اخلاقی رشتے کمزور ہو گئے ہیں، عیاشی بڑھ گئی ہے، مردوں اور عورتوں نے حل کے روکنے میں صرف صحت کو اور اولاد کی تعداد محدود کرنے کی اقتصادی مصلحت کو مد نظر نہیں رکھا بلکہ زیادہ تر اس سے اپنی خواہشات نفسانی کو پورا کرنے کا کام لیا۔ یہ اعتدال پسندوں کا خیال ہے۔ انتہا پسند حامیان اخلاق کے نزدیک منع حل کی تدبیر کسی صورت میں بھی جائز نہیں۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ مرد یا عورت کے لئے جنسی جبلت کو تسکین دینا صرف اسی وقت ضروری ہے جب اس کا مقصد اولاد پیدا کرنا ہو جس طرح کھانا کھانا صرف زندگی کو قائم رکھنے کے لئے ضروری ہے ان دونوں کے علاوہ ایک تیسرا نقطہ نظر بھی ہے۔ ایک طبقہ یہ کہتا ہے کہ اخلاق کوئی چیز نہیں اور اگر ہے بھی تو اس کا مقصد مضبوط نفس نہیں بلکہ ہر نفسانی خواہش کو اس حد تک پورا کرنا ہے کہ جسم کو ایسا ضرر نہ پہنچ جائے کہ وہ حط نفس کے قابل نہ رہے جو اصل مقصد ہے۔ اس خیال کے لوگوں کے لئے میرے نزدیک موسیو بورو نے اپنی کتاب نہیں لکھی ہے کیونکہ وہ اس کا خاتمہ تمام میں اس قول پر کرتے ہیں ”مستقبل ان قوموں کے ہاتھ ہے جو پاکدامن ہیں۔“

اس کتاب کے پہلے حصے میں موسیو بورو نے بہت سے واقعات جمع کر دیے ہیں جنہیں

۵ sexual instinct جذبہ شہوت

Tom Mann ۵۲

پڑھ کر سخت رنج ہوتا ہے۔ اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ کس طرح فرانس میں بڑے زبردست کاروبار قائم ہو گئے ہیں جن کا کام محض یہ ہے کہ انسان کے ادنیٰ ترین جذبات کی تشکیل میں مدد دیں۔ منع حمل کے حامیوں کا لے دے کے جو ایک دعویٰ ہے کہ ان طریقوں کے استعمال ہونے سے اسقاط کے واقعات کم ہو جائیگے وہ بھی ثابت نہیں ہوتا۔ موسیو بورو کہتے ہیں ”یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اس پچیس سال کے عرصے میں جبکہ فرانس میں منع حمل کے طریقوں کا خاص طور پر زور رہا ہے مجرمانہ اسقاط حمل کی وارداتیں کم نہیں ہوئی ہیں۔“ بلکہ ان کا تو یہ خیال ہے کہ یہ وارداتیں بڑھتی جاتی ہیں۔ ان کا اندازہ ہے کہ ان کی تعداد ہر سال ۲۷۵۰۰ اور ۳۲۵۰۰ کے درمیان ہوتی ہے۔ رائے عامہ اب ان کی طرف سے اس قدر کراہت کا اظہار نہیں کرتی جتنا کچھ سال پہلے کیا کرتی تھی۔

(۲)

موسیو بورو فرماتے ہیں ”اسقاط کے بعد بچوں کے قتل، محرقات کے ساتھ بدکاری اور اسی قسم کے دوسرے جرائم تک نوبت پہنچتی ہے جو فطرت انسانی کے لئے باعث ننگ ہیں بچوں کے قتل کے بارے میں صرف اتنا کہنا ہے کہ باوجود ان سہولتوں کے جو بن بیاہی زچاؤں کو دی جاتی ہیں اور باوجود منع حمل اور اسقاط کی کثرت کے یہ جرم پہلے کے مقابلے میں بڑھ گیا ہے۔ جو لوگ ”بھلے مانس“ کہلاتے ہیں ان کی طرف سے اب اس پر اس قدر لعنت ملامت نہیں ہوتی اور جو۔۔۔ ہی اس کے ملزموں کو عموماً بری کر دیتی ہے۔“

موسیو بورو نے کتاب کی ایک پوری فصل میں فحش نگاری سے بحث کی ہے۔ وہ اس کی تعریف یوں کرتے ہیں ”ان وسائل سے جو ادب، ڈراما اور تصویر انسانوں کی تفریح طبع اور سکون قلب کے لئے فراہم کرتی ہے گندے اور شہوت پرستانہ مقاصد میں کام لینا۔“ آگے چل کر وہ کہتے ہیں ”اس کاروبار کی ہر شاخ کو وہ گرم بازاری حاصل ہوئی ہے جس کا اندازہ ڈائریکٹروں کی قابلیت، تجارتی تنظیم کے کمال، سرمائے کی فراوانی اور طریق کار کی بینظیر خوبی

کو دیکھ کر ہو سکتا ہے۔“ اس کے اثرات اس قدر قوی اور عجیب غریب ہیں کہ انھوں نے انسان کی ساری نفسی زندگی کو متاثر کر دیا ہے۔ اور ”اصلی زندگی کے ساتھ ایک اور شہوانی زندگی جس کا وجود صرف تخیل میں ہے پیدا ہو گئی ہے۔“ اس کے بعد موسیو بورو نے موسیو روٹین سے یہ دردناک عبارت نقل کی ہے :-

”وہ کتابیں جن میں شہوانی جذبات اور شہوانی مظالم کا ذکر ہوتا ہے نفسی قانون کے ذریعے سے بیشتر ناظرین پر نہایت قوی ترغیب کا اثر ڈالتی ہیں اور ان کی کثرت اشاعت سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جو لوگ اپنے تخیل میں ایک دوسری شہوانی زندگی بسر کرتے ہیں ان کی تعداد کا کچھ ٹھکانا نہیں (علاوہ ان بیچاروں کے جو پاگل خانوں میں بند ہیں)۔ خصوصاً اس زمانے میں جب اخباروں اور کتابوں کے غلط استعمال سے ہر شخص کے نفس کے گرد بہ قول و جیس کے ”متعدد ضمنی کائناتیں“ پیدا ہو جاتی ہیں جن میں ہر شخص اپنے آپ کو محو کر دیتا ہے اور اپنے ساتھ اپنے موجودہ فرائض کو بھی بھول جاتا ہے۔“

یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ سب مہلک نتائج براہ راست ایک بنیادی غلطی سے پیدا ہوتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ شہوانی خواہش کا پورا کرنا بجائے خود انسانی ضروریات میں داخل ہے اور بغیر اس کے نہ مرد کی نشوونما مکمل ہوتی ہے نہ عورت کی جہاں انسان کے دل میں یہ خیال بیٹھا اور وہ اس چیز کو جسے پہلے بدی سمجھتا تھا نیکی سمجھنے لگا پھر ان تدبیروں کی کوئی انتہا نہیں رہتی جن سے شہوانی جذبہ ابھرتا ہے اور اسے تسکین دینے میں مدد ملتی ہے۔

اس کے بعد موسیو بورو حوالوں اور مثالوں کے ذریعے سے یہ دکھاتے ہیں کہ کس طرح روزانہ اخباروں، رسالوں، ناولوں، تصویروں اور تھیٹر کے ذریعے سے اس ناپاک مذاق کی تسکین کا روز افزوں سامان ہوتا ہے۔

اب تک غیر شاہی شدہ لوگوں کے اخلاقی انحطاط کا ذکر کیا اس کے بعد موسیو بورو

ان اخلاقی بے عنوانیوں کا ذکر کرتے ہیں جو شادی کے بعد ہوتی ہیں۔ وہ کہتے ہیں ”امراء، متوسط طبقے اور کانوں میں بہت سی شادیاں دولت کی حرص اور عزت کی ہوس پر مبنی ہوتی ہیں شادی اس غرض سے بھی کی جاتی ہے کہ کوئی عمدہ مل جائے، جائیدادیں خصوصاً دو زمیندار یاں کٹھی ہو جائیں وہ تعلق جو پہلے سے ہے قانونی شکل اختیار کر لے۔ ناجائز اولاد جائز قرار پائے۔ گھٹیا کے مریض کو بڑھا پے میں دل و جان سے خدمت کرنے والی مل جائے، فوجی بھرتی کے وقت انسان اپنے تعین کا مقام منتخب کر سکے بلکہ کبھی اس لئے بھی کہ عیاشی کی زندگی جس سے انسان کا جی سیر ہوتا جاتا ہے ختم ہو جائے اور ایک دوسری قسم کی شہوانی زندگی اس کی جگہ اختیار کی جاسکے۔“ اس کے بعد موسیو بورو اعداد و شمار سے یہ ثابت کرتے ہیں کہ ان شادیوں سے عیاشی کم ہونے کے بجائے بڑھ جاتی ہے۔ اس ذلت و خواری کو ان آلات سے بہت مدد ملی ہے جو سائینس یا مکانک کی ایجادات کہلاتے ہیں اس غرض سے بنائے گئے ہیں کہ جماع کے فعل کو بیکے بغیر اس کے اثرات کو محدود کر دیں۔ میں ان افسوسناک عبارتوں کو چھوڑتا ہوں جن میں زنانی زیادتی کا ذکر اور طلاق اور قانونی علیحدگی کے حیرت انگیز اعداد و شمار ہیں جن کی تعداد پچھلے بیس سال میں دُگنی سے زیادہ ہو گئی ہے۔ میں اس بے روک آزادی کی طرف بھی صرف سرسری اشارے پر اکتفا کرتا ہوں جو ”دونوں جنسوں کے لئے یکساں معیار اخلاق“ کے اصول پر عورتوں کو نفس پرستی کے لئے دیدی گئی ہے۔ منع حمل اور استقاط کے طریقوں کے درجہ کمال پر پہنچ جانے سے دونوں جنسیں اخلاقی قیود سے آزاد ہو گئی ہیں ایسی حالت میں لوگ خود شادی کا مضحکہ اڑاتے ہیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ مندرجہ ذیل عبارت موسیو بورو نے ایک مصنف سے نقل کی ہے جس کی کتابیں عوام میں مقبول ہیں ”میری رائے میں شادی ہمیشہ ایک نہایت وحشیانہ رسم ہے۔ مجھے ذرا بھی شبہ نہیں کہ اگر نسل انسانی عقل و انصاف میں کچھ

۱۵ *Judicial separation* عدالت کا فیصلہ جس کی رد سے میاں بیوی

بغیر طلاق کے ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں۔

ترقی کرے گی تو یہ رسم موقوف کر دی جائے گی..... لیکن مرد اتنے ناشائستہ ہیں اور عورتیں اتنی بزدل ہیں کہ جس قانون کی ان پر حکومت ہے اس سے برتر قانون کا مطالبہ نہیں کر سکتے۔ ”بوسو بورو“ نے ان افعال پر جن کا ذکر آچکا ہے اور ان نظریوں پر جن کی رو سے یہ جائز ثابت کئے جاتے ہیں تنصیل سے نظر ڈالی ہے۔ وہ جوش میں آکر چلا اٹھتے ہیں ”غرض یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ اخلاقی بے نظمی کی تحریک ہمیں نئی منزلوں کی طرف لے جا رہی ہے۔ سوال یہ ہے کہ آخر وہ منزلیں کون سی ہیں؟ آیا وہ مستقبل جو ہمارے سامنے ہے ترقی جس، اور روز افزوں روحانیت سے معمور ہے یا تنزل اور ظلمت، بد صورتی اور بہیمیت سے جو روز بروز بڑھتی جائے گی؟ کیا یہ بے نظمی جس کا دور دورہ ہے، اس قسم کی مفید بغاوت ہے جو فرسودہ اخلاق کے خلاف ہوا کرتی ہے، اس قسم کا مبارک جہاد جسے آئندہ نسلیں شکر کے ساتھ یاد رکھتی ہیں کیونکہ یہ چیزیں خاص خاص زمانوں میں ان کی نہضت اور ترقی کے آغاز کے لئے لازمی ہیں؟ یا یہ ہماری قدیم جہالت اور وحشت ہے جو ان اخلاقی قوانین کے مقابلے میں اٹھ کھڑی ہوتی ہے جن کی سختی اسی لئے ناگزیر ہے کہ اس کے بغیر ہم ان بھیمی جذبات کو روک نہیں سکتے؟ ایسا تو نہیں کہ ہمارا سابقہ ایک نامبارک بغاوت سے ہے جو زندگی اور سلامتی کے خلاف ہو رہی ہے؟“ اس کے بعد بوسو بورو اس بات کی نہایت زبردست شہادت پیش کرتے ہیں کہ اب تک اس کے نتائج ہر طرح سیدھے مضمر ثابت ہوئے ہیں یہاں تک کہ ان سے انسانی زندگی کی ہلاکت کا خطرہ ہے۔

(۳)

ان دونوں باتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے کہ میاں بھوی جہاں تک بشری قوت کام دے ضبط نفس کے ذریعے سے اپنی اولاد کی تعداد کو محدود رکھیں یا وہ اس مقصد کو اس طرح حاصل کریں کہ شہوانی فعل کا لطف تو اٹھاتے رہیں مگر بعض تدبیروں سے اس کے نتائج کو روک دیں۔ پہلی صورت میں ان کا ہر طرح فائدہ ہے۔ دوسری صورت میں سراسر نقصان ہے۔ ایم بورو نے اعداد و شمار اور نقوش کے ذریعے سے یہ ثابت کیا ہے کہ منع حمل کے طریقوں

کار و زافروں استعمال جس کا مقصد یہ ہے کہ شہوانی خواہش دل کھول کر پوری کی جائے مگر اس کے قدرتی نتائج ردک دئے جائیں یہ رنگ لایا ہے کہ نہ صرف پیرس میں بلکہ سائے فرانس میں اموات کی شرح ولادت کی شرح سے بڑھ گئی ہے۔ جن ۸۷ علاقوں میں فرانس منقسم ہے ان میں سے ۶۸ میں شرح ولادت شرح اموات سے کم ہے۔ ایک جگہ یعنی لوت کے علاقے میں اموات کی شرح ۱۶۲- اور ولادت کی ۱۰۰ ہے۔ اس کے بعد تارن و گارون کا نمبر ہے جہاں اموات ۱۵۶- اور ولادتیں ۱۰۰ ہیں۔ ان اُنیس علاقوں میں بھی جہاں ولادت کی شرح اموات سے زیادہ ہے کئی ایسے ہیں جہاں فرق محض برائے نام ہے۔ صرف دس علاقوں میں متافرق جو قابل ذکر ہے۔ سب سے کم شرح اموات یعنی ۱۰۰ ولادتوں کے مقابلے میں بہت سے موت لی ہاں اور پادو کیلے میں ہے۔ موسیو بورو ثابت کرتے ہیں کہ یہ آبادی کے گھٹنے کا عمل جسے وہ "اختیاری موت" کہتے ہیں ابھی تک جاری ہے۔

اس کے بعد موسیو بورو فرانس کے صوبوں کی حالت پر تفصیل سے نظر ڈالتے ہیں اور ذیل کی عبارت موسیو گید سے نقل کرتے ہیں جو انھوں نے ۱۹۱۷ء میں نارمنڈی کے متعلق لکھی تھی "پچاس برس کے عرصے میں نارمنڈی میں تین لاکھ باشندے کم ہو گئے ہیں اور یہ تعداد ضلع اورن کی پوری آبادی کے برابر ہے۔ ہر ۲۰ سال میں اس صوبے میں ایک ضلع کے برابر آبادی کم ہوتی جاتی ہیں۔ اور چونکہ اس میں صرف سو ضلع ہیں اس لئے ایک صدی کا عرصہ اس کے لئے کافی ہے کہ اس کے زرخیز مرغزار فرانسیسیوں سے خالی ہو جائیں۔ میں نے خاص کر کے فرانسیسیوں سے خالی ہو جانے کا کیونکہ یقیناً دوسرے لوگ یہاں آکر آباد ہو جائیں گے اور اگر ایسا نہ ہو تو افسوس کی بات ہے۔ کے آئین کے آس پاس لوہے کی کانوں میں جو سن لوگ کام کر رہے ہیں اور ابھی کل ہی کا ذکر ہے کہ اس مقام پر جہاں سے ولیم فارح جہاز میں بیٹھ کر انگلستان روانہ ہوا تھا چینی مزدوروں کا ایک ہر اول دستہ جہاز سے اتر رہا ہے۔ اس پر موسیو بورو یہ اضافہ کرتے ہیں "اور خدا جانے کتنے

اور صوبے میں جن کی حالت ایسی ہی ابتر ہے۔“

اس کے بعد وہ یہ دکھاتے ہیں کہ آبادی کے گھٹنے کا لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ قوم کی فوجی قوت کم ہو گئی ہے۔ ان کے نزدیک فرانس سے ہجرت کر کے مقبوضات میں آباد ہونے والوں کی تعداد کی کمی کا باعث بھی یہی ہے۔ پھر وہ فرانس کی نو آبادیوں کی توسیع کے رک جانے اور فرانسیسی تجارت، فرانسیسی زبان اور ادب کے تنزل کا باعث بھی اسی کو قرار دیتے ہیں۔

اس کے بعد موسیو بورو پوچھتے ہیں ”کیا یہ فرانسیسی لوگ جنہوں نے جنسی ضبط و انضباط کو ترک کر دیا ہے راحت و مسرت، مادی بہبود، جسمانی صحت اور ذہنی تہذیب کے حاصل کرنے میں آگے بڑھ گئے ہیں“ اور خود ہی جواب دیتے ہیں ”جہاں تک صحت کے بہتر ہونے کا تعلق ہے چند لفظ کافی ہوں گے ہم بہت چاہتے ہیں کہ تمام اعتراضات کا جواب باقاعدہ طور پر دیں مگر اس دعوے پر تو سنجیدگی سے غور کرنا بہت ہی دشوار ہے کہ جنسی آزادی سے جسم کو قوت اور صحت کو فائدہ پہنچے گا۔ ہر طرف سے یہ سننے میں آتا ہے کہ نو عمروں اور بالغوں دونوں کی طاقت کم ہو گئی ہے۔ جنگ سے پہلے فوجی افسروں کو بار بار رنگ و لٹوں کا جسمانی معیار گھٹانا پڑا۔ اور ساری قوم کی مشقت کو برداشت کرنے کی قوت گھٹ گئی ہے۔ ظاہر ہے یہ کہنا صحیح نہیں ہوگا کہ اس تنزل کا سبب صرف اخلاقی ضبط کی کمی ہے، مگر یہ واقعہ ہے کہ شراب خواری کی کثرت صحت کو خراب کرنے والے مکانوں وغیرہ کے ساتھ ساتھ اس چیز کو بھی اس تنزل میں بہت کچھ دخل ہے اور اگر ہم غور سے دیکھیں تو آسانی سے معلوم ہو جائے گا کہ یہ بد اخلاقی اور وہ جذبات جن پر اس کی بنا ہے ان دوسری بلاؤں کے سب سے بڑے حامی اور مددگار ہیں۔

”امراض خبیثہ کی خوفناک کثرت نے صحت عامہ کو اس قدر نقصان پہنچایا ہے جس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔“

موسیو بورو نو مالٹھوسیوں کے اس نظریے کو بھی تسلیم نہیں کرتے کہ جو معاشرہ انضباط

ولادت سے کام لیتا ہے اس کے افراد کی دولت اس انضباط کی نسبت سے بڑھ جاتی ہے۔ اور اپنے قول کی تائید میں وہ جرمنی کی ترقی پذیر شرح ولادت کا مقابلہ فرانس کی تنزل پذیر شرح ولادت سے کرتے ہیں جن کے ساتھ ساتھ اس ملک کی دولت بھی کم ہو رہی ہے۔ اور وہ کہتے ہیں یہ بات بھی نہیں ہے کہ جرمنی میں تجارت کی حیرت انگیز توسیع کا سبب یہ ہو کہ وہاں مزدوروں کی اجرت دوسرے ملکوں سے کم ہے۔ وہ موسیور و سینول سے یہ الفاظ نقل کرتے ہیں ”جن دنوں جرمنی کی آبادی ۴۱ تھی وہاں لوگ بھوکے مرتے تھے۔ مگر جب سے آبادی ۶۸ ہو گئی ہے دولت برابر بڑھ رہی ہے“ اس کے بعد وہ خود فرماتے ہیں ”یہ لوگ ہرگز راہبوں کی سی زندگی بسر نہیں کرتے۔ پھر بھی ان کے لئے یہ ممکن تھا کہ ہر سال سیونٹ ٹکڑوں میں بڑی بڑی رقمیں جمع کریں جن کی تعداد ۱۹۱۱ء میں دو کھرب بیس ارب فرانک تھی حالانکہ ۱۸۹۵ء میں صرف ۸۰ ارب فرانک جمع تھے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ ہر سال ۸ ارب پچاس کروڑ فرانک کا اضافہ ہوتا رہا“

ذیل کی عبارت جو موسیور و جرمنی کی صنعتی ترقی کا ذکر کرنے کے بعد اس کے عام تہذیب تمدن کے متعلق لکھتے ہیں پچسپی سے پڑھی جائے گی :-

”بغیر عمرانیات کا ماہر ہونے کے انسان یقینی طور پر کہہ سکتا ہے کیونکہ یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ یہ صنعتی ترقی ناممکن تھی اگر زیادہ شاگستہ مزدور، زیادہ تعلیم یافتہ مہتری، مکمل تربیت یافتہ انجینیر دستیاب نہ ہوتے صنعتی مدرسے تین طرح کے ہیں :- پیشہ آموز جن کی تعداد پانسو ہے اور ان میں ۷۰۰۰ طالب علم تعلیم پاتے ہیں، صنعتی جو اس سے بھی زیادہ تعداد میں ہے اور ان میں بعض میں ایک ہزار سے زیادہ طالب علم ہیں اور یہ یونیورسٹیوں کی طرح ڈاکٹر کی گراں قدر سند دیتے ہیں ۳۶۵ تجارتی مدرسے ہیں جن میں ۳۶۰۰۰ طالب علم ہیں اور بے شمار مدرسوں میں زراعت کی تعلیم ہوتی ہے جس سے ۹۰۰۰۰ طلبہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ بھلا ان چار لاکھ طلبہ سے جو پیدائش دولت کے مختلف صیغوں میں تعلیم پاتے ہیں

تزل پذیر ہیں اور معاشرتی زندگی میں تین طور پر بوڑھوں کا غلبہ ہے..... فرانس میں ہزار آدمیوں میں صرف ۱۷۰ بچے ہیں حالانکہ جرمنی میں ۱۲۲۰ اور انگلستان میں ۲۱۰ ہیں..... بوڑھوں کا تناسب ضرورت سے زیادہ ہے اور دوسرے لوگ جو اخلاقی بے نظمی اور اختیاری لاوڈی کی وجہ سے قبل از وقت ضعیف ہو گئے ہیں ان پر بھی وہی بڑھاپے کی لایوسی اور ہراس طاری ہے جو ان کا رفقہ نسلوں میں ہوا کرتا ہے۔“

اس کے بعد مصنف کہتا ہے ”ہم جانتے ہیں کہ فرانسیسی قوم کے اکثر لوگ اپنے حکمرانوں کی اس خانگی حالت (اخلاقی بد عنوانیوں) کی طرف سے بے پروا ہیں کیونکہ ایک سہل نظریہ بنالیا گیا ہے کہ ”خانگی زندگی پر پردہ پڑا رہنے دو“ اور وہ نہایت رنج کے ساتھ موسیو پو لومو نو د کا یہ قول نقل کرتے ہیں :-

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ شرمناک مظالم کو دور کرنے کے لئے لڑائی لڑی جاوے اور مظلوموں کی بیڑیاں کاٹ دی جائیں مگر ان لوگوں کو کیا کیسے گاجن کی بزدلی کا یہ حال ہے کہ اپنے ضمیر کو تحریصوں سے نہ بچاسکے جن کی شجاعت ایک بوسے سے یا ایک چہین جہین سے مغلوب ہو جاتی ہے..... جو بغیر شرم و حیا کے بلکہ بڑے فخر کے ساتھ اس عہد وفا کو توڑتے ہیں جو انھوں نے ایک مبارک اور مقدس ساعت میں اپنی بیوی سے کیا تھا، جو اپنے گھروں کو خود غرضی اور خود پرستی کے ظلم میں گرفتار رکھتے ہیں..... ایسے لوگ دوسروں کو کیونکر آزاد کر سکتے ہیں۔“

آخر میں مصنف ساری بحث کا خلاصہ ان الفاظ میں بیان کرتا ہے ”غرض جبر صریح یہی نظر آتا ہے کہ ہماری اخلاقی بدنظمی کی مختلف شکلوں نے فرد کو، خاندان کو اور مجموعی معاشرے کو نہایت شدید نقصان پہنچایا ہے اور ہمیں ایسی مصیبت میں مبتلا کر دیا ہے جو سچ مچ دنیا سے باہر ہے۔ ہمارے نوجوانوں کی عباسی، عصمت فروشی کی گرم بازاری، فحش کتابوں کی کثرت، روپے یا عزت یا عیش و عشرت کی خاطر شادی کرنا، زنا کاری، طلاق، اختیاری منہ

حل اور اسقاط نے قوم کو ناکارہ کر دیا ہے اور اس کی افزائش روک دی ہے۔ افراد اپنی قوتوں کی حفاظت میں کامیاب نہیں ہوئے ہیں اور تعداد کی کمی کے ساتھ ساتھ نئی نسل خلاقی صفات کے لحاظ سے بھی گر گئی ہے۔ ”ولادت کم مگر آدمی بہتر“ یہ اصول ان لوگوں کے لئے کچھ عجیب کشش رکھتا تھا جن کی نظر کو انفرادی اور اجتماعی زندگی کے مادی تصوی نے محدود کر دیا تھا اور جو یہ سمجھتے تھے کہ انسانوں کی نسل کشی بھی بھیر بکری یا گھوڑے کی طرح ہو سکتی ہے۔

آگسٹ کونٹ نے بڑا چھتا ہوا فقرہ کہا ہے کہ یہ لوگ جو ہماری معاشرتی بیماریوں کے طبیب ہونے کے مدعی ہیں اگر بیماری کا پیشہ اختیار کرتے تو اچھا تھا کیونکہ وہ فرد اور جماعت دونوں کی نامحدود نفسی پیچیدگیوں کے سمجھنے کی قابلیت نہیں رکھتے۔

”اصل بات یہ ہے کہ انسان جتنے خیالات رکھتا ہے، جتنے فیصلے کرتا ہے، جتنی عادتیں ڈالتا ہے ان میں سے کسی کا اثر اس کی انفرادی اور معاشرتی زندگی پر اس قدر گہرا نہیں ہوتا جتنا ان خیالات، فیصلوں اور عادتوں کا جو شہوانی خواہش کے تقاضے سے متعلق ہیں خواہ وہ اس کا مقابلہ کرے اور اس پر غالب آئے خواہ اس سے ذب کر مغلوب ہو جائے دونوں صورتوں میں اس کے عمل کی لہر معاشرتی زندگی میں بہت دور دور تک پہنچتی ہے کیونکہ فطرت کا حکم یہی ہے کہ جو فعل سب سے زیادہ پردہ خلوت میں پوشیدہ ہے وہ عالم جلوت میں بے شمار اثرات پیدا کرے۔

”اس خلوت کی آڑ میں ہم اپنے دل کو ضابطہ اخلاق کی خلاف ورزی کرتے وقت یوں سمجھا لیتے ہیں کہ ہمارے بڑے فعل سے کوئی اہم نتائج پیدا نہیں ہوں گے۔ جہاں تک ہماری ذات کا تعلق ہے ہمیں اطمینان ہو جاتا ہے کہ ہمارے فعل کا مقصد ہی اپنی ذاتی غرض یا لذت ہوتی ہے۔ اب رہا مجموعی معاشرہ تو ہم یہ سمجھ لیتے ہیں کہ وہ ہماری ناچیز ذات سے اس قدر بلند تر ہے کہ ہمارے کرتوت کو آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ہم دل ہی دل میں امید رکھتے ہیں کہ دوسرے لوگ پاکباز اور پارسا رہیں گے۔ ستم

یہ ہے کہ ہمارا یہ بڑا نازہ اس وقت تک قریب قریب ٹھیک نکلتا ہے جب تک ہم بد فعلی کا ارتکاب عادتاً نہیں بلکہ گاہے گاہے کرتے رہتے ہیں۔ اس لئے ہم اپنی اس کامیابی پر بھول جاتے ہیں اور اپنے رویے پر قائم رہتے ہیں یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ہم اسے جائز سمجھنے لگتے ہیں اور یہی ہماری سب سے بڑی سزا ہے۔

”لیکن ایک دن آتا ہے جب اس مثال کے اثر سے دوسرے بھی اس فعل کے مرتکب ہوتے ہیں۔ ہماری ہر بد فعلی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ”دوسرے لوگوں“ کا نیکی کا دامن تھامے رہنا جس پر ہم اس قدر بھروسہ کرتے ہیں مشکل ہو جاتا ہے اور اس کے لئے بڑی ہمت کی ضرورت پڑتی ہے۔ ہمارا ہمسایہ یہ سمجھ کر کہ میں کب تک بیوقوف بنتا ہوں ہماری تقلید پر کمر باندھ لیتا ہے۔ اسی دن سے تباہی کا آغاز ہو جاتا ہے اور ہر شخص آسانی سے اندازہ کر سکتا ہے کہ اس کی بدکرداری کے نتائج کیا ہیں اور اس کی ذمہ داری کی حد کہاں تک ہے.....

”وہ برا فعل جو ہمارے نزدیک پردے میں نہاں تھا ظاہر ہو جاتا ہے اس کے اندر ایک خاص غیر مادی شہارے افگنی کی قوت ہوتی ہے اور اس کا اثر ہر جماعت میں ہر طبقے میں پہنچ جاتا ہے۔ ہر ایک شخص کے جرم کی سزا سب کو بھگتنا پڑتی ہے کیونکہ ہمارے افعال کی تاثیر اس حلقے کی طرح جو موجوں کی حرکت سے پیدا ہوتا ہے پھیلتے پھیلتے معاشرتی زندگی کے سمندر میں بڑی دور دور تک پہنچتی ہے.....

”اخلاقی بے نظمی سے بقائے نسل کا چشمہ فوراً خشک ہو جاتا ہے۔ بالغ مرد اور عورت اخلاقی اور جسمانی کمزوری میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور ان کی زندگی کو گھٹن لگ کر رہ جاتا ہے۔“

(۴)

اخلاقی بے نظمی منع حل کے طریقوں سے اس کی مزید شدت اور اس کے خوفناک نتائج کا ذکر کرنے کے بعد مصنف اس کے علاج کی تدبیروں پر غور کرتا ہے۔ میں ان حصوں کو چھوڑتا ہوں

جن میں وضع قوانین کا ذکر ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ ان کا ہونا ضروری ہے گو بذات خود یہ بالکل بیکار ہیں۔ آگے چل کر اس نے یہ بتایا ہے کہ نہایت احتیاط کے ساتھ رائے عامہ کی تربیت سے ان فرائض کا احساس پیدا کرنے کی ضرورت ہے کہ بن بیا ہے پاکدامن رہیں وہ بیشمار انسان جو اپنی شہوانی خواہشات کو ہمیشہ کے لئے روک نہیں سکتے شادی کر لیں اور شادی کے بعد عہد وفا کو نباہیں اور زن و شو کے تعلقات میں بھی اعتدال برہیں۔ پھر اس نے اس دلیل پر نظر ڈالی ہے جو پاکدامنی کے خلاف پیش کی جاتی ہے کہ ”اس کا حکم مرد اور عورت کی طبعی فطرت کے خلاف“ اور ان کی صحت کے توازن کے لئے ”مضر ہے“ اور ”یہ ناقابل برداشت مداخلت ہے“ فرد کی آزادی اور خود مختاری میں اور اس کے اس حق میں کہ راحت حاصل کرے اور اپنی زندگی جس طرح چاہے گزارے۔“

مصنف اس نظریے کا مخالف ہے کہ عضو تناسل اور اعضا کی طرح ”تکین کا طاب“ رہتا ہے۔ اس کا کہنا یہ ہے کہ ”اگر یہ بھی دوسرے اعضا کی طرح ہوتا تو اس کا قوت ضبط کی کیا توجہ کی جاتی جو ہمارے ارادے کو اس پر حاصل ہے اور اس کا کیا جواب دیا جاتا کہ جذبہ شہوت کا پیدا ہونا جسے ریاکار شہوانی حاجت‘ کہتے ہیں ان بیشمار محرکات کا نتیجہ ہے جو ہمارا تمدن لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے سن بلوغ سے برسوں پہلے پیدا کر دیتا ہے؟“ میرا بے اختیار جواب چاہتا ہے کہ اس قابل قدر طبی شہادت کو نقل کر دوں جو اس کتاب میں اس بات کے ثبوت میں جمع کی گئی ہے کہ ضبط نفس نہ صرف بے ضرر ہے بلکہ صحت کے لئے ضروری ہے اور اس کا حاصل کرنا یقیناً ممکن ہے :-

یونہنگن یونیورسٹی کے پروفیسر اونیٹرٹن کہتے ہیں ”شہوانی جبلت نہ اتنی اندھی ہے اور نہ اس قدر قوی کہ اسے اخلاقی قوت اور عقل کے ذریعے سے قابو میں رکھنا بلکہ بالکل مطلوب کر لینا ناممکن ہو۔ نوجوان مرد کو بھی نوجوان عورت کی طرح مناسب وقت تک ضبط نفس سے کام لینا لازم ہے۔ اسے جان لینا چاہیے کہ اس قربانی کا نتیجہ مضبوط صحت اور سدا بہار قوت ہے۔“

”یہ بات جتنی بار کسی جائے کم ہے کہ عفت اور پاکدامنی عضویات اور اخلاق مدنیوں کے قوانین کے سراسر مطابق ہیں اور شہوت پرستی مذہب اور اخلاق کی طرح عضویات اور نفسیات کی بنیاد سے بھی جائز ثابت نہیں کی جاسکتی۔“

لندن کے رائل کالج کے پروفیسر سر لائل ہیل کا قول ”سب سے بہتر اور برتر شخص کی مثال سے ہمیشہ یہ ثابت ہوتا رہا ہے کہ سب سے قوی جبلت بھی مضبوط اور سنجیدہ ارادے اور کردار معاشرت میں کافی احتیاط کے ذریعے سے پوری طرح رد کی جاسکتی ہے شہوانی خواہش کا ترک اگر محض خارجی موانع کی وجہ سے نہیں بلکہ ایک اختیاری اصول عمل کے طور پر برتا گیا ہے تو اس سے آج تک کسی شخص کو نقصان نہیں پہنچا۔ غرض ضبط نفس کا قائم رکھنا اتنا زیادہ مشکل نہیں بہ بشرطیکہ یہ ایک نفسی کیفیت کا جسمانی مظہر ہو..... ضبط نفس محض افعال تک محدود نہیں بلکہ اس میں جذبات کی پاکیزگی اور وہ قوت شامل ہے جو گہرے عقیدوں سے پیدا ہوتی ہے۔“

سوئیٹانی ماہر نفسیات فریل کی رائے ہے ”ہر قسم کے اعصابی افعال شق سے بڑھتے اور قوت پاتے ہیں۔ برخلاف اس کے کسی خاص حصے کے معطل رہنے سے اس میں تحریک پیدا کرنے والے اسباب کا اثر کم ہو جاتا ہے۔“

”وہ سب اسباب جن سے شہوانی بے چینی پیدا ہوتی ہے خواہش نفس کی شدت میں اضافہ کرتے ہیں ان اکسانے والی چیزوں سے پرہیز کیا جائے تو احساس کم ہو جاتا ہے اور خواہش رفتہ رفتہ گھٹتی جاتی ہے۔ نوجوانوں میں یہ خیال رائج ہو گیا ہے کہ ضبط نفس کوئی غیر طبعی اور ناممکن چیز ہے حالانکہ بہت سے لوگ اپنے عمل کے ذریعے سے یہ ثابت کرتے ہیں کہ شہوانی خواہش کے ترک سے صحت کو نقصان نہیں پہنچتا۔“

رہنگ لکھتا ہے ”میں بعض نوجوانوں کو جانتا ہوں جن کی عمر ۲۵، ۳۰ بلکہ اس سے بھی زیادہ ہے اور وہ کامل ضبط نفس سے کام لیتے ہیں یا جس وقت ان کی شادی ہوئی اس

وقت تک اس پر عامل تھے۔ ایسی مثالیں شاذ نہیں ہیں۔ البتہ یہ لوگ پناہ شہتار نہیں دیتے۔
 ”مجھ سے بہت سے طالب علموں نے اپنے پوشیدہ حالات بیان کئے ہیں اور یہ شکایت کی
 کہ میں نے اس بات پر کافی زور نہیں دیا کہ شہوانی خواہش آسانی سے قابو میں لائی جاسکتی ہے۔“
 ڈاکٹر ایکٹن کے نزدیک ”شادی سے پہلے نوجوان کامل ضبط نفس سے کام لے سکتے ہیں
 اور انھیں یہی کرنا چاہیے۔“

سر جیمس پیٹ دربار انگلستان کے طبیب خاص کا قول ہے ”جس طرح پاکبازی سے
 روح کو نقصان نہیں پہنچتا اسی طرح جسم کو بھی ضرر نہیں ہوتا، اور ضبط خواہش بہترین طرز عمل ہے۔“
 ڈاکٹر اسی پیریر رقمطراز ہیں ”یہ عجیب خبط ہے جس کا دور کرنا بہت ضروری ہے کیونکہ اس
 میں نہ صرف بچے بلکہ ان کے باپ بھی مبتلا ہیں کہ کامل ضبط نفس میں بہت سے خطرے فرض کر لئے
 گئے ہیں۔ اصل میں پاکدامنی نوجوانوں کے لئے جسمانی، اخلاقی اور ذہنی تحفظ کا ذریعہ ہے۔“
 سر اینڈریو کلاک کہتے ہیں ”ضبط خواہش سے نقصان نہیں پہنچتا، نشوونما نہیں رکتی۔
 اس آدمی کی قوت اور سکت بڑھ جاتی ہے اور ادراک تیز ہو جاتا ہے۔ یہ خلاف اس کے خواہش
 نفس کی پیروی سے انسان کو اپنے اوپر قابو نہیں رہتا، اُستی اور ڈھیل کی عادتیں پڑ جاتی
 ہیں، سارے نظام جسمانی پر بے حسی اورستی چھا جاتی ہے اور وہ ان بیماریوں کی زد میں آ جاتا
 ہے جو کئی پشتوں تک منتقل ہو ا کرتی ہیں۔ خواہش نفس کی پیروی کو نوجوانوں کے لئے ضروری
 قرار دینا صرف خطا ہی نہیں بلکہ ظلم ہے۔ یہ بات غلط بھی ہے اور مضر بھی۔“

ڈاکٹر سر بلید لکھتے ہیں ”خواہش نفس کی پیروی میں جو مضرتیں ہیں انھیں شہخص جانتا
 ہے ان میں اختلاف کی گنجائش نہیں۔ ضبط خواہش کے نقصانات محض خیالی ہیں۔ اس کا ثبوت
 یہ ہے کہ مقدم الذکر کی توجہ میں بہت سی ضخیم عالمانہ کتابیں لکھی گئی ہیں اور مؤرخ الذکر کی تاریخ
 لکھنے والا آج تک کوئی پیدا نہیں ہوا۔ ان نقصانات کی طرف لوگ محض چھپے اشارے
 کرتے رہتے ہیں جو شرم کی وجہ سے گفتگو تک محدود رہتے ہیں اور منظر عام پر آنے کی تاب

”بہر حال آپ یقین کیجئے کہ فطری رجحان کو رد کرنے میں اس قسم کے خطرے کم ہیں بہ نسبت اس کے کہ وہ قبل از وقت پورا کیا جائے۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میرا کیا مطلب ہے۔“ ان مستند شہادتوں کو نقل کرنے کے بعد جن میں اور بہت سی آسانی سے اضافہ کی جاسکتا ہے، موسیو بورو نے اس تحریک کو نقل کیا ہے جو سولہ اے میں بروسلز میں مجلس سدا امراض جسمانی و اخلاقی نے یہ اتفاق رائے پاس کی تھی۔ اس مجلس میں تمام دنیا کے ماہرین فن جمع ہوئے تھے۔ تحریک کے الفاظ یہ ہیں ”نوجوانوں کو سب سے بڑھکر اس بات کی تلقین کرنا چاہیے کہ پاکبازی اور ضبط خواہش نہ صرف بے ضرر ہیں بلکہ ان صفات میں سے ہیں جن پر شخص طب اور حفظانِ صحت کے نقطہ نظر سے سید زور دینے کی ضرورت ہے۔“

اس کے بعد موسیو بورو کہتے ہیں ”چند سال ہوئے کرچیا نا یونیورسٹی کے طبی شعبے کے پروفیسروں نے بھی بالاتفاق ایک بیان شائع کیا تھا، ہم سب لوگوں کے تجربے کے مطابق یہ قول کہ پاکبازی کی زندگی صحت کے لئے مضر ہے محض بے بنیاد ہے۔ ہمارے نزدیک تجربہ میں عمر بسر کرنے سے کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچتا۔“

”غرض مخالفوں کے دلائل پر غور ہو چکا۔ اب ہم عمرانیات اور اخلاقیات کے ماہر موسیو رویمین کے ہمزبان ہو کر کہہ سکتے ہیں کہ ”شہوانی خواہش غذا اور ورزش کی ضروریات کی طرح نہیں جسے تھوڑی حد تک بھی پورا کرنا لازمی ہو۔ یہ واقعہ ہے کہ مرد اور عورت پاکبازی کی زندگی بسر کر سکتے ہیں اور بجز چند غیر طبعی اشخاص کے کسی کو کوئی خاص خرابی بلکہ تکلیف تک محسوس نہیں گی۔ یہ کہا جا چکا ہے (اور اس کی جس قدر تکرار کی جائے کم ہے کیونکہ اس بنیادی حقیقت سے بھی اس کثرت سے لوگ ناواقف ہیں) کہ طبعی افراد کو جن کی بہت بڑی اکثریت ہے، ضبط خواہش سے مطلق کسی طرح کی بیماری نہیں ہوتی۔ البتہ خواہش نفس کی پیروی سے بہت سے شدید امراض جن سے ہر شخص واقف ہے پیدا ہوتے ہیں۔ قدرت نے فاضل غذا کے لئے ایک نہایت سہل اور حکمی تدبیر کر دی ہے یعنی

احتلام اور ماہواری آیام“

”اس لئے ڈاکٹر دیری کا یہ کہنا بالکل بجائے کہ یہاں سچی جبلت یا حقیقی حاجت کا سوال نہیں ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ اگر وہ غذا کی حاجت پوری نہ کرے یا سانس کی آمد و رفت کو روک دے تو کیا انجام ہوگا لیکن کسی نے کوئی ایسی مثال نہیں بتائی ہے کہ عارضی یا مستقل ضبط خواہش سے کسی طرح کی بیماری شدید یا مزمن پیدا ہوئی ہو..... طبعی زندگی میں ہمیں بہت سے پاکدامن لوگوں کی مثالیں نظر آتی ہیں جو دوسرے لوگوں سے نہ تو سیرت کی کچنگی میں کم ہیں نہ ارادے کی قوت میں نہ صحت اور طاقت میں اور اگر وہ شادی کریں تو اولاد پیدا کرنے میں بھی ہیشہ نہ رہیں گے..... وہ حاجت جس کے مدارج اس قدر مختلف ہوں وہ جبلت جو اس قدر آسانی سے ٹل جائے۔ اصل میں نہ کوئی حاجت ہے اور نہ کوئی جبلت“

مجاہدت اس لڑکے کی جو نشو و نما کی حالت میں ہو کسی عضویاتی ضرورت کو پورا نہیں کرتی بلکہ اس کے برعکس اس کی طبعی ارتقا کا تقاضا کامل پاکدامنی سے پورا ہوتا ہے اور وہ لوگ جو اس سے انحراف کرتے ہیں اپنی صحت کو ناقابل تلافی نقصان پہنچاتے ہیں۔ بلوغ کے ساتھ بڑی بڑی تبدیلیاں ہوتی ہیں، جسم کے مختلف وظائف میں، لبلبہ سی مچ جاتی ہے اور ایک عام نشو و نما کا آغاز ہوتا ہے۔ عفوان شباب کی منزل میں قدم رکھنے والے لڑکے کو اپنی ساری قوت حیات کی ضرورت پڑتی ہے کیونکہ اکثر اس عمر میں بیماری کی مداخلت کرنے کی صلاحیت کم ہو جاتی ہے اور بیماری اور اموات کی شرح اس سے پہلے کے دور کے مقابلے میں بڑھ جاتی ہے..... عام نشو و نما اور عضوی ارتقا کا طولانی عمل، جسمانی اور نفسی تغیرات کا وہ پورا اسلسلہ جس کے بعد بچہ مرد بنتا ہے فطرت سے شدید محنت اور سعی کا طالب ہے۔ ایسے وقت میں ہر طرح کی بے اعتدالی خطرناک ہے خصوصاً شہوانی قوت کا قبل از وقت استعمال“

(۵)

پاکدامنی کے عضویاتی فوائد کا ذکر کرنے کے بعد موسیو بورداس کے اخلاقی اور ذہنی برکات کے

متعلق پروفیسر مانتی گاڑا سے ذیل کی عبارت نقل کرتے ہیں :-

”سب لوگ خصوصاً نوجوان پاکبازی کے فوری فوائد کا تجربہ کر سکتے ہیں۔ اس کی بدولت

حافظہ پرسکون اور قوی ہو جاتا ہے، دماغ میں تیزی اور رسائی، ارادے میں مضبوطی اور مجموعی سیرت میں وہ استقامت پیدا ہو جاتا ہے جو عیاشوں نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا۔ پاکدامنی کے آئینے میں ہمیں اپنے گرد و پیش کی چیزیں طرح طرح کے خوشنارنگوں میں نظر آتی ہیں جو کسی بلوہ کے ذریعے سے ممکن نہیں۔ اس کی شاعروں سے کائنات کا ذرہ ذرہ منور ہو جاتا ہے اور اس کی بدولت ہم سعادت سرمدی کے ماہ کامل سے نور اور سرور حاصل کرتے ہیں جو گنہگاروں کی بدولت سے بری ہے۔“ اور اس پر وہ خود یہ اضافہ کرتے ہیں :- ”جو طاقتور نوجوان پاکدامن رہتے ہیں ان کی خوشدلی، خوش مزاجی اور اعتماد نفس کے مقابلے میں ان کے ان ساتھیوں کا خواہش کا جنون اور اضطراب قلب باعث عبرت ہے، جو ہوائے نفس کے بندے ہیں۔“

اس کے بعد وہ پاکدامنی کی برکتوں کا مقابلہ ”عیاشی کے انوسناک نتائج سے کرتے ہیں۔ ان کا دعوئے ہے ”ترک خواہش سے کسی قسم کی بیماری پیدا ہونے کی ایک مثال بھی پیش نہیں کی جاسکتی“ اخلاقی بے ضبطی سے جو مملکت امراض پیدا ہوتے ہیں ان سے ہر شخص واقف ہے.....

انسان کا جسم..... اس طرح سے سڑ کر رہ جاتا ہے کہ ناقابل اظہار ہے..... پھر اس گندگی کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے جو دل و دماغ اور تخیل کو آلودہ کر دیتی ہے۔ جیسا کہ سیرت و اخلاق کی پستی، شباب کی بے قید ہوس رانی، اور خود غرضی کی شدت کا ردنا دینا چاہیے۔ یہ ہے حقیقت شہوانی ضرورت کی جس کے نام سے نوجوان شادی سے پہلے کھل کھلتے

ہیں جو لوگ اس ہوس رانی کے اصول کے حامی ہیں۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ خواہش نفس پر قیود عائد کرنے کے معنی ہیں ”انسان کی اس آزادی میں مداخلت کہ وہ اپنے جسم سے جس طرح چاہے کام لے۔“ مصنف دلائل کے طومار سے یہ ثابت کرتا ہے کہ شہوانی خواہش کے پورا کرنے کی آزادی پر قیود عائد کرنا عمرانی اور نفسی نقطہ نظر سے ضروری ہے۔

مصنف کہتا ہے ”عمرانیوں کے نزدیک اجتماعی زندگی محض ایک طلسم ہے گونا گوں تعلقات کا ایک جال ہے عمل اور رد عمل کا جس کے اندر کسی ایسے شغلے کا تصور بھی ممکن نہیں جو ارشادِ اعلیٰ سے علیحدہ اور دراصل بے ربط ہو خواہ ہم کوئی ارادہ کریں، کسی بات کی کوشش کریں عصیبت ہمارے کاموں کا رشتہ ہمارے بنائے جس کے انحال سے جوڑ دیتی ہے اور ہمارا ہر خیال خواہ وہ کتنے ہی گہرے پردوں میں چھپا ہو، ہر خواہش خواہ وہ کتنی ہی بے ثبات ہو اپنا اثر اس قدر دور تک پہنچاتی ہے کہ ہمارا ذہن اس کی وسعت کے اندازے سے معذور ہے۔

انسان کا خاصہ معاشرت کوئی عارضی یا فردی خاصیت نہیں۔ یہ اُس کی فطرت میں داخل ہے۔ اس کی انسانیت کا جزو ہے۔ اس کا انسان ہونا ہی معاشرت پسند ہونے کا باعث ہے۔ کوئی اور میدانِ عمل انسانی فطرت سے اس حد تک خصوصیت نہیں رکھتا عضویات اور اخلاقیات، معاشیات اور سیاسیات، علم اور جمالیات، مذہب اور معاشرت غرض سب چیزیں پر اسرار و رابط، غیر معین تعلقات کے ایک عالمگیر نظام کی پابند ہیں۔ یہ رشتہ اس قدر استوار ہے یہ جال اس قدر مضبوط ہے کہ بعض اوقات عمرانیات کا ماہر انسانی تعلقات کے لامتناہی سلسلے کو جو اس کی آنکھوں کے سامنے زمان و مکان کی وسعت میں پھیلتا چلا جاتا ہے دیکھ کر واقعی بڑی مشکل میں پڑ جاتا ہے وہ ایک ہی نظر میں اس کا اندازہ کر لیتا ہے کہ بعض اوقات انسان کی ذمہ داری کس قدر عظیم الشان ہوتی ہے اور وہ آزادی جو بعض معاشرتی حلقے اسے دینا چاہتے ہیں اس کے مقابلے میں کتنی بے حقیقت ہے۔“

مصنف آگے چل کر کہتا ہے ”اگر ہم یہ مانتے ہیں کہ بعض صورتوں میں انسان کو سڑک پر تھوکنے کی اجازت نہیں ہے..... تو وہ اتنے بڑے حق کا مطالبہ کیسے کر سکتا ہے کہ اپنی جنسی قوت کو جس طرح چاہے صرف کرے؟ کیا اس قوت کو کوئی دنیا سے نرالی مراعات حاصل ہے کہ وہ عصیبت کے عالمگیر قانون کے اثر سے بچ جاتی ہے؟

آخر وہ کون شخص ہے جو اتنا نہیں سمجھتا کہ اس فعل کی انتہائی اہمیت سے تو فرد کے عمل کا

رد عمل اور بھی شدید ہو جاتا ہے؟ فرض کیجئے کسی نوجوان لڑکے اور لڑکی میں وہ جھوٹی دوستی ہو گئی ہے جس کی حقیقت سے ناظرین واقف ہیں۔ یہ دونوں خیال خام میں رہتے ہیں کہ ان کے پیلا محبت سے کسی اور کو واسطہ نہیں۔ وہ آزادی کے قلعے میں محصور ہو کر اپنے دل کو سمجھالیتے ہیں کہ ان کے اس فعل سے جو پردہ خلوت میں پوشیدہ ہے معاشرے کو کوئی دلچسپی نہیں اور وہ سر اس کی مداخلت سے باہر ہے۔ کیسا طفلانہ دھوکا ہے! اجتماعی عصبيت جو ایک قوم کے کل افراد کو بلکہ قوموں کے دائرے سے آگے بڑھ کر تمام نوع انسانی کو متحد کرتی ہے سب یوازیں سے یہاں تک کہ خلوت خانے کی چار دیواری سے بھی گذر جاتی ہے اور باہمی تعلقات کا زبردست سلسلہ اس مفروضہ ذاتی فعل کو معاشرتی زندگی میں بہت دور کے اغال سے جوڑ دیتا ہے اور اس ربط میں انتشار پیدا کر دیتا ہے۔ ہر فرد جو اپنے اس حق پر اصرار کرتا ہے کہ عارضی یا بے ثمر جنسی تعلقات پیدا کرے، جو اس آزادی کا مطالبہ کرتا ہے کہ اپنی قوت تناسل کو محض اپنی لذت کے لئے استعمال کرے معاشرے میں تفریق اور ابتری کی بنا ڈالتا ہے خواہ اس کا یہ مقصد ہو یا نہ ہو۔ ہمارے معاشرتی ادائے گو وہ ہماری خود غرضیوں اور بے دغائیوں سے بگڑ چکے ہیں، ابھی تک ہم سے اس کے طالب ہیں کہ ہم خوشی سے ان ذمہ داریوں کو قبول کریں جو خواہش تناسل کے ساتھ لازمی طور پر وابستہ ہیں اسی قبولیت کے بھروسے پر معاشرے نے اپنے بے شمار کاروبار پھیلارکھے ہیں۔ مثلاً ملکیت، اجرت، وراثت، تخصیص مھول، فوجی خدمت، حق انتخابات، مدنی حقوق وغیرہ۔ اگر فرد اپنے حصے کی ذمہ داری سے انکار کر دے تو وہ ایک آن واحد میں سارے کارخانے کو اتبر کر دیتا ہے اور معاہدہ اجتماعی کے سب سے اہم اصول کی خلاف ورزی کا مرتکب ہوتا ہے۔ وہ دوسروں کے بوجھ کو بڑھاتا ہے اور خود اچھا خاصا مفت خور، لطیفی، چور، دغا باز ہے۔ ہم معاشرے کے سامنے جس طرح اپنی سب قوتوں کے معاملے میں جواب دہ ہیں اسی طرح جمائی قوت کے معاملے میں بھی ہیں۔ بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس میں ہم پر اور بھی زیادہ ذمہ داری ہے۔

کیونکہ ایسا معاشرہ جو غیر مسلح ہے اور بیرونی حملوں سے تقریباً آزاد ہے اس چیز کو ہماری مرضی پر چھوڑنے پر مجبور ہے کہ ہم اپنی جسمانی قوت کو مناسب طریقے سے معاشرتی مفاد کے مطابق صرف کریں۔“

اس معاملے کے نفسی پہلو کے متعلق بھی مصنف اسی قدر سخت خیالات رکھتا ہے۔
 ”بدلتوں پہلے کسی نے یہ بات کہی تھی کہ آزادی دیکھنے میں رحمت سہی مگر اصل میں رحمت ہے یہی تو اس کی عظمت اور شان ہے۔ آزادی قیود عائد کرتی ہے، جبر سے کام لیتی ہے۔ وہ ہر شخص کی سستی کے مجموعے کو بڑھا دیتی ہے۔ ہر فرد آزاد ہونا چاہتا ہے۔ اسے یہ لو لگی ہوتی ہے کہ اپنی خود مختاری کا دائرہ وسیع کر کے اپنے نفس کی تکمیل کرے۔ بات تو سیدھی سی معلوم ہوتی ہے مگر پہلے پہل جو تجربے ہوتے ہیں انھیں سے اس کا پیچیدہ اور تکلیف دہ ہونا ثابت ہو جاتا ہے۔ وحدت ہماری فطرت۔ اور ہماری اخلاقی زندگی کا خاتمہ ہے تو ہوا کرے ہمیں اپنے دل میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ بہت سی لہریں ایک دوسرے سے مختلف اور متضاد اٹھا کرتی ہیں ان سب میں ہمیں اپنے نفس کا شعور ہوتا ہے مگر تمام باتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہمیں ان میں انتخاب سے کام لینا چاہیئے۔ ہم بھی جدید ماہر تعلیمات فارمٹر کے ہم زبان ہو کر یلو چھتے ہیں، اے نوجوان تو کہتا ہے کہ تو ابی مرضی کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے۔ اپنی خودی کو حقیقت کا جامہ پہنا نا چاہتا ہے مگر یہ تو بتا کہ تو اپنی خودی کے کس حصے کو حقیقت کا جامہ پہنائے گا؟ اس کا کون سا حصہ بہتر اور برتر ہے۔ وہ جس کا مرکز تیری عقلی قوت ہے یا وہ جو تیری فطرت کے بہت ترین طبقے یعنی حیات سے وابستہ ہے؟ اگر یہ سچ ہے کہ جماعت اور فرد کی ترقی اس کا نام ہے کہ روحانیت کو روز بروز فروغ ہو اور روح کو مادے پر کامل غلبہ حاصل ہو جائے تو ظاہر ہے کہ ہمیں انتخاب میں شبہ یا تامل نہیں ہو گا البتہ عمل کرنے کی قوت چاہیئے اور کام بھی سہل نہیں ہے۔ شاید آپ یہ جواب دیں مگر میں تو انتخاب کی ضرورت نہیں سمجھتا میں تو اپنے

نفس کو بحیثیت ایک ہم آہنگ اور منظم کل کے حقیقت کا جامہ پہنانا چاہتا ہوں۔ اچھا یوں ہی
 سہی۔ مگر یہ یاد رکھنا کہ خود یہ ارادہ ایک انتخاب ہے کیونکہ ہم آہنگی قائم کرنے کے لئے نزاع اور
 انتشار کو دور کرنا پڑتا ہے۔ گونجے کا قول ہے ”مر کر نی زندگی حاصل کر“ اور یہ محض صدق
 باز گشت ہے ان الفاظ کی جو انیس سو سال پہلے سچ نے کہے تھے ”پہ تحقیق میں تم سے کہتا ہوں
 جب تک گیہوں کا دانہ زمین پر گر کر فنا نہ ہو جائے وہ اکیلا رہتا ہے مگر فنا ہونے کے بعد وہ
 خوب پھلتا ہے۔“

موسیو گابریل سیایے لکھتے ہیں ”ہم آدمی بننا چاہتے ہیں۔ یہ بات کہنے میں تو سہل ہے
 مگر حق ہمیشہ فرض کی صورت اختیار کر لیتا ہے ایسے سخت فرض کی جس میں ہر شخص کم و بیش قائم
 رہتا ہے ہم بہت اکتا کر کہتے ہیں کہ ہم آزاد ہونا چاہتے ہیں، مگر آزادی سے مراد ہے جو جی چاہے
 وہ کرنا یعنی جہلی خواہشات کی غلامی تو ہمیں اس پر اس قدر فخر کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور اگر
 سچی آزادی مراد ہے تو ہمیں کم باندھ کر اس لڑائی کے لئے تیار ہو جانا چاہیے جو کبھی ختم نہیں
 ہوگی ہم اپنی وحدت کا اپنی شخصیت کا اپنی آزادی کا ذکر کرتے ہیں اور بڑے فخر سے یہ سمجھ
 لیتے ہیں کہ ہم خدا کے لافانی بیٹے ہیں۔ مگر انہیں اس وجہ سے اس نفس کی طرف ہاتھ بڑھاتے
 ہیں تو وہ ہاتھ نہیں آتا بلکہ بہت سے بے ربط اجزا میں تحلیل ہو جاتا ہے جو ایک دوسرے
 کی نفی کرتے ہیں متضاد خواہشات اس کے اندر انتشار پیدا کرتی ہیں اور انہیں خواہشات
 وہ مرکب ہے۔ اس کے مخصوص جوہر کے علاوہ اس کی حقیقت سوائے ان تعصبات
 کے جو اس پر غالب ہیں اور ان تحریکات کے جو اسے لہاتی ہیں اور کچھ نہیں۔ اس کی مقصد
 آزادی اصل میں غلامی ہے جو اسے محسوس نہیں ہوتی اور اسی لئے وہ اس کا مقابلہ نہیں کرتا۔“
 روٹین کہتا ہے ”ضبط نفس دینی ہے جو سکون و اطمینان سے معمور ہے مگر نفس
 پرستی ایک اجنبی مہمان کو بلالاتی ہے جس سے ہلاکت کا خطرہ ہے۔ خواہش نفس کا ظہور یوں
 تو ہر عمر میں تکلیف دہ ہوتا ہے مگر جوانی میں تو یہ خطرہ ہے کہ وہ انسان کو وضع فطرت سے

بالکل منحرف نہ کر دے یعنی قوت ارادی اور حیات کے توازن کو ناقابل تلافی طور پر بگاڑ دے۔ ایک لڑکا جو پہلی بار کسی عورت سے خواہ وہ کوئی بھی ہو وقتی دلچسپی کے طور پر صحبت کرتا ہے وہ اصل میں اپنی جسمانی، ذہنی اور اخلاقی زندگی کو جو کھم میں ڈال رہا ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ کل اس کا اثر اسے اپنے گھر میں اپنے کام میں اپنی معاشرتی زندگی میں نظر آئے گا وہ نہیں جانتا کہ حسی لذت کا انکشاف کیونکر بھوت بن کر اس کے پیچھے پڑ جائے گا، اسے حقیقی معنی میں اپنا بندہ بنائے گا اور یہ بندگی ایسی ہوگی جس سے نجات کی آس نہیں۔ ہم نے بہت سی زندگیاں دیکھی ہیں جن سے ابتدا میں بڑی بڑی امیدیں تھیں مگر آگے چل کر برباد گئیں اور ان کی پہلی ناکامی کی گھڑی وہی تھی جو ان کی پہلی اخلاقی لغزش کی تھی۔“

”شاعر کے مشہور اشعار میں فلسفی کے ان الفاظ کا مضمون یوں ادا کیا گیا ہے:-

انسان کی اچھوتی روح ایک گھر سے برتن کی طرح ہے
اگر وہ پہلے قطرے جو اس میں ڈالے جائیں ناپاک ہوں
تو پھر چاہے اسے سات سمندر کے پانی سے دھوئیں
اس کی انتہاء گہرائی کسی طرح پاک نہیں ہو سکتی۔“

”گلاسگو یونیورسٹی کے عضویات کے پروفیسر جان جی، ایم کینڈلرک کی نصیحت بھی اس سے کم اہم نہیں۔ ”جذبہ شہوانی کو جو نیا نیا پیدا ہوتا ہے نا جائز طور پر تسکین دینا نہ صرف اخلاقی جرم ہے بلکہ جسم کے لئے بھی نہایت مضر ہے۔ یہ نئی ضرورت اگر پوری کر دی جائے تو ظالم حاکم کی طرح سر پر سوار ہو جاتی ہے۔ مجرمانہ مروت سے کام لے کر انسان اس کی اطاعت کرتا ہے اور اسے ادب بھی ٹھکم پسند بنا دیتا ہے۔ ہر نئے فعل سے عادت کی زنجیر میں ایک نئی کڑی بڑھ جاتی ہے۔“

”ہستوں میں اُسے توڑنے کی طاقت نہیں رہتی اور بے بسی کی حالت میں ان کا خاتمہ جسمانی اور ذہنی تباہی پر ہوتا ہے۔ وہ اس عادت کے غلام بن کر رہ جاتے ہیں جو اکثر

بدی کی وجہ سے نہیں بلکہ جمالت کی وجہ سے پڑ جاتی ہے۔ اس سے محفوظ رہنے کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ انسان اپنے خیالات کو پاک رکھے اور اپنی ساری زندگی کا انضباط کرے۔“

اس کے بعد موسیٰ بورو ڈاکٹر دیس لاند کا یہ قول نقل کرتے ہیں ”ہی جنسی خواہش سو ہمارا دعویٰ ہے کہ عقل اور ارادے کو اس پر پورا پورا قابو حاصل ہے۔ یہ ضروری ہے کہ جنسی حاجت کا نہیں بلکہ جنسی خواہش کا لفظ استعمال کیا جائے کیونکہ یہ کوئی عضوی وظیفہ نہیں ہے جس کے پورے ہونے پر انسان کی زندگی موقوف ہو۔ حقیقت میں یہ کوئی حاجت نہیں ہے مگر بہت سے لوگوں نے اسے حاجت سمجھ رکھا ہے۔ وہ اس خواہش کو جس نظر سے دیکھتے ہیں اس کی وجہ سے ان کے نزدیک جاع اشد ضروری چیز ہے۔ ہم تو ہرگز اس فعل کو فطری قوانین کی اضطراری اور انفعالی اطاعت کا نتیجہ نہیں سمجھتے۔ بلکہ ہمارے خیال میں وہ ایک فعل اختیاری ہے جو اپنے قصد یا اپنی مرضی سے کیا جاتا ہے اور اکثر اس کی تجویز اور تیاری پہلے سے ہوتی ہے۔“ (باقی اُسنده)

قربانی

ہر ملک اور ہر قوم کی ابتدائی تہذیب میں جبکہ انسان کے دماغ میں خدائے واحد کا
تخیل اور اس کی صفات کا تصور ہی پیدا نہیں ہو سکتا تھا۔ انسان اپنے ذہنی دیوتاؤں کی خوش
کرنے کے لئے انسان اور جانور کی قربانی کو سب سے زیادہ افضل سمجھتا تھا کیونکہ وہ اپنے دیوتاؤں کو
اپنا ہی جیسا کھانے پینے کا پابند اپنی ہی شکل کے مشابہ اور اپنے ہی جیسے جذبات رکھنے والا خیال
کرتا تھا جیسا کہ پرنے دیوتاؤں کے جسموں کے مشابہ سے ثابت ہوتا ہے جو انسانی شکل کے مشابہ
ہیں۔ رفتہ رفتہ جب انسان کی دماغی حالت میں کچھ ترقی ہوئی تو اس نے دیوتاؤں پر انسان کا
خون چھانا ترک کر دیا لیکن جانوروں کی قربانی بعض قوموں میں اب تک جاری ہے، جیسے
ہندوستان میں کالی کلکتہ والی پر آج بھی ہزار ہا جانور قربان کئے جاتے ہیں ہر نوع قربانی کی ابتدا
ہر ملک اور ہر قوم کی ابتدائی تہذیب میں اسی باطل اعتقاد کے ماتحت ہوئی کہ خدا اپنی شکل و صورت
عادات و جذبات میں انسان کے مشابہ ہے اور جو جانور شراب پھل پھول اور زیورات وغیرہ
اس پر چڑھائے جاتے ہیں وہ ان کا جو ہر استعمال کرتا ہے اور چونکہ یہ قربانی کی رسم انسان کے
دماغ میں خدا کا تصور پیدا کرنے کے لئے ہزار ہا سال سے امداد کرتی چلی آرہی تھی اور اس زمانہ
کے نیم وحشی انسان کی فطرت کا ایک جز ہو گئی تھی اور ان کی ضروریات زندگی اور تمدن کے
لحاظ سے ان کے لئے بہت مفید تھی اس لئے فطرت انسانی کے پیدا کرنے والے خدائے جب عرب
کی نیم وحشی قوم میں آج سے چودہ سو برس پہلے نبی آخر الزماں کے ذریعہ سے اپنی ذات و صفات
کا صحیح تصور قائم کرنا چاہا تو اس مردِ مجسم کو شراب یا ربا (یعنی ستھین خیرات و زکوٰۃ و قرض حسنہ
کو دو گئے اور چو گئے سود پر روپیہ قرض دینا) کی طرح سے حرام یا ناجائز نہیں کیا کیونکہ وہ شراب
یا ربا کی طرح سے مخرب اخلاق یا مضر نہیں تھی بلکہ وقتی اور مقامی تمدنی ضروریات کے لحاظ سے ایک

مفید اور کارآمد رسم تھی مگر چونکہ وہ ایک باطل اعتقاد کے ماتحت دیوتاؤں کو خوش کرنے کا ذریعہ سمجھی جاتی تھی اس لئے جب خدا نے اس کے وقتی اور مقامی فوائد کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کو مثل شراب و ربا کے حرام یا ناجائز نہیں کیا تو یہ لازمی بات تھی کہ جس باطل عقیدے کے ساتھ یہ وابستہ تھی اس عقیدے کی تردید و تکذیب کر کے خدائے واحد کے عقیدے کے ساتھ اس کو وابستہ کیا جائے چنانچہ اس کے متعلق جو آیت کلام مجید میں نازل ہوئی ہے وہ یہ ہے ”۲۲: ۳۷۔ لن ینال اللہ لحوہا ولا“ دماؤہا ولا لکن ینالہ المتقون“ یعنی نہ تو ان کا گوشت اور نہ خون خدا قبول کرتا ہے بلکہ وہ تمہارا تقویٰ (یعنی برائیوں سے بچنا) قبول کرتا ہے۔“ اور پھر دوسری جگہ ارشاد فرمایا ”۲۹: ۱۵۔ او جاہل وابامراہم فی سبیل اللہ اولئکہم الصدقون“ (یعنی اور جو خدا کی راہ میں اپنی دولت اور اپنے نفس کے ساتھ کوشش کرتے ہیں وہی سچے مومن ہیں) ان دونوں آیتوں کا جن میں پہلی خاص قربانی کے متعلق ہے اور دوسری بطور عام حکم کے ہے یہی مطلب ہے کہ جانوروں کی خونریزی خدا کی نظروں میں کوئی فعل حسن نہیں ہے کیونکہ وہ گوشت اور خون کو قبول نہیں کرتا ہے جیسا کہ اسلام سے پہلے لوگوں کا اعتقاد تھا بلکہ اس کے نزدیک سچا مومن وہ ہے جو برائیوں سے بچتا ہے اور خدا کی راہ میں اپنے جان و مال سے کوشش کرتا ہے یعنی بنی نوع انسان کی خدمت کرتا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب جانوروں کی قربانی خدا قبول نہیں کرتا ہے تو پھر ان کا ذکر کلام مجید میں کیوں آیا اور ان کی قربانی کے متعلق ہدایتیں کس لئے نازل ہوئیں۔ غلامی کی رسم کے متعلق کلام مجید کے احکام پر غور کرنے سے یہ سوالات خود بخود حل ہو جائیں گے۔ اس رسم کے متعلق کلام مجید نے کہیں صاف الفاظ میں ممانعت نہیں کی بلکہ اس کو جائز رکھتے ہوئے غلاموں کے ساتھ نیک سلوک کرنے اور ان کو آزاد کرنے کی باجائز ترغیب دی ہے اور اس کو ایک کارِ ثواب بتلایا ہے اور بعض مقامات پر کسی فرض کی عدم ادائیگی کے کفارے یا کسی تصور کی تلافی میں غلاموں کو آزاد کرنے کا حکم دیا ہے تو کیا کلام مجید میں اس رسم کے بند کرنے کا صاف حکم نہ ہونے اور گناہوں کے

کفارے میں غلاموں کو آزاد کرنے کی ہدایتیں موجود ہونے سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ غلامی کی رسم کو قائم رکھنا خدا کی منشا کے مطابق ہے اور اگر اس کو قائم نہ رکھا گیا تو بعض گناہوں کے کفارے میں جو غلاموں کو آزاد کرنے کا حکم ہے اس کی حکم عدولی ہو جانے سے مسلمان گناہ کے مرتکب ہو جائیں گے۔ اکثر مسلمانوں کا ایسا عقیدہ ہے تو اسلام پر غیر مسلم کا یہ اعتراض بالکل صحیح ہو گا کہ اسلام نے اس وحشیانہ رسم کو جائز قرار دے دیا لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ مسلمان کبھی اسلام پر اس اعتراض کا عندیہ کیا جانا پسند نہیں کرتے بلکہ اس کے خلاف یہ ثابت کرتے ہیں کہ اسلام ہی نے سب سے پہلے اس رسم کے بند کرنے کی کوشش کی۔ اگر رسم غلامی کے متعلق کلام مجید میں صاف الفاظ میں مانعت نہ ہوتے ہوئے بلکہ برعکس اس کے غلاموں کے ساتھ سلوک کرنے اور گناہوں کے کفارے میں آزاد کرنے کی ہدایتیں موجود ہوتے ہوئے مسلمان اس رسم کو بند کرنے سے کسی گناہ کے مرتکب نہیں ہوتے تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ جانوروں کی قربانی کے متعلق محض کلام مجید میں بعض ہدایتیں موجود ہونے سے اس رسم کو بند کر کے دوسرے مفید ذرائع سے اس کی روح کو قائم رکھنے سے مسلمان کیونکر کسی گناہ کے مرتکب ہو سکتے ہیں۔ خاص کر ایسی حالت میں جبکہ کلام مجید نے صاف بتلادیا کہ خدا جانوروں کا گوشت یا خون قبول نہیں کرتا بلکہ وہ تمہارا تقویٰ پسند کرتا ہے جس طرح سے بعض مخصوص وقتی اور مقامی وجوہات کی بنا پر کلام مجید نے رسم غلامی کو قائم رکھا اور فوراً بند کرنے کا صاف الفاظ میں حکم نہیں دیا اسی طرح سے بعض دیگر وقتی اور مقامی وجوہات کی بنا پر جن کی تفصیل اوپر بیان کی گئی ہے رسم قربانی کو بھی قائم رکھا اور فوراً بند کرنے کا حکم نہیں دیا اور جس طرح رسم غلامی کی جوہکی میں بہترین انسانی خدمت غلاموں کو آزاد کرنے کے ذریعہ سے کی جاسکتی تھی وہ رسم غلامی کے بند ہو جانے کی صورت میں ان جدید ذرائع سے کی جاسکتی ہے جو موجودہ کشمکش حیات کے باعث غلاموں کو آزاد کرنے کے مقابلے میں زیادہ اہم اور مفید ہیں اسی طرح سے آج سے چودہ سو برس پہلے کے مقامی طرز معاشرت کی موجودگی میں جو بہترین انسانی خدمت جانوروں کو قربان کر کے ان کا گوشت

سمجھانے کا ایک مقامی اور ابتدائی ذریعہ ہے کہ ایک الٰہی حکم ہے۔ اگر خدا جانوروں کی قربانی کا اپنی طرف سے حکم دیتا تو وہ اپنے ہی حکم کے متعلق یہ کبھی نہیں فرماتا کہ ”میں ان کا گوشت اور خون قبول نہیں کرتا ہوں“ اس کی مثال ایسی ہے جیسی والدین اور بچوں کی جب بچے بالکل چھوٹے ہوتے ہیں اور ان کی ذہنیت محدود ہوتی ہے تو والدین ان کی بہت سی باتوں کو برداشت کر کے ان کی صرف اس قدر تصحیح کر دیتے ہیں جتنی کہ ان کے لئے مفید ہوتی ہے اور جتنی کہ وہ اس علم میں سمجھ سکتے ہیں اور برداشت کر سکتے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ بچوں کی صحت کے لئے کھیل کود بہت مفید ہے لیکن وہ کھیلنے میں اپنے جسم کو غلاطت بھی لگا لیتے ہیں مگر سمجھ دار والدین ان کو محض غلیظ ہو جانے کی وجہ سے کھیل کود سے قطعی منع نہیں کرتے ہیں بلکہ ان کو صاف رہنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ خود اپنے ہاتھ سے ان کو نہلاتے دھلاتے اور صاف کپڑے پہناتے ہیں لیکن جب وہ بڑے ہو کر سمجھ دار ہو جاتے ہیں اس وقت والدین ان کے کھیل کود میں مہر و رہنمائی کو پسند نہیں کرتے کیونکہ اب کھیل کود ان کے لئے مضر ہے۔ کھیل کود کی بجائے اب ان کے لئے مشکلات زندگی کا مقابلہ کرنا زیادہ مفید ہے۔ اس حقیقت سے کوئی تاریخ داں انکار نہیں کر سکتا کہ نزول قرآن کے وقت عرب ایک متدن قوم ہونے کے اعتبار سے ایک بچہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی تھی اور خدا کا انسان کے ساتھ تعلق بالکل والدین کی طرح سے مانا جاتا ہے لہذا جب تمدن کے بچے کو تمدن کی ابتدائی باتیں سکھائی گئیں تو بالکل بچوں کے کھیل کود کی طرح سے ان کی قربانی کی رسم کو ان کے وقتی اور مقامی مفاد کی غرض سے برداشت کیا لیکن اس کی غلاطت سے روکنے کے لئے ان کے اس باطل اعتقاد کی تغلیظ کر دی گئی کہ خدا جانوروں کی قربانی سے خوش ہوتا ہے مگر چونکہ اب تمدن کا بچہ اپنی بچپن کی منزلیں طے کر چکا تو اس کے لئے جانوروں کی قربانی کا کھیل کود مفید نہیں رہا اب اس کے لئے اپنی جان و مال سے بنی نوع انسان کی خدمت کرنے کے وہی آج سے چودہ سو برس پہلے کے عرب کے وقتی اور مقامی ذرائع بیکار ہیں چونکہ زندگی بالکل بدل گئی لہذا زندگی کی مشکلات کا مقابلہ کرنے کے ذرائع بھی بدل گئے لہذا اب اس کو

نئی نفع انسان کی خدمات کے وہی ذرائع استعمال کرنے چاہئیں جو اس کی موجودہ ضروریات کے لحاظ سے مفید ہوں تاکہ وہ خدا کی خوشنودی کا باعث ہوں اور یہی اس قدر صاف ہے کہ اس میں اور مزید بحث کی ضرورت نہیں تاہم تمام حجت کے واسطے ہم ایک اور پہلو سے بھی اس پر غور کریں گے۔

حج کے متعلق جو آیت اور نقل کی گئی اس میں خدا نے یہ پیشینگوئی کی ہے کہ اسلام تمام دنیا میں پھیل جائے گا اور لوگ دور دراز ممالک سے پیدل اور اونٹوں پر حج کے لئے آیا کریں گے۔

اگرچہ اس عالم الغیب خدا کو یہ علم تھا کہ لوگ ریلوں، موٹروں اور طیاروں میں بھی حج کے لئے آیا کریں گے لیکن اس پیشینگوئی میں اس نے ان سواریوں کا ذکر اس لئے نہیں کیا کہ اس زمانے کے لوگ ان چیزوں کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے بلکہ سواری کے لئے صرف اونٹ کا لفظ استعمال کیا کیونکہ عرب میں دور دراز سفر کے لئے اس زمانہ میں صرف اونٹ ہی استعمال ہوتا تھا، لہذا دور دراز سفر کی سواری کے لئے صرف اونٹ کا لفظ استعمال کیا گیا اور چونکہ خدا نے یہ پیشینگوئی میں سواری کے لئے صرف اونٹ کا لفظ استعمال کیا ہے اس لئے اگر اونٹ کے لغوی معنی ہی لئے جاویں تو خدا کی پیشینگوئی غلط ہوئی جاتی ہے مگر چونکہ خدا کی پیشینگوئی غلط نہیں ہو سکتی لہذا اونٹ کے معنی لازمی طور پر سواری کے لینے پڑیں گے یعنی لوگ مختصر قسم کی سواریوں میں جو جس زمانہ میں رائج ہوں گی حج کے لئے دور دراز راستہ سے آیا کریں گے۔ لہذا جب اُسی آیت میں ایک مخصوص چوپایہ یعنی اونٹ کا لفظ مختلف سواریوں کا مفہوم اپنے اندر شامل کر سکتا ہے تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ انہیں وجوہات کی بنا پر چوپایوں کا لفظ جو اس زمانہ میں معیار دولت سمجھے جاتے تھے دولت کا مفہوم اپنے اندر شامل نہ کر رکھتا ہو اور جب اونٹ کی سواری کے بجائے جس کا نام کلام مجید میں مخصوص طور پر بیان کیا گیا ہے ریل، موٹر اور طیارہ جو اس زمانہ میں بہترین اور مفید ترین سواری کے ذرائع ہیں حج کے لئے استعمال ہو سکتے ہیں تو چوپایوں کی بجائے جو اب معیار دولت نہیں رہے اور جن کو خدا تو پہلے ہی سے قبول نہیں کرتا تھا وہ پیسہ پیسہ جو اس زمانہ میں بہترین اور مفید ترین معیار دولت ہے کس وجہ سے استعمال نہیں ہو سکتا۔

عید الضحیٰ اور حج کے موقع پر اب جانوروں کی قربانی کی قطعی ضرورت نہیں کیونکہ اس زمانہ میں نہ تو اس سے قوم کو وہ فائدہ پہنچتا ہے جو اس زمانہ میں پہنچ سکتا تھا جبکہ مسلمان، صرف عرب کے اندر ہی محدود تھے اور انکی سیدھی سادی ضروریات میں صرف پیٹ بھرنے ہی کی ضرورت سب سے زیادہ اہم ضرورت تھی بلکہ جانوروں کی قربانی کی بجائے روپیہ اور پیسہ کی قربانی کی ضرورت ہے کیونکہ اول تو ان کی تعداد اس قدر بڑھ گئی ہے کہ اگر تمام دنیا کے مسلمان جن پر حج فرض ہو سکتا ہے حج کے واسطے کہ معطلہ جائیں اور وہاں کر دروں کی تعداد میں چو پائے قربان کریں تو ان کا محض گوشت ہی ضائع نہ جائے بلکہ وہ جگہ اتنی غلیظ ہو جائے کہ رہنے کے قابل بھی نہ رہے اور دوسرے مسلمانوں کی ضروریات اب محض پیٹ بھرنے ہی تک محدود نہیں رہی ہیں بلکہ اس سے اور زیادہ اہم ضروریات ہیں جن کے پورا کرنے سے مسلمانوں میں محتاجوں کی تعداد خود بخود کم ہو سکتی ہے اور جن پر ان کی قومی بقا و استحکام کا دار و مدار ہے اور جو مسلمانوں کی خاص توجہ کی محتاج ہیں۔ کس قدر افسوس اور عبرت کا مقام ہے کہ مسلمان ہر سال عید الضحیٰ اور حج کے موقع پر اپنا کور ہار روپیہ چو پائیوں کی بیکار خونریزی پر صرف کریں اور جس کے باعث ہندوستان میں انسانی خونریزی مزید برآں ہو اور یہ تصور کریں کہ اس بیکار حیوانی اور انسانی خونریزی سے خدا خوش ہوتا ہے جبکہ اس نے صاف صاف الفاظ میں یہ فرمادیا کہ میں ان کا گوشت یا خون قبول نہیں کرتا اور جبکہ ان کے کور ہار مافلس بیمار اور کمزور بھائی جو واقعی امداد کے مستحق ہیں بھوکے اور پیاسے گرمی سردی اور بیماری کی تکلیفیں برداشت کرتے ہوئے ٹھوکریں کھاتے پھریں اور جبکہ ان کے ہزاروں قومی بہبودی اور ملکی ترقی کے کام روپیہ کی کمی کی وجہ سے نامکمل پڑے رہیں یا برباد ہو جائیں۔ کیا وہ مذہب جس نے یگانگی اور انسانی برادری کا سبق اول اور آخر مرتبہ دنیا میں انسان کو سکھایا۔ قوم کے محتاج اور اپنا بیچ لوگوں کی پرورش نگاری اور تعلیم اور قومی اور ملکی ترقی کے واسطے زکوٰۃ کو فرض کیا اور خیرات کرنے اور اپنی جان مال سے بنی نوع انسان کی خدمت کرنے کو سچے مومن کا شعار بتلایا اس ظلم و ستم کو رو رکھ سکتا ہے۔

بہر حال رسم قربانی کے متعلق جو آیات کلام مجید میں نازل ہوئی ہیں ان پر جس پہلو سے بھی غور کیا جائے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ جانوروں کی قربانی بذات خود کوئی خدا کا استمراری حکم یا نیکی یا اس کے خوش چکرے کا ذریعہ نہیں ہے خدا تو برائیوں سے بچنے اور اپنی جان و مال سے بنی نوع انسان کی خدمت کرنے سے خوش ہوتا ہے اور اس خدمت کا جو بہترین اور مفید ترین ذریعہ جس ملک اور جس زمانے میں ہو اسی ذریعے کے استعمال کرنے میں خدا کی منشاء کے مطابق خدا کی فرمانبرداری ہوتی ہے لہذا اگر اس زمانہ میں ہندوستان کے مسلمان خدا کی منشاء کے مطابق قربانی کی رسم جاری رکھنا چاہتے ہیں جیسا کہ ہر سچے مومن کا فرض ہے تو ان کو عید الفصحی اور حج کے موقعوں پر ان موجودہ اسلامی انجمنوں کو روپیہ بھیجنا چاہیے جو ان کے نزدیک انسانی خدات کر رہی ہیں اور ان تمام انجمنوں کو ایک مرکزی تنظیم کے ماتحت قائم کرنے کی کوشش کرنی چاہیے جیسی جماعت احمدیہ کی مرکزی تنظیم قائم ہے۔

(مضمون نگار صاحب نے ”ضروریات حیات“ اور ”اسلامی انجمنوں“ کے بقا کی فکر میں نہیں خیال رکھا کہ افراد کی مصلحت اندیشی سے اصول دین میں ترمیم نہیں ہوا کرتی۔

حقیقت یہ ہے کہ کج اسلام کا نہایت اہم رکن ہے جبکہ اور ملت اسلامیہ کی اجتماعی فلاح و بہبود کا انحصار ہے دنیا کی کسی قوم اور کسی ملت کے پاس حج جیسی مقدس انجمن نہیں ہے حج کے ذریعہ سے ساری امت اسلامیہ ایک ہو سکتی ہے اور میلن عرفات میں ہر سال کے خاتمہ پر نئے سال کے لئے اجتماعی لائحہ عمل امت کے واسطے مرتب کر کے پیش کیا جاسکتا ہے اس جماعت ملت کی حیثیت جس میں اطراف عالم سے مسلمان آکر شریک ہوتے ہیں ضیوف الہی کی حیثیت ہے۔ اس لئے اللہ نے ان لوگوں کو جن کو اس نے دولت دے رکھی ہے فرض کر دیا ہے کہ اس موقع پر قربانیاں کر کے خود بھی کھائیں اور غریب اور مسکین کو بھی کھلائیں۔ قرآن میں ہے ”فکلوا من ثمرها اذا طعموا القانع والمعتر“

اس حقیقت کو پیش نظر رکھنے کے بعد کون ہے جو دنیاوی لحاظ سے بھی حج یا قربانی کی مخالفت کر سکتا ہے یا اس کے اوپر کسی وقتی یا ہنگامی ضرورت کو ترجیح دے سکتا ہے۔

ہیں مقامی قربانیاں سودہ ذریعہ نہیں ہیں بلکہ سنت ہیں مگر سال بھر میں ایک دن قربانی کر کے کھانے اور کھلانے سے جس کا مقصد اجتماعیات میں شرکت ہے کونسا نقصان ہے کہ اس میں تبدیلی کی جائے اور پھر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ قربانی کو بند کرنے کے بعد وہ رقم لازمی طور پر اسلامی انجمنوں کو مل جائے گی؟ (۲-ج)

اسلام اور حالاتِ حاضرہ

(یہ جناب محمد ابراہیم صاحب میریالکونی کا ایک لیکچر ہے جو انہوں نے جامعہ ملیہ کے سامنے ۱۹ نومبر ۱۹۳۲ء کو دیا تھا)

اہل مشرق، عام اس سے کہ ہندو ہوں یا مسلمان، اس پر متفق ہیں کہ بعض ہستیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جو دوسروں کے لئے موجب خیر و برکت اور باعث فیض و رحمت ہوتی ہیں ان کی برکات اخلاقی و روحانی بھی ہوتی ہیں اور مادی بھی یعنی تمدنی و سیاسی،

اہل یورپ کی ظاہر پرست مادی آنکھ نور روحانیت و اخلاقی شرافت سے بے بہرہ ہے اس لئے وہ اس حقیقت کے ادراک سے قاصر ہیں۔ ان کی تمام سعی مادی ترقی میں خوج ہوئی ہے اور ان کے ظاہری و باطنی قویٰ تمام تر اسی میں مصروفِ عمل ہیں۔ اس لئے ان کو اس کی تحصیل میں ننگ انسانیت پیشوں کے اختیار کرنے سے بھی عار نہیں۔

یورپ کی اس مادی ترقی نے اہل مشرق کے دل و دماغ کو بھی حیران و پریشان کر دیا ہے اور ہم اس کو یہ دنیا گوار طبعِ منظر کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے سادہ لوح بھائی اپنے آبائی مفاد کو فراموش کر کے اور اپنی مایہ ناز اخلاقی شرافت کو بالائے طاق رکھ کر یورپ کی اندھا دھند تقلید کر رہے ہیں، کچھ تو ان کی مادی ترقی دیکھ کر اور کچھ ان کے زیر اثر نشوونما پا کر وہ یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ یورپ کے عروج و ترقی کا اصلی سبب یہ ہی بے دینی و بد اخلاقی ہے اور بس۔ اس طرح ہے آہستہ آہستہ روحانی کیف اور اخلاقی اثر ان کے دل و دماغ سے بلکہ فطرت سے مٹ رہا ہے۔ فَاَنَّا لَکُلِّہَا

ایسی ترقی انسانیت کے لئے ہلاکت کا گڑھ ہے۔ کیونکہ انسان روح اور جسم ہر دونوں سے مرکب ہے جس طرح اسے جسم کی پرورش کے لئے مادی چیزوں کی ضرورت ہے اسی طرح اسے

روح کی تربیت و ہدایت کے لئے روحانی امور کی بھی حاجت ہے۔

یہ امر مسلم کل ہے کہ روح جو ہر شریف ہے اور مادہ ایک میں جیسے پس خیس جزو کی پردریش میں لگ کر شریف جو ہر سے غافل و بے پروا ہو جانا نشان عقلمندی کے خلاف ہے۔

ایسے ہی لوگوں کے مناسب حال قرآن مجید میں ارشاد ہے :-

یعنی (اے پیغمبر!) اُن سے کہو کہ کیا تم کو ایسے لوگوں کی خبر پائیں جو اپنی علی زندگی میں نہایت ہی خسارے میں ہیں یہ وہ ہیں جن کی ساری سی دنیوی زندگی (کے اسباب کی تحصیل میں) برباد ہوگئی اس پر بھی وہ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم جو کچھ بھی کر رہے ہیں جیسا کر رہے ہیں۔

قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ
أَعْمَالًا ۚ الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا هُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ
يُحْسِنُونَ صُنْعًا

(کھف پلا)

چونکہ یورپ کے اس جن کا تسلط ہم ہندوستانیوں (ہندوہوں یا مسلمان) سب کے دماغوں پر تقریباً پورا پورا ہو چکا ہے۔ اور بد قسمتی سے ہمارے مذاق اخلاقی و روحانی حلاوت کے بے ذوق ہو گئے ہیں اس لئے لے بھولائے ”اگر زمانہ باتوں ساز و تو بازمانہ ساز“ میں اس کے متعلق اس تھوڑے سے وقت میں صرف یہ بیان کر سکوں گا کہ ”دین و دنیا میں کیا جوڑ ہے“ اور ایک انسان ایک ہاتھ میں دین اور دوسرے میں دنیا لے کر کس طرح زندگی بسر کر سکتا ہے۔ یا بالفاظ دیگر یہ کہ دیندار و پرہیزگار رہتے ہوئے بھی ہم کس طرح دنیا میں ایک مقدر و مختار قوم بن سکتے ہیں۔ خدا کے فضل سے اسی میں آپ کا موجودہ عقدہ اسلام اور حالات حاضرہ بھی حل ہو جائے گا۔ وَ مَا لِي فِينِي ۚ اَلَا بَالَدِهِ

اسلام سے پیشتر عرب کے لوگ تین طرح پر تھے۔

ایک دنیا کی عیش و عشرت میں منہمک اور جسمانی لذتوں سے سرشار، تو ہم پرستی میں مبتلا اور رواج و رسمیات کے پھندوں میں گرفتار، وقت کے فیشن کے شیدائی اور مقصنائے حال کے فدائی، خدا سے غافل، عقل و انجام بینی کے دشمن، جذبات نفس کے مقلوب، اعمال

کی باز پرس سے بے پروا، ان کا خیال تھا کہ جو کچھ ہے بس یہی مادی دنیا ہے اس کے بعد علم عاقبت محض ایک ذہنی و خیالی چیز ہے جس کی حقیقت واقعی کچھ بھی نہیں پس جو جو امور عاقبت میں بکار آ رہے ہیں، یعنی عبادت الہی، نیک کرداری، پرہیزگاری، وغیرہ ان کے ادا ہونے ان کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتے تھے چنانچہ ان کی بابت فرمایا :-

لَيَعْلَمَنَّ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ۖ ۥۥ ”یہ لوگ دنیا کی ظاہری زندگی تو خوب جانتے بھجانتے ہیں لیکن
هُم عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ (روم پ ۱) ۥۥ عاقبت کی طرف سے بالکل غافل ہیں۔“
نیز فرمایا :-

وَقَالُوا إِنَّمَا الْآحْيَاءُ نَحْنُ الدُّنْيَا وَمَا
نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ ۖ (انعام پ ۱) ۥۥ ”یہ لوگ کہتے ہیں کہ بس ہماری تو یہی دنیاوی زندگی ہے اور ہم
(حسابِ اعمال کے لئے) اٹھائے نہیں جائیں گے۔“
ان عیش پرستوں کے مقابلے میں ایک دوسرا گروہ بھی تھا، گو تعداد میں بہت تھوڑا تھا
وہ ان دنیا داروں کی ایسی بری زندگی سے سخت بیزار اور جسمانی لذتوں اور فانی عیشوں سے سخت
متنفذ تھا۔ ان کا خیال تھا کہ کسبِ معاش زن و فرزند کے تعلقات، خدا کی یاد میں حارج ہوتے ہیں
اور ان کی وجہ سے بہت سے گناہ سرزد ہوتے رہتے ہیں، جن سے انسانی اخلاق تباہ و برباد
ہو جاتے ہیں اور نورِ روحانیت بجھ جاتا ہے۔

ظلم و ستمگاری، سرقہ و دہکتی، زنا و بدکاری، حسد و بغض، خیانت و مکاری، غرض
سب بُرائیوں کا سرچشمہ ہی دنیا داری ہے۔ اس لئے وہ لوگ شہری رہائش اور دنیا داروں
کی صحبت سے کنارہ کش ہو کر جنگلوں اور صحراؤں میں تہجد کی زندگی بسر کرتے تھے، جہاں پر
سخت سخت ریاضتیں ان کا محبوب طبع، مرغوب دل اور فرصت بخش شغل تھیں ان کو (مُہْبِلَانِ)
کہتے تھے چنانچہ اسی رہبانیت کی نسبت فرمایا :-

وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَأُ عَنْهَا مَأْكُتَانِهَا ۥۥ ”یعنی ترکِ دنیا کی ہم انھوں نے ان خود ایجاد کر لی تھی
عَلَيْهِمْ (حدید پ ۱) ۥۥ ہم نے ان پر مقرر نہیں کی تھی۔“

غرض یہ دنیا داری ہر دو گروہ کے نزدیک خدا سے غافل کر دینے والی چیز تھی، ایک نے تو اس میں پڑ کر خدا کو چھوڑ دیا اور جنہوں نے خدا سے لو لگائی وہ اس دنیا کو سنبھال نہ سکے، ان دونوں گروہوں کے درمیان ایک تیسرا گروہ بھی تھا، بظاہر درویش، لیکن درہنہ گرگ در پوست میش“ بھیڑ کی پوستیں میں بھیڑیے۔ تلقین دیں۔ تعلیم شرائع۔ اصلاح قوم کے دم بھر کر دنیا حاصل کرنے والے، بلکہ دنیا داروں کی آنکھوں میں خاک ڈال کر ان کی بھی جیبیں کترنے والے، بڑے مکار، پورے دنیا دار، چنانچہ ان کی بابت فرمایا:۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن كَثِيرٌ مِّنَ الْأَخْيَارِ ۖ
وَالرَّهْبَانِ لَيَا كَلْبٌ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْأَبْطَالِ ۚ
يُصَدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ (توبہ پٹ)

”اے مسلمانو! بہت سے علماء (شریعت) اور صالح (طریق) لوگوں کے مال باطل (طریق) سے کھلتے ہیں، اور خدا کی راہ سے روکتے ہیں“

عرب سے باہر دوسری دنیا کی حالت بھی قریباً ہی تھی، ظہور الفساد فی البربر النہج (روم۔ پٹ) (دشمنی و تری میں بگاڑ کا غلبہ ہو گیا) مصر و یونان، اردوم و ایران، اتاتار و ہندوستان سب جگہ ہی حال تھا،

الغرض تین طرح کے لوگ تھے۔ عیش پرست جو خدا سے غافل تھے اور خدا پرست جو دنیوی تعلقات سے متنفر تھے اور مکار دیندار دنیا دار، ایک تو اس تاریکی میں تھے کہ اس دنیا کے سوا کچھ ہی نہیں، اور دوسرے اس غلطی میں تھے کہ دنیا بالکل بیکار و بے سود، بلکہ موجب خسران و نقصان ہے۔ دنیا میں لگیں، تو خدا سے غفلت اور خدا سے تعلق پیدا کریں، تو دنیوی تعلقات سے بے تعلق ہونا لازم اور تیسرے ان دونوں کو کھا جانے والے ہر ایک ان میں سے افراط و تفریط میں پڑ کر جادہ اعتدال اور صراطِ مستقیم سے منحرف ہو چکا تھا۔ کیونکہ انسان جھن مضنہ گوشت ہی نہیں کہ اس کی کوشش صرف کھی پرورش ہی پر ختم ہو جائے اور بس۔ پھر اس میں اور دیگر لالیقل حیوانات میں کیا امتیاز رہے گا؟ اور اسے اشرف المخلوقات کہلانے کا کیا حق ہوگا؟

قرآن مجید میں سی معنی میں فرمایا :-

وَالَّذِينَ كَفَرُوا يَتَمَتَّعُونَ وَيَأْكُلُونَ
كَمَا تَأْكُلُ الْأَنْعَامُ وَاللَّهُ مُتْرِئٌ
لَهُمْ (محمدؐ ۲۶)

”جو لوگ احسان فروش ہیں (یعنی پیغمبرِ برحق کی دعوت کا انکار کر کے خدا کے احسانوں پر پردہ ڈالتے ہیں) وہ (دنیا فوادمے) متمتع ہوتے رہتے ہیں، اور کھاتے پیتے ہیں جس طرح بہائم ولا یعقل حیوانات کھاپی کر زندگی گزارتے ہیں سو ان کا ٹھکانا جہنم ہے۔“

پھر یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ خدا نے انسان کی کُلھی صورت میں ایک نورانی جوہر بھی رکھا ہے جس کی وجہ سے اسے دیگر اکثر مخلوقات پر خصوصی شرف و فضیلت ہے۔ اسی معنی کو سمجھانے کے لئے قرآن مجید میں ارشاد ہے :-

وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَجَعَلْنَا فِيهِمُ
الْبَرَقَ الْبَعْرَ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ
وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا
تَفْضِيلًا (بنی اسرائیلؑ ۱۵)

”ہم نے بنی آدم کو بہت عزت بخشی اور ان کو فضلی اور تری میں سوا دیا اور ان کی روزی ستھری چیزوں کی بنائی، اور ان کو اپنی مخلوقات میں سے (بہت سی اجناس) پر بزرگی و برتری بخشی۔“

نیز یہ کہ انسان فرشتوں کی طرح محض روحانی نہیں ہے کہ محض ذکرِ خدا اس کی غذا و مایہ حیات ہو، بلکہ اسے ایک نہایت شاندار اور خوبصورت ہیکل اور متناسب الاعضاء سر بلند قامت بھی بخشی گئی ہے، یہ ہیکل قدرت کی گرانمایہ امانت و ودیعت ہے، پس اس کا قائم رکھنا بھی انسان کا ایک بھاری فرض ہے۔ چنانچہ فرمایا :-

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ
(التینؑ ۳)

”ہم نے انسان کو بہتر سے بہتر ساخت میں پیدا کیا ہے۔“

تیسرے گروہ کی غلطی یہ تھی کہ دیداری کی آڑ میں دنیا کا نامکارتی و عیاری ہے جو خلوص قلب اور انابت و رجوع الی اللہ کے خلاف ہے، یہ گروہ پہلے دونوں سے بدتر اور

نہایت خطرناک تھا، پہلے گروہ نے غلطی کی لیکن دنیا میں مشغول ہو کر خود فریب کھایا، کسی دوسرے کو نہیں دیا اور دوسرے گروہ نے غلطی کی، لیکن نیک نیتی سے اور نقصان کیا لیکن صرف دیوبی، باقی رہے یہ تیسرے مکار، سوا انھوں نے جان بوجھ کر اپنی عاقبت برباد کر لی اور دیگر لوگوں کو فریب دے کر دنیا کمائی۔ اسی لئے قرآن شریف میں ان کی مذمت بیشتر ہے۔

پس آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ہر فرقہ کو اس کی غلطی سے آگاہ کیا، اور دنیاوی تعلقات کو قائم رکھتے ہوئے پرہیزگار رہنے کی ہدایت کی، نہ صرف زبانی ارشاد و ہدایت بلکہ اپنے نمونہ عمل سے بتا دیا کہ دین و دنیا ہر دونوں کی گٹھری کو سنبھالتے ہوئے دنیا کے خطرناک دریا سے اس طرح صحیح سلامت پار اتر سکتے ہیں اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ۔ اس میں شک نہیں کہ صدیوں کی بگڑی ہوئی طبیعتوں میں یہ ذوق پیدا کرنا اور نسلوں کی اُلٹی ہوئی ذہنیستوں میں یہ خیال ڈالنا بہت مشکل تھا کہ اسی زندگی میں اور انہی چوبیس گھنٹے کے شب و روز میں اپنی جہانی پرورش اور زن و فرزند کے تعلقات اور کسب معاش اور ملک گیری و جہانیا نی کی مصروفیتوں میں رہتے ہوئے اور نیند اور بیداری سفر و حضر صحت و بیماری، دوستوں اور برادرؤں کے روابط، مخالفین کی مخالفت، حاسدوں کی مزاحمت ایسے امور کی کشمکشوں میں زندگی گزارتے ہوئے، قلبی انابت اور رجوع اپنے خالق و مالک کی طرف بھی رکھ سکتے ہیں۔

اور پھر یہ کہ ان سب تعلقات کو پرہیزگاری کے سایہ میں نبھاسکتے ہیں اور یہ مشاغل یا دغلا میں حارج نہیں ہوتے۔ چنانچہ فرمایا :-

يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ۖ
 اَلْجِبَالُ سَوْدَاءُ لَهُمْ تِجَارَةٌ لَا تَبِيعُ ۖ
 عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَاعَامَةِ الصَّلَاةِ وَآيَةِ الزَّكَاةِ ۚ
 اِنَّ عِبَادَتِ الْكَافِرِيْنَ فِيْهَا مِصْرًا لِّمَنْ يَّشَاءُ ۚ
 اَلَّذِيْنَ يَّزُكُّهُمْ يَّزُكُّهُمْ يَّزُكُّهُمْ يَّزُكُّهُمْ
 اَلَّذِيْنَ يَّزُكُّهُمْ يَّزُكُّهُمْ يَّزُكُّهُمْ يَّزُكُّهُمْ

ادا کرنے سے غافل نہیں کرنے پاتی۔ وہ لوگ اس دن سے ڈرتے ہیں جب مارے خوف کے دل الٹ جائیں گے اور آنکھیں پھری کی پھری رہ جائیں گی۔

يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ
وَالْأَبْصَارُ

(قدر پٹ)

پھر یہ کہ یہ سب باتیں ذہنی طور پر سمجھا لینی اتنی دشوار نہیں جس قدر یہ کہ ایسی بہت خیال، افتادہ اور صحرائی قوم کے علمی فوجی میں حرکت پیدا کر کے ان کو مصروف عمل کرنا اور پھر کامیابی کے بام پر پہنچانا مشکل ہے۔

لیکن قرآن اس رحمتہ للعالمین کے جس نے روحانیت و جسمانیت کا نہایت ہی نازک تعلق اور شکل چڑھ فریقین کو ذہن نشین کر کر ان کی غلط فہمی و دور کردی۔

بد تمیز عیش پرستوں میں تو حلال حرام کی تمیز پیدا کر دی اور اس طرح ان کی افراط کو حد اعتدال پہلے آئے اور اس میں شک نہیں کہ تمتعات دنیوی سے حد اعتدال تک متمتع ہونے سے یاد خدا سے غفلت نہیں ہوتی، چنانچہ فرمایا:-

”مسلمانو! تم کو تمہارے مال اور تمہاری اولاد خدا کے ذکر سے غافل نہ کر دیں اور جو ایسا کرے گا یعنی ان میں مشغول ہو کر یاد خدا سے غفلت کرے گا تو وہ اگن خست میں رہیں گے۔“

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُلْهِكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ
(منافقون)

نیز فرمایا:-

”اے بنی آدم! ہم نے تم پر ایک لباس انعام کیا جو تمہاری شرمگاہ کو ڈھانکتا ہے اور تمہارے لئے موجب زینت بھی ہے اور اس کے علاوہ (لباس تقویٰ) دھبی ہے، جو اس ظاہری لباس سے بہت تہر ہے وہ خدا کے نشانات میں سے ہے تاکہ لوگ تذکرہ افتیا کریں۔“

يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا
مِّنْ أَرْبِئِ سَوَاتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ
التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ ذَٰلِكَ مِنْ أَلْبِسَ
اللَّهُ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ

(اعراف پٹ)

اس وقت تک میں جو کچھ بیان کر سکا وہ سب قرآن مجید کی تعلیم کی غلی کے متعلق تھا اس وقت تک مجھے موقع نہیں ملا کہ آپ کو قرآن حکیم کے ”بیان“ کی غلی بھی بتاؤں یعنی یہ کہ قرآن مجید کسی امر کو کس طرح سمجھاتا ہے اور ذہن انسانی کو کس طرح ظاہر سے باطن یا محسوسات سے معقولات کی طرف انتقال کرتا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ ان امور میں پڑ جانے سے میں اپنے موضوع سے کسی قدر دور جا پڑوں گا لیکن آپ معافی کا خواستگار ہوتا ہوا اتنا عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس آیت کے ”من بیان اور طرز ادا نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ جب تک اس کی بابت کچھ مزید شرح نہ کر لوں آگے نہ بڑھوں۔ صاحبان! اس آیت کے آخر میں لفظ ”يَذْكُرُونَ“ ہے جس کے ترجمے کے لئے مجھے اپنے تصورِ علم یا نقصانِ زبان کی وجہ سے کوئی ایک لفظ اس کے مساوی نہ ملا تو میں اس کا ترجمہ نہیں کر سکا لہذا اب مرکب الفاظ میں تشریح کرنے کی ضرورت پڑی۔

”يَذْكُرُونَ“ کہتے ہیں ایک بات کو سمجھ کر دوسری بات کے یاد آجائے کو جیسے کہ ایک بات کے سمجھانے سے دوسری بات یاد کر دینے کو تذکرہ کہتے ہیں چنانچہ ارشاد ہے :-

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ذِكْرَهُمْ بِآيَاتِ اللَّهِ	”ہم نے موسے کو اپنے نشان دہ کر بھیجا کہ اپنی قوم (بنی اسرائیل) کو اندھیروں سے اُجالے کی طرف نکال لاؤ اور ان کو (ان کی موجودہ بہت حالی میں) خدا کے ایام و انقلاب روزگار یاد کر کر ضیعت کرو۔“
--	--

اسی طرح یتیموں کے مال کی حفاظت اور پورے ماپ تول اور عدل و انصاف کی بات کہنے اور عہد کے پورا کرنے کے احکام ذکر کرنے کے بعد فرمایا :-

ذَٰلِكُمْ وَشُكْرُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ	”یعنی تم کو ان (ذکر کردہ بالا باتوں) کا (تاکیدی) حکم اس لئے کیا کہ تم تذکر کرو۔“
--	---

یعنی ان امور پر خدشت سے کار بند ہو جاؤ یہ سمجھ کر کہ اگر میرے مال بچے یتیم رہ جائیں اور

کوئی ظالم و غاصب ان کا مال ظلم سے کھا جائے اور اگر کوئی شخص کم تول کر یا کم ناپ کر
 دے اور اگر کوئی شخص میرے متعلق عدل و انصاف کی بات کو پس پشت ڈال دے اور
 اگر کوئی شخص مجھ سے عہد کر کے پھر جائے اور اسے بدراء کرے تو یہ سب باتیں مجھے کسی
 بُری لگیں گی۔ بس اسی سے سمجھ لو کہ جس طرح یہ افعال تمہارے حق میں کسی اور سے سرزد ہوں
 تو تم کو بُرے لگیں گے اسی طرح جب تم کسی دوسرے کے حق میں یہی کام کر دو گے تو اس کو
 بھی نقصان دہ ہونے کی وجہ سے ویسے ہی بُرے لگیں گے پس تم ان بد فضائل سے بچنا چاہو۔
 اسی طرح اس آیت لباس میں لفظ تَنْكُرْ ذکر کر کے سمجھایا کہ جس طرح تمہارا
 ظاہری لباس تمہاری ظاہری پردہ پوشی اور زینت کا موجب ہے اسی طرح تقویٰ اور
 پرہیزگاری بھی ایک لباس ہے جو تمہارے باطنی عیوب چھپاتا اور تمہیں باطنی حسن سے
 زینت دیتا ہے اور عقل کی روشنی سے یہ بالکل ظاہر ہے کہ یہ باطنی پردہ پوشی اور زینت اس
 ظاہری پردہ پوشی اور زینت سے بدرجہا بہتر ہے پس اس کے حاصل کرنے میں سعی و کوشش
 کرنی لازم ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہو گا کہ لباس ظاہری میں پردہ پوشی اور زینت تو ظاہر
 ہے لیکن تقویٰ میں یہ دونوں باتیں کہاں ہیں؟
 اس کا جواب ہے کہ تقویٰ میں دو امر ہیں۔ خدا کے حکموں کو بجالانا اور اس کے منہیات سے
 باز رہنا، چنانچہ فرمایا :-

وَاِنَّ هٰذَا اَصْرَاطٍ مُّسْتَقِيْمًا فَاَتَّبِعُوْهُ
 وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ
 سَبِيْلِهِ ذٰلِكُمْ وَصَّيْكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ
 تَتَّقُوْنَ ه (انعام پ)

”یہی (ذکرہ بالا تعلیم) میرا سیدھا راستہ ہے
 پس تم اسی کی پیروی کرنا اور (اس کے سوا دوسرے
 متفرق) رستوں کی پیروی نہ کرنا کہ وہ تم کو خدا
 کی راہ سے جدا کر دیں گے۔ خدا نے تم کو ان باتوں کی
 وصیت (تاکید) اس لئے کی ہے کہ تم پرہیزگار بن سکو۔“

میرے معزز بھائیو! اور دوستو! ابھی ایک اور بات باقی ہے کہ لباس ظاہری
 میں پردہ پوشی اور زینت تو ظاہر ہے لیکن تقویٰ میں یہ دونوں باتیں کہاں ہیں؟

دیکھئے! اس آیت میں فَاَتَّبِعُوا کا امر بھی ہے اور لَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ کی منی بھی ہے اور اسی امر دنی پر کاربند ہونے کو تقویٰ کہا ہے۔ هَذَا لِلّٰهِ الْحَمْدُ ۔

پس لباس باطنی یعنی تقویٰ میں منہیات سے بچنے کی ہمت تو پردہ ہے اور دوسری ہمت یعنی خدا کے امروں کو بجالانا وہ زینت ہے۔ اَللّٰهُمَّ جَلِّبْنَا بِالتَّقْوٰی

جو لوگ ظاہری لباس سے تو خوب مزین ہیں لیکن تقویٰ سے خالی ہیں، خواہ منہیات و معاصی کے ارتکاب کی وجہ سے خواہ فرائض و احکام کے ترک کی وجہ سے ان کی نسبت آنحضرتؐ نے فرمایا :-

مَا تَبَّ كَأَسِيَّةٍ فِي الدُّنْيَا عَارِيَّةٌ { ایسی بہت سی عورتیں ہیں کہ وہ دنیا میں تو لباس پہنے ہوئے } { ہیں لیکن آخرت میں وہ ننگی ہوں گی۔ (اعاذنا اللہ منها) (صحیح بخاری)

ہر چند کہ اس حدیث میں مونث کے صیغے ہیں لیکن مفہوم سے مستنبط ہو سکتا ہے کہ ایسے مردوں کا بھی حکم ایسا ہی ہو گا اور اب آج کل تو بہت سے نوجوان مرد بھی عورتوں کی طرح صورت شکل اور لباس میں محض ظاہری زیب و زینت کے دلدادہ و شائق ہو رہے ہیں اور ساوگی اور محنت و جفاکشی ان میں نام کو نہیں رہی کیونکہ زینت اور یہ باتیں جمع ہونی شکل ہیں۔

اس آیت لباس میں ابھی بہت سی باتیں نکلتے کی ہیں۔ لیکن اب میں اپنے اصل مضمون کے قریب آنے کے لئے اسی پر اکتفا کرتا ہوا آپ کے معافی چاہتا ہوں ۷

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتیم ۸ چناں کہ حرف عصا گفت موسیٰ اندو

ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جس طریق سے ان ہر سہ گروہوں کو راہ راست پر لائے اس کا اجمالی نقشہ یوں ہے کہ ایک طرف تو آپ دنیا داروں کو تقویٰ اور پرہیزگاری کے فدیے درجہ اعتدال پر لائے اور دوسری طرف صحرائین درویشوں کو دہاں سے اٹھا کر شہر و دیں لائے کہ شہر اب تمہاری رہائش کے قابل ہو گئے ہیں اور تقویٰ و پرہیزگاری (جو تمہارا اصل مقصود ہے) اس پر عمل پیرا ہوتے ہوئے نعمتات دنیوی سے متمتع ہونا گناہ نہیں ہے شہروں میں

رہو۔ جو ہی بال بچے کے تعلقات قائم کرو۔ حلال و حرام میں تمیز کرتے ہوئے کسبِ معاش کرو اور خدا کی ری ہوئی نعمتوں سے فائدہ اٹھاؤ۔ تقسیم کار کے اصول سے اوقاتِ نماز میں خدا کو یاد کرو۔ کسبِ اوقات میں روزی کماؤ۔ سونے کے اوقات میں آرام کرو۔ گویا مجموعہ عالم کو دنیا داروں اور ور دیشوں دونوں کے رہنے کے لائق بنا دیا۔

چنانچہ فرمایا :-

تَلْ مِنْ حَرَمِ زِينَةِ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ
بِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ ه
(اعراف پ)

اے پیغمبر! ان خشک زہدوں سے کہہ دو کہ خدا کی زینت جو اس نے اپنے بندوں کے لئے پیدا کی اور روزی کی سُستی چیزیں کس نے حرام کیں
یعنی حرام نہیں ہیں“

باقی سبہ تمیزی صنف کے لوگ۔ سوان کے لئے تھوڑی سی نمائش کافی تھی مثلاً یہ کہ دنیا دار تو تم ہو ہی اور دینداری کا دم بھی بھرتے ہی ہو ہم تم کو دنیا داری سے تو منع کرتے نہیں، ہاں یہ ضرور کہتے ہیں کہ تم اپنے عمل میں اخلاص پیدا کرو اور دینی فرائض محض خدا کی رضا کے لئے ادا کرو۔ دیندارانہ وضع کو ذریعہ معاش نہ بناؤ بلکہ ٹھیک اسی طرح دنیا دار بن کر حلال وجہ سے روزی کماؤ جس طرح وہ دنیا دار کماتے ہیں جن کو تم ٹھکے ہو ایسے لوگ زیادہ تر اہل کتاب (یہود و نصاریٰ) ہی تھے کیونکہ ایسے کام عموماً لکھے پڑھے اور خفیہ صورتِ صوفی صافی ہی کرتے ہیں اور نوشتہ خواند زیادہ تر اہل کتاب ہی میں تھی۔ سبیلی لوگ لکھنے پڑھنے سے عموماً عاری تھے وہ ایسی مکاری و عیاری نہیں جانتے تھے، اچھا برا جو کچھ کرتے تھے کھلم کھلا کرتے تھے۔ چنانچہ ان ظاہر پرستوں کی نعت فرمایا :-

وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيُعْبَدُوا اللَّهَ
مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ه حُنَافًا وَ
يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ
”ان کو صرف یہی حکم دیا گیا تھا کہ وہ خدا کی عبادت
یک رخ ہو کر صرف اس سے جو اپنے کے لئے کیا
کریں اور نماز بھی پڑھا کریں اور زکوٰۃ دہی دیا

وَذَلِكَ دَرِينُ الْقِيَمَةِ (بینہ پ) ॥ کریں اور پختہ کار لوگوں کا یہی دستور دین ہے،
 ہر فریق کی اصلاح کے لئے قرآن شریف میں کثرت سے آیات ہیں لیکن میں وقت کی
 قلت کا لحاظ رکھتے ہوئے انہی آیات مذکورہ بالا پر اکتفا کرتا ہوں اور آپ کو حرف مطلب
 کے نزدیک تر لاتا ہوں۔

آنحضرت صلعم کی اس حکیمانہ تعلیم سے چند سالوں میں سب کے دماغ روشن ہو گئے
 اور اس آئینہ حق نمایں سب کو اپنی کمی بیشی کی صورت اصلی رنگ میں نظر آنے لگی۔ جسے کہ
 اب خدا تعالیٰ نے ان سے یوں خطاب کیا :-

وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ ۖ
 وَزَيَّنَ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ
 الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ ط
 (الحجرات پ) ॥

”مسلمانو! خدا نے ایمان تمہارے نزدیک
 نہایت ہی محبوب کر دیا ہے اور اسے تمہارے
 دلوں میں زینت دیدی ہے اور کفر و فساد و نافرمانی
 تمہارے نزدیک مکرہ و نا پسند کر دی ہے۔“

ملک کی سابقہ حالت کا اس موجودہ حالت سے مقابلہ کرتے ہوئے آپ کو نمایاں طور
 پر ایک عظیم انقلاب نظر آئے گا۔ زمین و آسمان تو وہی ہوں گے۔ اس زمین پر اس آسمان
 کے سایہ تلے اب وہ بُرے اقوال اور گندے افعال نہ پائے جائیں گے جن سے آسمان پھٹنے
 کے قریب ہوتا تھا اور زمین لرزتی تھی۔ ان آدمیوں کی صورتیں تو وہی نظر آئیں گی لیکن
 سیرتوں میں دن رات کا فرق معلوم ہو گا۔ یہ کوئی نئی نسل پیدا نہیں ہوئی تھی کہ نسلِ بعد
 نسل ایسا بڑا انقلاب واقع ہو گیا ہو بلکہ اسی موجودہ نسل کے بڑھے اور جوان مرد اور عورتیں
 غلام اور ان کے بڑے بڑے گردنکش آقا، خدائے ذوالجلال کے آستانہ پر جبینِ نیاز زل رہے ہیں
 اور گڑا گڑا کر گزشتہ قصور دں کی معافی چاہ رہے ہیں۔

مردوں کے بھاگے ہوئے غلام بغیر وارنٹ گرفتاری کے خود بخود کمالِ انابت و رجوع
 قلبی سے درگاہ رب العزت میں حاضر ہو کر عفو جرائم کی درخواستیں گزار رہے ہیں اور لطف یہ کہ

اس میں روحانی حظ اور قلبی مسرت پارہے ہیں۔

اینٹ پتھر کو سجدہ کرنے والے اب صرف اپنے مالک کے سامنے پیشانی زمین پر رکھ کر اس کی تسبیحیں پڑھ رہے ہیں اور قیصر و کسرتے تک کے سامنے بھی نہیں جھکتے۔

شراب کے نشے سے سرشار ہو کر بدکاریوں میں راتیں گزارنے والے اور نیند کی بیہوشی سے صبح تک بستروں سے نہ اٹنے والے۔ عقیف و پر سیر گار ہو کر عیالدار ہوتے ہوئے شب بیدار تہجد گزار ہو رہے ہیں۔ جن کی شان میں یوں وارد ہے :-

”ان کے پہلو بستروں سے ہٹ ہٹ جاتے ہیں۔“
(اور وہ) اپنے پروردگار سے (اس کے مذاہکے)
خوف سے اور اس کی رحمت کی امید پر دعائیں مانگتے ہیں۔“

نیز انہی کی صفت میں فرمایا :-

وَالَّذِينَ يُبَيِّنُونَ لِسَانِهِمْ تَجِدًا
قِيَامًا (رفقان ۱۹)

نیز (رحمن کے بندے) وہ لوگ (ہیں) جو اپنے رب کے سامنے سجدے اور قیام میں یعنی تہجد کی نماز میں رات گزار دیتے ہیں۔“

بیوگان امدیتا ملی کے مال ظلم و استبداد سے کھا جانے والے۔ جن کے پتھر جیسے دلوں پر اس کی کچھ بھی ٹھیس نہیں لگتی تھی اب وہ بیوگان کی عزت و حرمت کے محافظ اور یتیموں کے کفیل و مربی ہو رہے ہیں امدان کے مالوں کی نگہبانی کے علاوہ ان کی تعلیم و تربیت میں اپنے عزیز مال و اوقات خرچ کر رہے ہیں کہ وہ کس پیرسی کی حالت سے ترقی کر کے اور قوم کے ہم سنگ ہو کر مفید ارکان ہو سکیں۔

جس قوم میں قانون و راشت میں اس قدر سخت قیدیں تھیں کہ عورت تو عورت ان زمینہ فرزندوں کو بھی محروم رکھا جاتا تھا جو گھوڑے کی پشت پر سوار ہو کر میدان کارنارڈس لڑنے کے قابل نہ ہوں۔ اب وہ آنحضرتؐ کی اصلاح کی برکت سے مرد کے ترکے سے عورت کو

والدین کے ترکے سے بیٹی کو اور خود سال بلکہ شیرخوار بچے کو بھی حصہ دے رہے ہیں۔

جو قوم ولادت کے وقت ہی لڑکیوں کا گلا گھونٹ دیتی تھی یا اگر زندہ رکھا تو چند

سال بُری بھلی طرح پالتے رہے پھر صغریٰ ہی میں زندہ درگور کر دیا اب وہ اس رحمۃ اللطیفین

کی ہدایات پر عمل پیرا ہو کر اُپ کے طریقِ عمل کی پیروی کر کے لڑکیوں کو نہایت شفقت و

پیارے پال رہے ہیں ان کو دین و اخلاق کی تعلیم دے رہے ہیں۔ ہنر اور سلیقہ سکھا رہے

ہیں اور عورت کو مرد کے لئے امورِ خانہ داری میں ایک بہتر معاون و مشیر بنا رہے ہیں۔

سب بڑھ کر یہ کہ قدرت نے آنحضرت صلعم کو نمونہ عمل بنانے کے لئے ایک نہیں، دو نہیں، تین نہیں

پوری چار بیٹیاں عطا کیں اور تین بیٹے بھی بخشے، لیکن خدائے حکیم کی حکمت دیکھئے کہ آپ کے

سب بیٹے صغریٰ ہی میں فوت ہو گئے اور سب لڑکیاں زندہ رہیں جن کو آپ نے

نہایت شفقت و پیار سے پالا وہ بلوغت کی عمر کو پہنچیں، آپ نے ان کی شادیاں کیں اور

ان کے سب امور با حسن صورت انجام دیئے۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی مُحَمَّدٍ

نَبِیِّ الرَّاحِمَةِ

مسلمانو! میرے عزیز بھائیو! کیا آپ نہیں چاہتے کہ دلی عقیدت سے نوعِ انسانی

خصوصاً صنفِ نازک کے ایسے شفیق محسن پرورد و شریف بھیجیں، کیوں نہیں، ہاں تو پڑھیے

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی مُحَمَّدٍ نَبِیِّ الرَّاحِمَةِ

ظالم ڈاکو اور ہرن، کسی پر ترس نہ کھانے والے۔ اب قافلوں کے محافظ اور

مظلوموں کے حامی اور مسلمانوں کے قائد و رہنما ہو رہے ہیں۔

زمانہ جاہلیت کے عربوں کی ضد اور تعصب، کبر و نخوت، فخر و مباہات، رعوت

و غرور آپس میں جنگِ جدال، فتنہ و فساد، مردم آزاری و خونریزی کس کو یاد نہیں ہے،

ہے۔ وہی لوگ، ہاں وہی لوگ (نہ کہ آئندہ نسل) آنحضرت صلعم کی برکت سے آپس

میں ایک دوسرے کے ہمدرد و غمخوار بلکہ بھائی بھائی ہو رہے ہیں انہی سے خطاب کر کے فرمایا۔

”مسلمانو! تم خدا کی وہ نعمت بھی یاد کرو جب تم
اپس میں دشمن تھے تو (خدا نے) تمہارے دلوں کو
جوڑ دیا، پس تم اس کی نعمت (پیغمبر اسلام و کلام الہی)
سے لاپس ہیں (بھائی بھائی ہو گئے۔“

وَ اِذْ كَرُمُ الْفِتْنَةِ اللّٰهُ عَلَیْكُمْ اِذْ كُنْتُمْ
اَعْدَاءً فَالْفُتْنَةُ بَيْنَ يَدَیْكُمْ فَاصْبِرْتُمْ
بِرِجَالِكُمْ اِخْوَالًا (آل عمران پ)

اس کے بعد قدرت کا تماشا دیکھئے۔ کہ یہی بھیڑ بکری چرانے والے لوگ دنیا کے فاتح
ہو کر اخلاق و تدین، تہذیب و تمدن اور سیاست و جہان بینی میں استاد و روزگار ثابت ہوئے۔
یہ کوئی معمولی انقلاب نہیں تھا میں اپنے ناقص مطالعہ کا اعتراف کرتے ہوئے نہایت
دشوق سے کہہ سکتا ہوں کہ زمانہ کی آنکھ نے اپنی پیدائش سے اس وقت تک صفحہ ہستی پر یہ
نظارہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ لیل و نہار کے دور میں اسے یہ سماں کبھی نظر نہیں آیا تھا وہ اپنی
قیمت پر جس قدر بھی ناز کرے بجائے اور اپنے نصیب پر جس قدر بھی فخر کرے اسے زیبا ہے
کہ جس مبارک ہستی کے شوق میں اس نے لکھو کھا لیل و نہار کے سیاہ و سفید رنگ بدلے اور
جس صاحب شوکت کے دیدار کی آرزو میں وہ ہزار ہا سال سے آفتاب و ماہتاب کی نورانی
آنکھوں سے منتظر تھا اُسے (صلعم) اس نے اپنی پیرائے سالی کے آخری دور میں دیکھ لیا۔ اور
دیکھا بھی تو ساری تمنائیں اور آرزوئیں اور جلد مراویں اور خواہشیں پوری کرتے ہوئے
اور دامن کو گوہر مقصود سے بھرتے ہوئے دیکھا۔

زہے نصیب زمانے کے کہ اس نے اس دن کے بعد کہ عبداللہ بن عبدالمطلب کا یتیم
ظالموں کے ظلم سے بچنے کے لئے اپنے وطن مائوف کو معظیہ سے رات کے وقت چھپکرا کر ایک غار
کے ساتھ ہجرت کر جاتا ہے۔ وہ دن بھی دیکھ لیا کہ وہ خدا کا سچا رسول (فداہ روحی) وعدہ
الہی اِنَّ الَّذِیْ فَرَضَ عَلَیْكَ الْقُرْاٰنَ لَرٰدُّكَ اِلٰی مَعَادٍ (قصص پ) کی
صدائوں میں رکھتے ہوئے اس شب ہجرت سے برابر آٹھویں سال دس ہزار قدوسوں
کے ساتھ نہایت شان و شوکت سے فاتحانہ حالت میں پھر کہ معظیہ میں داخل ہوتا ہے اور

فتح کا جھنڈا گاڑ کر اور خدائے واحد کے نام کا جلال پکار کر اپنی قوم کے تمام لوگوں کو خدا کا یہ پیغام سناتا ہے :- یا معشر قریش ان الله قد اذهب عنكم نخوة الجاهلية وتعلمها بالاباء الناس من آدم وادم خلق من تراب ثم تلا رسول الله صلى الله عليه وسلم يا ايها الناس انا خلقناكم الخ يا معشر قریش ويا اهل مكة ما ترون انى فاعل بكم قالوا اخيرا اخ كريم و ابن اخ كريم ثم قال اذهبوا فانتم الطلقاء (طبری جلد ۳ صفحہ ۱۲) یعنی اے گروہ قریش! بیشک خدا نے (آج) تم سے جاہلیت کی نخوت اور آباد اجداد کی وجہ سے فخر کرنا دور کر دیا ہے۔ تمام لوگ آدم سے ہیں۔ اور آدم مٹی سے پیدا کیا گیا تھا پھر آپ نے یہ آیت پڑھی۔ اے لوگو! ہم نے تم سب کو ایک مرد (آدم) اور ایک عورت (حواء) سے پیدا کیا اور تمہاری ذاتیں اور برادریاں صرف تمہاری پہچان کے لئے بنائیں تم میں سے خدا کے ہاں بڑی عزت والا وہ ہے جو تم میں سے زیادہ متقی ہے۔ اے گروہ قریش! اور اے اہل مکہ تمہارے خیال میں میں تم سے کیسا سلوک کروں گا۔ انھوں نے کہا نیک (سلوک) آپ (ہمارے) صاحب کرم بھائی ہیں اور صاحب کرم بھائی (عبداللہ بن عبدالمطلب) کے بیٹے ہیں۔ اس پر آپ نے فرمایا جاؤ تم سب آزاد ہو۔

میرے معزز و عزیز بھائیو! یہ وہ کامیابی ہے جو سوائے آپ کے کسی سیاسی لیڈر کسی فاتح اور کسی مصلح کو کبھی حاصل نہیں ہوئی اور نہ کوئی دوسرا اس عظمت و شان کا گزرا ہے کہ بانی مذہب بھی ہو، بانی قوم بھی ہو اور بانی سیاست و سلطنت بھی ہو۔ یہ ہر سہ امور آپ سوائے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات کے کسی ایک میں یک جا جمع نہیں پائیں گے۔

طول بہت ہو گیا ہے اور مضمون ابھی بہت سا باقی ہے لہذا میں آپ سے معافی کا خواستگار ہوتا ہوا یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اگرچہ میں نے بحیال خود وہ سب باتیں جن کی

آپ کو ضرورت ہے نہایت احتیاط سے واقعات تاریخہ کے رنگ میں سمجھا دی ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ منزل مقصود ابھی بہت دور ہے اس لئے میں گذشتہ تفصیل کو یکجا جمع کرنے اور بعض اشارات کو واضح کرنے کے لئے آپ سے صرف تین باتیں کہنے کی اجازت چاہتا ہوں، واللہ الموفق،

اول یہ کہ آپ نے کبھی سوچا اور خیال کیا کہ اس کارخانہ علت و معلول میں خداوند عالم نے اپنے حبیب رحمۃ اللعالمین صلعم کے لئے کیا سامان مہیا کئے تھے اور زمانہ میں کس صورت میں اس کا سازگار بنایا تھا کہ آپ کو ایسی بڑی کامیابی حاصل ہوئی جو سابقاً کسی کو بھی نہ ہوئی تھی اور اس کے ضمن میں یہ خیال بھی کبھی گزرا کہ خداوند تعالیٰ نے آپ کو ایک سنسان بیابان میں کیوں پیدا کیا؟ جس کے باشندے عام طور پر وحشیوں اور درندوں سے بھی بڑھے ہوئے تھے اور ان میں اور ان میں سوائے صورت ظاہری کے کوئی نمایاں فرق نہیں تھا۔ کیا خدا نے ذوالجلال کو آپ کے لئے کسی متعلیٰ اور علوم و فنون میں ترقی یافتہ امراء میں سلطانی کے خوگر ملک میں جگہ تنگ ہو گئی تھی۔ مثلاً ہندوستان کہ اس کی قدیم روایات اس کی شان کی شہادت دیتی ہیں، اور ایران کہ اس کی سلطنت بھی بہت پرانی تھی۔ اور روم کہ رومن ایمپائر کے قانون کی ہمہ گیری کا سکہ ایک عالم پر چھایا ہوا تھا اور یونان کہ علوم و فنون میں دنیا جان کا استاد تھا اور مصر کہ اس کے بادشاہوں کا جبروت و سطوت مشہور عالم تھا۔

خداوند عالم نے اپنے حبیب فارخ دنیا، استاد جہاں، مصلح عالم کو ایک سنسان دیرانے میں پیدا کیا اور اس میں بھی اس جتنے میں جس کی شان میں خود اس کے اپنے کلام میں وارم ہے۔ ﴿وَلَا يَخْلُقُ ذِي نَمٍ﴾ (ابراہیم پ)، یعنی ایسی وادی میں جہاں زراعت نام کو نہیں، یعنی مکہ میں یا یوں کیسے کہ ایک ناقابل زراعت وادی میں پیدا کیا۔

ظاہر ہے کہ ایسے علاقے کے لوگوں کے اخلاق نرم تو ہوں گے نہیں، سخت ہی ہوں گے ریگستان و سنگستان کے رہنے والے نہ نازک بدن ہو سکتے ہیں نہ نازک مزاج۔ پتھروں میں بسنے

والے موم نہیں ہو سکتے۔ اچھا تو پھر خدا تعالیٰ نے ایسا کیوں کیا؟

قدرت کی اس گہری حکمت کو سمجھنے کے لئے میں ایک سوال کرنے کی جرأت کرتا ہوں اس کے جواب سے خدا کے فضل سے اس حکمت کا راز کھل جائے گا۔ وہ یہ کہ آپ بتائیں کہ کبھے ہوئے یا کچھ دیکھتے ہوئے کوٹے میں پھونکیں مار مار کر اسے مفید مطلب بنانا موزوں و آسان ہوگا یا تیز شعلے دار آگ کی تیزی کو اعتدال کے درجے پر لانا؟

(حاضرین نے جواب دیا کہ تیز شعلے دار آگ کی تیزی کو درجہ اعتدال پر لانا موزوں و مناسب ہوگا) شکر ہے کہ آپ نے وہی جواب دیا جو میرے نزدیک درست تھا کہ شعلے دار آگ کی تیزی کو معتدل کر کے اسے مفید مطلب بنانا موزوں و آسان ہے۔

بس اسی سے سمجھ لیجئے کہ ہندوستان و ایران اور روم و مصر و یونان سب ممالک ترقی پا چکنے کے بعد تنزل کے عمیق گڑھے میں گرے ہوئے تھے۔ شامیت اعمال جو عیاشی و بدکرداری اور ظلم و بیداد کا لازمی نتیجہ ہے زوال کی صورت میں ان پر وارد ہو چکی تھی ان کے فطری قومی زائل ہو چکے تھے اور ان کے جذبات کی تیزی جُجھ چکی تھی۔ یا یوں سمجھئے کہ ان کے سب جذبات درجہ تفریط میں تھے لیکن ان سب کے برخلاف عرب کی ساری فطری قوتیں موجود تھیں اگر وہ کسی غیر پر حاکم نہ تھے تو کسی غیر کے محکوم و غلام بھی نہ تھے۔ ۵

نہ براشتر بر سوارم نہ چوں اشتر زیر بارم نہ خداوند رعیت نہ غلام شہر یارم
ان کی برائیاں جس قدر ادب نہ کور ہوئیں سب ایسی تھیں جو ان جذبات کے ماتحت ہو کر کرتی ہیں۔ جن کا ٹپہ پھر درجہ اعتدال سے گزر کر درجہ افراط پر پہنچا ہوتا ہے۔ دیکھتی اور رہزنی، قتل و قتال، جنگجوئی اور خونریزی، مفاخرت و مبارزت، عصبيت و حمیت، دفاع و انتقام جیسے کام بزدلوں سے نہیں ہو سکتے اور شراب نوشی و عیاشی۔ اسراف و مبالغات نام و نمود کے لئے ہر تکلف عام ضیافتیں کنجوس کبھی چوس نہیں کر سکتے۔

پس خدائے حکیم نے یہ چاہا کہ فاتح اعظم اور مصلح عالم کو ایک ایسے ملک میں پیدا کرے جو غیروں کے قہر و غلبہ سے آزاد ہو۔ ان کی سیاسی روح زندہ ہو وہ قوم خود داری و عصبيت کی مالک ہو اپنی قوم کے سوا کسی غیر کے سائے کو بھی برداشت نہ کر سکتی ہو کسی کی احساندہ ہوئے کی بجائے احسان کرنا ان کا فخر ہو۔ پس ان کی اصلاح کے لئے کسی بڑی تکلیف و محنت کی ضرورت نہیں تھی ان کو غلطی کا احساس کرایا اور بٹن دہا کر درجہ افراط سے درجہ اعتدال پر لا کھڑا کیا۔ کیونکہ تیز جذبات والا انسان سمجھ آ جانے پر اپنی غلطی کو فوراً تسلیم کر لیتا ہے اور پھر دوسروں کی اصلاح میں اسی طرح جدوجہد کرتا ہے جس طرح مخالفت میں کسی دکر شش کرتا تھا اور حقیقت امر کو سمجھ لینے کے بعد اسے عمل میں لانے کے لئے اس کے سامنے کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔ نہ کسی کا دباؤ نہ کسی کا لالچ۔

پس آنحضرت صلعم نے قوم عرب کے تیز جذبات کو درجہ اعتدال پر لا کر ان کو اس قابل بنادیا کہ وہ ایک قلیل مدت میں فاتح عالم ہو گئے اور ایک صدی کے اندر حکومت اسلام کی حدود اس قدر وسیع ہو گئیں کہ اگر ایک طرف مشرق میں ہندوستان کے سرزمین ملک پہاڑوں سے ٹکراتی تھیں تو دوسری طرف مغرب اقصیٰ میں کوہ پرہیز کے پارتک پہنچ گئی تھیں۔ دوسری بات جس کی اجازت میں نے آپ سے لی ہے کہ یہ تو قدرت کا کام تھا کہ آنحضرت صلعم کو ایک ایسے آزاد ملک میں پیدا کیا جس پر کسی غیر کا بھی سایہ بھی نہ پڑا تھا، اس کے علاوہ خود آنحضرت صلعم نے اس قوم کی نبض شناسی کس طرح کی؟ اور ان کی بے قاعدگی کو منظم کس طرح کیا؟ اس میں آپ لوگوں کا اصل مقصود اسلام اور حالات حاضرہ پوری طرح واضح ہو جائے گا۔ سو معلوم ہو کہ قومیت کا مدار دو چیزیں ہیں۔ عصبيت اور اجتماعی قوت۔

حضرات یہ تو آپ صاحبان کو معلوم ہی ہے کہ عربوں میں عصبيت غالب درجے کی تھی اگر کسرتھی تو بس اجتماعی نظام کی تھی۔ کہ ان کی ساری قوت ذاتی جھگڑوں آپس

کی جنگوں اور انتقاموں میں صرف ہوتی تھی اور مجتمع ہونے نہیں پاتی تھی۔ پس آنحضرت صلعم نے ان کو ایک اسٹیج پر مجتمع کر کے آپس میں ایک دوسرے کا ہمدرد و غمخوار بلکہ برادر و غمگسٹ بنادیا حقیقت میں یہ بھی الہی کرشمہ تھا کیونکہ نبی اللہ کے سب کام خدائی توفیق کی طرف منسوب ہوتے ہیں چنانچہ اسی معنی میں فرمایا: - وَ اِنْ يَرِيْدُوْا اَنْ يَّخْلُدُوْا عَنْ كُفْرَانٍ فَانْ حَسْبُكَ اللّٰهُ هُوَ الَّذِيْ اٰتٰكَ مِنْصُرًا وَّ بِالْمُؤْمِنِيْنَ وَ اَلْفَ بَيْنَ قُلُوْبِهِمْ لَوْ اَنْفَقْتَ مَآ فِي الْاَرْضِ جَمِيْعًا مَا اَلْفَتْ بَيْنَ قُلُوْبِهِمْ وَلٰكِنَّ اللّٰهَ اَلْفَ بَيْنَهُمْ اَنَّهُ عَنِ يَزْحِكِيْمِ (انفال پٹ)

یعنی (اے پیغمبر!) اگر یہ (کفار صلح کے رنگ میں) تم کو دھوکا دینا چاہیں تو تم کو تو بس (ایک) اللہ ہی کافی ہے۔ وہ وہی تو ہے جس نے اپنی امداد اور (جاہد) مومنین سے تمہاری تائید کی اور ان (مومنوں) کے دلوں میں الفت ڈال دی اگر تم دنیا کا سارا مال خرچ کر دیتے تو پھر بھی ان کے دلوں میں الفت پیدا نہ کر سکتے۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے (بغیر روپے کے للہج کے محض اپنے فضل سے) ان میں (ایک دوسرے کی) الفت ڈال دی۔ بیشک وہ بڑا زبردست (اور) بڑا با حکمت ہے۔

پس اے میرے معزز سامعین! اگر آپ بھی حالات حاضرہ پر غالب آنا چاہتے ہیں اور ان کے نتائج کو اپنی مراد کے موافق دیکھنا چاہتے ہیں تو اول تو اپنے آپ میں عصیت قومی اور غیرت و حمیت دینی و ملی پیدا کریں اور پھر اپنی قوت کو کسی محکم نظام کے ماتحت مجتمع کریں اور آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قائم کردہ نظام سے بہتر نظام کہاں ملے گا؟ جو منبر پر چڑھ کر سب کے سامنے آواز بلند پکار کر فرماتے ہیں خَيْرُ الْهَدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ (صلی اللہ علیہ وسلم) یعنی بہترین سیرت سیرت محمدی ہے۔

آنحضرت صلعم کی اس آواز کو ساڑھے تیرہ سو سال گزر چکے ہیں اور یہ آج تک اسی طرح گونج رہی ہے۔ اس عرصے میں بڑے بڑے مصلح اور ریفارمر گزرے مگر ان میں

کوئی اس مصلح اعظم کے پاسک بھی نہیں تھا۔ مثلاً زمانہ حال کے سب سے بڑے آدمی گاندھی جی سمجھے جاتے ہیں جنہوں نے اپنی قوم اور اپنے ملک کی آزادی کے لئے ایک عالم کوتہ دہالا کر رکھا ہے۔ میں ان کے ارادے اور ہمت کی قدر کرتا ہوں۔ گو ایک رسول برحق کے ساتھ ایک ملکی لیڈر اور غیر رسول شخص کا مقابلہ مناسب نہ ہو لیکن چونکہ ان کی اکثر قوم ان کو مہاتما اور بعض خدا کا اوتار بھی سمجھنے لگے ہیں اور ان کی نظر میں گاندھی جی کی عزت و عظمت خدا کے بعد کسی دوسرے سے کم نہیں وہ ان کے نام کی جے بھارتی ہیں ان کے فرمان پر مال و جان، عزت و آبرو، زن و فرزند سب کچھ قربان کر رہے ہیں اس لئے حالات حاضرہ کو مد نظر رکھتے ہوئے میں ان کی سعی اور طریق عمل کی نسبت بھی کچھ کہنا چاہتا ہوں، جس کا مختصر بیان یوں ہے کہ ”گاندھی جی بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اصول پر اپنی قوم میں عصبيت و حميت پيدا کر رہے ہیں اور ان کی قوت کو محکم نظام کے ماتحت جمع کر رہے ہیں“ اور وہ اس میں کسی حد تک کامیاب بھی ہو رہے ہیں لیکن یہ نتیجہ کہ منزل مقصود پر پہنچ جائیں بلکہ یہ بھی کہ اسے دور سے بھی دیکھ لیں دہلی میں کھڑا ہو کر کہتا ہوں کہ ”ہنوز دلی دراست“ کی مثل ہے۔ اسے نہ تو گاندھی جی دیکھیں گے اور نہ وہ نسل جس میں وہ اپنی سعی و عمل خرچ کر رہے ہیں۔

باقی رہیں اُنہ سلیں سوان کا حال خدا کو معلوم کہ وہ کس کینڈے کی ہوں گی کیونکہ ابھی تک قوم میں ایکٹریسٹ یعنی انتہا پسند بھی ہیں، ماڈریٹ اعتدال پسند بھی ہیں اور ٹوڈی اور خوشامدی اور دفا دار نمکخوار بھی ہیں جو نا دیدہ خدا پر بتان نظر فریب کو ترجیح دیتے ہیں اور معلوم ہے کہ اجزائے مرکب میں کبھی کوئی جز وغالب آجاتا ہے اور کبھی کوئی۔ اس لئے اُنہ کی بابت کوئی صحیح رائے قائم نہیں ہو سکتی۔

گاندھی جی کی یہ ترقی انتہائی سمجھی جائے تو اس کے بعد تنزل و انحطاط لازم، اور اگر اس کے بعد ترقی کا کوئی اور درجہ باقی ہے تو خدا جانے اونٹ کس کر دٹ بیٹھے، اور

قوم اس درجہ پر پہنچے یا نہ پہنچے اور گاندھی جی اس دنیا سے کوچ کر جائیں، پس بہر حال گاندھی جی کی زندگی میں موعودہ یا موعودہ کامیابی موعودہ ہے۔

اخلاقی اصلاح میں جتنی کامیابی ہوئی وہ بھی ظاہر ہے۔ شراب خانے برابر کھلے ہیں۔ بمبئی سے کلکتہ درنگون تک اور کشمیر و پنجاب سے دکن تک تمام ملک کے طول عرض میں بھیلی ہوئی کھجی دیوی کی پجاری روز مرہ ہزاروں لاکھوں روپے خرچ کر کے یورپ سے دھڑا دھڑا شراب منگو رہے ہیں کچھ پی رہے ہیں کچھ پلا رہے ہیں اور ہندوستان کے مال اور ہندوستانوں کے اخلاق و صحت کو اپنی ذر پرستی کے لالچ پر باد کر رہے ہیں قحبہ خانے کھلے ہوئے ہیں۔ مہاجن پیٹ بھر کر سود کھاتے ہیں۔ سرکاری ملازم دل کھول کر رشتہ لیتے ہیں۔

آنحضرت صلعم اپنی زندگی ہی میں خدا کی توحید، اسی کی خالص عبادت اور ترقی نفس کی بنیاد پر تہذیب و اخلاق فاضلہ کے سائے میں سیاسی انقلابات اور تمدنی ترقیات کراتے ہیں اور اس باغ کی بہار اپنی آنکھوں سے دیکھ کر اس دنیا سے فانی سے انتقال فرماتے ہیں۔ جس قوم کو تیار کرتے ہیں وہی دنیا کی فاتح ہوتی ہے (ابوبکر صدیقؓ و عمر فاروقؓ پیچھے پیدا نہیں ہوئے۔ عثمان ذی النورین اور امیر معاویہ آئندہ نسل میں سے نہیں تھے) اُمتی (اُن پڑھ) قوم صاحبان علم کے تختوں کی وارث ہوتی ہے۔ اور ان کے خزانوں اور اندوختوں کو خدا کے نام کی بلندی، تہذیب و علم کی اشاعت اور عدل و انصاف و مساوات کی ترویج میں خرچ کرتی ہے، انہی کی شان میں کہا گیا ہے ع ”کیا اُمیوں نے جہاں میں اُجالا“

شراب خوری و حرام کاری ملک عرب سے یکدم دور ہو گئی، بھیڑ بکری چرانے والے امیر کبیر اور سلاطین عالم ہو گئے لیکن خدا سے غافل نہیں ہوئے۔ پہلو میں سیاسی جوش رکھتے ہوئے ماں باپ اور دیگر بزرگوں سے شوخ و گستاخ نہیں ہوئے۔ تمدنی و

اقتصادی ترقی میں حلال و حرام میں تمیز کرتے ہیں۔ سود و حرام جانتے ہیں۔ کم تولد رشوت لینا، غصب اور دھوکے سے مال حاصل کرنا خنزیر کے برابر گنتے ہیں حالانکہ آپ سے پہلے ایام جاہلیت میں وہ یہ سب کام کرتے تھے اور یہاں تو بڑے بڑے سیاسی لیڈر، بڑے بڑے تعلیم یافتہ اور اچھے بھلے کسب حلال کرتے کرتے قومی تحریکوں میں شامل ہو کر وجہ حلال سے کنارہ کش ہو کر ظاہر ایا پوشیدہ قومی جھڑوں کو ذریعہ معاش بنا رہے ہیں عہ ”برہیں تفاوت راہ از کجاست تا کجا“

آنحضرت صلعم مال حرام سے صدقہ اور قومی چندہ قبول نہیں فرماتے۔ چنانچہ ارشاد ہے:-

لَا يَقْبَلُ اللَّهُ صَلَوةً بِغَيْرِ طَهْرٍ وَلَا صَدَقَةً مِنْ غُلُولٍ (ترمذی) یعنی خدا اسٹاکا طہارت (غل و دھوکہ) کے بغیر نماز قبول نہیں کرتا اور حرام و خیانت کے مال سے صدقہ خیرات قبول نہیں کرتا۔“

جس طرح حلال کھانے کی نسبت فرمایا:-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ (بقورپ) یعنی اے مسلمانو! کھاؤ تم پاک چیزوں سے جو ہم نے تم کو عطا کیں۔“

اسی طرح خدا کی راہ میں مال خرچ کرنے کی نسبت بھی فرمایا:-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا انْفَقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ (بقورپ) یعنی اے مسلمانو! اپنی پاک کمائی میں سے (راہ خدا میں) خرچ کیا کرو۔“

اور عام اخلاقی و سیاسی دروہ حالی برائیوں کی ممانعت میں فرمایا:-

قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي ۙ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا ۖ وَالْمَآبِطَ ۖ وَالْأَشْرَارَ ۖ وَالْبَغْيَ ۖ بَغِيرَ الْحَقِّ ۚ وَ أَنْ تَشْرَوْا بِاللَّهِ مَا لَمْ يَنْزِلْ بِهِ سُلْطَانًا ۚ وَ أَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا نَعْلَمُونَ ۚ (اعراف پ) یعنی (اے پیغمبر! ان سے) کہہ دو کہ میرے رب نے تو

(ہر قسم کی) بے حیائی ظاہری و باطنی (قوی و ضعیفی) حرام کر دی ہے اور (ہر قسم کا) گناہ اور ناحق کی بغاوت (دشورش) اور خدا کے ساتھ شریک گردانا جس کے بارے میں خدا نے کسی دین میں بھی کوئی دلیل بھی نازل نہیں کی۔ اور یہ بھی (حرام کر دیا ہے) کہ تم خدا کے ذمے وہ باتیں لگاؤ جن کا تم کو علم نہیں۔“

غرض آنحضرت صلعم نے انسانی ہستی کے سب امور جسمانی و روحانی۔ اخلاقی و تمدنی معاشرتی و سیاسی کی اصلاح کی اور آپ خدا کے فضل سے اپنی کوشش کو اپنی آنکھ سے بار آور دیکھ کر نہایت ٹھنڈے دل سے دنیا سے رخصت ہوئے۔ لیکن گاندھی جی جو آج دنیا بھر میں یا کم از کم ہندوستان میں یا اپنی اکثر قوم میں سب سے بڑے آدمی یا خدا کا اوتار مانے جاتے ہیں۔ نوع انسانی کی نہیں بلکہ صرف ہندوستان کی آزادی دیکھنا چاہتے ہیں پھر بھی ہادو جو دہر طرح کی ممکن کوشش کرنے کے (خواہ وہ کوشش تدبیر کے متعلق ہو خواہ صرف اموال کے متعلق خواہ قتل شہداء و مکروہات کے متعلق) ابھی مقصود کے نزدیک تک بھی نہیں پھٹکے۔

پھر یہ کہ آنحضرت صلعم کو جو قوم ملی وہ ان پڑھ ہے مال و دولت میں کمزور ہے۔ تمدن میں بالکل پیچھے ہے۔ تعداد اور دنیوی حیثیت میں اپنے حریفوں اور مخالفوں سے کمتر ہے، لیکن گاندھی جی کی قوم ماشاء اللہ دولت کی وصنی، علوم مروجہ میں دیگر ہمایہ قوموں سے فائق، شاہی رسوخ میں ان سب سے آگے۔ تدبیر و مطلب براری میں اُستاد و تعداد میں شاہی قوم سے صد ہا گنا زیادہ، ممتاز عہدوں پر فائز، و فائز پر کلینتہ قابض اور سب سے بڑھ کر یہ کہ گورنمنٹ کی پالیسی کو خوب سمجھنے والی بلکہ ان کے نقش قدم پر چلنے والی لیکن من کی مراد ابھی تک معرض التوا میں ہے۔ گاندھی جی بھی اعلان کرتے ہیں کہ اگرچہ ہمیں تنگ سواراج نہ ملا تو میں آبادی چھوڑ دوں گا۔ ہمالیہ کی چوٹیوں پر چلا جاؤں گا۔ دس سال کا عرصہ گزر گیا۔ لیکن نہ تو سواراج ملا اور نہ گاندھی جی کو ہمالیہ پر گئے۔

دوسری طرف دیکھئے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں :-

ایہا الناس قولوا لا الہ الا اللہ | یعنی اے لوگو! تم لا الہ الا اللہ کا اقرار
تملکوا العرب و تذین لکم الحجۃ۔ | کرو۔ تم عرب کے بادشاہ ہو جاؤ گے اور عجمی
تمہاری رعیت ہو جائیں گے۔

آپ کی یہ آواز اس وقت کی ہے جب مکہ میں آپ کے ساتھ کوئی قومی جماعت نہیں
تھی۔ چند ایک غربا و ضعفا، آپ کے ساتھی تھے جن کو نہ گھروں میں امن تھا نہ شہر میں امان
آخر چند سال میں عرب آپ کی حیات طیبہ ہی میں زیر نگین ہو جاتا ہے اور آپ اپنی رحلت
کے آخری دن دوسرے ممالک کی فتوحات کے لئے اپنے دست مبارک سے جھنڈا قوم کے
ہاتھ میں دیتے ہیں اور تاکید ہی حکم فرماتے ہیں کہ ”اس شکر کو ضرور بھیج کر رہنا، (صحیح بخاری)
گویا عرب کے بعد آئندہ فتوحات کا بھی دروازہ کھول کر قوم کو اس میں داخل ہونے کا حکم
دیتے ہیں اور دنیا سے نہایت اطمینان کے ساتھ رخصت ہوتے ہیں، یہ ہے وہ کامیابی
جس کی نظیر دنیا جہان میں کسی قوم کی تاریخ میں نہیں ملتی۔

آخر اس کا کیا سبب ہے؟ کہ ایسے بڑے بڑے مدبر، نبض شناسان زمانہ، مالکان
دولت و ثروت، صاحبان علم و ہنر، جن کے ساتھ ہزاروں نہیں، لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں
ذاتی لڑنے مرنے، مال و جان قربان کرنے کے لئے موجود ہوں وہ تو ناکام رہیں اور
ایک اُچی سب رکاوٹوں پر غالب آتا ہوا ایک ٹٹھی بھر بے سامان غریب جماعت سے
پوری طرح کامیاب ہو کر دنیا سے رخصت ہو۔

صاحبان! میں اپنی رائے سے اس کا کوئی سبب مقرر نہیں کرتا بلکہ میں اس
کار ساز و بادشاہ حقیقی، مالک زمین و آسمان کے قول سے استناد کرتا ہوں جس نے آنحضرتؐ
سے اور آپ کی مخلص جماعت سے وعدہ کیا تھا کہ میں تم کو دنیا میں ضرور ضرور جاکم بناؤں گا۔
چنانچہ ارشاد ہے :-

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ
كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ
وَلَيُكِنَّنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا
لَا يُعِيدُونَ نَتَّى لَا تَشْرِكُوا بِي شَيْئًا
مَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ۝

یعنی خدا تعالیٰ تم (سہرود جاعت مخلصین) (مہمان باز) میں سے ان لوگوں سے جو (خالصاً) ایماندار ہیں اور نیکو کردار بھی ہیں، وعدہ کرتا ہے کہ وہ ان کو زمین میں ٹھیک ایسی طرح اختیار و اقتدار بخشے گا جس طرح اس نے ان سے پہلے لوگوں کو بخشا تھا اور ان کے لئے ان کے اس دین کو جسے اس نے ان کے لئے پسند کیا ہے (یعنی اسلام کو) صاحبِ مقدر و بنائے گا یعنی وہ اسٹیٹ ریلینج (سلطنت کا مذہب بنادے گا اور ان کے

(موجود الوقت) خوف کو امن سے بدل دے گا وہ (اس امن و اقتدار کی حالت میں) میری ہی عبادت کریں گے میرے ساتھ کسی چیز کو بھی شریک نہیں گردائیں گے، اور جو لوگ اس (نشان کے پورا ہونے) کے بعد بھی کافر (دشمن) رہیں گے تو وہ (ہرگز ہی) حکمِ عدول (ثابت) نہیں گئے۔

یہ آواز آنحضرت صلعم کے اپنے خیال کی نہ تھی بلکہ یہ خدائی نقارہ تھا بولینا روح صاحبِ الہی آوازوں کی نسبت فرماتے ہیں ۝

گفتہ او گفتہ اللہ بود گرچہ از حلقوم عبد اللہ بود

بس صرف یہی اور یہی وجہ ہے کہ آنحضرت صلعم قوم سے جو وعدہ کر رہے ہیں وہ خدا کے حکم سے کر رہے ہیں جبکہ پورا ہونا لازم ہے اور گمان بھی جی اپنے خیال اور خواہش سے ایسا کہتے ہیں اور اپنی آواز کو موثر بنانے کے لئے چمڑے در الفاظ اور امید افزا عبارتوں سے قوم کو دلاسا دیتے ہیں و شتان بلینہما۔ یعنی ان دونوں میں بہت فرق ہے۔

صاحبان! میں نے آپ کا بہت سادقت لیا اب میں معافی کا خواستگار ہوا آپ سے رخصت ہوتا ہوں۔ وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ مُحَمَّدٍ وَّ عَلٰی اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ ۞

عربی و فارسی شاعری کے امتیازات

عشقِ رنگ سلسلہء سابق

عشق و محبت کا مادہ چونکہ فطرت انسانی میں داخل ہے اس لئے قاعدے اور اصول کے موافق خطہ ارضی کے ہر تنفس پر اس کے اثرات یکساں ہونا چاہئیں۔ امیر و غریب، تنج و شریف، جاہل و عالم اور خورد و کلاں کے امتیاز پر اس کے اثرات مرتب ہونا اصول کے خلاف معلوم ہوتا ہے اور نہ کسی جگہ کی آب و ہوا کی اثر انگیزی کو اس میں دخل ہو سکتا ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ایسا نہیں ہے۔

معنوی اعتبار سے تو ہر انسان کے اندر عشق و الفت کی سوزش و چاشنی کا مسامیانہ ثبوت دیا جاسکتا ہے لیکن حقیقت میں اس کے اثرات آب و ہوا کی لطافت، فرحت انگیزی، اور تمدن و معاشرت کے ارتقا کے منت کش ہیں۔ گاؤں کے ایک جاہل اور غیر تمدن انسان کے عشقیہ جذبات اور اس کی کیفیات پر ہر پنج سے غور کیجئے صرف اشتراک جذبات تو ضرور ان کے اندر موجود ہوگا لیکن کیفیت جذبات اور پاکیزی و لطافت کے اعتبار سے وہ کبھی بھی ایک تمدن آشنا کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اسی صورت سے ایک غیر تمدن سوسائٹی اور ملک کا تقابل بھی تہذیب آشنا اور تمدن پذیر ملک قوم کے جذبات عشقیہ سے کیا جاسکتا ہے۔ اول الذکر کے جذبات میں جس قدر رکاکت و زالت کی آلودگیاں نظر آئیں گی اسی قدر ثانی الذکر کے جذبات تنوع و ترفیع اور لطافت و نفاست کے سرمایہ وار ہوں گے۔

عشق و الفت اور اس کے مقتضیات چونکہ سرشت انسانی کا لازمہ ہیں اس لئے اس اصول کی بنا پر عربی خمیر بھی عشق و محبت کی چاشنی سے خالی نہیں ہو سکتا لیکن جو نمکینیت

چاشنی ایرانی خمیر میں دست فطرت میں ودیعت کی تھی اس کا عشر عشر بھی عرب کو حاصل نہیں تھا اور اس کا سبب ہی تمدن و معاشرت کی ترقی اور عدم ترقی کا فرق تھا۔

ایران کا صرف تمدن ارتقا کے آخری زینہ پر نہ تھا بلکہ ملک کا گوشہ گوشہ اور چہرہ چہرہ زندگی پر لطف اور گونا گوں مناظر کو اپنے آغوش میں چھپائے ہوئے تھا۔ آب و ہوا کی لطافت و رنگینی عشق و الفت کی خوابیدہ قوتوں کو ذرا سی دیر میں بیدار کر کے دل و دماغ دونوں کو سرخوش و مہوش بنا دیتی تھی۔ لیکن عرب کی وادی غیر فسی زرع کو ان محاسن میں سے ایک خوبی بھی حاصل نہ تھی۔

عراق کا حصہ اگرچہ ایرانی حدود سے بالکل متصل تھا اور تخت ایران کے اثرات خصوصی کی وجہ سے یہاں کے عربی باشندے مذہب زوشت قبول کر چکے تھے لیکن وہ ہر سہری و شاہی اس جگہ مفقود تھی جو ملک عرب کے علاقہ شام میں پائی جاتی تھی۔ یہ تمام علاقہ تخت روم کے اثر میں تھا اور اس وجہ سے مذہب عیسوی یہاں فروغ پائے ہوئے تھا۔ تمدن و معاشرت کے اعتبار سے اس علاقہ کا مرتبہ عراق عرب سے بہت پست تھا۔ عراق کا تمدن ایرانی اثر کی وجہ سے تمام عرب سے ممتاز سمجھا جاتا تھا۔ لیکن جو چیزیں اس وقت کی شاعری کے لئے مدد و معاون ہو سکتی تھیں فطرت نے وہ ایک ایک کر کے حجاز کے سب سے پست اور غیر فسی زرع خطہ میں ودیعت کی تھیں۔

عرب میں شعریت کی ابتدا اور اس کا غنچوان آزاد مشربی کا منت کش ہے۔ شام و عراق ایرانی اور رومی سیادت قبول کر چکے تھے اس لئے وہ آزاد مشربی جس پر کہ عرب کے بچہ بچہ کو ناز تھا ان کی طبائع سے ایک حد تک دور ہو چکی تھی۔ دونوں جگہ کی شاعری پر درباری اثر آہستہ آہستہ اپنا کام کر رہا تھا اس کے برعکس حجاز اور اس کا ملحقہ علاقہ آزادی کی پربہار فضا میں زندگی بسر کرنا اپنے لئے طغرائے امتیاز سمجھتا تھا چونکہ شاعری کا آغاز حریت کی فضا میں ہوا تھا اس لئے اس خطہ میں بہ نسبت اور عربی علاقوں کے اس فن کو

بہت ترقی ہوئی، مگر چونکہ حجاز کا علاقہ زیادہ تر ریگستانی حصہ پر مشتمل تھا۔ آب ہوا انتہا سے زائد گرم واقع ہوئی تھی۔ سرسبزی اور شادابی کا کوسوں پتہ نہ تھا۔ تمدن و معاشرت کی بستی کے اعتبار سے بھی پورا علاقہ تمام دنیا میں اپنی نظیر آپ تھا ملک کے چپہ چپہ پر بجائے مدینت کے بدویت کے آثار چھائے ہوئے تھے۔ تقریباً ہر شخص خانہ بدوشی کی سی زندگی بسر کرتا تھا، عشقیہ شاعری اور عشق کے رنگ کو نکھارنے والی جو چیز ہو سکتی ہے وہ ملک کی شادابی و خوش حالی اور تمدن و معاشرت کی ترقی ہے۔ حجاز کا خطہ ان محاسن سے عاری تھا اس لئے یہاں کی عشقیہ شاعری میں وہ جاذبیت و کشش اور کربا ئی نہیں پائی جاتی ہے جو ایران کے عشقیہ رنگ میں ہے۔

ہر چیز کی خصوصیات کا اثر ضرور قبول کرتی ہے حجازی عرب چونکہ تمدن کی روشنی سے تنوع پذیر نہیں ہوئے تھے اس لئے ان کی شاعری صرف ایک خاص صنف میں محدود ہو کر رہ گئی، عشقیہ رنگ میں بھی انھوں نے اپنے دماغی قوے کو صرف کیا ہے لیکن اس کے بیان میں ایرانی شگفتگی، رنگینی اور جاذبیت کا کوسوں پتہ نہیں بلکہ بدویانہ سادگی کا عنصر غالب ہے۔

عشقیہ رنگ میں اس وقت تک کربا ئی پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس کے اندر ملامت محبت اور واردات عشق کو لطافت رنگینی کے ساتھ نواز انداز میں بیان نہ کیا جائے۔ بیشک، سادگی خود ایک قسم کی پاکیزگی اپنے اندر پنہاں رکھتی ہے لیکن اگر سادگی کے پردے میں شوخی اور رنگینی کی جھلک بھی نمایاں کر دی جائے تو وہی سادگی تیر و نشتر بن جاتی ہے۔ ایران کا عشقیہ رنگ اسی قسم کا سامان قتل اپنے اندر پوشیدہ رکھتا ہے۔ یہ سادگی کے پردے کو اپنی رنگ آمیزیوں اور گلکاریوں سے ایسا نظر فریب اور حاذب توجہ بنا دیتا ہے کہ پھر دوسری طرف نظر نہیں جمتی جن چیزوں سے عشقیہ جذبات میں تحریک اور ابھار پیدا ہوتا ہے قدرت نے وہ ایک ایک کے ایران کی جنت مثال سرزمین کے لئے مخصوص کر دی تھیں۔ جہاں موسم گل آیا اور ان پاکیزہ جذبات میں تحریک پیدا ہوئی۔ شعرائے عرب ان جذبات کی اثر انگیزی سے واقف تو تھے لیکن وہ رنگینیاں اور سرمستیاں میسر نہ تھیں جن کے اثر سے انسانی دماغ میں نشہ الفت

کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ ایرانی شاعر اس صہبا کے نہ اُترنے والے نشہ سے مدہوش ہو کر اس راستے کے احساسات و کیفیات کو اس انداز سے بیان کر جاتا ہے کہ بحر طبع میں ایک قسم کا شور انگیز تلامطم پیدا ہو جاتا ہے۔ ایرانی شاعر کا ایک ایک لفظ جو اس نشہ کے عالم میں اس کی زبان سے نکلتا ہے وہ اپنے اندر کیف و انبساط کا ایک ایسا سمندر رکھتا ہے جس کے ساحل کا کوسوں پتہ نہیں ہوتا۔ ایران کا مست و سرخوش شاعر خود ہی اس ہوش رُبا کیفیت سے مست نہیں ہوتا بلکہ وہ اپنے نشہ کی کیفیت سے دوسروں کو بھی بیگانہ ہوش بنا دیتا ہے۔ وہ خود بھی عالم رنگ و بو کے تفکرات سے تھوڑی دیر کے لئے آزاد ہو جاتا ہے اور دنیا کو بھی اس سے کیف آگین اور لطف اندوز ہونے کی نہایت مستی کے عالم میں دعوت دیتا ہے۔ عرب کا شاعر معاملات عشق کو بیان تو کرتا ہے مگر ان کے اندر رنگ آمیزی اور کیف و انبساط پیدا کرنا اس کی سادگی پسند طبیعت بعید معلوم ہوتا ہے۔ عشق کے اندر جو معاملات اور واردات پیش آتے ہیں ان کی ترجمانی بھی کرتا ہے لیکن ان معاملات کے بیان میں جن کمر بار نگینیوں اور کیفیتوں کا ہونا ضروری ہے ان کا منہ لولوں پتہ نہیں۔ اس کے علاوہ اس میدان میں جو مشکلات و حوادث پیش آتے ہیں ان کو تو نہایت شرح و بسط کے ساتھ پیش کرتا ہے لیکن اس کی دلفریبیوں، ہنگامہ آرائیوں اور مستیوں کی کیفیات کو ہاتھ نہیں لگاتا گویا اس کے نزدیک دردِ عشق میں سوائے آزار کے کوئی لذت نہیں۔ ایرانی شاعر اس راستے کی پاشگانی اور آبلہ پائی کو فیضانِ عشق تصور کرتا ہے۔ ہر قسم کی تکلیف اس کے سامنے عین راحت بن کر آتی ہے بلکہ اس کے نزدیک اس راستے کی تکلیف کو تکلیف سمجھنا مرتبہ عشق کی توہین ہے۔

عشق می گویم دجان می دہم از لذت وے

جائے ہنوز نیست بہ ذوق و بار عشق ہر چند ظلم بہت وستم بہت و داویمیت
یعنی عشق و محبت کی تکالیف میں وہ کیفِ سرمدی پنہاں ہے کہ اس سے دل نہیں بھرتا اور

تیر پتیر کھانے کو بھی چاہتا ہے۔

دل جزرہ عشق تو نبوید ہرگز جز محنت و درد تو بخوید ہرگز
یعنی دل سوائے تیری راہ عشق کے اور کچھ نہیں تلاش کرتا اور جز تیرے غم عشق اور درد
محبت کے کچھ نہیں چاہتا۔

رہرواں راختگی راہ نیست عشق ہم راہ است ہم خود منزل است
بلکہ وہ اس وقت کی حالت پر جب کہ وہ کسی کے دام الفت میں گرفتار نہ تھا افسوس کرتا ہے۔
نالہ از بہر ہالی نہ کند مرغ اسیر خرد افسوس زمانے کہ گرفتار نہ بود (عرفی)
یعنی مرغ اسیر اس لئے آہ و غریبہ نہیں کرتا کہ صیاد تم پیشہ اس کو کسی طریقہ سے رہا کرے
بلکہ یہ تمام نالہ و شیون صرف اس زمانے کی بربادی کے لئے ہو رہا ہے جبکہ وہ صیاد کے دام
کاشکار نہ ہوا تھا۔ زندگی کا حقیقی لطف تو گرفتاری کے بعد ہی حاصل ہوا ہے۔ کاش کہ
گرفتاری سے پہلے کا زمانہ بھی صیاد کی مہمانی میں گزرتا۔

مرزا غالب نے اسی مفہوم کو طنزیہ اصول کے ماتحت ایک عجیب دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔
زخم سلوانے سے مجھ پر چارہ جوئی کا ہے طعن
غیر سمجھا ہے کہ لذت زخیم سوزن میں نہیں

ایران کارنگین مزاج اور بہار پر دروہ شاعر عشق و الفت کی پُر بہار وادی کی سیر
کرتا ہے اور اس میں سے ایسے ایسے خوش نما پھول توڑ کر لاتا ہے جن کی بھلنی بھینی اور ست
گن خوشبو سے ہر شخص تھوڑی دیر کے لئے مست و سرخوش ہو جاتا ہے۔ وہ اس کی ہر پیش
آنے والی کیفیت کو سینکڑوں انداز سے پیش کر کے مخاطب سامع کو دنیا و مافیہا سے بیگانہ
بنا دیتا ہے۔ وہ عشق و محبت کی لذات و کیفیات کو ابتدا سے انتہا تک ایک خاص قسم کی وجدانیت تصور
کرتا ہے۔

عشق در اول و آخر ہمہ ذوق است و سماع ایں شرابے است کہ ہم نچتہ و ہم خام خوش است
(طالب آملی)

یعنی کیفیت عشق اور لذت محبت اول سے آخر تک ذوق و سماع میں ڈوبا ہوا ایک نغمہ ہے اور یہ ایک ایسی شراب ہے جو پختہ اور خام دونوں حالتوں میں نہایت پُر کیف اور خوشنُفِ القہر وہ حقیقت کے چہرے کی نقاب کشائی کے لئے اس سے بہتر کوئی اور چیز نہیں سمجھتا۔

مناہ از عشق رو گر چہ مجازی است
کو آں بہر حقیقت کار سازی است
(مولانا جامی)

اس کے نزدیک تاثیر محبت اور کیفیت عشق سے بڑھ کر کوئی اور اکیسر ہی نہیں، وہ صرف اسی کو ایک ایسی اکیسر سمجھتا ہے جس سے دل کی تمام خباثتیں اور کدورتیں ذرا سی دیر میں دور ہو جایا کرتی ہیں۔ وہ صرف اسی کو ایک ایسی معجون تصور کرتا ہے جس سے طبیعت کا انقباض دور ہو کر سوز و گداز اور لطف و نرمی کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔

ہیچ اکیسر بہ تاثیر محبت نرسد کفر آدم و در عشق تو ایماں کروم (نظیری)
یعنی ”دنیا کی کوئی اکیسر تاثیر محبت کے مقابلے میں نہیں ٹھیر سکتی۔ اس کا بین ثبوت یہ ہے کہ میں دنیا میں کفر کی کتنا فتوں سے آلودہ اور ملوث آیا تھا لیکن تیرے عشق نے بھی کٹنا فتوں اور آلودگیوں کو عین ایمان بنا دیا۔“

چونکہ اس کے ملک کا گوشہ گوشہ اور چہ چہ یوسف سال ہنسا ہوا تھا اس لئے وہ چہن عشق کی ہر رنگینی اور دل فریبی کو لبہد انداز اور بہزار اسلوب بیان کرتا ہے اور اس چہن کے ہر غنچہ کو مختلف طریقوں سے شگفتہ کر کے دلوں میں آگ سی لگا دیتا ہے۔ وہ داستان عشق اور افسانہ محبت کو اس پُر کیف، شور انگیز اور رنگین انداز سے بیان کرتا ہے کہ مخاطب کا دل و دماغ ذوق عشق کی کیفیات سے معمور ہو جاتا ہے۔

ہر کس کہ بشنود، شودش ذوق عاشقی۔ از بس کہ حرف عشق بہ لذت ادا کنم
یعنی ”در د عشق ایسے پُر کیف اور لذت بخش انداز سے بیان کرتا ہوں کہ جو کوئی بھی اس کو سنتا ہے وہ ذوق عشق میں مست ہو جاتا ہے۔“

لفظ عشق کی تفسیر وہ اسلوب سے کرتا ہے جس سے یہ حقیقت ہریدہ ہوتی ہے کہ دنیا میں صرف یہی ایک ایسی چیز ہے جو کل ذوی العقول کے اندر اپنے پر کیف انداز سے طاری اور ساری ہے۔

ہر آنچہ اندر زمانہ درد و دل بود بے کرد و عشقش نام کردند
 ہر گیتی ہر کجا درد و دلے بود بہم کردند و عشقش نام کردند

یعنی ”دنیا میں جس جگہ بھی درد اور دل پایا جاتا تھا ان کو باہم آمیختہ کر کے عشق نام رکھ دیا“ چونکہ سوز درد اور دل ہر جگہ میں پایا جاتا ہے لہذا کوئی جاندار عشق و محبت سے خالی نہیں۔ وہ جانداروں ہی میں عشق و محبت کی کیفیات و اثرات کا مشاہدہ نہیں کرتا بلکہ نباتات و جمادات سے لے کر دریا کی روانی، لہروں کا اضطراب، ہوا کی سنسناہٹ اور زردوں کا اتصال اسی چیز کا نتیجہ سمجھتا ہے۔ خ

جہاں پر فتنہ از غوغائے عشق است

اس کی نظریں چین عشق کی دلفریبیوں اور نیرنگیوں میں اس قدر محو ہو جاتی ہیں کہ اس کو ہر چیز مئے عشق کے نشہ سے سرشار معلوم ہوتی ہے اور ہر جگہ حُسن محبوب کی سحر آوازیں اور جلوہ پاشیاں نظر آتی ہیں۔

ہمہ کس طالب یار اند چہ ہشیار و چہ مست

ہمہ جا خانہ عشق است چہ محبہ چہ کنشت

در عشق، خائفہ و خرابات شرط نیست

ہر جا کہ ہست پر تو روئے حبیب ہست

ازالہ شبہہ چونکہ عربی شاعری میں بھی اس قسم کی لطافتیں اکثر مواقع پر پائی جاتی ہیں اس لئے اس کو فارسی رنگ لطافت سے خالی کہنا ضرور ایک قسم کا شبہہ پیدا کر دیتا ہے۔ میں مانتا ہوں کہ عربی شاعری بھی اس میدان میں فارسی شاعری کے رنگ میں رنگی ہو چکی ہے

لیکن دیکھنا یہ ہے کہ جس عربی شاعری میں اس قسم کی لطافتیں پائی جاتی ہیں حقیقت میں وہ عربی شاعری ہے بھی نہیں۔ زبان کے اعتبار سے تو اس کو ہر شخص عربی شاعری کہنے کے لئے مجبور ہے۔ لیکن جب اس کے طرز ادا، اسلوب بیان اور جذبات کی گہرائیوں پر نظر ڈالی جاتی ہے تو بیک جنبش نظریہ حقیقت سامنے آ جاتی ہے کہ بحر زبان کے اور کوئی خصوصیت اس کے اندر عربی شاعری کی نہیں جیسا کہ میں پہلے کسی جگہ پر اس بات کو صاف کر چکا ہوں، کہ عربی شاعری میرے نزدیک عبارت ہے صرف اس ارض مقدس کی شاعری سے جس کو حجاز کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

بنو امیہ کے ہاتھ میں جب تک زمام خلافت رہی اس وقت تک ایک گونہ عربی اثرات کا پر تو ان کی شاعری پر قائم رہا۔ چونکہ خلفائے امیہ کا پایہ تخت علاقہ شام میں تھا اور یہیں سے سلطنت کے تمام امور متعلقہ سرانجام پاتے تھے اس وجہ سے ان اثرات کا پر تو باقی رہا لیکن جب بنو امیہ کے ہاتھ سے عباسیوں کے ہاتھوں میں زمام حکومت پہنچی تو انھوں نے بغداد کی سدا بہار زمین کو اپنے لئے منتخب کیا۔ چونکہ بغداد ایرانی حدود سے قریب واقع ہوا تھا اس لئے اس جگہ کے منتخب ہوتے ہی ایرانییت تمام دربار پر چھا گئی۔ سلطنت کے تمام شعبوں پر ایرانی اثرات نے قبضہ کر لیا۔ حتیٰ کہ مامون رشید کے عہد میں سرکاری زبان بھی فارسی ہو گئی ایرانیوں کو اپنے نزاکت آفرین تمدن کے سامنے کسی کی تہذیب ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ دربار پر ایرانی ابر کی طرح چھائے ہوئے تھے۔ اس لئے مجبوراً عربوں کو ایرانی رنگ میں اپنے آپ کو رنگنا پڑتا تھا۔ علاوہ ازیں ملک اور اس کی تہذیب کا اثر بھی اپنا کام کرتا رہا۔ مغلیہ عہد میں جتنے فارسی گو شعراء ہندوستان آئے ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں نکلی سکا جو ہندوستان کی تہذیب اور آج ہوا کے اثر سے متاثر نہ ہوا ہو۔ جذبات و خیالات کے علاوہ زبان تک یہاں کے اثرات سے متاثر ہوئے بغیر نہ بچی۔ سینکڑوں محاورات و مصطلحات یہاں ایسے پیدا ہو گئے جن کا سمجھنے والا ایران میں نہیں تھا

اسی اختلاف و بیگانگت کی وجہ سے ایرانیوں نے بجز خسرو "علیہ الرحمۃ" کے سب کو پوچ گویاں
ہند میں شمار کیا ہے۔ ایران میں سرسبزی و شادابی اور ہوا کی فرحت انگیزی کے باعث
تیز ہوائیں یعنی لویں نہیں چلتیں لیکن ایرانی شعرا جب ہندوستان آئے تو ان کو مجبوراً اس
لفظ کا اضافہ بطریق تفریس کرنا پڑا۔ چنانچہ عربی کہتا ہے ۔

در چاشت گم از شبنم گل گردن فانت آں باد گم ہند گر آید بگر آید
مرزا کلیم خاص ایرانی نزاد ہے لیکن یہاں کے اثر کی وجہ سے کس قدر ہندیت کا پرتو چمک رہا ہے۔
منہ بر وعدہ تنو لیاں دل

کہ جز خون خوردن از دے نیست حاصل
ز حسن شستہ و صوبی چگومیم ،
از اں بے پردہ محبوبی چگومیم
گل گرھل نہ فہیدست موسم

شگفتہ چوں رُخ یار است دایم
جس ایرانی شاعر نے جنت نشان ہند کی طرف کبھی رُخ نہیں کیا ہے وہ شکیب رہائی کا فردار
کسی سرو قامت اشوخ دیدہ ترک تجھے کو قرار دیتا ہے ۔

در چشم من آمد آں سہی سرو بلند
بر بود دلم زدست و در پائے نگند

لیکن جو ہندوستان کی آب و ہوا سے لطف اندوز ہو چکا ہے وہ اس کا ذمہ دار راجپوت اور
شیخ زادے کو بھی قرار دیتا ہے ۔

بنانِ راجپوت و شیخ زادہ شکیب عاشقاں بر باد دادہ

ایران میں ہوا کی فرحت و لطافت اس کے نزدیک نتیجہ ہے صرف گل سوسن
ریحان و نسترین، نرگس و نسربین اور سرو چنار کی بہتات کا۔ لیکن ہندوستان پہنچ کر یہ

چیزیں اس کے دماغ سے نکل جاتی ہیں۔ ہندیت کے آثار رنگ لانے لگتے ہیں۔

نہالِ نیش از بس خوش نسیم است

دلِ طوبے زرِ شکاں دو نیم است

اسی طریقے سے جب عربی شعرا اپنی حدود چھوڑ کر عباسیہ دربار میں پہنچے تو ان کے عاشقانہ جذبات بھی کچھ ایرانیوں کے اختلاط اور کچھ آبِ ہوا کی اثر انگیزی کی وجہ سے رنگین و پُر کیف ہو گئے وہ سادگی جو اس سے پہلے ان کی شاعری کی اصلی روح تھی جاتی رہی اور اس کے بجائے لطافت و رنگینی اور نزاکت و شوخی پیدا ہو گئی۔

وَالْعُشْقُ كَالْمَعْشُوقِ يَعْذِبُ قَرِيبَهُ لِّلْبَيْتِ الْيُنَالِ مِنْ حَىٰ بَاكٍ

یعنی عاشق کو قربِ عشق ایسا ہی عزیز ہے جیسا قربِ محبوب، باوجودیکہ عشق دشمنِ جانِ عاشق ہے مگر بایں ہمہ مرغوب ہے۔ یہ رنگ قدیم شاعری میں بھی نظر آتا ہے لیکن زور و شور، سوز و گداز، جوش و سرمستی اور تزلزل کی یہ انتہا نظر نہ آئی جو دورِ مابعد کی شاعری میں پائی جاتی ہے۔ فارسی شاعر بھی اسی مضمون کو اسی رنگ میں پیش کرتا ہے۔

جائے ہنوز نیست بزوقِ دیارِ عشق ہر چیزِ ظلمِ ہمت و ستمِ ہمت و داندیت

قدیم عربی شاعر اظہارِ عشق کو اپنی محبت کی توہین تصور کرتا ہے لیکن وہی خونِ جبِ ایرانی اثرات قبول کر لیتا ہے تو اس کا اخفا اس کے اختیار میں نہیں رہتا۔

کَمَتِ حَبَّكَ حَتَّىٰ مَنَّاكَ تَكْرَمَةً

تَمَّا سَتَرِي نِيكَ اسْمًا رَیًّا اَعْلَانِي

یعنی میں نے تیری محبت کو سب سے چھپایا حتیٰ کہ خود تجھ سے بھی پوشیدہ رکھا لیکن جب عشق غالب آگیا تو میرا اخفا و اظہار برابر ہو گیا۔ فارسی شاعر اسی مفہوم کو اس انداز سے لکھتا ہے۔

میتوان داشت نہاں عشق ز مردم لیکن زدوئے رنگِ رخ و خشکی لبِ راہِ علاج

یعنی لوگوں سے جذبہٴ عشق کا چھپانا کوئی مشکل بات نہیں لیکن خشک لبی اور زرد رولی کا کیا علاج۔

اسفی علی اسفی الذی دلہنتی عن علمہ فیہ علی خفاء

یعنی مجھ کو غم اس ادراک کے جاتے رہنے کا ہے جس کی لذت سے تو نے مجھ کو سرخوش و مدہوش بنا دیا اور اس کی وجہ فارسی شاعر کی زبانی سنئے۔ ع

عشق در اول و آخر ہمہ ذوق است و سماع

ان الملعین علی الضبابۃ بالاسی اولی برحمتہ رہقان احبابہ

یعنی ”جو شخص باوجود اس حالتِ عشق کے جو مجھ پر طاری ہے ملامت کرتا ہے گویا وہ میرے غم کی ترقی میں مدد کرتا ہے اس کو یہ سزاوار و مناسب ہے کہ وہ مجھ پر رحم کرے اور میری ٹخنواری کرے نہ کہ نصیحت و ملامت کر کے میرے رنج و غم کو بڑھائے۔“

حقیقت میں اس شعر کے کل تاثرات عکس ہیں ایرانی آب و ہوا کی رنگینی و لطافت

کا۔ یا یوں سمجھئے کہ اس رنگ کی ساری آب تاب ایرانیت کی منت کش ہے۔

مرزا غالب نے اس مفہوم کو نہایت پاکیزہ انداز میں پیش کیا ہے :-

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح

کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا

عربی شعرا کے تمام ملکی اوصاف یہاں کی آب و ہوا اور تمدن کے نذر ہو چکے تھے

یہاں کی بہار آفریں اور نہایت خیر آب و ہوا نے ایسا اثر پیدا کر دیا تھا کہ اپنی سادگی خود ان کو بُری معلوم ہونے لگی تھی بلکہ طبائع کو متوجہ کر کے کلام میں ایرانیت پیدا کی جاتی

تھی۔ ایرانی تمدن کا اثر صرف شاعری تک محدود نہ رہا تھا بلکہ عربی تمدن و معاشرت بھی

اسی کے زیر اثر ہو گئے تھے عرب کی اصلی شاعری پر جو بنی امیہ کے ابتدائی عہد میں

ختم ہو چکی تھی جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو ہم کو ان کی شاعری میں پہاڑوں کی بلندی گھوڑوں

اور اونٹوں کی رفتار، گرمی کی شدت، سفر کی مصیبت، مکانوں کی دیرانی اور بارشوں

کے جھوٹوں وغیرہ کا ذکر کثرت سے ملتا ہے۔

عَلَى الذَّبَلِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فَيَدُ حِمِيهِ عَلَى مَرَجٍ

یعنی اس گھوڑے کو جب ایڑ کا اشارا کیا جاتا ہے تو وہ بہت گرم ہو جاتا ہے اور اس کے خراٹوں کی آواز ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے ہنڈیا کا جوش۔

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَدٍ كَبِيرٍ أُنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

یعنی کوہ تبیر پر جبکہ بڑے بڑے بوندوں کا پانی برسنا شروع ہوا تو اس کی مختلف نالیوں سے جھاگ دار پانی بہنے لگا۔ یہ منظر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کوئی بڑا سردار دھارویں دار کلی اور ڈھے بیٹھا ہے۔

وَأَتْلَعُ نَهَايَ إِذَا اصْعَدْتُ كَسَاكَانَ بَوَّاصٍ بَدِجَةً مَعْدٍ؟

یعنی اس ناند کی کشیدہ گردن بہت بلند ہونے والی ہے جب وہ اس کو اٹھاتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دریائے دجلہ میں کشتی رواں کا دنبالہ ہے۔

عربوں کا دستور تھا کہ خانہ بدوشی کی حالت میں جس جگہ ان کو پانی اور چراگاہیں مل جاتی تھیں اس جگہ وہ اپنے خیمے لگا دیتے تھے چونکہ مختلف قبیلوں کے لوگ خیمے لگائے ہوئے تھے اس لئے ایک دوسرے سے ربط و ضبط پیدا ہو جاتا تھا اور بسا اوقات یہ ربط عشق و محبت کے درجہ تک ترقی کر جاتا تھا جب پانی وغیرہ ختم ہو جاتا تھا تو سب لوگ ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے تھے پھر جب کہیں اتفاق سے وہاں کبھی گذر ہوتا تھا تو وہ منہدم مقامات اور کھنڈروں کو دیکھ کر اپنے محبوب کی یاد میں مضطرب ہو جاتے تھے خود روتے تھے اور دوسروں کو بھی رلاتے تھے اور درد انگیز انداز سے اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر کہتے تھے۔

فَعَابَنُكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

لِسَقَطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَخُولٍ

یعنی اے میرے دوستو! ذرا ٹھیرو کہ ہم اپنی محبوبہ کی فرود گاہ کی یاد میں (جو موضع دخول و حمل کے ریت کے ٹیلے پر واقع ہے) اچھی طرح رو لیں۔“

عفت الدیاء محلہا مقامہا بمئی تا بد غراہا فرجامہا
وہ منیٰ کے گھر جن میں چند روز تک قیام رہا تھا سب مٹ گئے اور اس کے مواضع
خول اور فرجام برباد ہو گئے۔“

فارسی شعراء نے بھی اس رنگ میں اپنی جدت طبع کے چند نمونے پیش کئے گوزنگ عربی
ہے لیکن اس کی آب و تاب ایرانی ہے جو بیک نظر معلوم ہو جاتی ہے۔

ہست این دیار یا ر اگر شاید فرد آرم جل
پرسم رہاب و دود را حال از رسوم و از طلل
دیرانی اور انقلاب حالت کے بیان میں تو بالکل ایرانیت چھائی ہوئی ہے۔

جائیکہ بود آں دستان بادستان در بوستان

شد ز اغ و دگر گس را مکان شد مورد ماہی را وطن

جب عربی شعراء کے دماغوں میں ایرانی رنگ کے اثرات پیدا ہو گئے تو کوہ بیابان
کے مضامین مرغزار و گلزار بن گئے وہاں کی شاعری آبشاروں اور باد نسیم کے ذکر سے خالی
رہی لیکن اس خطہ ہمارا انگیز میں قدم رکھنے کے بعد یہ سب چیزیں داخل ہو گئیں۔

اس تفصیلی بحث سے یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آ جاتی ہے کہ حقیقت میں عرب کی
اس دور کی شاعری باختلاف زبان فارسی شاعری ہے یعنی باعتبار زبان اس کو عربی
شاعری کہا جاسکتا ہے لیکن بہ لحاظ تخیلات و جذبات کسی صورت سے بھی اس کو عربی
شاعری نہیں کہا جاسکتا، صاف طریقہ سے فارسی رنگ عربی پر پڑے ہیں سے نظر آ رہا ہے۔
عربی شاعری سے اپنی تمام خصوصیات کے صرف وہی شاعری ہے جو ابتدائے اسلام تک
باقی رہی تھی اور اس موازنہ کے اندر میری مراد بھی اسی عہد تک کی شاعری سے ہے

اسی وجہ سے میں نے اپنے اس مضمون میں بنو امیہ اور عباسیہ کی دور کی شاعری کو ہاتھ نہیں لگایا۔

عربی شعر کے حقیقی اوصاف سادات، بلند وصلگی، فیاضی، جنگ آزمائی، بہادری اور تواضع تھے اس لئے ان کی شاعری میں یہ اوصاف جن خوبیوں اور جوش کے ساتھ پائے جاتے ہیں وہ جوش و خروش بہادر اور عشقیہ رنگ میں نہیں، بہاریہ رنگ قدرتا بہت ہی پھیکا ہے ہاں عشقیہ رنگ میں کچھ سامان لطف و ذوق ہے لیکن وہ تیزی اور روانی نہیں جو ایرانی رنگ میں مخصوص ہے۔

عشقیہ رنگ کے تیز ہونے کا سبب ایران میں عشقیہ رنگ کے تیز و شوخ ہونے کے اسباب میں سے ایک سبب حن بے پردہ کی قیامت خیزیاں اور محشر آریاں بھی تھیں یہاں کی سرزمین ہی حن خیز نہ تھی بلکہ اس کی فضا بھی حن کی تجلیوں اور ضیا پاشیوں سے معمور تھی۔ سارا ملک یوسفستان بنا ہوا تھا۔ ذہ ذہ آفتاب حن کی تنویر سے ستیز تھا ہر نوخیز کے چہرے سے حن کی معصومیت برستی تھی شراب حن اس جگہ پہنچ کر دو آتشہ سے سہ آتشہ بن چکی تھی، حن کی عربانی نے ملک کے گوشہ گوشہ اور چہ چہ میں عشق و محبت کی آگ سی سنگا دی تھی، نوخیز ترکوں کے حن معصوم کی شورشیں اس آگ پر تیل کا کام کر رہی تھیں، ساتی گری اور مجلس آرائی کی خدمات انھی شباب پروردوں کی سپرد تھیں۔ جلوت و خلوت کے شریک اور سفر و حضر کے ہمدم بھی تھے۔ ان کا تقویٰ شکن غمزہ ہر وقت دل افکاری اور نیک پاشی میں مصروف رہتا تھا ان کے سرخ و سفید اور حین چہرے پر ستار ان محبت اور بندگان عشق کے لئے ہر وقت قیامت برپا کرتے رہتے تھے۔ بڑے بڑے امرا و سلاطین ان کے جگر پاش غمزوں سے مجروح ہو کر ان کی غلامی میں زندگی بسر کر رہے تھے حتیٰ کہ زابدان دقت کا دین و ایمان بھی ان کی زہد شکن ادائوں سے محفوظ نہ رہا تھا۔

مختب در قفائے رنداں است غافل از صوفیان شاہد باز (سوی)

سلطنت عباسیہ کے آخری بد نصیب ناصربا نے جب فی کو غیر ملکی بنانے کے ذوق میں عربوں کو فوجی صیغہ سے علیحدہ کر کے نوزیر ترکوں کو بھرتی کیا تو لگی کوچوں میں انکی آزادانہ آمد و رفت شروع ہو گئی اور یہی وہ زمانہ تھا جب ان کے جمال جہاں آرا کی شوخیاں اور حسن نظر فروز کی رعنائیاں عنفوان شباب پر آگئی تھیں، کسی شخص کا دامن صبر و قرار ان کے حسن و غمزہ کی گرفت سے آزاد نہ تھا ان کے شور انگیز جلووں نے تمام ملک کے نمونہ رتخیز بنا دیا تھا جس کی طرف ان کی مدبھری نظریں اٹھ جاتی تھیں اس کو بیگانہ عقل و ہوش ہونا پڑتا تھا ان کی ستانہ چال ایک قیامت تھی۔ ہر قدم پر خوابیدہ فتنے بیدار ہوتے تھے۔ ع

باصد کرشمہ آں بت بدست می رود،

خود می کند خرام و خود از دست می رود

سبزہ زاروں میں ان کی گلگشتیں ایک عجیب ہوش ربا کیفیت اپنے اندر پنہاں رکھتی تھیں ان کے زہت بخش اور فرحت آثار چہرے دیدہ مردوم نظارہ کے لئے سامان ہمار مہیا کرتے تھے۔

یارب این بچہ تر کاں چہ بتاں ندکد بہت دیدہ مردوم نظارہ ازایشاں چہ بہار
یعنی ”اے خدا! یہ ترک بچے کیسے مشوق ہیں کہ ان کے دیکھنے سے آنکھ میں بہار پیدا ہوتی ہے“

لیکن عرب میں یہ باتیں کہاں میسر تھیں ان کا حسن سادگی کا سرمایہ دار تھا۔ شوخی و شہادت ناز و غمزہ جو قصر حسن کے نقش و نگار ہیں ان سے یہاں کا حسن معرا تھا۔ یہاں ان کے صہبائے حسن میں سستی و چاشنی کا پتہ نہ تھا اور نہ ناز و غمزے میں وہ جگر انگاریاں تھیں جو ایران کے شوخ و شنگ ترکوں کے انداز میں پائی جاتی تھیں چونکہ عرب میں مرد سے عشق و محبت کا اظہار نہیں کیا جاتا تھا، ان کے عشق کا مرکز اصول فطرت کے موافق عورت کی ذات تھی عورت کو کتنی ہی آزادی کیوں نہ ہو لیکن وہ مردوں کی آزادی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ایران

کے گلی کوچوں میں ترک بچے اپنی بل کھائی زلفوں کو سنوارے عشقیہ جذبات میں ایک بے پناہ تلاطم پیدا کرتے رہتے تھے۔ یہ اسی کا اثر تھا کہ مدرسوں میں استادوں کی نظر میں بھی پری جمال شاگردوں کے چہروں سے ایک منٹ کے لئے جدا نہیں ہوتی تھیں ع

من بتو مشغول و تو با عمر و زید

عربوں کو اصول فطرت کے موافق پرہیزگاریوں سے عشق و محبت کے معاملات پیش آتے تھے اس لئے مدتوں تک یہ معاملات صیغہ راز میں پوشیدہ رہا کرتے تھے چونکہ یہ راز کسی کے چھپائے سے چھپتا نہیں اس لئے جب یہ بات راز کی سرحد سے باہر ہو جاتی تو خاندان کی جانب سے اس عورت کی آزادی اور آمدورفت پر پابندیاں عائد کر دی جاتیں، لیکن جب یہ حفاظت ان کی طاقت سے باہر ہو جاتی تو اکثر صورتوں میں اس کا نکاح اس کے عاشق کے ساتھ کر دیا جاتا تھا اس سے دو فائدے نکلتے تھے ایک تو ازدواجی رمانہ نہایت عیش و عشرت اور صلح و امن سے بسر ہوتا تھا دوسرے ذلت و رسوائی سے بھی نجات مل جاتی تھی۔ عربی حسن چونکہ کوچہ کیوچہ تشبیہ سے بہت دور رہا اس وجہ سے عرب میں عشقیہ شاعری کو وہ ترقی نصیب نہیں جو ایران کی بہار آفریں زمین کو حاصل ہوئی۔

فارسی شاعری نے وصل و فراق، گلہ و شکر، صبر و قرار اور رقابت کی داستانوں میں جو جو خیال بندیاں اور مضمون آفرینیاں پیدا کی ہیں عرب کی عشقیہ شاعری میں ان پر کیف داستانوں کا دسواں حصہ بھی نہیں پایا جاتا، عہد تمدن کی عربی شاعری میں گو اس قسم کے جہتہ جہتہ خیالات ایرانی رنگ میں پائے جاتے ہیں لیکن اس دور کی عربی شاعری حقیقت میں باخلاف الفاظ ایرانی شاعری ہے اس لئے اس کی تمثیلات سے یہاں کچھ بحث نہیں۔

اگرچہ فارسی کی عشقیہ شاعری میں عشق و محبت اور وصل و فراق کی سلسل

داستانوں کے بجائے مفرد خیالات کا حصہ زیادہ پایا جاتا ہے اور محبوب کی جدائی اور وداع و سفر کے حالات تفصیلی اور مسلسل رنگ میں نہیں ملتے لیکن ان مفرد خیالات میں لذت و کیف اور ندرت و جدت کے رنگین جذبات کا جتنا حصہ موجود ہے وہ عربی کے سلسل اور منفصل انداز میں نہیں عشق و محبت کی منزل سے جتنے راستے نکل سکتے تھے فارسی شعراء نے ان میں سے ہر ایک پر اپنے مضمون آفریں قلم سے جیسی کچھ نکتہ آفرینیاں اور جدت طرازیوں کی ہیں عربی شعرا کے دماغ اس طرف رسائی بھی نہیں کر سکتے۔ محبوب کی بے مہرلوں اور فلک نیلگوں کی ظلم فرسائیوں کو کتاب عشق میں سبق اول کا درجہ حاصل ہے۔ فارسی شاعری نے اس سبق کے متن پر جتنی حاشیہ آرائی کی ہے عربی شاعری اس سے کیکر خالی پائی جاتی ہے۔

وداع اور سفر محبوب | محبوب کا سفر اور اس کے جزئیات کی تشریح عشقیہ شاعری کا خاص موضوع رہا ہے۔ مختلف انداز سے شعراء عرب نے اس موضوع پر قلم فرسائیاں کی ہیں اور عجیب عجیب نکتہ آفرینیوں سے کام لیا ہے اگرچہ فارسی کی عشقیہ شاعری کا یہ خاص موضوع نہیں اور نہ اس موضوع پر قلم فرسائی کا اس کو دعویٰ ہے لیکن اس کے باوجود جو رقت اور درد و کرب اس کے انداز میں ہے عربی رنگ اس اظہار اضطراب سے خالی ہے۔

خذ دال تراعی ربو یا بجمیلۃ متادل اطراف البریر و تروند

اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ میری معشوقہ (خولہ) مجھ سے جدا ہو کر جا رہی ہے اور براہ تعلق یا سبب میری کشش محبت کے میری طرف دیکھتی جاتی ہے جیسے کہ ہر نی اپنے ساتھیوں سے جدا ہو کر دوسرے گئے کے ساتھ چرنے لگتی ہے تو وہ کبھی کبھی اپنے سابق ساتھیوں کو بھی دیکھ لیا کرتی ہے کہ وہ کہاں چر رہے ہیں۔

- اس شعر کے ہر لفظ پر ایک گہری نظر ڈال جائے کسی لفظ سے آپ کو اس حسرت و اضطراب کا پتہ نہیں چل سکتا جو محبوب کی جدائی کے وقت عاشق کے غمزدہ دل میں قدماً

پیدا ہوا کرتا ہے۔ بلکہ اس شعر کا طرز بیان واقعہ نگاری کے عام انداز سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے
وداع و سفر کے بیان میں ایسے الفاظ اور ایسے اسالیب کا انتخاب جس سے حسرت و اضطراب
کا عالم نہایت شدت کے ساتھ ظاہر ہو بہت ضروری ہے۔

وَالْإِنِّ لَآ مَضَىٰ إِلَهُمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بَعُو جَاءَ مَرَّ قَالَتْ رُوحٌ وَتَقْدِی
خلاصہ معانی یہ ہے کہ میری محبوبہ گو مجھ سے دور چلی گئی ہے مگر مجھ کو اس تک پہنچنے میں
کوئی دشواری نہیں۔“

اس شعر سے اطمینان اور جرأت کا انداز ثابت ہوتا ہے جو سراسر خلاف ہے وداع
و سفر کے مواقع کے ان مواقع پر جرأت و اطمینان کے بجائے خاکساری، اگر یہ وزاری اور اضطراب
دبے چینی کے مضامین کا ہونا لا بدی ہے۔

بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ لَازٍ وَقَدْ نَأَتْ وَتَقَطَّعْتَ أَسْبَابَ بَھَاوَرِ مَا مَھَا
اپنے آپ کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اب تو نوار (نام محبوبہ) کو کیا یاد کر کے
روتا ہے اس کے خیال کو چھوڑ دے۔ کیونکہ وہ بہت دور چلی گئی اور اس کے وصال کے
سب راستے بند ہو گئے۔

مَرِیۃٌ حَلَّتْ بِفِیْدَا وَجَارَتْ اَھْلَ الْحِجَازِ فَا بِنِ مَنَکْ مَرَامُھَا
نوار بنی مرہ کی نسل سے ہے اور وہ مقام فید میں جا اتری ہے اور اہل حجاز کی ہمسایہ
ہو گئی پس جب یہ حال ہے تو تیرے لئے کون سی صورت کامیابی کی ہے۔

بِمَشَارِقِ الْجَبَلِیْنِ اَوْ بِحِجَّتِ فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَۃٌ فَرَجَامُھَا
اس شعر کے تفصیلی معنی کا خلاصہ یہ ہے کہ محبوبہ (نوار) پہاڑوں سے گھرے
ہوئے میدان میں جا اتری ہے یعنی اب وہ ہم سے بہت دور ہو گئی اور وصل کا کوئی موقع نہیں ملتا۔
ان تینوں اشعار سے کسی طرح بھی عاشق کی اضطرابی کیفیت کا پتہ نہیں چلتا۔ بلکہ
عاشق اپنے دل کو تسلی دیتا ہے کہ جو ہونا تھا سو ہو گیا اب گریہ وزاری سے کوئی فائدہ

نہیں بہتر یہی ہے کہ اس کے خیال وصل کو بھی دور کر دیا جائے ہاں بعض مضامین بعد جستجو ایسے مل جاتے ہیں جن میں وداع و سفر کے وقت کی خصوصیات کا پرتو چمکتا ہوتا ہے۔

تقی قمل المتفرق یا طعیننا تخبرك اليقين و تخبرينا
یعنی اے ہودج نشین محبوبہ جدائی سے پہلے اپنی سواری ٹھیرا تاکہ ہم تجھ کو اپنی تکلیف مفارقت سے خبر کر دیں اور تو ہم کو اپنے حال سے مطلع کر دے۔

تبصر خلیل ھل تری من طعائن تملن بالعلیاء من فوق جبرئیل
اے میرے دوست! ذرا غور سے دیکھ کیا تجھ کو ایسی زنان ہودج نشین نظر آرہی ہیں جو اپنا اسباب کجاوے پر باندھ رہی ہیں یا صرف مجھ کو جوش محبت کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے جلد بتا کہ کیا میرا خیال صحیح ہے تاکہ میں ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو کر ان کے پاس پہنچوں اور ایک آخری نظر ان پر ڈال لوں۔

یہ خیالات اگرچہ کچھ وداعی حالات کی مصوری کرتے ہیں لیکن وہ بات نہیں پیدا ہوتی جو ایرانی رنگ میں ہے۔

فارسی شاعر صرف حالات سفر اور مقتضیات کے ذکر پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ اصولی طور پر ابتداء سے چلتا ہے جب کسی شخص کو کسی سے قلبی تعلق ہو جاتا ہے تو اس کی جدائی اندرونی ایک منٹ کے لئے نہیں بھاتی اس کی مرضی اور خواہش یہی ہوتی ہے کہ اس کا محبوب اس کی نظر کے سامنے رہے، اتفاق سے جب کہیں محبوب جانے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ اس کو اس انداز سے روکتا ہے جس سے اس کے باطنی احساس اور اندرونی اضطراب کا نقشہ سامنے آ جاتا ہے اور سامع بیک سماعت اس کی محبت کی گہرائیوں کا صحیح جائزہ لے سکتا ہے اس موقع پر صرف یہی ایک چیز لحاظ کے قابل ہوتی ہے یعنی سفر سے باز رکھنے کے انداز سے اگر اس کے اندرونی احساسات کا پتہ نہ چل سکے تو یقیناً اس کے جذبات میں افرا انگیزی پیدا نہیں ہو سکتی۔ اس انداز کو ملاحظہ کیجئے۔ الفاظ میں تو عمومیت کا رنگ پایا جاتا ہے لیکن

اسلوب بیان اور طرز نگارش سے اس احساس کا پتہ چل جاتا ہے جو کسی کے دل میں ایک عام بے چینی کی لہر پیدا کئے ہوئے ہے۔

از تو نمانده تاب جدائی دگر مرا بہر خدا مرد بہ سفر یا بھر مرا
اس تقسیم میں جدت آمیز تخصیص کا ایک اور رنگ پیدا کیا ہے جس سے عشق کی عام سرومہری اور بے التفاتی کی شان بھی ہویدا ہو جاتی ہے۔

نادیدہ کرد، نالکتم عرم بھر ہی اُس مہ چو دید وقت سفر و گز مرا
عام قاعدہ ہے کہ جب کوئی کسی عزیز کے سفر کے متعلق یکا یک خبر سنتا ہے تو مضطرب ہو جاتا ہے۔ عاشق کے نزدیک محبوب کی ہستی سے بڑھ کر اور کون عزیز ہو سکتا ہے۔ جب اس کو اپنے معشوق کے سفر کے بارے میں اچانک خبر ملتی ہے تو اس خبر کو سنکر اس کے مجروح دل پر جیسی کچھ گزرتی ہے اس کو اس انداز سے ظاہر کرتا ہے کہ سامع کے دل پر بھی ایک قسم کی چوٹ سی محسوس ہوتی ہے۔

گر قصد آں نہ داشت کہ گردم ز غم ہلاک

بہر چہ کرد؟ از سفر خود خبر مرا

عربی شاعر کا یہ مخصوص رنگ ہے کہ وہ راستے کی سختیوں بھیبٹیوں اور دشوار گزاریوں کو اس انداز سے بیان کرتا ہے جس کو سن کر معشوق ارادہ سفر سے باز آجائے فارسی شاعر نے بھی اس موقع پر یہی اسلوب اختیار کیا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ایرانی رنگ تغزل اس بیان میں وہ کیف و سوز پیدا کرتا ہے جس سے عربی رنگ خالی ہے۔

یادان خدائے را بوائے او گذر کنید باشد کش این خیال ز خاطر بدر کنید

از حال ماچناں کہ درد کار گر شود آں بے محل سفر کن مارا خبر کنید

منعش کنید از سفر و درمیان منع اغراق و صعوبت رنج سفر کنید

گر خود شنید جان من و مرده از شما او نشنود مباد کہ ایں جا گذر کنید

یعنی اے دوستو! خدا کے لئے اس بے مہر کے پاس ذرا جاؤ ممکن ہے کہ یہ خیال اس کے دل سے نکالنے میں تم کامیاب ہو جاؤ اس بے موقع سفر کرنے والے سے ہمارا حال اس انداز سے بیان کرو، کہ اس کے دل پر خاص اثر ترتیب ہو سفر کے ارادے سے اس کو رو کو بسلسلہ گفتگو میں رات کی سختیوں کو بھی خوب بیان کرو اگر وہ مان لے تو میرے پاس خوش خبری لانا میں اس کے عوض اپنی جان نذر کروں گا اور اگر بد قسمتی سے نہ کئے تو پھر میرے پاس آنے کا خیال نہ کرنا۔“

عربی کی تمام شاعری کا مطالعہ کر جائیے لیکن یہ انداز بیان اور یہ سوز و گداز آپ کو کسی جگہ بھی نہیں ملے گا باوجودیکہ عربی شاعری کا یہ خاص موضوع ہے مگر کشش و کهربائی فارسی کے ساتھ ہے۔

بدگمانیاں | بدگمانی اور عشق دونوں لازم و ملزوم چیزیں ہیں جہاں عشق پا پایے گا وہاں بدگمانی کا دھو د ضرور ضرور ہو گا یا یوں سمجھئے کہ عشق و محبت کا تقاضا ہی بدگمانی کی تخلیق ہے۔ دنیا کے کسی خطہ کی شاعری بدگمانی کے بیانات سے خالی نہیں، عربی شاعری نے بھی اس رنگ کو مختلف انداز سے پیش کیا ہے لیکن فارسی شاعری نے ”بتقاضائے فطرت خویش“ اس مضمون میں جو گونا گوں رنگ آمیزیاں کی ہیں عربی شاعری ان رنگ آرائیوں سے معرا ہے۔ بدگمانی کے سبق کا یہ اہم ٹکڑا ہے کہ محبوب عاشق کی مزاج پرسی کے لئے آتا ہے۔ لیکن عاشق کے لئے یہ خیال سو ہاں روح بن جاتا ہے کہ اس کو میرے گھر کا پتہ کیسے معلوم ہوا اور نہ معلوم کہ کہاں کہاں اور کس کس سے میرے گھر کا پتہ اس نے دریافت کیا ہو گا اس ٹکڑے کو ایران کا رند اور مست شاعر گونا گوں انداز اور مختلف قسم کی ظلم کاریوں سے بیان کرتا ہے اور ایک عجیب حسرت و یاس کا عالم پیدا کر دیتا ہے۔ عربی رنگ اس قسم کی رنگینیوں سے خالی نہیں لیکن حسرت و یاس کی تخلیق سے ضرور عاری ہے۔

با آں کہ بہ پرسیدن ما آمدہ مُردم
کایا کہ ز پرسیدہ خانہ مارا

اُردو میں مرزا غالب نے اس مضمون کو ایک دوسرے رنگ میں پیش کیا ہے
جو یقیناً انہی کا حصہ ہے۔

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں ،

ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں

عاشق کا کوئی دوست اگر اتفاق سے معشوق کے متعلق کچھ دریافت کر لیتا ہے

(خواہ وہ رسمی طور پر خیریت مزاج ہی کیوں نہ ہو) لیکن عاشق کے دل میں پُے پُے یہ خیالات پیدا ہوتے ہیں کہ ”اس نے کیوں اور کس عرض سے یہ دریافت کیا۔ اس کا انداز محبوب کا کیا تعلق ہے۔

کاش اے محرم! نہی پریدیت کان مہ کجا است ،

یک سخن گفتی دبا ز اصد گم نام سوختی ،

جب محبوب کی آنکھوں میں خواب کی سی کیفیت پیدا ہوتی ہے تو عاشق کے دل میں

ایک بدگمانی پیدا کرنے والا اضطراب سا پیدا ہو جاتا ہے وہ سوچنے لگتا ہے کہ کہیں ضرور اس نے رات عیش و طرب میں بسر کی ہے جس کی وجہ سے اس وقت اس کی آنکھوں میں نیند بھری ہوئی ہے۔ زلفوں کی آراستگی پر جب نظر پڑتی ہے تو وہ بھی اس کے بدگمان دل کے لئے وجہ بدگمانی بن جاتی ہے۔

خواب اُس زگس نشان تو بے چیزے نیست

تاب اُس زلف پریشان تو بے چیزے نیست

حُتّے کہ بدگمانی کی دنیا میں ایک موقع یہ بھی آتا ہے کہ عاشق خود اپنی ہستی کے

متعلق بدگمانی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ خود اپنی نظر بھی معشوق کی جانب اٹھانے کو رشک

بدگمانی کی نظر سے دیکھتا ہے اور شوق آرزو کے مطابق نظر اندازی کو بے ادبی پر محمول

کرتا ہے۔ ع جگم شوق تماشا کن کہ بے ادبی است (عرفی)

مرزا غالب نے اس مفہوم کی حقیقی مصوری کی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشتہ آجائے ہے

میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

ستم انگیزیاں ظلم و ستم یہ وہ الفاظ ہیں جو عشقیہ شاعری کی دنیا میں معشوق کی ذات کے ساتھ بطور صفات استعمال کئے جاتے ہیں دنیا کے کسی خطہ کا محبوب ان صفات سے عاری نہیں۔ عربی شاعری کا محبوب بھی ان صفات سے مصف ہے۔ لیکن ایرانی محبوب میں جس شدت کے ساتھ یہ صفات موجود ہیں اتنی شدت عربی محبوب میں نہیں ایران کا فتنہ گر معشوق عاشق کی کمزوریوں اور حوصلہ مندوں سے اچھی طرح واقف ہے اس لئے وہ ظلم و ستم اور فتنہ گری کے چہرے کی سوسو طرح سے نقاب کشائی کرتا ہے اور چونکہ وہ اس رمز سے بھی واقف ہے کہ عاشق کو میرے ظلم و ستم سے کوئی تکلیف نہیں پہونچتی بلکہ اس کے لئے عیدِ نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا۔ اس لئے وہ نہایت بیباکی سے عاشق کو چھیڑنے کے لئے نئے نئے ظلم ایجاد کرتا ہے۔

ہر گاہ کہ از لطف بہ کیں میل تو پیش است
(عرفی) اول نمک سینہ ما پاش کہ ریش است

خود تو رقیب کے ساتھ چہل قدمی میں مصروف ہے راستہ میں کہیں قسمت کا مارا بیچارہ عاشق بھی بل جاتا ہے۔ چھیڑنے کی غرض سے اس سے بھی ساتھ چلنے کو کہتا ہے حالانکہ وہ اس بھید سے خوب واقف ہے کہ اس حالت میں عاشق کی غیرت ساتھ چلنے کو کبھی بھی گوارا نہیں کر سکتی لیکن اس کا مقصود تو بجز شوخی و ناز اور کچھ نہیں۔

میردی باغیر دمی گوئی بیاعرفی تو ہم
لطف فرمودی برو کیں پاک رازِ قاصدیت
ایرانی محبوب کی نوخیزی اور ناز و غمزہ کا مقابلہ دوسری جگہ کا محبوب نہیں کر سکتا
یہ صرف ایرانی محبوب کی جمال آرائیوں کا اثر ہے کہ فارسی شاعری نے عشقیہ میدان میں

گوہر آبدار پیش کئے ہیں کہ دنیا کی عشقیہ شاعری اس کے تنوع اور فروغ کے سامنے ماند پڑ گئی۔ ایرانی محبوب ناز و انداز کا ایک پیکر اور حسن و غمزہ کا ایک حسین مجسمہ ہے اور اسی کے ساتھ عشق و محبت کا اداسناس اور معاملات الفت کا نکتہ داں اس کے مقابل عرب کے محبوب میں بجائے حسن و غمزے کی کشش کے بدویت اور الزہدین کے آثار زیادہ پائے جاتے ہیں۔

داردات عشق کی اداسناسی سے اس کو کوئی واسطہ نہیں ایران کا بلند و بالا محبوب اپنے صن و دلکش کی پرتوافگنی سے عاشقانہ جذبات کو اس قدر براہِ انگبختہ کر دیتا ہے کہ ہر شخص کا دل عشق و محبت کی فوں کاریوں سے مسحور سا ہونے لگتا ہے اور ایک عام کیفیت سی طاری ہو جاتی ہے اور یہ بیخودی اتنی ترقی کر جاتی ہے کہ خود محبوب عاشق کی جانب متوجہ ہے لیکن عاشق کو محویت کی وجہ سے کچھ خبر نہیں۔

ربودہ آں چناں از خود خیال آں پری رویم
کہ خود حریف اگر پرسد جواب اد نمی گویم
ز حال اد اگر چه آگسم بیش از ہمہ ، لیکن
ز بیابانی شوق احوال اد از این د آں پرسم

ایرانی محبوب کا ہر انداز ظلم اپنے اندر ایک ایسا نشتر پہنا رکھتا ہے جس کے لگنے کے بعد زخم کا اندمال ممکن نہیں اس شوخی کی انتہا کو ملاحظہ کیجئے۔

گفتم چه گونہ می کشی و زندہ می کنی از یک نگاه کشت و نگاه دیگر نہ کرد

گائے گا ہے عاشق کو اپنے پہلو میں جگہ دے دی جاتی ہے بظاہر تو یہ لطف و کرم معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں کرم و عنایت مقصود نہیں بلکہ اس میں یہ رمز پہنا ہوتا ہے کہ وہ اچھی طرح سے چمن حسن کی خوشہ چینی بھی نہ کر سکے۔

در بزم ازاں بہ پلوئے خود جا و ہمرا
تا راست سوئے او نتوانم نگاه کرد

رقیب کی کمر آمیز اور بواہوسانہ انداز گفتگو میں محبوب کو لطف آ رہا ہے۔ لیکن عاشق کو فریب میں مبتلا کرنے کی غرض سے وہ رقیب کی جانب سے بطرز حیلہ اپنا منہ پھیر لیتا ہے تاکہ عاشق یہ سمجھ لے کہ رقیب کی جانب اس کو التفات نہیں بلکہ خود رقیب ہی اس کی بزم میں بے شرمانہ آتا ہے۔ حالانکہ محبوب کی ساری توجہ درپردہ رقیب ہی کی جانب ہے۔ عاشق کو تو صرف مبتلائے فریب رکھنا چاہتا ہے۔

چوں کند غیر سخن بہر فریب دل من رد بگردانی و خود را بشنیدن داری
نواب کلب علی خاں مرحوم والی ریاست رام پور نے اسی مفہوم کو ایک عجیب و دلکش انداز سے پیش کیا ہے۔

سخن با غیر دروئے سوئے من داری سرت گردم
ز چشم حسرتم نمیدہ باشی بدگمانی را

”سرت گردم“ کے اضافی ٹکڑے نے اس مفہوم میں شعریت کا اصلی رنگ پیدا کر دیا۔ معشوق کی بزم ناز میں عاشق اور رقیب دونوں موجود ہیں۔ عاشق بیچارہ رقیب کی موجودگی کے باعث ایک راز کی بات آہستہ سے معشوق سے پوچھتا ہے لیکن وہ اپنی شوخی، ستم ظریفی اور کج ادائیگی سے نہیں چوکتا اس کا جواب وہ اس انداز سے دیتا ہے کہ رقیب کے کان بھی اس سے آشنا ہو جاتے ہیں چونکہ وہ بات رقیب کے خلاف واقع ہوتی ہے اس لئے عاشق کو اس کی ستم ظریفی کی وجہ سے نفرت میں ندامت و شرمندگی حاصل ہوتی ہے۔

چناں گوید جواب من کز اں گرد در رقیب آگہ
بہ مجلس گر من بیدل از دحرے نہاں پرسم

اس کو ظلم آرائی کا صرف ایک انداز ہی یاد نہیں بلکہ سینکڑوں طریقے اس کی قوت اختراع ایکجا کرتی رہتی ہے اس کا ہر انداز ایک نیا ظلم اپنے اندر پنہاں رکھتا ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ عاشق بہر مصلحت چند روز کے لئے آمد و رفت بند کر دیتا ہے۔ ستم

شمار محبوب کو اس چند روزہ غیر حاضری سے ایک نیا انداز ظلم ہاتھ آجاتا ہے اور وہ اس غیر حاضری کی تعزیر میں پھر اس کی حاضری کی اجازت بھی نہیں دیتا۔

رفتم دور روزے از در او بہر مصلحت
دیگر مرا نخواہد وہاں را بہانہ ساخت

چونکہ ظلم و ستم اور نا انصافی محبوب کے غمیر میں داخل ہے اس اعتبار سے عربی محبوب بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں لیکن اسی کے ساتھ عاشق کی خبر گیری اور وفا شناسی کے اوصاف بھی اس کی ذات میں پائے جاتے ہیں اگر وہ ایک طرف ظلم دوست ہے تو دوسری جانب رحم و کرم کی نشانیاں بھی اس کے اندر موجود ہیں۔

خذ دل تراعی رہنما بجمیلۃ متادل اطلال البری و تترند

”یعنی میری معشوقہ مجھ سے جدا ہو کر جا رہی ہے اور براہ تعلق سیری طرف دیکھتی جاتی ہے جیسے کہ ہرنی اپنے ساتھیوں سے جدا ہو کر دوسرے گلے کے ساتھ چرنے لگتی ہے تو وہ کبھی کبھی اپنے ساتھیوں کو بھی دیکھ لیا کرتی ہے کہ وہ کہاں چر رہے ہیں“ دقت روانگی عاشق کی طرف دیکھنا اس کے رحم و کرم کی دلیل ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ عرب کا عاشق اپنے آپ کو لئے ہوئے رہتا ہے وہ معشوق کی بے اعتنائیوں اور بے التفاتیوں پر فخر نہیں کرتا بلکہ وہ اس حالت کو زیادہ عرصے تک اپنے لئے ناقابل برداشت تصور کرتا ہے اور نہایت نفرت کے ساتھ اس سے علیحدگی اختیار کر لیتا ہے۔

بطلنیم اسفا ہر تو کن بقیتہ منہا فاحقق صلیہا سنا مہا

خلاصہ مفہوم یہ ہے کہ محبوب کے بتاؤ میں اگر کچھ فرق آجائے تو تیرے لئے ضروری ہے کہ تو اپنی تیز رو ناقہ کے ذریعہ اس کے پاس سے علیحدہ ہو جا لیکن ایرانی محبوب کے پاس رحم و کرم کا گزرنہیں وہ ظلم و ستم کا ایک مجسمہ ہوتا ہے۔ عاشق کا استفسار حال اس کی ظلم پیشہ سرشت کے سراسر خلاف ہے بلکہ وہ اس طرف توجہ بھی نہیں کرتا اور اگر کبھی اس

کا خیال ابھی گیا تو اس کا منشا استفسار حال نہیں ہوتا بلکہ اس پر دے میں نلک پاشی مد نظر ہوتی ہے عاشق کو ستانے کے لئے رقیبوں سے اس کی حالت دریافت کرتا ہے۔ جس سے بیچارے عاشق کا دل غمزدہ اور مجروح ہو جاتا ہے۔

پس از عمرے اگر حال من بیمار می پرسد

نمی پرسد ز من آں نیز ہم را غیار می پرسد

اس کی ستم ظریفی اور ظلم دوستی کا ایک انداز یہ ہے کہ عاشق حرمیاں نصیب کے جو راز اس کو معلوم ہوتے ہیں ان کو تو رقیبوں سے کہہ دیتا ہے لیکن رقیبوں کے حالات اپنے رازوں کی طرح عاشق سے پوشیدہ رکھتا ہے۔

سخن مدعیان را کند از من پنهان و آنچه از من شنود برہمہ اظہار کند ؟

عشق و محبت اور شوق و آرزو کی زیادتی کی وجہ سے عاشق کی یہ عین تمنا ہوتی ہے کہ معشوق اس کی طرف حاصل التفات رکھے اور اس کے کہنے پر عمل کرے لیکن محبوب کو عاشق کشتی میں جو لطف آتا ہے وہ عاشق پرستی اور وفا شکاری میں کہاں۔ عاشق کی ذلت و رسوائی میں جو لذت پنہاں ہے وہ تکریم عاشق میں نہیں۔ عاشق کی آرزوں کا وہ صرف اس وجہ سے خون کرتا ہے کہ اس سے اس کو لطف آتا ہے وہ عاشق کی رائے کی صرف اس وجہ سے مخالفت کرتا ہے تاکہ رقیبوں کی نظروں میں عاشق کی رسوائی اور سبکی ہو سکے۔

تا مراد نظر مدعیان خوار کند ہرچہ گویم بخلاف سختم کار کند

عاشق کی خوش قسمتی سے کبھی کوئی ایسا کلمہ اس کے منہ سے نکل بھی گیا جس سے

محبت کا مفہوم متعین کیا جاسکے یا عاشق کی دجوتی کا انداز پایا جاسکے تو فوراً پے بہ پے ایسی باتیں کہتا ہے جس سے کلمات سابقہ کا مفہوم محبت کے دائرے میں محدود کرنا مشکل ہو جاتا ہے

یکبار نہ گفتی سخن مہر کہ در پے صد گونہ حدیث غلط انداز نہ گفتی

ایرانی محبوب کے ظلم و ستم کا سب سے نیا انداز یہ ہے کہ عاشق کسی تدبیر سے اگر بزم محبوب میں

ہنچ بھی گیا تو اس بیچارے سے آنے کی غرض دریافت کی جاتی ہے اور مقصود اس سے یہ ہوتا ہے کہ اس طہری رنگ سے پریشان ہو کر بزم کو خالی کر دے چنانچہ نتیجہ اس کا یہی نکلتا ہے کہ عاشق بیچارہ شرمندہ ہو کر بزم محبوب اٹھ جاتا ہے۔

پس از عمرے کہ در بزمش بر صد تقریب نشینم سخن از مدعائے من کند ناز و در خیزم
عاشق بیچارہ گڑ گڑاتا ہے آہ دزاری کرتا ہے لیکن اس کے بے مفاد دل میں رحم و کرم کے آثار بھی نہیں پیدا ہوتے وہ اس کی بے چینی اور اضطراب کی جانب التفات بھی نہیں کرتا بلکہ اس کے اظہار اضطراب پر مسکرا کر منہ پھیر لیتا ہے۔

می نشینم می شکیم می گذارم میروم اضطراب می کم اما کہ پردامی کند
معتوق بزم ناز میں سرگرم تماشا ہے اتنے میں اس کو عاشق کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کا خیال پیدا ہوا۔ عاشق کو بلائے کے لئے قصداً ایسے شخص کو بھیجتا ہے جس کو عاشق کے گھر کا پتہ بھی نہیں معلوم اور مقصود اس کج ادائیگی سے عدم طلبی کے الزام سے برأت ہے۔

باغیر نشینی و فرستی ز پے ما آں را کہ نداندرہ کا شانہ ماہم
عاشق کی گردن زدنی کا وقت ہے حسرت بھری نگاہوں سے وہ چادوں طرف دیکھ رہا ہے کہ شاید دم قتل ہی وہ قندگر سامنے آجائے لیکن اس فتنہ جو اور بے وفائشمن کی قوت اختراع اس وقت بھی ظلم و ستم کے اختراع سے باز نہیں آتی بلکہ ایسے نازک اور کس میر سی کے عالم میں اس کا ظلم کچھ اور ترقی کر جاتا ہے۔ وہ اٹھتا ہے اور اٹھ کر آنکھوں پر پٹی باندھ دیتا ہے تاکہ وہ حسرت دیدار اپنے ساتھ لے جائے۔

قاتل من چشم بند و چون کند بیل مرا تابا بند حسرت دیدار ہم در دل مرا
انجمن نشاط میں محبوب تشریف فرما ہے ہر شخص سے ناز و انداز کے ساتھ باتیں ہو رہی ہیں۔ لیکن بیچارے عاشق کی طرف کوئی توجہ نہیں۔ ہر بواہوس کو نقاب براؤنگندہ کر کے محروم صبر و ہوش بنایا جاتا ہے جن کی تحلیلوں سے معذور ہو کر اگر محبوب کی جانب اس کی نظر اٹھ بھی جاتی ہے تو

اس کو بے ادب کہہ کر ڈانٹ دیا جاتا ہے، بوالہوس اس کی اس تحقیر پر خوش ہوتے ہیں لیکن وہ منزل عشق کا درو گرم چشمہ اس انداز معصومانہ کی لذت سے مست و بخود ہو جاتا ہے۔

رخ جلد را نمود و مرا گفت تو تبیں زیں ذوق مست و بنجیرم کان من چو بڑ
حقیقت تو یہ ہے کہ کاسہ گردانی کی شکست سے مجنوں کو جو لطف حاصل ہوا تھا اس سے بوالہوس واقف نہیں۔ نظیری نے اسی مفہوم کو دوسرے انداز سے لکھا ہے۔

قسمت جنہیں فتاد کہ ترکان مست میں در دود و با بطاق نہادند حجام را
مرزا غالب نے اس مفہوم میں بدگمانی کا رنگ پیدا کر کے اس کو بہت ہی بلند کر دیا۔

مجھ تک کب اس کی بزم میں آیا تھا دور حجام
ساتھی لے کچھ طمانہ دیا ہو شراب میں

اگر اس کے دل میں کبھی خیالات نوازش پیدا بھی ہوتے ہیں تو وہ محبت کے جنبے
کے ماتحت نہیں بلکہ انسانیت اور عمومیت کے لحاظ سے۔ ع

نوفشے ز کرم می کند محبت نیست (نظیری)

اگر انسانیت یا عمومیت کا لحاظ مد نظر نہیں ہوتا تو خود غرضی کے آثار پوشیدہ

ہوتے ہیں۔

آفریں بر دل نرم تو کہ از بہر ثواب
کشتہ غمرہ خود را بہ نواز آمدہ

(حافظ)

(باقی آئندہ)

تنقید و تبصرہ

حقیقت علمی شاعری | از مولوی نصیر الدین مین صاحب نصیر پریسٹریٹ لاہور عظیم آبادی
تقطیع ۲۰ × ۳۰ حجم ۱۱۶ صفحہ لکھائی، چھپائی کا غز نہایت نفیس قیمت اور ملنے کا پتہ
درج نہیں۔ غالباً مصنف سے اور معارف پریس عظیم گدھ سے مل سکتی ہے۔

حضرت نصیر کو قارئین جامعہ شاعر غزگو کی حیثیت سے جانتے ہیں مگر آپ کی
نقادہ کی کمال سے ابھی تک واقف نہیں تھے۔ ”حقیقت علمی شاعری“ میں آپ نقاد شاعر
یا شاعر نقاد کی شان سے نظر آتے ہیں۔ یہ ایک تنوی ہے جس میں شاعری کی تعریف اس
کی مختلف اصناف کا بیان حقیقی اور مجازی شاعری کا فرق عبرانی، یونانی، سنسکرت، لاطینی عربی
شاعری کی خصوصیات، اردو شاعری کی مختصر تاریخ، جس میں قدیم اور جدید شعرا کے کلام پر دو
دو چار چار شعر میں تبصرہ کیا گیا ہے، مشرقی اور مغربی شاعری کا مقابلہ یہ سب چیزیں نہایت
صاف اور سلیس اردو نظم میں ادا کی گئی ہیں۔ جو حضرات کتاب کا نام دیکھ کر ڈر گئے ہوں ان
کے اطمینان کے لئے یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ علمی شاعری سے مراد عام اعلیٰ شاعری ہے
اور یہی مصنف کی تنقید کا موضوع ہے نہ کہ کوئی خاص صنف شعر جس میں خشک علمی جہات
نظم کئے گئے ہوں۔ وجہ تسمیہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ حقیقت علمی شاعری سے مراد اہل علم کا ہے
جو کتاب کا سال تصنیف ہے۔

ہمارے خیال میں یہ نام خود مصنف نے جو بڑے خوش مذاق شاعر اور ادیب ہیں
تجویز نہیں کیا ہو گا بلکہ کسی خوش عقیدہ بزرگ نے ثواب کی غرض سے رکھا ہو گا۔ کتاب سے
پہلے مولانا سید سلیمان ندوی کا مقدمہ ہے جس میں مصنف کے فضل و کمال اور نظام و اخلاق
کی مختصر گر نہایت دلکش تصویر ہے۔ پھر سید محمد اسماعیل صاحب رسالہ ہدائی ایڈوکیٹ نے

(جن کے نام نامی کے ساتھ نہ معلوم کس مصلحت سے ہر جگہ ٹریبل ایم۔ اے گولڈ میڈلسٹ لکھنا ضروری سمجھا جاتا ہے) مصنف کے حالات لکھے ہیں، ان کے فارسی اور اردو کلام پر تبصرہ فرمایا ہے۔ آخر میں موقع سے مناسبت پیدا کرنے کے لئے اس مثنوی پر بھی مختصر ساری نوید کر دیا ہے۔

مثنوی اہل ذوق کے پڑھنے کی چیز ہے۔ تنقیدی مسائل کو نظم کرنا اور وہ بھی اس طرح کہ فشکی یا پیچیدگی نہ پیدا ہونے پائے اور کہیں کہیں شاعری کا مزہ بھی آجائے۔ کوئی سہل کام نہیں۔ اس کے لئے حضرت نصیر ہی جیسے کنہ مشق اور قادر الکلام شاعر کی ضرورت تھی۔

آزاد روزانہ | ایڈیٹر عبدالباقی صاحب بی۔ اے جامعہ۔ صدیق طبیب صاحب۔ سمیع جشی صاحب۔ سید محفوظ جماعتی صاحب تقطیع معمولی ضخامت ۱۲ صفحات کا غذا اور کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت سالانہ ۱۰ روپیہ فی پرچہ ایک آنہ۔ مقام اشاعت لاہور۔

جناب عبدالباقی صاحب بی لے جامعہ اور ان کے رفقاء کے کارنے روزنامہ زمیندار سے علیحدگی کے بعد آزاد کے نام سے ایک روزانہ اخبار جاری کیا ہے۔ اس وقت اس کا پہلا نمبر پیش نظر ہے جو بہترین کتابت و طباعت کے ساتھ بارہ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ مسرورق پر دو علمی و ادبی مضمون ہیں۔ دوسرے صفحے پر ڈاکٹر ٹیگور۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال اور دوسرے عمائدین قوم کے پیغامات ہیں۔ تیسرے صفحے پر یورپ پر ہندوستان کا ذہنی و روحانی تفوق اور یورپ پر امریکہ کا قرضہ ڈواٹے دے کے علمی مضمون ہیں۔ چوتھے صفحے پر قادیانی تحریک اس کے مقتدا پر خام فرسائی کی گئی ہے۔ ملامت موزی کا ایک چھوٹا سا مضمون ہے اور سترہویں صفحہ کا انعامی مہما ہے پانچویں صفحے پر مقالہ اقتصادی اور نوٹ ہیں۔ علاوہ اس کے ہندوستان کی ممتاز قومی و وطنی مجالس پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ پھر اسلامیان ہند کے دس مقتدر زعماء پر ایکے کچھ مضمون ہے پھر خبریں ہیں۔ پھر رسول نافرمانی کے داخلی اور خارجی نتائج پر مشورہ فاضل

بابو جگوان داس کا ایک اہم مضمون اور اس کے بعد ایک سلسل افسانہ ہے۔ مصابین اور خبروں کی ترتیب میں ایک خاص سلیقہ اور صفائی نظر آتی ہے۔ پالی قریب قریب وہی ہے جو میزدار کی بہاری دلی دعا ہے کہ خدا اس نو نھال کو پروان چڑھائے۔

ایکٹر پیکل انجینئرنگ حصہ اول | مصنفہ محمد شجاع اللہ صاحب تقطیع ۲۶ x ۲۰ - ضخامت ۶۸ صفحات
کتابت و طباعت بہترین۔ کاغذ متوسط۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنے۔ طے کا پتہ احسن بک انجینی بازار سرپاں والا لاہور۔

محمد شجاع اللہ صاحب ایکٹرنگ انجینئرنگ پر کتابوں کا ایک سلسلہ تیار کر رہے ہیں زیر نظر کتاب اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ اس میں انھوں نے مکانات، مل اور فیکٹری کے وارننگ پر تمام معلومات نہایت ترتیب اور سلیقہ سے یک جا کر دی ہیں۔ جگہ جگہ نقشے اور تصویریں بھی دی گئی ہیں جس سے کتاب اور بھی مفید ہو گئی ہے۔ ہمارے خیال میں اب تک اس فن پر عینی کتابیں لکھی گئی ہیں یہ ان سب سے بہتر ہے۔

بوسہ قوم اور دقت ایکٹ | مرتبہ ایک مصنف مسلمان تقطیع ۳۰ x ۲۰ - ۹۸ صفحات - کاغذ اور
کتابت و طباعت متوسط قیمت تین آنے طے کا پتہ مطبع نادری جیل پور۔

بوسہ قوم کے مذہبی پیشوا حضرت ملا طاہر سیف الدین مظاہر کے پاس لاکھوں کروڑوں روپے کے اوقاف ہیں۔ بعض مسلمان چاہتے ہیں کہ اس کے حساب کتاب کی باقاعدہ نگرانی کی جائے اور سب سے بھی کی حکومت نے وقف ایکٹ کے نام سے ایک قانون بھی جاری کیا ہے۔ حضرت ملا صاحب دران کی قوم اس ایکٹ کے خلاف ہے اور اسے ایمان دہرم کے خلاف اور مداخلت فی الدین سمجھتی ہے اور ان کا مطالبہ ہے کہ یہ اوقاف وقف ایکٹ سے مستثنیٰ کر دئے جائیں۔ یہ رسالہ اسی موضوع پر ہے اور ایک مصنف مسلمان صاحب بڑے زور شور سے حضرت ملا صاحب کی حمایت کی ہے۔

خواجہ میر درد کے مدفن پر

زمین دے سکی جب شورشِ نالِ مجھ کو
 میں تیری عظمتِ خاکِ مزار کے صدقے
 نگاہِ شوق میں مدفن کی ہے یہ تابانی
 سُنائی دیتا ہے ہر نفسِ لطیفِ حیات
 نظر کو جس کی متانتھی ایک مدت سے
 مجھے وہ نورِ حقیقت عطا کیا تو نے
 نہیں ہوا کہیں ایسا کہ دادِ غمِ ملتی
 حدودِ دہرا قیودِ جہاں سے ہوں آزاد
 ترے حضور میں لائی کشاں کشاں مجھ کو
 زمیں بھی آج نظر آئی آسماں مجھ کو
 کہ درے درے پہ ہے طور کا گماں مجھ کو
 دکھائی دیتا ہے ہر جلوہ نہاں مجھ کو
 دکھا دیا مری قسمت نے وہ سماں مجھ کو
 کہ اپنے دل پہ ہے اب طور کا گماں مجھ کو
 یہاں پہنچ کے ملی نڈتِ فغاں مجھ کو
 زمیں پہ رہ کے ہوئی سیرِ لامکاں مجھ کو

ریاضِ حسنِ معانی کی نو بہار ہے تو
 قرارِ بخشِ تنائے بے قرار ہے تو

(۲)

ترے نفس میں تھی نکتِ ریاضِ جنت کی
 کلیمِ طورِ معانی خطابِ تھا تیرا
 ترا کلام ہے رنگینِ پیامِ فطرت کا
 تجھی سے کھل گئے سربِ تندرستِ ہستی کے
 جہاںِ روح میں اک قاصدِ کون تو تھا
 ترے کلام کی اب تک ہمارا باقی ہے
 ترا جہاںِ سخنِ لازوال ہے اب تک
 تیری نظر میں تھی تفسیرِ ازِ فطرت کی
 ترا وجود ہی گویا جوابِ تھا تیرا
 ترا بیان ہے جھونکا نسیمِ جنت کا
 تباہے ہوش کو تو نے رموزِ مستی کے
 فرازِ عشق کا اک خضرِ رہنمون تو تھا
 تری عروس کا اک اک نلکار باقی ہے
 سپہرِ شعر پہ نجمِ کمال ہے اب تک

شرابِ خانہٴ اُردو کا تو وہ ساتھی ہے
 کہ جس کا آج بھی لبریز جام باقی ہے

شذرات

جامعہ ملیہ کے ابتدائی مدرسے میں اس سال کنڈرگارٹن کلاس کا افتتاح ہوا ہے جس کی تعلیم اور نگرانی مس فلیسبرگن کے سپرد ہے۔ یہ دو جرمن خاتون ہیں جن کا تعارف ہم قارئین جامعہ سے کراچیکے ہیں۔ کنڈرگارٹن کا طریقہ آزمائش کے طور پر جاری کیا جا رہا ہے۔ سال بھر کے تجربے کے بعد جو نتائج نکلیں گے وہ ہمدردان جامعہ کی خدمت میں پیش کر دئے جائیں گے۔ اس مرتبہ مدرسے کو بڑی مشکل کا سامنا ہے مگر الحمد للہ مشکل اس قسم کی ہے جو کامیابی اور ترقی کی وجہ سے واقع ہوتی ہے۔ مدرسے میں داخلے بہت کثرت سے ہو رہے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ چھوٹے بچوں کی تعداد پچھلے سال کے مقابلے میں دو گنی ہو جائے گی۔ موجودہ اقامت خانے سب بھر گئے ہیں اور نئی عمارتیں جس وسعت اور مکانت کی درکار ہیں اب قبولِ بارغ میں نہیں ملتی۔ اپنی عمارت جلد بنوانے کی ضرورت اب اور بھی شدت سے محسوس ہو رہی ہے۔ اگر اکتوبر تک ہمدردان جامعہ کی تحریک میں خاطر خواہ کامیابی ہو گئی تو غالباً اسی سال عمارت کا سنگ بنیاد رکھ دیا جائے اور اسکی تکمیل کے لئے پوری پوری کوشش شروع کر دی جائے۔

شاید ہم پہلے بھی ان صفحات میں یہ کہہ چکے ہیں کہ جامعہ ملیہ کے تعلیمی نصب العین کو حاصل کرنے میں تدریجی طریقہ اختیار کیا جا رہا ہے یعنی اگر تعلیم کتب سے لے کر لی ہوئی ہے اور تصنیف و تالیف کا کام بھی جاری ہے لیکن تجویزیہ ہے کہ پوری توجہ اوسے پہلے ابتدائی تعلیم پر صرف کی جائے پھر ثانوی تعلیم اور اوسط درجے کی صنعتی تعلیم پر اس کے بعد اعلیٰ تعلیم اور علمی پیشوں کی تعلیم پر اور آخر میں علمی تحقیقات اور اشاعتِ علوم پر۔ خدا کا شکر ہے کہ ان مدارج میں سے پہلا درجہ یعنی ابتدائی تعلیم کا کام ایک ایک حربہ و نحوہ

ہونے لگا ہے اور امید ہوتی ہے کہ دو ایک سال میں کارکنان جامعہ کو اس کی طرف سے مطمئن ہو کر آگے قدم بڑھانے کا موقع ملے گا۔ جو مشکلات موجودہ بے حسی کے دور میں قومی کاموں کو پیش آرہی ہیں ان کا لحاظ کرتے ہوئے اگر جامعہ ولے انتہائی سرگرمی اور استقلال سے کام کرتے رہے تب بھی اپنے کام کے کل مدارج پندرہ سولہ برس سے کم میں طے نہیں کر سکتے۔ ہاں اگر یک بیک کچھ ایسے اسباب پیدا ہو جائیں جو قوموں کے دورِ تغیر میں اکثر پیدا ہو جایا کرتے ہیں اور جنہیں معمولی نظر کے لوگ پہلے سے نہیں دیکھ سکتے تو کیا عجب ہے کہ ملت اسلامی کے اس عارضی جمود کی جگہ وہ مہجانی حرکت پیدا ہو جائے جسے جذبات پرست کوتاہ اندیش لوگ وقتی شور و غل میں ضائع کر دیتے ہیں لیکن ضبط پسند عاقبت میں اس سے فائدہ اٹھا کر تھوڑے وقت میں بہت کام کر ڈالتے ہیں۔ اگر ایسی کوئی لہر اٹھی تو ممکن ہے کہ وہ جامعہ ملیہ کی کشتی کو بھی برسوں کی جگہ سینوں میں پار لگا دے۔ بہر حال جامعہ کے خادموں کے لئے تیار ہیں کہ اگر کوئی قریب کی راہ نہ بھی ملے تو دور کے دشوار گزار راستے سے ساری کڑیاں بھیلے ہوئے آج کی جگہ کل منزل مقصود پر پہنچیں۔

یہ پہچہ جولائی کے پرچے کے تھوڑے ہی دن بعد شائع ہو رہا ہے۔ اس لئے دنیا کی رفتار کا مضمون اس میں نہیں دیا گیا بلکہ ستمبر کے جامعہ میں دیا جائے گا۔ ستمبر کا سالہ قریب قریب تیار ہے اور اگر طباعت میں دشواریاں نہ پیش آئیں تو ستمبر کے شروع میں شائع ہو جائے گا۔ ہم کئی بار رسالے کو پوری پابندی سے نکالنے کا اعلان کر چکے ہیں اور ہر بار اپنی انتہائی کوشش کے باوجود کامیاب نہیں ہوئے اس لئے اب ہم اس قسم کا کوئی اعلان نہیں کرتے لیکن کوشش جاری ہے اور اس کا نتیجہ بھی ظاہر ہو جائے گا۔

مصفی

طب یونانی کا تازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے۔ خون اگر خراب ہو گیا ہے تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی، ہندوستانی دواخانہ ولی مصفیٰ ایسا دگر کے تمام ملک کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہے۔ اور بلاخون ترید دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کے لئے مصفیٰ سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے اور نہ یورپ۔

مصفیٰ ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے، اور صبح الملک ثانی حکیم علی محمد احمد خاں صاحب کے مشورہ سے جدید سائنسی تفکیک طریق پر تیار کیا گیا ہے، خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدت دوسرے، کھلی، دوا، ہنسیاں وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک، آتشک اور جذم کا زہر ملاوہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے، اس کی ایک خوراک چار کا ایک چمچ ہے اور بلحاظ نفع مصفیٰ درحقیقت اکبری چیز ہے۔

قیمت بارہ خوراک کی ایک شیشی صرف بارہ آنے محصول ایک علاوہ ہوگا۔
ترکیب استعمال ایک خوراک صبح، ایک شام، تھوڑے پانی میں ملا کر، اور اگر مرض کا جو خس زیادہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے۔

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۱ دہلی سہر طلعت کھنہ

تفائے صحت کے لئے ایک اچھی دوا

OKASA. **اوکاسا**

دماغی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چیرئی

اوکاسا کے استعمال سے چہرہ کا رنگ بھرجاتا ہے۔ جیستی دلو نائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے بھریاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اعصابی رئیسہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اضمحلال، چڑچڑاہن، نیردوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام زہل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت کا وقت گزر جائے، اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

تو انہیں کا بکس دس روپے (عشہ) آزمائش کے لئے تین بکس چار روپے

اوکاسا کے اثرات سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نیا اور تازہ اوکاسا کی گوبیاں استعمال کی جائیں۔ اسکی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبہ پر ایک سرخ فلیت ہو ملے۔

اوکاسا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہے، یا ذیل کے پتہ پر بھی منگاسکتے ہیں۔

اوکاسا کمپنی برلن، انڈیا (لیٹڈ)، نمبر ۱۲ ریسپرٹ و فورٹ، پوسٹ بکس نمبر ۳۹ بمبئی

نئی ایڈیشن نئے رنگ نئی طرز

بیکوارت کے لیل ہو گا مشہور عالم عکسی نگین

بازدہ سورہ شریف

معادرو ترجمہ موسومہ بہ
مطالعہ الفرقان فی ترجمۃ القرآن

کی نئی ایڈیشن میں ہر صفحہ کا ترجمہ اُسکے مقابل کے صفحہ پیش رنگی
جدول میں عکسی بلاکوں کے ذریعے طبع کیا گیا ہے جو پہلے کی نسبت
بہت زیادہ دل آویزا اور خوشنما ہونے کی وجہ سے دوست، احباب،
بزرگوار و بچوں کو ہدیہ دینے اور روزانہ تلاوت کیلئے ایک نایاب تحفہ ہے

قسم اول جلد ۸ اپنے شہر کے ناظرین سے طلب کریں قسم دوم جلد ۱۲

بیکوارت کے لیل ہو گا مشہور عالم عکسی نگین

آنکھوں کی حفاظت کے لیے ایک بہترین ایجاد

مدن ابن

باریک اور دماغی کام کرنے والوں کیلئے نایاب چیز ہے۔

کل امراض مثلاً دھند، جلن، جالا، رتوندھا، انجن ہاری، آنکھوں کا بار بار دکھنا،
نزلہ، پرپال، پانی بہنا، روہے یعنی لکڑے، ضعف بصارت وغیرہ وغیرہ چند روز کے
استعمال سے دور ہو جاتی ہیں، استوائی شمال سے عینک کی عادت بھی چھوٹ جاتی ہے، ساہا
سال کا تجربہ شدہ ہے، فی تولد عہ نصف تولد و علاوہ مھو لڈ (ک) سر کے ٹکٹ برائے ڈاک خراج
آپے پر نمونہ مفت دیا ہو گا مفصل حالات کیلئے رسالہ مدن پر کاش طلب کریں۔
منیجر مدن فامیسی کیسکل ورس ڈبی، انجینس جمنادس انسٹیکینی چاندنی چوک دہلی

The Western India Life Insurance Co Ltd -

The Western India Life Insurance Co Ltd -

ہندوستان کی تمام بیمہ کمپنیوں میں یہ سب سے بہتر بیمہ کمپنی ہے، سب سے

زائد منافع دے ہی ہے اور پالیسی ہولڈروں کو زیادہ زیادہ سہولتیں بہم پہنچاتی ہے

”ایک خصوصیت عورتوں کا بیمہ بھی ہے“

”تفصیلات اور انجینی کیلئے مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔“

شیام سنگھ لال سری استوبی اے ڈسٹرکٹ ٹیٹ گنڈ ناگلیان سنگھ دہلی

۱۸۸۲

رجسٹرڈ



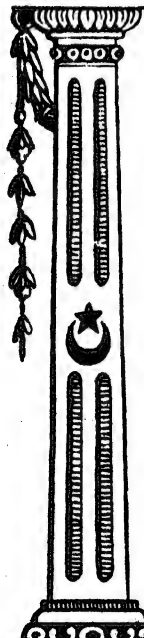
جمعہ

جامعہ ملیہ کاماہوار علمی و ادبی رسالہ

نمبر ۳

بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۳ ع

جلد ۲۱



مجمع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

1927

جامعہ

زیر اہانت

مولانا اسلم جبریلوی ڈاکٹر سید عابدین ایم ای بی بی ایچ ڈی

جلد ۲۲ | فہرست مضامین سالہ جامعہ بابۃ ماہ ستمبر ۱۹۳۳ء | نمبر ۳۳

- ۱۔ اخلاقی دیوالے کے ہنار۔ (مہاتما گاندھی)۔ ... مترجمہ سید عابد حسین صاحب۔ ۱۸۹
- ۲۔ انسان کی پیدائش کا مقصد۔ ... "صدائے حق"۔ ۲۰۳
- ۳۔ سن کیا رنگ یا چینی زرستان کا مسئلہ۔ ... بدر الدین صاحب چنی بی اے جاز۔ ۲۱۲
- ۴۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے شہر کے کشڈر۔ ... ابو حفزہ سید سیر صاحب حسنی۔ ۲۱۶
- ۵۔ غنزل۔ ... حضرت حمید صدیقی لکھنوی۔ ۲۵۹
- ۶۔ جذبات مجذوب۔ ... جناب خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب۔ ۲۶۰
- ۷۔ تنقید و تبصرہ۔ ... ۲۶۱
- ۸۔ دنیا کی قتار۔ ہندوستان۔ ... ع، ع، ع۔ ۲۶۶
- ۹۔ مالک غیر۔ ... ق، ع، ع۔ ۲۶۷
- ۱۰۔ مالک اسلامی۔ ... ع، ع، ع۔ ۲۶۸
- ۱۱۔ شذرات۔ ... ۲۸۱

اخلاقی دیوالے کے آثار

(گزشتہ سے پیوستہ)

(۶)

شادی سے پہلے اور ازدواجی زندگی میں پاکدامنی پر زور دینے اور زبردست دلائل سے یہ ثابت کرنے کے بعد کہ ضبط نفس بجائے ناممکن یا مضرب ہونے کے سرسرمکن اور جسم و نفس کے لئے مفید ہے موسیو بورڈ ایک پورے باب میں دائمی ترک خواہش کے امکان اور قدر و قیمت سے بحث کرتے ہیں۔ اس کا پہلا پیرا گراف اس قابل ہے کہ یہاں نقل کیا جائے:-

”ان نجات دہندہ دل، ان سچی غیبی آزمادی کے ہر ادولوں کی صف اول میں جگہ پانے کے مستحق وہ نوجوان مرد اور عورتیں ہیں جنہوں نے زیادہ کیسوی کے ساتھ کسی بڑے مقصد کی خدمت کرنے کی غرض سے یہ پند کیا ہے کہ عمر بھر پاکدامن رہیں اور شادی کی مسرتوں سے ہاتھ دھولیں۔ ان کے اس ارادے کے اسباب حالات کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں۔ کسی نے اپنا فرض سمجھا ہے کہ بیمار ماں یا باپ کی تیمارداری کرے، کوئی یتیم بھائیوں اور بہنوں کے لئے والدین کی جگہ پر ہے، کوئی اپنی زندگی سائنس یا آرٹ یا غریبوں کی خدمت یا اخلاقی تعلیم یا عبادت کے لئے وقف کرنا چاہتا ہے یا چاہتی ہے۔ اسی طرح اس اختیاری ایثار کے مدارج ہوتے ہیں۔..... کچھ لوگ متول تعلیم کی برکت سے جو انہیں بے خیالات سے بچاتی ہے اور عمدہ اخلاقی حفظان صحت کے اصول پر عمل کرنے کی بدولت جنسی تحریکیات سے قریب قریب آزاد ہوتے ہیں۔ بعض جو نیکی کی راہ میں آگے بڑھے ہوئے ہیں بعض صورتوں میں سخت کشمکش کے بعد جس کی شدت کو وہی خوب جانتے ہیں اپنی ہمسیت کو مغلوب کرنے اور اپنے جسم پر فتح پانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ بہر حال ان سب مردوں اور عورتوں نے ایک ہی بات دل میں ٹھان رکھی ہے۔ انہوں نے یہ سمجھ لیا ہے ان کے لئے مدت خلق کی بہترین صورت یہ ہے کہ شادی نہ کریں اور اپنے آپ سے یا اپنے خدا سے عہد کر لیا ہے کہ ساری

عمر پاکہ دہی سے سبر کر دیں گے۔ انا کہ شادی کا فیصلہ باطل صاف ہے جس میں شہسبکی گنہگار نہیں۔ پھر ہی بعض لوگوں میں جیسا ہم آگے چل کر دیکھیں گے حقد کا غم یقیناً جائز ہے کیونکہ اس کا محرک ایک پاک اور بزرگ مقصد ہے۔ جب لوگوں نے میکائیل انجیل کو شادی کرنے کی رائے دی تو اس نے کہا 'مصور ہی بڑی رشک پسند محبوبہ ہے وہ سو کن کی روادار نہیں!'

میں اس شہادت کی تصدیق میں بہت سے یورپی حضرات کے تجربات پیش کر سکتا ہوں جو ہمیشہ ترک خواہش پر عمل ہے اور جن کا ذکر میو بورو نے کیا ہے۔ یہ تو بس ہندوستان ہی میں ہوتا ہے کہ بچپن سے شادی کا چرچا ہونے لگے۔ ماں باپ کے دل میں سولے اس کے کوئی خیال کوئی حوصلہ نہیں ہوتا کہ ایک تو اپنے بچوں کا سہرا دیکھ لیں دوسرے ان کے کھانے پینے کا کچھ بندوبست کر جائیں۔ ان میں سے پہلی چیز کا تو یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ان کے جسم اور نفس میں قبل از وقت گھن لگ جاتا ہے اور دوسری کی بدولت وہ کاہلی میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور اکثر فطنی بن کر رہ جاتے ہیں۔ ہم لوگ پاکدامنی اور امتیازی افلاس کی شکلات میں بہت مبالغہ کرتے ہیں، ان باتوں کو بڑا کمال سمجھتے ہیں انھیں مہاتماؤں اور جوگیوں کے لئے مخصوص قرار دیتے ہیں اور ان لوگوں کو معمولی زندگی کے دائرے سے باہر جانتے ہیں۔ ہمیں یہ بات یاد نہیں رہتی کہ جس زندگی کی معمولی سطح اس قدر سبب ہو اس میں بچے مہاتماؤں اور جوگیوں کا ہونا قیاس میں بھی نہیں آسکتا قاعدہ ہے کہ بدی زندگی کی طرح تیزی سے دوڑتی ہے اور نیکی کچھوے کی طرح بہت استقلال سے گزرتی ہے آہستہ آہستہ قدم رکھتی ہے۔ چنانچہ مغرب کی عیش پرستی ہمارے بیان کلی کی رفتار سے پہنچ گئی ہے، اس نے اپنی گوناگوں دلفریبیوں سے ہماری آنکھوں کو خیرہ کر دیا ہے اور زندگی کی حقیقتوں پر پردہ ڈال دیا ہے۔ مغرب کی جو برکتیں ہر لحاظ تاریخی کے ذریعے ہم پر نازل ہوتی رہتی ہیں اور ہفتیس ہر روز دعائیہ جہازوں کے مال کی صورت میں ہمارے ساحلوں پر اتار کرتی ہیں ان کے سامنے ہمیں پاکدامنی کے نام سے خرم سی آتی ہے اور امتیازی افلاس جرم ماحول ہو جاتا ہے۔ مغرب میں بھی ہفت کا خزانہ موجود ہے جو چھوٹا ہی مگر کبھی ختم ہونے والا نہیں اور جن لوگوں کو خدا نے چشم بصیرت دی ہے وہ اس کی پُر مغرب سطح کے نیچے تک دیکھ سکتے ہیں۔ یورپ کے صحرائیں جا بجا غلغلے میں موجود ہیں جن سے پیے واسے خالص آب حیات پی سکتے ہیں۔ وہاں سیکڑوں مرد

اور عورتیں بے غمی گھبراہٹ سے بے باقی بنائے پاکدامنی اور امتیازی افلاس برتتے ہیں اور اکثر محض اس سبب سے جو اپنی جگہ بہت کافی ہے کہ کسی اپنے پیارے کی مالک کی خدمت میں زندگی بسر کریں۔ ہم اکثر وہ عاقبت کے لیے چوڑے دعوے کرتے ہیں گویا اسے زندگی کے معمولی کاروبار سے کوئی تعلق نہیں اور یہ محض ان زاہدوں کے لئے مخصوص ہے جو ہالیوڈ پٹا کے جنگلوں میں روپوش ہیں یا غاروں میں چھپے بیٹھے ہیں۔ وہ وہ عاقبت جو روزمرہ زندگی سے بے تعلق ہے اور اس پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتی محض ایک پیکر خالی ہے جن نوجوان مردوں اور عورتوں کے لئے "ینگ انڈیا" ہر ہفتے چھپا کرتا ہے انہیں یہ جان لینا چاہئے کہ اگر وہ اپنے آپس کی فضا کو پاک کرنا اور اپنی کمزوری کو دور کرنا چاہتے ہیں تو وہ ہمیشہ پاکدامن رہیں اور یہ بات اتنی مشکل نہیں ہے جتنی وہ سمجھتے آئے ہیں۔

سنئے موسیو بوروا اور کیا فرماتے ہیں: "جوں جوں وہ (یعنی جدید عمرانیات) ہمارے آداب معاشرت کی ارتقا پر نظر ڈالتی ہے اور علمی مطالعہ اجتماعی تحقیقوں کا کھوج لگاتا ہے، یہ بات ثابت ہوتی جاتی ہے کہ دائمی پاکدامنی برتنے سے حیات کے انضباط میں جو بہت بڑا کام ہے کس قدر مدد ملتی ہے۔" ان کے شادی انسانوں کی بہت بڑی اکثریت کے لئے زندگی کی طبیعتی حالت سے گہرا سب لوگ تو شادی کر سکتے اور نہ انہیں کرنا چاہئے۔ اگر ہم ان خاص قسمیوں سے جن کا ذکر ہو چکا ہے قطع نظر بھی کر لیں تو کئی آدمی کی تین قسمیں ایسی ہیں جو شادی نہ کرنے کی وجہ سے مورد الزام نہیں قرار پا سکتیں، ایک تو وہ نوجوان مرد و عورتیں جو معاشی یا کاروباری اسباب کی بنا پر شادی کو ملتی کرنا فرض سمجھیں دوسرے وہ لوگ جنہیں مناسب شریک زندگی نہ ملنے کی وجہ سے مجبوراً گنوار ہونا پڑتا ہے۔ تیسرے وہ جنہیں بعض عضویاتی نقائص کی وجہ سے جو دراشت سے متعلق ہو سکتے ہیں شادی سے پرہیز کرنا چاہئے بلکہ بعض اوقات تو اس کا خیال تک دل سے نکال دینا چاہئے۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ ترک نکاح میں جو خود ان کی راحت و معاشرت کے مقاصد دونوں کے لحاظ سے ضروری ہر ان لوگوں کا رخ اور بھی گھٹ جائے گا اور خوشی اور ذہنی بڑھ جائے گی جب وہ دیکھیں گے کہ ہمارے علاوہ دوسرے بھی ہیں جنہوں نے باوجود کامل جسمانی اور ذہنی قوت کے اور بعض صورتوں میں باوجود مقصدت کے یہ غم کر لیا ہے کہ ماری عمر شادی نہ کریں گے۔ ان

اختیاری کنواروں اور کنواریوں کا جھنڈ نے اپنی زندگی کو پوری طرح خدا کی نذر یعنی عبادت اور تہذیب نفس کے لئے وقف کر دیا ہے یہ دعوئے ہے کہ ان کی آنکھوں میں ترک نکاح زندگی کی بہت حالت کا نہیں بلکہ بلند حالت کا نام ہے جس میں انسان بخوبی ثابت کر دیتا ہے کہ ارادہ جلیت پر غالب آسکتا ہے۔

مصنف لکھتا ہے ”وائی تجر و لڑکوں اور لڑکیوں پر جن کی ابھی شادی کی عمر نہیں ہے یہ ثابت کر دیتا ہے کہ جوانی کا زمانہ پاک و امنی کے ساتھ بسر کرنا ممکن ہے“ ان لوگوں کو جن کی شادی ہو چکی ہے یہ فرض یا دہلتا ہے کہ ازدواجی تعلقات میں پورا پورا ضبط قائم رکھیں اور اپنی ذاتی غرض کو خواہ وہ بجائے خود جائز ہی کیوں نہ ہو ہرگز ہرگز اخلاقی مالی ظنی اور وفاداری کے بلند تر مطالبات پر غالب نہ آنے دیں۔“

فارٹر لکھتا ہے ”تجربہ کے عہد سے شادی کی تعمیر مطلق نہیں ہوتی بلکہ یہ تو نکاح کے عہد کا سب سے بڑا پشت پناہ ہے اس لئے کہ اس کی بدولت انسان کا اپنی فطرت کے دباؤ سے آزاد ہونا محسوس شکل میں نظر آجاتا ہے۔“ یمن کی موجوں اور خواہش نفس کے حملوں کے مقابلے میں ضمیر کا کام دیتا ہے۔ تجربہ بھی شادی کے لئے ایک زرہ ہے اس مہنی میں کہ اس کی وجہ سے بیابانہ لوگ اپنے آپ کو ازدواجی تعلقات میں محض پوشیدہ فطری قوتوں کا غلام سمجھنے سے محفوظ رہتے ہیں اور فطرت کے مقابلے میں کھلم کھلا فاعل مختار بن کر کھڑے ہو جاتے ہیں جن میں اس پر غلبہ پانے کی قوت ہے۔ جو لوگ وائی تجربہ کو غیر فطری سمجھ کر اس کا مشکند اڑاتے ہیں وہ نہیں جانتے کہ کیا کر رہے ہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ جس طرز خیال کی رو سے وہ اس طرح کی باتیں کہتے ہیں اس کا لازمی نتیجہ عیاشی اور تعد و ازدواج ہے۔ اگر فطرت کا تقاضا اٹل ہے تو پھر بیابانہ لوگوں سے ضبط نفس کی توقع کیوں کر کی جاسکتی ہے؟ پھر وہ اس بات کو قبول جاتے ہیں کہ بہت سی شادیوں میں میاں بیوی میں سے ایک کو دوسرے کی علالت یا کسی اور معذوری کی وجہ سے سینوں برسوں بلکہ کبھی کبھی ساری عمر تک تجربہ کی زندگی بسر کرنا پڑتی ہے یہی ایک ثبوت کافی ہے کہ سچی وحدت ازدواج کا دار و مدار اس پر ہے کہ تجربہ کی تسدود قیمت کی گنجی جاتی ہے۔

وائی ضبط نفس کے تعلق جو باب ہے اس کے بعد کے ابواب میں نکاح کے فرض اور اس کے

اقابل انصاف ہونے کی بحث ہے مصنف کتابہ کہ سب سے بہتر حالت تو دائمی ضبط نفس ہے مگر یہ عام لوگوں کے بس کی بات نہیں۔ ان کے لئے تو نکاح کو فرض سمجھنا چاہئے۔ اس لئے یہ دکھایا ہے کہ اگر نکاح کا اصل مقصد اور اس کی توجہ صحیح طور پر سمجھ لی جائیں تو کوئی شخص مانع عمل تدابیر کی حمایت کا نام بھی نہ لے۔ موجودہ اخلاقی بے ضابطی کا سبب غلط اخلاقی تربیت ہے۔ ان اہل قلم کے خیالات کی تردید کرنے کے بعد جنہوں نے نکاح کا منطکہ اڑایا ہے مصنف لکھتا ہے:-

آئندہ نسلوں کی خوش قسمتی سمجھیے کہ یہ خیال محض جھوٹے معلمین اخلاق کا اور ان لوگوں کا ہے جو اخلاقی حس سے بلکہ اکثر شہتی ادبی ذوق سے بھی کورے ہوتے ہیں۔ ہمارے زمانے کے بچے ماہرین نفسیات اور ماہرین علمائیت کی ہرگز نہ رہے نہیں۔ اخباروں اور نادلوں اور تھیٹروں کی پرشور دنیا اور اس دوسری دنیا میں جہاں منکر کی تربیت ہوتی ہے اور ہاڑی نفسیاتی اور عمرانی زندگی کی پراسرار جزویات کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ جتنا اختلاف اس بارے میں ہے کسی اور چیز میں نہیں۔“

اس کے بعد موسیو بوروان لیلیوں کی تردید کرتے ہیں جو بے نید محبت کے حق میں پیش کی جاتی ہیں انھیں مٹولسن کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ شادی نام ہے مرد اور عورت کے اتحاد کا، عمر بھر کی رفاقت کا، قانون الہی اور انسانی قانون کے حقوق کے یک جا ہو جانے کا، شادی بھن ”ویوانی کا ساہدہ“ نہیں ہے بلکہ ”ایک مقدس رسم، ایک اخلاقی ذمہ داری ہے۔“ اس نے یہ کام کر دکھایا کہ نیکر کو دو پیروں پر کھڑا کر دیا (یعنی انسان بنا دیا)۔ ”یہ سمجھنا بہت بڑی غلطی ہے کہ جن لوگوں کی باطنی شادی ہو جائے ان کے لئے سب کچھ جائز ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ اگر مایاں بیوی عام طور پر والد و تامل کے بارے میں اخلاقی قانون کی پابندی کر سکتے ہیں تو ان کے لئے جائز ہے کہ اس کے علاوہ محبت کے اور طریقے جو ان کا جی چاہے اختیار کریں۔ اس تقدیر سے خود ان کا بھی فائدہ ہے اور معاشرے کا بھی جس کے قیام اور نشوونما کا دار و مدار شادی پر ہے۔“ مصنف کی رائے میں ”شادی نے جنسی جبلت کو جن ضابطوں میں جکڑ رکھا ہے ان سے انحراف کے نت نئے موقعے جو نکلتے آتے ہیں سچی محبت کے لئے دائمی خطرے کا باعث ہیں۔ اس خطرے کو دور کرنے کے لئے نگرانی کی ضرورت ہے کہ جنسی خواہش کا پورا مونا ان حدود کے اندر رہے جو خود شادی کے مقصد

نے مقرر کر دی ہیں سینٹ فرانسس آف سیس کہتے ہیں ”قوی افراد و اؤں کا احتمال بہت خطرناک چیز ہے کیونکہ اگر ان کی مقدار زیادہ ہو جائے یا ان کی ترکیب ٹھیک نہ ہو تو بہت نقصان ہوتا ہے۔ شادی کو نہ بھی اور شہرک رسم بنانے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ یہ زنا کاری کی دوا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ بڑی اچھی دوا ہے مگر اسی کے ساتھ یہ حد قوی اثر ہے اس لئے اگر احتیاط سے استعمال نہ کی جائے تو بہت خطرناک ہے“ اس کے بعد مصنف اس نظر کے مخالفت کرتا ہے کہ فرد کو اپنی مرضی سے نکاح کرنے اور توڑنے کی یا حفظ نفس کی زندگی بغیر اس کی ذمہ داریوں کے بسر کرنے کی آزادی حاصل ہے۔ وہ وحدت ازدواج پر زور دیتے ہوئے لکھتا ہے :-

”یہ کتنا غلط ہے کہ فرد آزاد ہے چاہے شادی کرے چاہے خود غرضانہ تجربہ کی زندگی بسر کرے۔ اب ہے وہ لوگ جن کی شادی ہو گئی ہے وہ اور بھی کم اس بات کا حق رکھتے ہیں کہ آپس کی رضامندی سے اپنا نکاح فسخ کریں۔ ان کی آزادی اس وقت ظاہر ہوئی تھی جب انھوں نے ایک دوسرے کو پسند کیا تھا۔ ہر شخص کا فرض ہے کہ پوری پوری واقفیت کے بعد اچھی طرح خود کر کے اپنے زینت حیات کا انتخاب کرے جس کے ساتھ مل کر وہ اپنی نئی زندگی کی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھا سکتا ہے لیکن جب ایک بازنکاح ہو گیا اور اس کی تکمیل بھی ہو گئی تو اب اس کے فعل کے ساتھ بے اندازہ نتائج وابستہ ہو جاتے ہیں جو ہر طرف بڑی دھڑکن پیدا کرتے ہیں۔ ان کا دائرہ ان شخصوں کی ذات سے کہیں آگے بڑھ جاتا ہے جن سے یہ عمل میں آیا تھا۔ مگر ان کی اہمیت کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ جیسے ہی گھریلو زندگی کا توازن بگڑا، جیسے ہی ایک نئی نسل کے مفید ضابطے کی جگہ خواہش نفس کا قدم آیا، ساری ہیئت اجتماعی کو شدید ضرر پہنچ جاتا ہے۔ جو شخص ان غیر محدود اثرات سے، ان نازک رابطوں سے واقف ہے وہ اس بات کو سن کر نہیں ڈرتا کہ جہاں اور تمام انسانی ادارے عالمگیر قانون ارتقاء کے ماتحت ہیں وہاں شادی میں بھی ضروری تغیرات لازم ہیں کیونکہ

۱۔ ایک مرد کا صرف ایک عورت سے شادی کرنا اور اس کے سوا کسی سے جنسی تعلقات نہ رکھنا۔

اسے یقین ہے کہ اس معاملے میں جو کچھ ترقی ہوگی وہ ہر پیکر نکاح کے رشتے کو اور مضبوط کر دے گی۔ آج کل جبکہ باہمی رضامندی سے طلاق کا مطالبہ ہو رہا ہے نکاح کے ناقابل انفساخ ہونے کی جتنی مخالفت کی جائے گی رقتہ رقتہ اتنی ہی اس قاعدے کی معاشرتی قدرو قیمت روشن ہوتی جائے گی اور یہ دستور جو صدیوں تک محض ایک مذہبی ضابطہ سمجھا جاتا تھا کیونکہ اس کی معاشرتی اہمیت ابھی تک سمجھ میں نہیں آئی تھی، ایک ایسا اصول معلوم ہونے لگے جو فرد کے لئے بھی سودمند ہے اور عام معاشرے کے لئے بھی مفید ہے۔

نکاح کے ناقابل انفساخ ہونے کا قاعدہ کوئی من مانی چیز نہیں جو زیبا نش کا کام دیتی ہو بلکہ یہ انفرادی اور اجتماعی زندگی کے تار و پود میں شامل ہے۔ لوگ ارتقا کا ذکر بہت کیا کرتے ہیں۔ انھیں یہ بھی تو سوچنا چاہئے کہ نوع انسانی کی یہ غیر معین ترقی جس کی خواہش سچی کو ہے کیونکہ ممکن ہے۔ خارجہ نظر لگتا ہے ذمہ داری کے احساس کا گہرا ہونا، فرد کا یہ تربیت حاصل کرنا کہ خود ساختہ ضابطوں کی پابندی اپنی خوشی سے کیسے، صبر اور کرم میں اضافہ، خود غرضی کی روک تھام، جذباتی زندگی کو خواہش نفس کی عارضی لہروں اور انتشار کی قوتوں سے محفوظ رکھنا یہ سب انسان کی داخلی زندگی کے وہ عناصر ہیں جن کے متعلق ہم بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ یہ اعلیٰ اجتماعی تہذیب کے لوازم ہیں اور اس وجہ سے ان پر اس اثری کا کوئی اثر نہیں پڑتا جو معاشی حالات میں کوئی غیر معمولی تغیر واقع ہونے سے پیدا ہو جاتی ہے۔ بلکہ سچ پوچھے تو معاشی ترقی خود عام معاشرتی ترقی سے وابستہ ہے اس لئے کہ معاشی امن اور کامیابی کا دار و مدار اصل میں ہمارے معاشرتی اتحاد و عمل کی سچائی اور خلوص پر ہے۔ ہر معاشی تغیر جو ان بنیادی اصولوں کو نظر انداز کرتا ہے خود ہی اپنی تردید کر دیتا ہے۔ اس لئے اگر ہم اخلاقی اور عمرانی پہلو سے جتنی تعلقات کے مختلف طریقوں کی حقیقی قدرو قیمت پر غور کرنا چاہتے ہیں تو سارا فیصلہ اس سوال کے جواب پر منحصر ہے ہماری پوری معاشرتی زندگی کی توسیع اور تقویت کے لئے کون سا طریقہ سب سے مناسب ہے؟ کس میں سب سے زیادہ اس کا امکان ہے کہ عمر کے مختلف مدارج میں فرد داری بے نفسی اور ایثار کا زیادہ سے زیادہ احساس پیدا کرے، ضبط خود غرضی اور لاابالی پن کو سب سے مؤثر طریقے سے روکے؟ جب معاملے پر اس نقطہ نظر سے غور کیا جائے تو اس میں ذرا سا بھی شبہ نہیں رہتا کہ یک زبانی اپنی معاشرتی اور قلبی قدر کی بنا پر لازمی طور سے ہر اعلیٰ تہذیب کا دائمی اصول بن کر رہے گی یہی

ترقی سے محال کا رشتہ ڈھیلا نہیں ہوگا بلکہ اور کس جائے گا..... خاندان ہی وہ مرکز ہے جہاں انسان معاشرتی زندگی کے لئے ہر قسم کی میاری کرتا ہے یعنی ذمہ داری، سہروری، ضبط نفس، باہمی رواداری اور باہمی تربیت سیکھتا ہے اور خاندان کو مرکزی حیثیت اسی وجہ سے حاصل ہے کہ اس کے تعلقات عمر بھر قائم رہتے ہیں اور ناقابل انفساخ ہوتے ہیں اور اس استقلال کی بدولت مشترک خاندانی زندگی اس قدر گہری، مستحکم اور انسانوں کے باہمی روابط کے لئے موزوں ہو جاتی ہے کہ کوئی اور زندگی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہم کہہ سکتے ہیں کہ یک نئی کا اصول انسان کی معاشرتی زندگی کا اخلاقی معیار ہے۔

اس کے بعد وہ آگست کونت کا قول نقل کرتے ہیں ”ہماری طبیعتوں میں اس قدر تمکون ہے کہ ان میں کی موجد کو قابو میں رکھنے کے لئے معاشرے کی مداخلت ضروری ہے ورنہ یہ انسانی زندگی کو اس قدر بہت کر دیں گی کہ وہ اونے اور بے معنی تجربات کا ایک سلسلہ بن کر رہ جائے گی“

ڈاکٹر ٹولوز رکھتے ہیں ”ایک بے سرو پا خیال جو اکثر شادی شدہ لوگوں کی مسرت میں ضلل ڈالتا ہے یہ ہے کہ عشق کی جبلت ایک ظالم بادشاہ کی طرح ہے جس کی خوشی پوری کرنا ہی پڑتی ہے چاہے جو کچھ بھی انجام ہو..... حالانکہ انسان کی خصوصیت اور اس کی ارتقا کا صریح مقصد یہی ہے کہ وہ اپنی خواہشات کی غلامی سے روز بروز آزاد ہوتا جائے۔ بچے رفتہ رفتہ اپنی روزمرہ کی حاجتوں اور اپنے جذبات کو قابو میں لانا سیکھتے ہیں۔ یہ اصول جو اچھی تربیت میں ہمیشہ مد نظر رہتا ہے کوئی من گھڑت پیر نہیں جو علی زندگی سے بے تعلق ہو۔ کیونکہ ہماری فطرت کی ارتقا کا عین مقصد یہی ہے کہ وہ ہمارے ان شخصی رجحانات کے تابع ہو جائے جنہیں ارادہ کہتے ہیں۔ جن باتوں کا نام ہم نے ”طبیعت“ یا ”مزاج“ رکھ چھوڑا ہے وہ اصل میں بجز ارادے کی کمزوری کے اور کچھ نہیں۔ جو شخص ذاتی مضبوط ارادہ رکھتا ہے وہ اپنی قوتوں سے صحیح وقت پر کام لینا جانتا ہے۔“

(۸۵)

اب ہمیں اس سلسلے کو ختم کرنا ہے۔ کوئی ضرورت نہیں کہ ہم ہیسٹوریکیٹس تنقید کا بھی ذکر کریں جو انہوں نے باتس کے نظریے پر کی تھی جس نے اپنے ہم عصروں میں افراط آبادی کے مسئلے اور اس اصول کی حمایت

سے ٹپل ڈال دی تھی کہ اگر نفع انسانی کو ہلاکت سے بچانا ہے تو انضباط ولادت پر عمل کرنا چاہیے۔ خود ماتمس نے تو اس کا علاج ضبط خواہش تجویز کیا تھا مگر نو ماتمس ضبط خواہش کے قابل نہیں بلکہ یہ کہتے ہیں کہ یہی کثرت جامع کے نتائج سے بچنے کے لئے آلات سے اور کیمیائی ذرائع سے کام لیا جائے۔ میوہ بورواس کی دل سے تائید کرتے ہیں کہ انضباط ولادت اخلاقی ذرائع سے یعنی ضبط نفس سے کیا جائے اور آلات اور کیمیائی ذرائع کے استعمال کی نہایت سختی سے مخالفت کرتے ہیں۔ اس کے بعد وہ مزدوروں کی حالت ان کی شرح ولادت پر نظر ڈالتے ہیں اور خاتمہ کتاب میں یہ دکھاتے ہیں کہ انفرادی آزادی اور انسانی ہمدردی کے نام سے کی گئی اخلاق سوز حرکتیں کی جاتی ہیں۔ وہ رائے عامہ کی رہنمائی اور نگرانی کے لئے منظم کوشش کی رائے دیتے ہیں، ریاست کی مداخلت کی حمایت کرتے ہیں مگر آخر میں سب کا قابل وثوق تدبیر اسے سمجھتے ہیں کہ مذہبی احساس کو زندہ کیا جائے۔ اخلاقی دولے کو دور کرنے یا روکنے کے لئے معمولی طریقے کافی نہیں ہیں خصوصاً اس صورت میں جب بدکاری نیکی سمجھی جاتی ہو اور پاکدامنی کمزوری، ضعیف الاعتقادی بلکہ بد اخلاقی کہلاتی ہو۔ اس لئے کہ مانع حل تدابیر کے بہت سے عامی واقعی ضبط خواہش کو غیر ضروری بلکہ مضر قرار دیتے ہیں۔ اس صورت میں مذہب کی مدد کے سوا باضابطہ بدکاری کے روکنے کی کوئی موثر تدبیر نہیں ہے۔ یہاں مذہب کا لفظ تنگ اور محدود معنی میں استعمال نہیں ہوا ہے۔ سچا مذہب زندگی میں خواہ وہ افسردہ زندگی ہو یا اجتماعی سب سے زیادہ موثر چیز ہے۔ مذہب کا جذبہ دل میں پیدا ہونا ایک انقلاب ہے، ایک کایا لپٹ ہے، ایک نئی زندگی ہے۔ ایسی موثر قوت محرکہ کے سوا میوہ بورواس کے خیال میں کوئی چیز بھی نہیں کہ اس اخلاقی ہلاکت سے نہیں بچا سکتی جس کی طرف وہ قدم بڑھا رہا ہے۔

* * *

اب ہمیں مصنف سے اور ان کی کتاب سے رخصت ہو جانا چاہئے۔ ہندوستان کی وہ حالت نہیں ہے جو فرانس کی ہے۔ ہمارا مسئلہ کسی قدر مختلف ہے۔ مانع حل تدابیر کا رواج ہندوستان میں عام نہیں ہے۔

لے دو لوگ جنہوں نے ماتمس کے نظریے میں ترمیم کر کے اسے از سر نو ترتیب دیا ہے۔

تعلیم یافتہ طبقوں میں ان کا استعمال خال خال ہونے لگا ہے میرے خیال میں توجہ وجود ان تدارک کے استعمال کی بتائی جاسکتی ہیں ان میں سے ایک بھی ہمارے ملک میں موجود نہیں ہے۔ کیا متوسط طبقے کے لوگوں کو اولاد کی کثرت کی شکایت ہے؟ انفرادی مثالیں یہ ثابت کرنے کے لئے کافی نہیں ہیں کہ متوسط طبقوں میں شرح ولادت بہت زیادہ ہے۔ میں نے ہندوستان میں لوگوں کو ان طریقوں کی حمایت صرف یہ عورتوں اور کم سن بیویوں کے معاملے میں کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ پہلی صورت میں مقصود ناجائز اولاد سے بچنا چھڑانا ہے، ناجائز تعلقات سے بچنے کی فکر نہیں۔ اور دوسری صورت میں خوف صرف تل کا ہے مکمل سن لگنے سے جبراً صحبت کرنے میں کوئی ڈر نہیں۔ یا پھر ایک طبقہ مریض، کمزور، زمانے کو جوانوں کا ہے جو چاہے ہیں کہ اپنی بیویوں سے یا دوسروں کی بیویوں سے صحبت کریں اور جس فعل کو وہ خود گناہ سمجھتے ہیں اس کے نتائج محفوظ رہیں۔ ایسے لوگ میرے نزدیک سارے ہندوستان میں جو انسانوں کا سمندر ہے بہت شاذ نہیں گئے جو صحت اور قوت کی حالت میں صحبت تو کرتے ہیں مگر بچوں کا بوجھ اٹھانا نہیں چاہتے۔ ان لوگوں کو اپنی مثال پیش کر کے اس عمل کی حمایت کرنے کا کوئی حق نہیں جو اگر ہندوستان میں عام ہو جائے تو یقیناً سارے ملک کے نوجوانوں کو تباہ کر کے دکھا دے گا۔ سوجہ تعلیم نے جس میں حد سے زیادہ نقص ہے قوم کے نوجوانوں کی جسمانی اور ذہنی قوت کو سلب کر لیا ہے۔ ہم میں سے اکثر لوگ بچپن کی شادی کی اولاد میں صحت اور صفائی کے اصولوں سے غفلت کرنے کی وجہ سے ہمارے جموں میں گمن لگ گیا ہے۔ بیماری غلط اور ناقص غذاؤں نے جن میں نہایت گرم اور تیز مسالے پڑتے ہیں ہمارے ہاضمے کو بے کار کر دیا ہے۔ یہیں منع حمل کی تدبیروں کی اولاد خیروں کی جو ہماری سبھی خواہش کو پورا کرنے میں مدد دیں کئی ضرورت نہیں۔ یہیں تو یہ سبق ڈانے کی ضرورت ہے کہ اپنی خواہش کو قابو میں رکھیں یہاں تک کہ بعض صورتوں میں اسے بالکل ترک کر دیں۔ یہیں قول سے اور مثال کے ذریعے سے یہ سمجھانے کی ضرورت ہے کہ اگر ہیں ذہنی اور جسمانی کمزوری سے نجات پانا ہے تو ترک خواہش نہایت ضروری ہے اور یقیناً ممکن ہے ہم سے بچا کر بچا کر کئے کی ضرورت ہے کہ اگر ہم بونوں کی قوم نہیں رہیں چاہتے ہیں تو یہ لازم ہے کہ ہم اس تھوڑی بہت قوت حیات کو جسے ہم روز ضائع کیا کرتے ہیں بچا کر رکھیں۔ ہماری نوجوان رانڈوں سے یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ چھپ کر گناہ کرنے کی بجائے کھلم کھلا شادی کا مطالبہ کر دو۔

تھیں اس کا آنا ہی حق ہے جتنا نوجوان زندہوں کو یہیں ایسی رائے عامہ پیدا کرنے کی ضرورت ہے کہ بچپن کی شادی کا سد باب ہو جائے۔ تھون کی کیفیت سخت اور مسلسل کام سے بددی، محنت اور جفاکشی سے جسمانی معذوری، امن چلے پن کے کاموں کا زور شور سے شروع ہو کر کٹیجھ جانا، جدت کی کمی غرض جو چیزیں ہم روزمرہ دیکھا کرتے ہیں ان کا سبب زیادہ تر جماع کی کثرت ہوتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ نوجوان اپنے دل کو اس خیال سے دھوکا نہیں دیتے ہوں گے کہ اگر اولاد نہ ہو تو صحبت میں کوئی حرج نہیں، اس سے کمزوری پیدا نہیں ہوتی۔ واقعہ یہ ہے کہ جماع کا فعل اگر اس خلاف فطرت تحفظ کے ساتھ کیا جائے جو صل سے بچنے کے لئے ہوتا ہے کہیں زیادہ ضعف پیدا کرتا ہے، پست اس کے کہ یہ پورے احساس ذمہ داری کے ساتھ عمل میں آئے۔

”انسان کا ذہن بجائے خود ایک عالم ہے“ اور آپ ہی آپ دوزخ کو جنت اور

جنت کو دوزخ بنا دیتا ہے۔“

اگر ہم یہ سمجھ گئیں کہ ہمارے لئے نوازش نفس کا بندہ بنا ضروری ہے اور اس میں کئی ضرر یا گناہ نہیں ہے تو ہم اس کی باگ دھیلی چھوڑ دیں گے اور پھر واقعی یہ ہمارے روکے نہ رکے گی۔ لیکن اگر ہم تربیت کے ذریعے اپنے دل میں یہ خیال پیدا کر لیں کہ اس خواہش کی پابندی ہرگز ضروری نہیں بلکہ یہ باعث ضرر ہے گناہ ہے اور ہم اسے قابو میں رکھ سکتے ہیں تو ہم یہ حقیقت کھل جائے گی کہ ضبط نفس بالکل ممکن ہے۔ بہین عاشقی کی اس تیز شراب سے جو مغرب سے نئی حقیقت اور نام نہاد انسانی آزادی کے عیس میں آتی ہے خبردار رہنا چاہئے بلکہ اگر ہم اتنی رتی کر گئے ہیں کہ اپنے بزرگوں کی قدیم حکمت سے بے نیاز ہیں تو ہمیں مغرب ہی کی اس ہوش افزا آواز پر کان دھرنا چاہئے جو اس کے دانشمندوں کے تجربات کے ذریعے سے کبھی ہم تک پہنچاتی ہو۔

چارلی اینڈریوز نے جیسے ایک پراجیکٹسٹ مشنوں^۱ کا تولیہ اور تبدیلی پر بھیجا ہے جو دیم لافنس میر کا لکھا ہوا ہے اور مارچ ۱۹۳۷ء کے رسالہ ”ادپن کورٹ“ میں شائع ہوا ہے۔ یہ ایک نہایت ملل علی مقالہ ہے۔ اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ تمام اجسام دودھ طائف کو ادا کرتے ہیں یعنی ایک تو اندرونی تولیہ جسم کی تعمیر

۱۔ یہ مضمون کتاب کے آخر میں مجھے کے طور پر درج کیا جائے گا۔

کے لئے دوسرے بیرونی تولید بقائے نسل کی غرض سے۔ ان مخلوق کو وہ "تولید" اور "تجدید" کہتے ہیں۔ تجدید کا عمل یعنی اندرونی تولید فرد کے لئے بنیادی اہمیت رکھتا ہے اس لئے یہ ضروری اور اولے ہے بیرونی تولید یا نسل خلیوں کی افزونی سے ہوتا ہے اس لئے یہ ثانوی چیز ہے۔..... اس لئے اس درجے میں قانون حیات یہ ہے کہ ہضیہ دان کے خلیوں کو پہلے تو تجدید کے لئے اور پھر تولید کے لئے غذا پہنچائی جائے۔ غذا کی کمی کی صورت میں تجدید کو مقدم رکھنا چاہئے اور تولید کو روک دینا چاہئے۔ اس سے یہ تہہ چل سکتا ہے کہ تولید کو روکنے کی ابتدا کیوں کر ہوئی اور اس کے بعد اس نے نوع انسانی میں ترک خواہش اور عام رہبانیت کی شکل کس طرح اختیار کی۔ اندرونی تولید یعنی تجدید کا روکنا نا ممکن ہے بجز اس کے کہ انسان مرنے پر کمر باندھ لے۔ اس طرح گویا یہ بھی معلوم ہو گیا کہ موت کی طبعی اصل کیا ہے۔ تجدید کے حیاتیاتی عمل کو بیان کرنے کے بعد صنف کتاب ہے "مذہب انسانوں میں جماع اس سے کہیں زیادہ ہوتا ہے بقنا آئندہ نسل کے پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے اور وہ اندرونی تولید پر مقدم رکھا جاتا ہے جس کا انجام بیماری، موت بلکہ اس سے بھی بدتر ہے۔" کسی شخص کو جو ہندو فلسفے میں ذرا سادھی دخل رکھتا ہے، مسٹر بہیر کے مقالے کا یہ پیرا گراف سمجھنے میں ذرا سہی وقت نہیں ہوگی۔

”تولید کا عمل محض مکانیکی طریقے سے واقع نہیں ہوتا اور نہ ہو سکتا ہے بلکہ خلیوں کی تقسیم و تقسیم کی طرح یہ ایک حیاتی عمل ہے یعنی اس میں ادراک اور ارادہ پایا جاتا ہے۔ یہ بات کہ ذہنی حیات چیزوں کی تفریق ان کا ایک دوسرے سے غیر ہونا اور جداگانہ وجود اختیار کرنا محض مکانیکی ہے کسی طرح عقل میں نہیں آتی۔ لہذا کہ اس طرح کے بنیادی عمل ہمارے موجودہ شعور سے اس قدر بعد رکھتے ہیں کہ بظاہر جانور یا انسان کے ارادے کا ان میں کوئی دخل نظر نہیں آتا۔ لیکن ایک ذرا سے غور سے یہ ظاہر ہو جائے گا کہ جس طرح موجودہ ارتقاء یافتہ انسانوں کا ارادہ ان خارجی حرکات اور

افعال کو اور اک کی رہنمائی میں وقوع میں لانا ہے اسی طرح جسم کی تدریجی ارتقا کی ابتدائی منزلوں میں، ماحول کی حدود کے اندر اس کو حرکت میں لانے کے لئے ضرور ایک قسم کا ارادہ اور اوراک موجود ہو گا۔ اس چیز کو آج کل انبیات کے ماہر "لاشعور" کہتے ہیں۔ یہ ہمارے نفس کا ایک حصہ ہے جو ہمارے روزمرہ خیالات سے بے تعلق ہے لیکن اپنے وظائف کے ادا کرنے میں بہت موثر اور چوکس ہے یہاں تک کہ شعور کو تو نیند بھی آجاتی ہے مگر اسے کبھی نہیں آتی۔

کون شخص اس کا اندازہ کر سکتا ہے کہ اگر جہاں کا فضل بغیر کسی اور مقصد کے کیا جائے تو اس سے ہمارے نفس کے لاشعوری حصے کو جس کا عمل زیادہ متاثر ہے کسی قدر ناقابل تلافی ضرر پہنچ جائے گا۔ تولید کی نر موت ہے جہاں کا عمل نر کے لئے قطعاً تفریق عمل ہے (یعنی اس سے موت کی تہذیب شروع ہوتی ہے، اور وضع حل کی شکل میں مادہ کے لئے بھی۔ اس سے مصنف یہ استدلال کرتا ہے۔

"مردی، موت حیات اور بیماریوں سے محفوظ رہنا، یہ ان لوگوں کا حصہ ہے جو خواہش نفس کو بالکل ترک یا قریب قریب ترک کر دیتے ہیں۔ تولید یا صرف لذت نفس کے لئے جنین کے خلیوں کو تجدید کے عمل سے ہٹانے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارے اعضا تازہ مایہ نیت کی رسد سے محروم ہو جاتے ہیں جس کا مضر اثر ان پر ہوتا ہے۔ آہستہ پڑتا رہتا ہے اور ایک روز ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ ان عضویاتی واقعات سے ایک شخصی اخلاق جنسی کی بنیاد پڑتی ہے جو کامل ضبط نہیں تو اعتدال کا ضرر تقاضا کرتا ہے اور بہر حال اس سے ضبط کی اہلیت سمجھ میں آجاتی ہے۔"

مصنف، جیسا کہ آسانی سے قیاس کیا جاسکتا ہے، کیا دی طریقوں اور آلات کی مدد سے انضباط ولادت کا مخالفت ہے یہ قول اس کے :-

The Unconscious لے

Katabolism اس عمل کی ایک شکل جس میں جسمانی کے اندر ذخیرہ ہونے والے مگر میں تقسیم ہوتا ہے۔

”اس کی بدولت ضبط نفس کے مسکرات جو دوراندیشی پر مبنی ہیں
 اپنی نہیں رہتے اور اس کا موقع ملتا ہے کہ شادی کے بعد خواہش نفس کی پروری
 کی کوئی اور حد نہ رہے سوائے اس کے کہ ضعیفی میں یہ خواہش خود بخود کم ہو جائے۔ اس کے
 علاوہ ظاہر ہے کہ غیر نکاحی تعلقات پر بھی اس کا اثر پڑتا ہے۔ اس سے ناجائز بے قید،
 بے شرم سمجھت کا دروازہ کھل جاتا ہے جو بد صنعت و حرقت، عمرانیات اور مریاات
 کے نقطہ نظر سے نہایت خطرناک ہے۔ یہاں ان چیزوں کی تفصیل کرنے کا موقع نہیں
 ہے۔ آنا کہ دینا کافی ہے کہ منع حل کے ذریعے نکاحی اور غیر نکاحی تعلقات میں جماع
 کی کثرت میں سہولت پیدا ہو جاتی اور اگر میرا مذہب بالا اعضا یا تائی امتدلال صحیح ہے تو
 یہ فرد اور جماعت دونوں کے لئے برا ہو گا۔“

ہندوستان کے نوجوانوں کو یہ قول جس پر موسیو بورونے اپنی کتاب ختم کی ہے دل پر نقش

کر لینا چاہیے۔

”ہم مستقبل ان قوموں کے ہاتھ ہے جو پاکدامن ہیں۔“

Altai) اور وہ علاقہ جو گولیا کی سرحد سے لایا ہوا ہے کوہ الٹائی (Altai) کہلاتا ہے وہ علاقہ جو بائیریا سے متصل ہے کوہ برکیل (Berkel)۔ تھیان شان (Thien Shan) یعنی جبل السمار بالکل سن کیا نگ کے درمیان واقع ہے جو اس صوبے کو شمالی اور جنوبی دو حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ جنوبی تھیان شان کا صحرا تھلہ مکان (Takla-Makan) سن کیا نگ کا ریلوے الٹائی ہے جو ایک بالکل بخر زمین ہے۔ زرخیز علاقہ جنوبی اور شمالی تھیان شان کے مغرب میں ہے۔ جنوب میں دریائے ترم (Tarim) ہے جس کے کنارے آقرہ، کاشغر، یارتند، بارباشی اور قسن واقع ہیں، شمال میں دریائے ایلتش (Irtysk) ہے جو روسی ترکستان کے اندر چلا گیا ہے جس کے کنارے پر خوجہ، ایلی، جنمار، دوسو، سولٹ اور اردچی کیٹائی شمالی سن کیا نگ کے مشرق میں اور تاجین اس کے شمال مغرب میں ہیں۔

کل صوبے میں ۲۹ اضلاع ہیں جو تین قسموں میں تقسیم ہیں۔ قسمت اول میں بارہ ضلع ہیں جن میں سے چھ یعنی طرفان، آقسو، کچا، کاشغر، یارتند اور قسن جنوبی تھیان میں ہیں، اور پانچ یعنی کیٹائی، اردچی، خوجہ، ایلی اور تاجین شمالی تھیان میں ہیں اور حامی مشرق سن کیا نگ میں قسمت دوم میں چودہ ضلع ہیں۔ اتنی قسمت سوم میں ہیں قسمت اول کا صدر مقام 'ٹو' (Tao) کہلاتا ہے اور وہاں کا حاکم 'ٹو این' (Tao yen)۔ قسمت دوم کے صدر مقام کو 'ہین' (Hien) کہتے ہیں اور وہاں کے حاکم کو 'ہین چن' (Hien Chan)۔ قسمت سوم کے صدر مقام کو 'زی چن' (Zi Chan) اور وہاں کے حاکم کو 'زی چن' (Zi Chan)۔

سن کیا نگ کا پایہ تخت اس وقت اردچی ہے۔ وہاں ایک حاکم اعلیٰ رہتا ہے۔ بچو کے زمانے میں تو چون (Tu Chun) یعنی گورنر جنرل کہلاتا تھا۔ جمہوریت چین نے اس خطاب کو بدل دیا ہے اب چوشی (Chu Shue) یعنی صدر صوبہ کہلاتا ہے۔ سن کیا نگ کی موجودہ شورش اسی 'چوشی' چن شوزن (Chin Shuo Jin) نامی کے خلاف برپا کی گئی ہے کیونکہ اسی نے مسلمانوں کے

غنا کو پامال کرنے کی کوشش کی تھی جس وقت میں یہ مضمون تیار کر رہا ہوں سن کیا نگ کی صورت حال یہ ہے کہ مسلمان جنوبی تھیان شان پر قابض ہیں اور شمالی تھیان شان میں چینی حکام کا اقتدار ہے۔ اس خورش میں تھیان شان یا جیل السمار جو ایک اونچی دیوار کی طرح صوبہ سن کیا نگ کے درمیان واقع ہے خوب کام آیا۔ اس نے نہ صرف سن کیا نگ کے جغرافیہ نشیت سے جنوبی اور شمالی دو حصے کو ملے بلکہ سیاسی اقتدار بھی دو جماعتوں میں تقسیم کر دیا۔

تاریخی تعلقات | ہم کو معلوم ہو گیا کہ سن کیا نگ ان تین ملکوں کے درمیان واقع ہے۔ وہاں سے ہر ملک میں جانے کے لئے صرف دو ہی راستے ہیں در نہ ہر طرف قدرتی رکاوٹیں موجود ہیں۔ سن کیا نگ کے ان تین ملکوں کے درمیان واقع ہونے کی وجہ سے ہر ایک ملک کے لئے اس کا امکان ہے کہ وہ اسے اپنے اندر شامل کر لے لیکن یہ ضرور ہے کہ جب تک کوئی ملک ان قدرتی رکاوٹوں پر غالب نہ آجائے وہ اپنی حکومت کا اثر وہاں قائم نہیں کر سکتا یعنی جس ملک کے ساتھ سن کیا نگ کی آمد و رفت زیادہ آسان ہوگی اس کا اثر وہاں زیادہ ہوگا۔

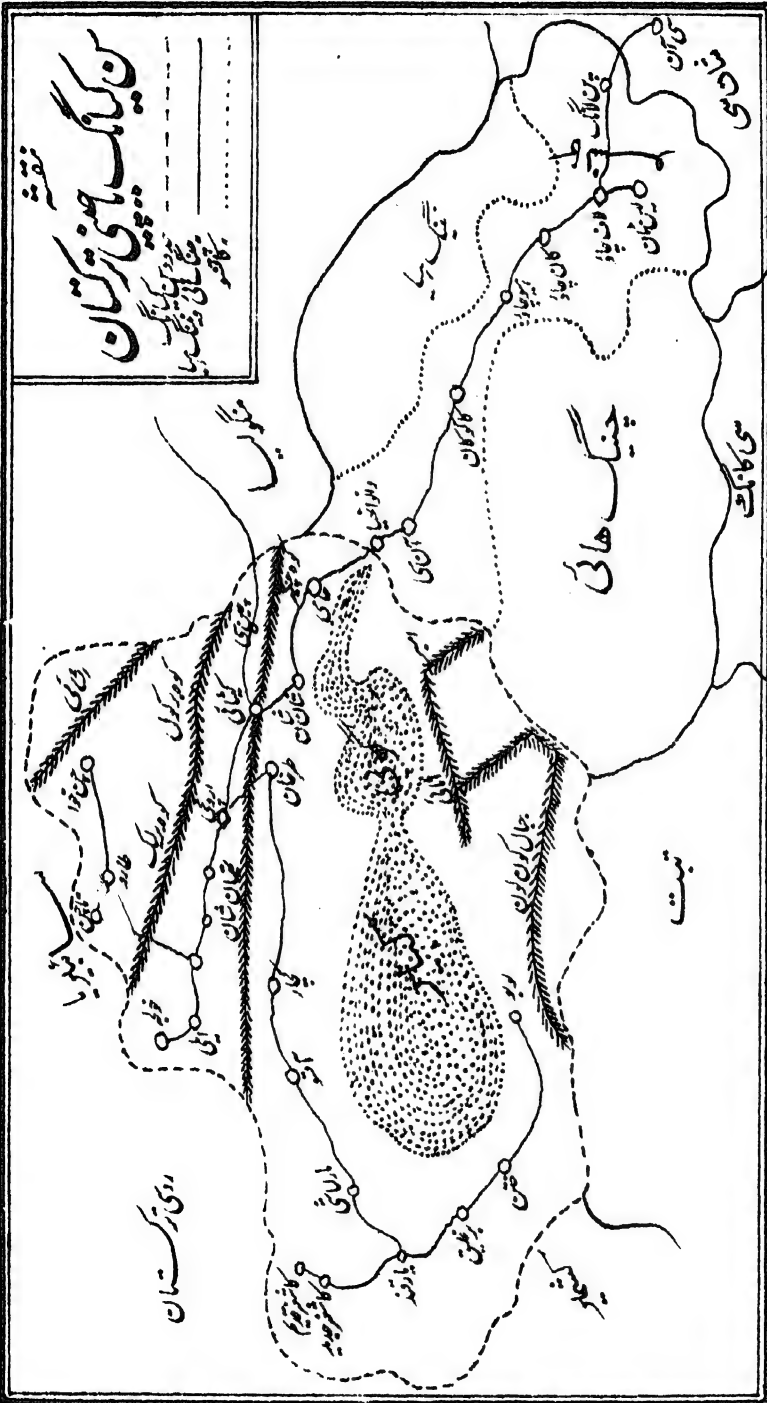
معاہدہ ایل (۱۸۵۷ء) سے قبل سن کیا نگ کا دروازہ روسیوں کے لئے بالکل بند تھا۔ پامیر اور ہمالیہ کے سبب سے اہل سن کیا نگ کے لئے ماوراء النہر کے اس طرف آمد و رفت رکھنا مشکل تھا لیکن شمالی تھیان شان کے راستے سے چین کے اندر آنے جانے میں کچھ ایسی وقت نہ تھی اور جنرل ٹشو چونگ تا نگ (۱۸۸۵ء) نے اس راستے کو اور آسان بنا دیا۔ یہی وجہ تھی کہ انیسویں صدی کے وسط میں وہاں چینیوں کا زور ہو گیا اور اس وقت سے آج تک سن کیا نگ میں ان کا سیاسی اقتدار رہا۔

چین کے تعلقات سن کیا نگ کے ساتھ حضرت مسیحؑ سے قبل شروع ہو چکے تھے۔ ترکوں کے قبائل غز جو اس زمانے میں 'ہون لو' (Hun Lo) کہلاتے تھے برابر چین کی سرحد پر یورش کرتے تھے۔ جب جن شی وانگ ٹی نے (۲۲۱ ق.م - ۲۲۶ ق.م) چین کی طوائف ملوکی اور جاگیر داری نظام

سنگینک هندی ترکستان

نقشه

مطابق با نقشه
مطابق با نقشه
مطابق با نقشه



کافانہ کر کے چین کو متحد کیا تو اس نے تزاری یورش کو روکنے کے لئے دیوار چین بنائی۔ پہلی صدی عیسوی میں
 "تزاریوں نے چین پر دوبارہ حملہ کیا چین کے مشہور جنرل 'پان چاو' (Pan Chao) (۱۳۹ ق م) نے
 ان کو دیوار چین کے اُدھر چینی ترکستان میں پسپا کر دیا۔ پھر وہ ان کا پچھپکا کر رہا یہاں تک کہ ان کا مضبوط قلعہ
 ختم نفع ہو گیا۔ ختم کا نفع ہونا تزاریوں کے لئے ایک ایسی ضرب گاری تھی کہ ان کو پھر چین پر یورش کرنے
 کی ہمت نہیں ہوئی۔ پانچویں صدی میں تزاری قبیلے نے آٹلیا کے زیر قیادت یورپ پر یورش کی اور اسی
 یورش کے ساتھ قبیلہ غز ایشیائے کوچک میں پھیل گیا۔ لیکن اس قبیلے کی ایک شاخ 'کیٹائی' یا 'کاشی'،
 (Kittai or Kashi)، ترکستان میں رہ گئی۔ چھٹی صدی کے شروع میں اس خاندان نے چینی ترکستان
 میں اپنی ریاست قائم کر لی۔ کولنگن (Koltagan)، اڈبیکھاں (Adibekhan)،
 (Behiku Khan)، ان کے مشہور حاکموں میں سے تھے۔ ان کا پایہ تخت طوفان (Turfan) تھا۔ اس کے بعد یہ ملک کچھ
 دن تبت کے ماتحت رہا لیکن بارہویں صدی میں مغلوں نے اگر اس پر قبضہ کر لیا۔ اسلام کو اس زمانے
 میں یہاں خوب فروغ ہوا کیونکہ تخت چین مغلوں کے ہاتھ میں تھا (۶۱۳۶-۶۱۲۷)۔ اور چینی ترکستان
 کے اکثر قبیلے مسلمانوں کے گروہ میں داخل ہو گئے۔ لیکن چودھویں صدی کے آخر میں مغلوں نے چین سے شکست
 کھائی۔ اس شکست کے ساتھ چینی ترکستان سلطنت چین میں شامل ہو گیا۔ اس وقت گویہ علاقہ چین کے تحت
 تھا لیکن سوائے ٹھوڑا سا خراج ادا کرنے کے اسے چین سے کوئی سروکار نہیں تھا بلکہ بجائے چینی اثر کے
 ریاست خوارزم کا اثر اس پر زیادہ تھا۔ پایہ تخت سے دور ہونے کی وجہ سے حکومت چین اپنے حکام چینی
 ترکستان نہیں بھیج سکتی تھی اور اور تمام انتظامات مسلمانوں کے ہاتھ میں چھوڑ دئے گئے تھے لیکن انیسویں صدی
 کے وسط میں یعقوب خاں جو روسی ترکستان کا رہنے والا تھا چپکے سے کاشغر میں جو اس وقت یہاں کا پایہ تخت
 تھا داخل ہو گیا اور وہاں کے حاکم کافانہ کر کے خود بادشاہ بن گیا۔ وہاں کے مسلمانوں نے حکومت چین
 سے مدد مانگی۔ حکومت چین نے جنرل شو چونگ ٹانگ (Tao Chung Tang) کو روانہ کیا۔ جنرل
 موصوف ابھی راستے میں تھا کہ خبر آئی نیاز حکیم جو یعقوب خاں کا دشمن تھا اس کا فائدہ کر کے خود کاشغر پر قابض
 ہو گیا۔ لیکن شو چونگ ٹانگ برابر آگے بڑھتا چلا گیا یہاں تک کہ وہ اردچی میں پہنچ گیا۔ اس نے وہاں کے

مسلمانوں کو خوب بیوقوف بنایا۔ یہ لوگ جاہل اور نا سمجھ تھے اور ان میں مذہبی جنون بھی بہت تھا۔ ان کی جمالت اور مذہبی جنون سے فائدہ اٹھا کر جنرل ٹشوچنگ ٹانگ نے ان کے سیاسی اقتدار کا خاتمہ کر دیا، چینی ترکستان کو سلطنت چین کا ایک صوبہ بنا دیا (۱۸۶۸ء) اور ارومچی کو پایہ تخت قرار دیا یعقوب خاں صرف ۱۲ سال تک بادشاہ رہا اور اس کی موت کے ساتھ سلطنت بھی مسلمانوں کے ہاتھ سے چلی گئی۔ ۱۸۸۹ء سے لے کر ۱۹۱۰ء تک وہاں سکون رہا اور کسی قسم کی نظمی کی خبر نہیں آئی لیکن ۱۹۱۰ء میں مسلمانوں نے بغاوت ڈائی پنگ اور اصلاحی تحریک سے فائدہ اٹھا کر آزاد ہونا چاہا لیکن ناکام رہے۔ یہی زمانہ تھا جب چین میں انقلاب رونما ہوا۔

انقلاب چین اور سن کیا ٹانگ | ۱۹۱۱ء میں جبکہ چین میں سیاسی انقلاب رونما ہوا اور نانکنگ بمبیت چین کا اعلان کیا گیا تو سن کیا ٹانگ بعینہ چین کا ایک صوبہ قرار دیا گیا۔ گورنر گو چینی ہو کر آتا تھا لیکن اس کی یہ مجال نہ تھی کہ مذہبی امور میں مداخلت کرے۔ اس کا تعلق صرف سیاست سے تھا صوبے کے اندرونی انتظامات میں گورنر بالکل خود مختار تھا۔ امور خارجہ جو اس صوبے سے تعلق رکھتے تھے حکومت چین کے مشورے سے یا دفتر خارجہ کے ذریعے انجام پاتے تھے۔ گویاں کے لوگ یہ جانتے تھے کہ وہ چین کی رعایا ہیں لیکن ان کو اندرونی چین سے بہت کم واسطہ تھا۔ چین میں انقلاب کے بعد انقلاب ہوتا رہا لیکن اس کا اثر یہاں بہت کم نظر آتا تھا۔ سن کیا ٹانگ اور چین کی اس بے تعلقی کی کئی وجوہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ دونوں ملکوں کے باشندوں میں خون اور رنگ کا فرق ہے چینی ترکستان میں جو لوگ بڑے ہیں وہ تزاری، منگولی، ترک، قزاق، تلوک اور دونخان (Dungan or Tungan) ہیں خالص چینی تہی خالص زردوئیل کے لوگ زیادہ سے زیادہ دس فی صدی ہوں گے۔ وہ بھی ان لشکریوں کی اولاد ہیں جو جنرل ٹشوچنگ ٹانگ کے ساتھ ارومچی میں جا کر بس گئے تھے۔ مذہب کے لحاظ سے چینی بدھ کے ماننے والے اور اسلام پرست (Ancestor worshippers) ہیں اور تزاری و منگولی و دیگر قبیلے اسلام کے متفقہ ہیں۔ ان کی تعداد دیگر قوموں کے مقابلے میں ۹۰ فی صدی ہے۔ سن کیا ٹانگ کا رقبہ ۵۳۰,۰۰۰ مربع میل ہے اور کل باشندے ۲۲۰,۰۰۰, ۲۵,۰۰۰ ہیں۔ ۹۰ فی صدی کے حساب سے یہاں مسلمانوں کی تعداد کم دبیش

... ۲۲,۱۰۰ بھنا چاہئے لیکن جس چیز نے اہل سن کیا نگ اور باشندگان چین کے درمیان سب سے زیادہ بے بطنی پیدا کر رکھی ہے وہ اختلاف زبان ہے چین کے لوگ چینی بولتے ہیں اور سن کیا نگ کے مسلمان ترکی ان کی ترکی زبان کو استنبولی ترکی سے مختلف ہے لیکن دونوں ایک ماں کی بیٹیاں ہیں۔ دونوں کے مصدر عربی ہیں اور دونوں عربی حروف میں لکھی جاتی ہیں۔ باشندگان سن کیا نگ میں بہت کم ایسے ہیں جو چینی زبان سے واقف ہوں اور اہل چین میں بہت کم ایسے ہیں جو ترکی یا عربی جانتے ہوں حتیٰ کہ چینی مسلمان بھی عموماً ان زبانوں سے کورے ہیں۔ زبان کے اختلاف کی وجہ سے ان کی معاشرت بھی مختلف ہے قوموں کا عام قاعدہ ہے کہ وہ ہمیشہ اپنی معاشرت کو برتر سمجھتے ہیں چینی لوگ سن کیا نگ والوں کو اس لئے جنگلی کہتے ہیں کہ ان میں تعلیم سرے سے مفقود ہے۔ اور اہل سن کیا نگ چینیوں کو اس وجہ سے نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں کہ وہ کافر ہیں۔ ایسی حالت میں سن کیا نگ کے لوگوں کا اہل چین سے بے تعلق ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ ان وجوہ کے علاوہ اور ایک وجہ بھی ہے وہ یہ کہ دونوں ملکوں میں آمد و رفت بہت دشوار ہے۔ قافلوں کو سوائے پیدل یا گدے یا اونٹ پر سفر کرنے کے کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ لان چاؤ سے اردچی تک کم سے کم تین مہینے کا وقت لگتا ہے۔

سن کیا نگ کو اس وقت جمہوریت چین کے ماتحت ہے لیکن اس پر مرکزی حکومت کا اثر بہت کم ہے یعقوب خاں کے استیصال کے بعد جو چینی وہاں رہ گئے گو ان کی تعداد کم ہے لیکن وہ بالاک اور حریص ہیں مسلمانوں کی تعداد چینیوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے مسلمان جہانی لحاظ سے قوی اور جنگ جو قوم ہیں لیکن منظم نہیں ہیں وہ جان دے سکتے ہیں لیکن حکومت کو نہیں سنبھال سکتے۔ اگر ان میں انتظامی مادہ ہوتا تو یعقوب خاں اپنے ماتحت کے ہاتھ سے قتل نہ ہو جاتا۔

نوٹ صفحہ گذشتہ (1) T'yan: Two years of Nationalist China (Page 413).

(1) Douglas: China (Page 349).

اور اسلامی ریاست چین کے ہاتھ میں بیچلی جاتی۔ اس وقت قرضہ اور قرضہ سازی ترک جواب تک اس ملک میں آباد ہیں۔ بیرونی ممالک کے ساتھ کم تعلق رکھنے کی وجہ سے ذہن اور سیاست کے اعتبار سے پست چینوں سے بھی بدرجہا پست ہیں۔ چینوں میں ضعف ضرور ہے لیکن حرکت کی کمی نہیں۔ ان لوگوں پر تو بالکل مجبور طاری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قانون اور دستور کی رو سے سادی حقوق اور مواقع ملنے کے باوجود انھوں نے سیاست میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا اور نہ سیاسی اقتدار حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ملکی انتظامات بجز مذہبی امور کے سب چینوں کے ہاتھ میں ہیں۔

بعض چینی جنرل اور ان کا
عیش پرستی کا فلسفہ

سن کیا تنگ کے حاکم کو حکومت چین کی طرف سے مقرر ہوتے ہیں لیکن سو بجائی امور میں ان کو پورا اختیار ہے۔ وہ اپنی رائے سے تھائی قانون کا نفاذ یا منسوخ کر سکتے ہیں۔ چونکہ چینوں کا کوئی خاص مذہب نہیں ہے اس لئے ان کا میاں زندگی دینی اخلاق پر مبنی نہیں۔ جب چین میں مغربی تعلیم کا اثر نہ تھا تو چینی حکام کی سیرت فلسفہ کا نمونہ (استادگان) اور عقیدہ ٹو سے متاثر ہوتی تھی مگر جب مغربی عیش پرستی کی ہوا چین کے طول و عرض میں پھیلی تو بعض چینی حکام نے اپنے پرانے میاں زندگی کو چھوڑ دیا اور لذتیت کے فلسفے نے اس کی جگہ لے لی۔ اس عیش پرستی کے تخیل نے چین کے موجودہ سیاسی نظام پر بہت کافی اثر ڈالا ہے۔ آج کل چین کے شمال سے لے کر جنوب تک اور شرق سے غرب تک جنرل ہی جنرل نظر آتے ہیں۔ خواہ فوجی عہدے ہوں خواہ منی سب کے سب ان جنرلوں کے ہاتھ میں ہیں یہاں تک کہ مینوسٹی کے صدر اور عدالت کے جسٹریٹ بھی وہی ہوتے ہیں۔ جنرل وہ کہلاتا ہے جس کے ماتحت کچھ فوج یا پولیس ہو۔ یہ تمام جنرل اکثر ایک دوسرے کے خلاف سازش کرتے ہیں۔ جن جنرلوں کے پاس فوجی قوت زیادہ ہے ان کو یورپ والوں کی طرف سے 'ارلارڈ' (War Lords) کا خطاب دیا گیا ہے۔ یہ لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ عوام کے خیر خواہ ہیں اور

لے کان (Con) ایک نامزدانی نام ہے اور 'فوش' یا 'فوئز' (Fue or Fuz) کے سنی ہیں استاد۔

ان کی جان و مال کے محافظ بھی!

سن کیا تک بھی ان جنروں کے اثر سے محفوظ نہ رہا۔ جو کوئی جنرل وہاں مقرر ہوتا اس کا سب سے پہلا کام یہ تھا کہ اپنی قوت بڑھائے اور ذاتی جائیداد جمع کرے۔ اس کے لئے وہ مختلف ذرائع اختیار کرنا کبھی انہوں کی کاشت کرانے اور اس کو فروخت کرنے کی صورت میں کبھی لگان اور ٹیکس کے اضافے یا محاصل کے پیشگی وصول کرنے کی صورت میں۔ غرض ایسا ہی یا بے ایمانی سے جس طرح بھی روپیہ مل سکے وہ اسے سینے کو پیار رہتا ہے۔ وہ خدا سے نہیں ڈرتا کیونکہ خدا کا قائل ہی نہیں۔ وہ اپنے افسر اعلیٰ کی پروا نہیں کرتا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ افسر اعلیٰ کو اتنی قدرت نہیں کہ اس کو سزا دے سکے۔ گذشتہ سال میں جنگ منچوریا کے موقع پر صوبہ شانشانگ (Shangtung) میں دو جنروں کے درمیان جنگ چھڑ گئی، ایک صوبے کی حکومت کا صدر تھا اور دوسرا منمت خاص 'شن ٹو' (Tsin-too) کا میجر (Major) تھا، اب یہ خبر ہے کہ صوبہ سی چوان (Sze chuan) میں دو جنروں میں لڑائی شروع ہو گئی۔ مرکزی حکومت جو ابھی غیر مستحکم ہے مگر اس میں کچھ قابل اور سمجھ دار لوگ ہیں، ان میں صلح کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ چنانچہ سن کیا تک کے معاملے میں بھی ان ذاتی منافقتوں کا عنصر موجود ہے۔ *The Chinese Journal of India Calcutta* نے اپنے ۴ جولائی کے پرچے میں ایک یہ خبر شائع کی ہے کہ اردچی میں اب تک سکون نہیں ہے۔ کئی سکریٹریوں نے جو چین شوزن کے ماتحت کام کرتے تھے اس کے فرار ہونے کے بعد حکومت اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کی لیکن قبل اس کے کہ ان میں سے کوئی کامیاب ہو ونگ مو سونگ (wang mo sung) نے جو شورش سن کیا تک کی تحقیقاتی کمیشن کا صدر حکومت ناکینگ کی طرف سے مقرر کیا گیا تھا، وہاں پہنچ کر ان کو دبا دیا اور وہ خود اس مقام کرنے میں

(1) *New Asia, Nanking* (Vol. 3 No 4, page 124).

(2) *China submits herself to Choo* (Current History: New York, June 1933.)

مشغول ہو گیا۔ سن کیا لگ کی موجودہ حالت کیا ہے یہ میں بعد میں بیان کر دوں گا۔

عیسائی جنرل اور کانسو
کیاں پر ایک عیسائی جنرل کا ذکر کرنا غالباً خارج از موضوع نہ ہوگا کیونکہ اس
کے مسلمان

بہت نقصان پہنچا۔ اس واقعے کے بیان کرنے سے میرا مقصد صرف بعض جنروں کی شخصی اور انفرادی سیرت کو دکھانا ہے جسے حکومت کے اصول اور دستور سے کوئی واسطہ نہیں۔ یہ عیسائی جنرل کون ہے؟ یہ وہ حضرت ہیں جن کا نام فانگ یو ہیا لنگ (Fong Yu Hianang) ہے اور جنہوں نے حال میں ایک زبردست اعلان شائع کیا ہے کہ وہ جاپانیوں کے ہاتھ سے پھیرا واپس لے لیں گے۔ یہ شخص 'تھا چین' (۱۹۲۶ء) کے بعد دفعۃً مرکزی حکومت سے بگڑ گیا اور شمالی چین میں اپنا قدم جانے کی کوشش کرتا رہا۔ اس موقع پر اس کو روپیے کی سخت ضرورت تھی، صوبائی خزانہ خالی تھا، اور بینک والوں نے قرض لینے سے انکار کیا۔ جب اس نے دیکھا کہ روپیہ وصول کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے تو دفعۃً اس نے ایک فوجی فرمان جاری کر دیا کہ تاجروں سے مزید حصول وصول ہو اور وہ بھی پیشگی لیا جائے، یعنی آئندہ کئی سال حصول اس وقت وصول کر لیا جائے۔ ظاہر ہے کہ جنروں کا یہ طرز عمل عوام کے لئے کس قدر تکلیف دہ ہوگا۔ شمالی چین میں زیادہ تر مسلمان آباد ہیں اور تاجروں کے بٹنے میں بھی ان کی تعداد کافی ہے۔ انہوں نے اس فوجی فرمان کی سخت مخالفت کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان اور عیسائی جنرل کے درمیان زبردست جنگ چھڑ گئی۔ آخر کانسو مسلمانوں کا مرکز "ہاچاؤ" (Ha-chau) فتح ہو گیا اور کئی ہزار مسلمان اس عیسائی جنرل کی تلوار سے شہید ہو گئے۔ موجودہ شورش سن کیا لگ کے سلسلے میں ہم نے اس واقعے کا ذکر کرنا اس لئے مناسب سمجھا کہ اس شورش سے قبل کانسو میں بھی ایک اہم واقعہ مسلمانوں اور غیر مسلمانوں کے درمیان پیش آیا تھا جس میں ماچنگ این اور ان کے خاندان کے لوگ شریک تھے اور اسی ماچنگ این اور اس کے بھائی ماسی این نے موجودہ شورش میں بھی حصہ لیا۔ اس شورش کی خبر اور اس کا فوری سبب ہم نے جون کے 'جامعہ' میں بیان کیا تھا۔ اس مضمون میں ہم کو اس کے دہرانے کی ضرورت نہیں، البتہ کانسو کی موجودہ سیاسی فضا کے متعلق کچھ لکھنا ضروری ہے، بغیر اس کے موجودہ سلسلہ سن کیا لگ کے سمجھنے

سے ہم قاصر ہیں۔

واقعہ لین ٹان | اس میں شک نہیں کہ یعقوب خاں کا فاتحہ ہونے کے بعد سن کیا لگ میں چینی مسلمانوں کا سیاسی اقتدار کم ہو گیا اور صوبائی انتظامات میں بجز مذہبی امور کے ان کا دخل بہت کم ہے لیکن کانسو کے مسلمانوں کی حالت ایسی نہیں ہے۔ کانسو کا خاندان 'ما' وہاں کے مسلمانوں کا سیاسی رہنما ہے۔ اس خاندان میں دیندار اور قابل آدمی ہر زمانے میں پیدا ہوتے رہے ہیں۔ انیسویں صدی سے شمالی مغربی چین میں مسلمانوں کی جو کچھ تحریک بھی اٹھی اس میں اس خاندان کے افراد ضرور شریک رہے۔ انسوس ہے کہ یہ لوگ جدید تعلیم سے بہت کم لگاؤ رکھتے ہیں اور نوجوان چینی مسلمانوں کے لئے اس زمانے میں بہت کچھ کر سکتے۔

کانسو اور سن کیا لگ دونوں صوبے بالکل ملے ہوئے ہیں چینی ترکستان کے لوگ عموماً کانسو سے ہو کر شمالی چین میں داخل ہوتے ہیں اور کانسو کے مسلمان بھی اکثر سن کیا لگ جایا کرتے ہیں گوراء دشواد گندار اور یوم سرد ہے۔ 'ٹائی پینگ' (Tainping) (۱۹۱۶ء) کے زمانے میں یہاں کے لوگوں نے گمشدگی کی کہ شمالی چین میں ایک اسلامی ریاست قائم کر دی جائے لیکن سکن پر مشتمل دول یورپ کے متحدہ حملے نے مسلمانوں کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ 'مانوشان' (Manushan) کے آٹھ جہائی 'شورش ٹائی پینگ' میں شریک تھے مگر تعذیر نے ان کا ساتھ نہیں دیا اور وہ سب کے سب اس شورش میں بٹا ہو گئے۔ باوجود اس ناکامی کے خاندان 'ما' کا روح کانسو میں کم نہیں ہوا۔

خاندان 'ما' میں اس وقت کی مشہور جنرل ہیں اور وہ کئی مرتبہ کانسو، ٹینگ ہیا اور چین ہائی کے گورنر بھی رہ چکے ہیں۔ ان کے ماتحت کافی فوج ہے۔ یہ لوگ حکومت نانکینگ کے خیر خواہ ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ ۱۹۲۰ء میں جبکہ عیسائی جنرل فانگ یو ہیانگ نے حکومت نانکینگ سے بغاوت کر دی اور فوجی فرائض سے مزید محصول شمالی چین کے مسلم تاجروں پر لگانا چاہا تو ان لوگوں نے اس کی سخت مخالفت کی۔ آخر فوجت جنگ تک پہنچی۔ اس وقت مسلمانوں کے قائد ناچونگ این اور اپن ٹینگ تھے۔ جنگ میں ان لوگوں نے خوب واوشجاعت دی لیکن فوج 'نا تجربہ کار تھی اور ہتھیار کم تھے۔ آخر انھوں نے عیسائی جنرل سے شکست کھائی اور اچاؤ میں جو کانسو کے مسلمانوں کا مرکز بنے خون کی ندیاں بہ گئیں۔

شکت کے بعد یانگ این اور یان ٹینگ ضلع لین ٹان (Lin Tan) کی طرف بٹے۔ ان کی فوج بالکل منتشر ہو چکی تھی۔ ان کے ساتھ سولے دس ہزار نوکرانوں کے بہت کم محافظ تھے۔ یہ لوگ لین ٹان کے قریب پہنچے کوٹھے کے سرحد پر ایک برطرف شدہ انفریاگ چٹانگ (Yang Chue, Toning) نامی نے جو دو سال سے وہاں لوٹ مار کر رہا تھا اور جس کے ماتحت رہنروں کی ایک اچھی خاصی جماعت تھی اس قافلے کو گھیر کر لوٹ لیا۔ اس کے بعد جنرل موصوف نے اپنی منتشر فوجوں کو جمع کر کے یانگ چٹانگ پر چڑھائی کی جو اس وقت شہر پر قابض تھا۔ بیس روز کی مسلسل جنگ کے بعد بھی شہر فتح نہیں ہو سکا۔ آخر جنرل داما، کو شہر مایا (Maha Ma) کی طرف جانا پڑا۔ ان کے بہتے ہی یانگ چٹانگ شہر سے نکلا اور اس نے ارد گرد کے مسلمانوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ کم سے کم پانچ ہزار مسلمان اس کی تلوار کی نذر ہو گئے۔ کروڑوں کی جائیداد لوٹ لی گئی۔ صرف موشی کی تعداد سات ہزار تھی۔ لین ٹان کے قریب اگرچہ سرکاری فوج رہتی تھی لیکن اس نے ان رہنروں کے امتیال کے لئے کوئی قدم نہیں اٹھایا اور یہ غدیش کیا کہ اس کے پاس روپیہ نہیں ہے اور سامان بھی کم ہے! وہاں کے بڑے بڑے مسلم رؤسا مسلمانوں کی اس تباہ حالی کو دیکھ کر صبر نہ کر سکے۔ سب نے مل کر وہاں کے حاکم سے درخواست کی کہ امن و امان قائم کرنے کے لئے کوئی مناسب تدبیر اختیار کرے۔ مسلمان اس کا ساتھ دیں گے۔ آخر یہ طے ہوا کہ مسلمان مقامی حکام کی مدد کریں تاکہ وہ یانگ چٹانگ کو وہاں سے نکال دیں۔ اور مسلمانوں کی جان و مال کی حفاظت کریں۔ اکیلے ماسن زن یا محمد کرامت علی نے جو مقامی مسلمانوں کے ایک رئیس تھے سو گھوڑے اور ستر ہزار ڈالر حکومت کو دے اور اس طریقے سے وہاں تھوڑا بہت امن قائم ہوا لیکن یانگ چٹانگ جہاں کہیں ہتھیاری ہتھیاروں کو جلاتا اور مسلمانوں کو قتل کرتا تھا۔

یہ ۱۹۲۹ء کا ذکر ہے۔ اس فتنے کا انداد اب تک نہیں ہوا کیونکہ یانگ چٹانگ نے اب تک مسلمانوں کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ جب کبھی اس کو موقع ملتا تھا وہ اپنی رہزن جماعت کو لے کر شہر لین ٹان

پر حکم کرتا تھا۔ مسلمانوں کی عورتیں بچے، جان و مال کوئی چیز اس کے ہاتھ سے محفوظ نہ تھی۔ مسلمانوں نے حکومت نائکنگ سے اس کی شکایت کی۔ حکومت نے ان کی درخواست منظور کر لی اور وعدہ کر لیا کہ جلد اس رہزن سردار کی جہلی جلائے گی۔ لیکن حکومت کو ان دنوں اتنی فرصت کہاں تھی! جاپان کے ساتھ شدید جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ حکومت نائکنگ اس موقع پر مسلمانوں کے لئے صرف اتنا کر سکی کہ اس نے کانسو کے موجودہ گورنر 'چولیز' (Chuliz) کو مناسب تدبیر اختیار کرنے کی ہدایت کر دی لیکن یاگ جی ٹنگ گورنر کے قابو میں آنے والا نہ تھا اور وہ اب تک مسلمانوں کو ٹنگ گزنا رہتا ہے۔ دیکھئے آئندہ اس کا کیا تدارک ہوتا ہے۔

چینی مسلمانوں کا احتجاج | لین ٹانگ کے مسلمانوں نے جب یہ دیکھا کہ ان کا معاملہ اب تک طے نہیں ہو سکا تو انھوں نے تمام چینی مسلم اخبارات میں ایک اپیل شائع کیا۔ چینی مسلمانوں نے اس پر بلیک کما اور حکومت نائکنگ سے یاگ جی ٹنگ کے خلاف احتجاج کیا۔ ذیل میں اس احتجاج نامہ کا قہوڑا سا اقتباس ہے جو اسلامی اخبار 'الصرط المستقیم' یکین جلد ۲ نمبر ۲، ۳، ۴ یعنی فروری، مارچ و اپریل نمبر میں شائع کیا گیا تھا۔

”مرکزی پارٹی، قومی حکومت، اس کے مختلف شعبوں اور ہر صوبے کے گورنر سے یہ عرض ہے کہ کانسو کے ضلع لین ٹانگ سے خبر آئی ہے کہ یاگ جی ٹنگ جو حکومت کا ایک افسر تھا اور ۱۹۲۷ء میں برطنت کر دیا گیا تھا شہر لین ٹانگ کے مسلمانوں پر حملہ کر رہا ہے۔ وہ ایک مرتبہ نہیں بلکہ پانچ مرتبہ یورش کر چکا ہے۔ مرد قتل کر دئے گئے ہیں، عورتیں عصمت ریزی کر کے شہر سے نکال دی گئی ہیں۔ اس نے اس پر اکتانیں کی ہے بلکہ ایک بدہمت کے پیشوا کو جو 'نیو ہانگ' کے نام سے موسوم ہے آدہ کیا ہے کہ وہاں کے غیر مسلموں سے مل کر مسلمانوں کو ستائے۔ چنانچہ ضلع اصولن فان، میں ایک 'مینا کو' نامی کے چھوٹے بچے کو جس کی عمر ایک سال سے بھی کم ہو کچا کر لے گیا۔ گودواں کے مسلمانوں نے یاگ جی ٹنگ کے خلاف استغاثہ دائر کیا اور

صوبہ بھارتی حکومت نے فیصلہ یہی کر دیا کہ لازم کو سخت سزا دی جائے لیکن سیاسی وجہ سے وہ یاگچی ٹنگ کے خلاف کوئی باقاعدہ کارروائی نہیں کر سکی۔ یاگچی ٹنگ دیکھتا ہے کہ مظلوم مسلمانوں کا کوئی سرپرست نہیں ہے اس لئے دل کھول کر دشت اور زندگی کے ہولناک منظر دکھاتا ہے۔ وہ مسلمانوں کی جائدادیں ضبط کر لیتا ہے اور ان کے کھیت اجاڑ دیتا ہے۔ اب مسلمانوں کے بس گاؤں اس کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ ان کو اپنی ذاتی جائداد بنانا چاہتا ہے۔ وہ مسلمان کسانوں کے کاروبار میں مزاحم ہوتا ہے اور ان کو اپنے گاؤں کے اندر آنے نہیں دیتا۔ صوبہ کانسو کے دیگر حکام یاگچی ٹنگ کی قوت سے ڈرتے ہیں اور اس کے خلاف کچھ نہیں کرتے.....“

.....“ مانچو کے زمانے سے لے کر آج تک شمال مغربی چین میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے درمیان یہاں اوقات کشمکش رہتی ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ ان میں کوئی مذہبی اختلاف یا نسلی جذبہ ہے، بلکہ یہ ہے کہ بعض سرکش افراد کانسو میں اپنی قوت جانا چاہتے ہیں اور اس غرض کو حاصل کرنے کے لئے وہ برابر مسلمانوں کو ٹنگ کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر خوں ریزی تک نوبت پہنچتی ہے۔ یہ بات جمہوریت چین سے مخفی نہیں کہ اس وقت ملک کے چاروں طرف عجیب عجیب واقعات رونما ہوئے ہیں۔ بنگولیا اور تبت میں امن و امان نہیں ہے۔ مانچو نے منچوریا میں جاپان کے زیر سایہ اپنی حکومت قائم کر لی ہے۔ اب صرف مسلمان حکومت چین کے وفادار اور خیر خواہ رہ گئے ہیں اور حتیٰ الامکان اس کی مدد کرتے ہیں۔ لیکن یہ سرکش یاگچی ٹنگ مسلمانوں سے ہم وطنوں کا سلسلہ نہیں کرتا بلکہ ان کے مٹانے کی فکر میں ہے۔ مسلمانوں پر بار بار حملہ کرنا، ان کی جائداد کو لوٹنا، انہیں خانہاں برباد کر کے بھجوا دینا اس کی دشت اور زندگی کے جذبے کو پورا نہ کر سکا۔ اب اس نے مسلمانوں کا نام و نشان تک مٹانے کا تہیہ کر لیا ہے چنانچہ ’شین پاؤ‘ (Shen pao)، میں اس نے ایک بڑا طلبہ کرایا

جس میں یہ تجویز پیش کی گئی کہ مسلمانوں کا خاتمہ کر دیا جائے، تین چار سال سے وہاں کے مسلمانوں اور غیر مسلموں میں جو اختلافات چلے آ رہے ہیں یہ اس سرکش کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ اگر حکومت اس کے انداد کے لئے کوئی عملی تدبیر اختیار نہیں کرتی تو ہمیں اندیشہ ہے کہ یہ معاملہ اور تشویش ناک صورت اختیار کر لے گا جس سے ایک ایسی آگ بھڑک اٹھے گی جس کا بھگانا ناممکن ہو گا چینی مسلمان یا لنگ چی ٹنگ کے خلاف پر زور احتجاج کرتے ہیں اور حکومت سے یہ جائز مطالبہ کرتے ہیں کہ مسلمانوں کے ساتھ انصاف کیا جائے اور اس فتنہ و فساد کے بانی کی سرکوبی کی جائے۔.....“

مندرجہ بالا بیان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شمال مغرب میں کئی سال سے بے چینی ہے اور مسلمانوں اور غیر مسلموں میں نزاع چلی آ رہی ہے۔ یہ تو یقین ہے کہ ابھی تک یہ لڑائی کسی مذہبی جنون یا رنگ و نسل کے خیال پر مبنی نہیں ہے بلکہ صرت چند ہوس پرستوں اور عیش پرستوں کی ذات سے ہے لیکن اگر اس واقعے نے طول کھینچا تو اس کا اندیشہ ضرور ہے کہ مسلمان اور غیر مسلمان ایک دوسرے کے مقابلے میں صف آرا ہوں گے۔ یہ ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ یہ سب واقعات حکومت چین سے بہت کم تعلق رکھتے ہیں، حکومت چین اور مسلمانوں میں کوئی مخالفت نہیں ہے اور نہ عام چینوں اور مسلمانوں میں کوئی جھگڑا ہے۔ یہ اختلاف بعض مقامات اور بعض افراد تک محدود ہے۔ لیکن تان کے واقعے میں بعض غیر مسلموں نے بھی مسلمانوں کا ساتھ دیا ہے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ مسلمان حق بجانب ہیں۔ اس وقت سن کیا لنگ سے جس شورش کی خبر آئی ہے اس کی نوعیت اسی قسم کی ہے۔ شورش کی خبر اور فوری سبب میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس صوبے میں بیرونی اثرات کہاں تک ہیں۔

روس اور سن کیا لنگ | چین کو چھوڑ کر سن کیا لنگ میں اس وقت تین قوتوں کا اثر موجود ہے یعنی جاپان، روس اور برطانیہ۔ دنیا یہ جانتی ہے کہ روس اور برطانیہ نے عرصے سے وہاں اپنا اپنا اثر قائم کر رکھا ہے لیکن یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ حال میں جاپان کی توجہ بھی سن کیا لنگ کی طرف ہو گئی ہے۔ تینوں کے اثرات کی نوعیت مختلف ہے۔ روس کا اثر زیادہ تر معاشی ہے، جاپان کا تعلیمی اور برطانیہ کا سیاسی۔

سن کیا لگ کا رقبہ بہت وسیع اور وہاں کی آبادی بہت کم ہے سولے کوہستانی اور گہستانی علاقوں کے زمین ہر جگہ زرخیز اور قابل کاشت ہے اور معدنی دولت سے مالا مال ہے۔ سونا، چاندی، تیل کے چٹنے، کوئلے اور دوسری چیزوں کی کانیں بکثرت ہیں۔ پھر یہ کہ ویسی صنعت بالکل ابتدائی منزل میں ہے۔ بیرونی مصنوعات کے لئے اس سے بہتر منڈی اور بازار انہیں نہیں ملے گا۔ ان باتوں کی بنا پر لگ گیری کی ہوس رکھنے والوں اور سرمایہ داروں کی آنکھیں اس خطہ پر لگی ہوئی ہیں اور مختلف قومیں مختلف تدبیریں کر رہی ہیں کہ اپنا اثر نمایاں جائیں۔ سن کیا لگ اب صرف چین اور چینی ترکستان کے مسلمانوں کا مسئلہ نہیں رہا ہے بلکہ بین الاقوامی مسئلہ بن گیا ہے۔ کچھ سیاسی وجوہ سے اور کچھ معاشی وجوہ سے وسط ایشیا میں اگر کوئی جگہ سیاسی گھوڑوں کے دوڑانے کا میدان بن سکتی ہے تو یہی چینی ترکستان ہے۔

روس نے قریب ہونے کی وجہ سے پہلے تو بیرونی منگولیا پر اپنا اقتدار جما رکھا ہے اور اپنے زیر سایہ ایک خود مختار منگولی ریاست قائم کر لی ہے۔ اب اس کی توجہ سن کیا لگ کی طرف ہے۔ سن کیا لگ میں روسی مداخلت مسابہ ایلی سے ۱۸۸۲ء شروع ہوئی۔ معاشی میدان پورا اس کے قبضے میں ہے بلکہ اس کے تعلیمی اثرات بھی چین کی بہ نسبت کہیں زیادہ ہیں۔ لگ چین میں نہیں نے اپنے زمانے میں روسی اثر کو روکنے کی کوشش کی۔ اس نے تاجروں کو منع کر دیا تھا کہ سرکاری ایجنٹوں کے واسطے کے بغیر روس کے ساتھ کاروبار نہ کرنا چاہئے۔ ال کی درآمد پر آمد صوبائی حکومت کی نگرانی میں تھی۔ مال کی قیمت اور مقدار کو حکومت نے کم و بیش محدود کر رکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے زمانے میں روسی مصنوعات کے سیلاب کو ایک حد تک روکے رکھا۔ ۱۹۲۹ء کے بعد چین شونز گورنر ہوا تو اس نے اس بندش کو اٹھایا۔ غالباً اس کا ارادہ تھا کہ بالشویکی اصول پر سن کیا لگ کی معیشت کی تکمیل کرے اور ممکن ہے اسی غرض سے اس نے روسیوں کو اپنے فوج میں داخل کیا ہو جو بعد میں موجودہ شوریش کا ایک سبب ثابت ہوا۔

سن کیا لگ کی تجارت اور صنعت میں روس کا بڑا دخل ہے اور بازار زر قریب قریب پورا روس کے ہاتھ میں ہے۔ مسابہ ایلی (۱۸۸۲ء) کی روسیوں کو سن کیا لگ میں رہنے کا روادار کرنے اور زمین جوئے کے حقوق حاصل ہیں۔ ان دنوں سائبریا۔ روسی ترکستان، ریلوے کی تکمیل جھنڈے سے وہاں کی آمد

رفت اور زیادہ ہو گئی ہے۔ روسیوں نے اپنی تجارت کو سن کیا لنگ میں فروغ دینے کے لئے شہر نونج اور ٹاچن کو مرکز بنایا ہے۔ جہاں سے مال کی درآمد و برآمد ہوتی ہے۔ سن کیا لنگ میں زرعی پیداوار بہت کافی ہے جن میں سے چاول، روئی، گیوں، انگور اور دوسرے میوے قابل ذکر ہیں۔ ان کا تقریباً ایک ٹلٹ روس جاتا ہے۔ باقی چیزیں جو روس کو جاتی ہیں وہ کاشغر، کاشیم اور قالین، اروجی اور طرغان کے مویشی، ان کی شیم اور کھالیں ہیں۔ ان چیزوں کے عوض میں روس اپنے جوتے، پتل کے برتن، لوہے کا سامان، سوتی کپڑا وغیرہ یعنی ترکستان میں لاکھ نہایت سستے داموں پر بیچتا ہے۔ انگریزی تجارت کو روسی مقابلے کی وجہ سے بہت نقصان ہوا ہے۔ مجموعی لحاظ سے روس کی تجارت سن کیا لنگ میں یہ ہے اور انگریزی پچھنی وجہ اپنی ۲۔ روس نے پچھنی ترکستان کو اپنی منڈی بنانے کے لئے مختلف تدبیریں اختیار کی ہیں۔ ان میں سے ایک تدبیر یہ ہے کہ انھوں نے گورنر جن ٹونن کے ساتھ ایک خفیہ تجارتی معاہدہ کیا جس کی بنا پر دریائے امیش کے کنارے چار شہروں کو روسی تجارتی بندرگاہ بنایا گیا، تجارت کی آمد و رفت میں روسیوں کو آزادی دی گئی، چنگی کے متعلق روسی مال کے لئے خاصی رعایت کی گئی اور تمام بڑے بڑے شہروں میں روس کو اپنے ایجنٹ قائم کرنے کی اجازت دی گئی۔ روسی مصنوعات کے کثرت سے آنے کی وجہ سے تھوڑی بہت دیسی صنعت تھی وہ بالکل تباہ ہو گئی اور اس تجارتی تسلط کے ساتھ روس نے اپنے بنکوں سے نوٹ جاری کئے جو اس وقت سارے سن کیا لنگ میں چلتے ہیں۔

انگریز اور سن کیا لنگ | ہم نے ذکر کیا تھا کہ سن کیا لنگ میں روسی اثر معاشی ہے۔ اب ہم انگریزوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اگرچہ مغربی سن کیا لنگ میں انگریزوں کی تجارت بھی کافی ہے لیکن وہ روس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس وقت انگریزوں نے وہاں جو اثر قائم کیا ہے وہ سیاسی ہے موجودہ شورش میں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ انگریزوں کا ہاتھ ہے۔ خواہ دانتہ انگریزوں کا ہاتھ نہ ہو مگر اس کی طرف شبہ کیا

جاسکتا ہے چنانچہ 'چائنا دیکلی ریویو' شنگھائی، نے اپنی اشاعت مورخہ ۲۷ مئی میں ایک مضمون کے سلسلے میں یوں بیان کیا ہے کہ مسلمانوں کے پاس جو آلات حرب ہیں وہ برطانوی کارخانوں کے ہیں اور یہ بھی بیان کیا ہے کہ حکومت ہند کے حکام نے علمی تحقیقات کے بنانے سے ایک تحقیقاتی مہم روانہ کیا تھا جس کا مقصد تعامی لوگوں میں چین کے خلاف سازش پھیلانا تھا۔

السلام پبلیکن اپنی اشاعت (جلد چہارم نمبر ۱۰، صفحہ ۱۵۱، ۱۵ اپریل ۱۹۳۳ء) میں یوں لکھتا ہے:-
 ”سن کیا ٹنگ ایک بین الاقوامی تنازع کی جگہ ہے۔ اب زیادہ خطرہ ہے کہ یہ کسی دیکسی وقت چین کے ہاتھ سے نکل جائے گا کیونکہ یہ روس اور برطانوی ہند دونوں کے سیاسی گھوڑے دوڑانے کی جگہ ہے۔ یہ ایک طرف روسی ترکستان کے ساتھ ملا ہوا ہے اور روس نے اب سائبیریا روس ترکستان ریلوے کو مکمل کر دیا ہے۔ دوسری طرف یہ افغانستان کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ افغانستان اور ہندوستان انگریزوں کے زیر اثر ہیں۔ چچکمسن کیا ٹنگ کے مسلمانوں کا رہم دروانج، مذہب اور طرز معاشرت ان مسلمانوں سے متاثر ہے جو پامیر کے اس پار ہیں اور ان میں دینی اتحاد ہے۔ اس لئے انگریز ان مسلمانوں کی جہالت سے فائدہ اٹھا کر پان اسلامزم کا ڈنکا بجاتے ہیں اور ان سے کہتے ہیں کہ افغانستان اور ہندوستان کے ساتھ مل جاؤ۔“

شنگھائی کا ایک اور مشہور ماہوار رسالہ *Suwan Pao Monthly* جلد دوم نمبر ۱۱ میں لکھتا ہے:-
 ”سن کیا ٹنگ کی شورش کے متعلق جنوری میں ایک خبر آئینبول سے موصول ہوئی تھی کہ ملک گیری کی ہوس رکھنے والے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر یہ کوشش کر رہے ہیں کہ سن کیا ٹنگ میں ایک اسلامی ریاست قائم کی جائے جو روس اور برطانوی ہند کے درمیان ایک روک کا کام دے سکے۔ موجودہ شورش برطانوی ہند سے تعلق رکھتی ہے۔ ایک متنفذ انگریزی افسر جو مصر، ہندوستان اور شنگاپور کے محکمہ نوآبادیات میں بھی رہ چکا ہے علمی تحقیق کے نام سے کئی مرتبہ سن کیا ٹنگ گیا ہے اور وہاں کی سیاسی حالات کا

مطالعہ کرتا رہا ہے.....“

مندرجہ بالا بیانات خواہ افواہ ہوں خواہ حقیقت لیکن کوئی شخص اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ حکومت برطانیہ کی خواہش یہ کہ سن کیا نگ میں ایک ایسی اسلامی ریاست قائم کی جائے جو مزدوری اور ملوکی حکومت کے درمیان ایک سدِ مسکندری کا کام دے سکے۔ دس اور برطانیہ کے درمیان سن کیا نگ میں علاوہ سیاسی کشمکش کے تجارتی کشمکش بھی ہے۔ کشمکش زار کے زمانے سے شروع ہوئی تھی۔ کاشغر اور خولجہ میں روسی سفیر مقرر ہو جانا اس بات کا ثبوت تھا کہ دوس دل ہی دل میں یہ تدبیر سوچ رہا ہے کہ سن کیا نگ کو اپنی ہی منڈی بنائے چنانچہ جب برطانیہ نے اپنا سفیر وہاں بھیجا تو روسی سفیر نے تفصل برطانیہ کے خلاف سخت پروپیگنڈا کیا لیکن چینی گورنر جنرل کی اجازت سے آخر برطانوی فضل خانہ وہاں قائم ہو گیا اور وہاں کے لوگوں کے ساتھ تجارت کرنی شروع کی۔ اس پندرہ بیس سال کے اندر برطانیہ کا تجارتی اثر اس قدر بڑھ گیا کہ یہ ملک روس کا جانی دشمن ہو گیا۔ روس نے برطانوی تجارت کو شکست دینے کے لئے سائبریا۔ روسی ترکستان ریلوے تعمیر کی جس کی وجہ سے روس اور چینی ترکستان کے درمیان آمد و رفت آسان ہو گئی اور نقل و حمل کی دشواری سے ایک دو سال سے برطانوی تجارت بہت کم ہو گئی چنانچہ برطانوی فضل سمینہ کاشغر کی رپورٹ سے جو ۲۷ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں ایشیئین ریکلکٹس میں شائع کی گئی تھی۔ پتہ چلتا ہے کہ گذشتہ سال میں برطانوی تجارت میں چار لاکھ روپیہ کی کمی ہو گئی۔ رپورٹ تین وجوہ بتاتی ہے ایک تو ہندو کا شتر کے درمیان کے نقل و حمل کی دشواری، دوسرے روسی مال کا مقابلہ تیسرے شرح مبادلہ کا گرنا لیکن جس چیز نے برطانوی تجارت کو زیادہ نقصان پہنچایا ہے وہ روسی مقابلہ ہے۔ چنانچہ رپورٹ ہذا میں آگے چل کر لکھا گیا ہے: ”روسی مقابلہ یورپی مصنوعات کے لئے بڑی مصیبت ہے کیونکہ روسی مال بہت ارزاں فروخت کیا جاتا ہے۔“ معلوم ہوتا ہے کہ روس کی روش کچھ عرصے تک جاری رہے گی۔ دواؤں، مسوت، رنگ، سالے، ادنیٰ اور سوتی مال اور سگریٹ میں روسی مقابلہ زیادہ اور سخت ہے.....“

چین میں شرح مبادلہ کا گرنا برطانوی تجارت کے زوال کا سبب نہیں ہے۔ اصلی سبب یہ ہے کہ وہاں کا بازار زر روس کے ہاتھ میں ہے۔ اروپائی، طرفان، خولجہ، اور کاشغریں روسی بنک ہیں۔ زر کا

مبادلو عوامان ملکوں کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ دوسرا اہم سبب آمدورفت کی دشواری ہے۔ کاشغر اور ہند کے درمیان کوہستانی علاقہ ہے، ریلوے اور موٹر سروس قائم نہیں ہے، صرف گدھے اور بچھر سے راستے طے کیا جاسکتا ہے۔ آنے جانے میں مہینوں لگ جاتے ہیں۔ مزید برآں برطانوی مال کا سرمایہ زیادہ ہے اور بار برداری کے سارے اخراجات لگا کر برطانوی مال سن کیا لگ بیچ کر کہیں زیادہ گراں ہو جاتا ہے۔ برطانوی ہند جو سے اس دشواری کو محسوس کر رہا ہے کہ ریلوے یا فصل تہنیر نہیں ہو سکتی۔ موٹر سروس قائم کیا جانا بھی مشکل ہے۔ ہوا کے راستے سے کام لینا نسبتاً زیادہ آسان ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال موسم گرما میں شملہ کے ایرکلب (Erekb) کا ایک تفریحی مہم یہ تحقیق کرنے کے لئے گلگت گیا تھا کہ آیا ہندوستان اور کاشغر کے درمیان ہوائی راستے کا انتظام ہو سکتا ہے یا نہیں۔ ہم غمخیز نہیں گئے کہ برطانوی ہند، کاشغر اور ہند کے درمیان ہوائی راستے قائم کر کے روسی مفاد کو شکست دی گئی۔

برطانیہ نہ صرف یہ چاہتا ہے کہ چینی ترکستان میں اپنے سیاسی گھوڑے دوڑے اور وہاں کی منڈی پر قابض ہو جائے بلکہ اس نے اندرونی انتظامات میں بھی ہاتھ ڈالنا شروع کیا ہے۔ برطانوی مفصل خانے کے قائم ہونے کے بعد سب سے پہلا کام انگریزوں نے یہ کیا کہ کاشغر میں اپنا ڈاک خانہ قائم کیا جس سے نہ صرف سرکاری ڈاک بھیجی جاتی ہے بلکہ عام لوگوں کی بھی۔ چنانچہ کاشغر سے جو خطوط ہندوستان کی طرف آتے ہیں ان پر گورنمنٹ آف انڈیا کے ٹکٹ لگے ہوتے ہیں حالانکہ کاشغر چین کے ماتحت ہے اور مراسلات پر حکومت چین کے ٹکٹ لگنے چاہئے تھے۔ بالفضل خط و کتابت کا سلسلہ بند ہے اور جو کچھ ہندوستان کو آتی ہے وہ برطانوی تفصل کی لاسلی سے شملہ آتی ہے اور بعض تاجر جو چینی ترکستان سے سرحد یا پشاوڑ میں پہنچتے ہیں، اخبارات کو اپنے خیال کے مطابق بیان دیتے ہیں جس میں مبالغہ بہت زیادہ ہوتا ہے، صورت حال پر روشنی نہیں پڑتی۔ برطانوی ہند دوسرا کام یہ کرنا چاہتا ہے (اب زیر غور ہے) کہ کسی مسلمان کو برطانوی تفصل جنرل سمیڈہ کاشغر بنایا جائے جو حکومت برطانیہ کا خیر خواہ ہوتا کہ وہاں جا کر وہاں کے جاہل متعصب اور جاہل مسلمانوں کو اپنے ساتھ ملائے اور ان کو حکومت برطانیہ کے زیر اثر لانے کی کوشش کرے۔

جاپان اور سن کیا لنگ | روس اور برطانیہ کی دیکھا دیکھی جاپان کو بھی جوش آگیا۔ اس کی دلی تمنا ہے

مطالعہ کرتا رہا ہے.....

مندرجہ بالا بیانات خواہ افواہ ہوں خواہ حقیقت لیکن کوئی شخص اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ حکومت برطانیہ کی خواہش یہ کہ سن کیا نگ میں ایک ایسی اسلامی ریاست قائم کی جائے جو مزدوری اور ملوکی حکومت کے درمیان ایک سدِ مکندری کا کام دے سکے۔ روس اور برطانیہ کے درمیان سن کیا نگ میں علاوہ سیاسی کشمکش کے تجارتی کشمکش بھی ہے۔ یہ کشمکش زار کے زمانے سے شروع ہوئی تھی۔ کاشغرا اور خولجہ میں روسی سفیر مقرر ہو جانا اس بات کا ثبوت تھا کہ روس دل ہی دل میں یہ تہمید سوج رہا ہے کہ سن کیا نگ کو اپنی ہی منہی بنائے چنانچہ جب برطانیہ نے اپنا سفیر وہاں بھیجا تو روسی سفیر نے قنصل برطانیہ کے خلاف سخت پروپیگنڈا کیا لیکن چینی گورنر جنرل کی اجازت سے آخر برطانوی قنصل خانہ وہاں قائم ہو گیا اور وہاں کے لوگوں کے ساتھ تجارت کرنی شروع کی۔ اس پندرہ مئی سال کے اندر برطانیہ کا تجارتی اثر اس قدر بڑھ گیا کہ یہ ملک روس کا جانی دشمن ہو گیا۔ روس نے برطانوی تجارت کو شکست دینے کے لئے سائبریا۔ روسی ترکستان ریلوے تعمیر کی جس کی وجہ سے روس اور چینی ترکستان کے درمیان آمد و رفت آسان ہوئی اور قنصل محل کی دشواری سے ایک دو سال سے برطانوی تجارت بہت کم ہو گئی چنانچہ برطانوی قنصل متینہ کاشغرا کی رپورٹ سے جو ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں سنیشمین دکنکتہ ہاں شائع کی گئی تھی۔ پتہ چلتا ہے کہ گذشتہ سال میں برطانوی تجارت میں چار لاکھ روپیہ کی کمی ہو گئی۔ رپورٹ تین وجوہ بتاتی ہے ایک تو ہندو کاشغرا کے درمیان کے قنصل محل کی دشواری، دوسرے روسی مال کا مقابلہ تیسرے شرح مبادلہ کا گرنا لیکن جس چیز نے برطانوی تجارت کو زیادہ نقصان پہنچایا ہے وہ روسی مقابلہ ہے۔ چنانچہ رپورٹ ہذا میں آگے چل کر لکھا گیا ہے: ”روسی مقابلہ یورپی مصنوعات کے لئے بڑی مصیبت ہے کیونکہ روسی مال بہت ارزاں فروخت کیا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ روس کی روٹن کچھ عرصے تک جاری رہے گی۔ دواؤں، موت، رنگ، مصالحے، ادنیٰ اور سوتی مال اور سگریٹ میں روسی مقابلہ زیادہ دوسریت ہے.....“

چین میں شرح مبادلہ کا گرنا برطانوی تجارت کے زوال کا سبب نہیں ہے۔ اصلی سبب یہ ہے کہ وہاں کا بازار روس کے ہاتھ میں ہے۔ اردچی، طرغان، خولجہ، اور کاشغرا میں روسی بینک ہیں۔ زر کا

مبادیہ عوامان جنگوں کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ دوسرا ہم سب آمد و رفت کی دشواری ہے۔ کاشغر اور ہند کے درمیان کوہستانی علاقہ ہے، ریلوے اور موٹر سروس قائم نہیں ہے، صرف گدھے اور چرے راستے طے کیا جاسکتا ہے، آنے جانے میں مہینوں لگ جاتے ہیں۔ مزید برآں برطانوی مال کا سرمایہ زیادہ ہے اور بار برداری کے سارے اخراجات لگا کر برطانوی مال سن کیا لگ بیچ کر کہیں زیادہ گراں ہو جاتا ہے۔ برطانوی ہند جو اسے اس دشواری کو محسوس کر رہا ہے کہ ریلوے بالفعل تعمیر نہیں ہو سکتی۔ موٹر سروس قائم کیا جانا بھی مشکل ہے۔ ہوا کے راستے سے کام لینا نسبتاً زیادہ آسان ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال موسم گرما میں شملہ کے ایرکلب (Airkleb) کا ایک تفریحی مہم یہ تعین کرنے کے لئے لگ گئی تھی کہ آیا ہندوستان اور کاشغر کے درمیان ہوائی راستے کا انتظام ہو سکتا ہے یا نہیں۔ ہم غمخیز بنیں گے کہ برطانوی ہند، کاشغر اور ہند کے درمیان ہوائی راستے قائم کر کے روسی مفاد کو شکست دی گئی۔

برطانیہ نہ صرف یہ چاہتا ہے کہ چینی ترکستان میں اپنے سیاسی گھوٹے دوڑائے اور وہاں کی منڈی پر قابض ہو جائے بلکہ اس نے اندرونی انتظامات میں بھی ہاتھ ڈالنا شروع کیا ہے۔ برطانوی قنصل خانے کے قائم ہونے کے بعد سب سے پہلا کام انگریزوں نے یہ کیا کہ کاشغر میں اپنا ڈاک خانہ قائم کیا جس سے نہ صرف سرکاری ڈاک بھی جاتی ہے بلکہ عام لوگوں کی بھی۔ چنانچہ کاشغر سے جو خطوط ہندوستان کی طرف آتے ہیں ان پر گورنمنٹ آف انڈیا کے ٹکٹ لگے ہوتے ہیں حالانکہ کاشغر چین کے ماتحت ہے اور مراسلات پر حکومت چین کے ٹکٹ لگنے چاہئے تھے۔ بالفعل خط و کتابت کا سلسلہ بند ہے اور جو کچھ خبر ہندوستان کو آتی ہے وہ برطانوی قنصل کی لاسکی سے شملہ آتی ہے اور بعض تاجر چینی ترکستان سے سرحد یا پشاور میں پہنچتے ہیں، اخبارات کو اپنے خیال کے مطابق بیان دیتے ہیں جس میں مبالغہ بہت زیادہ ہوتا ہے، صورت حال پر روشنی نہیں پڑتی۔ برطانوی ہند دوسرا کام یہ کرنا چاہتا ہے (اب زیر غور ہے) کہ کسی مسلمان کو برطانوی قنصل جنرل سمیڈ کا شہر بنایا جائے جو حکومت برطانیہ کا خیر خواہ ہوتا کہ وہاں جا کر وہاں کے جاہل متعصب اور جاہل مسلمانوں کو اپنے ساتھ ملائے اور ان کو حکومت برطانیہ کے زیر اثر لانے کی کوشش کرے۔

جاپان اور سن کیا لگ | روس اور برطانیہ کی کچھا دکھی جاپان کو بھی جوش آگیا۔ اس کی ملی تمنا ہے

کہ چونکہ سن کیا نگ اقلیم ایشیا میں ہے، لہذا ایشیائیوں کے ہاتھ میں رہنا چاہئے۔ جاپان کی بڑھتی ہوئی آبادی اور دست کاری کی ترقی اور مصنوعات کی زیادتی یہ سب باتیں جاپان کو محبوبہ کرتی ہیں کہ منچوریا کے علاوہ کوئی اور ملک دریافت کرے اور نئی منزلیاں تلاش کرے۔ جاپان کی منچوریا و منگولیا کی پالیسی دنیا میں مشہور ہے۔ منچوریا تو اس کے قبضے میں چلا گیا اور اندرونی منگولیا اس کے زیر اثر ہے۔ اندرونی منگولیا اور سن کیا نگ ساتھ ساتھ ملا ہوا ہے۔ وہاں اپنا اثر جانے کے بعد اس کی توجہ لامحالہ سن کیا نگ کی طرف ہوگی۔ اہل جاپان آج کل بڑے سمجھ دار اور مدیر بن گئے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ سن کیا نگ میں بالفعل ان کا سیاسی اقتدار نہیں جم سکتا اور سامشی میدان میں روس اور برطانیہ دونوں کا مقابلہ کرنا بھی اس کے لئے مشکل ہے۔ اس لئے جاپان نے اس وقت سن کیا نگ کے متعلق سیاسی اور سامشی تدبیر سے بہتر ایک اور پالیسی اختیار کی جو بعد میں مسلمانان سن کیا نگ اور اہل جاپان کے لئے مفید وغیرہ ثابت ہوگی۔ تدبیر یہ ہے کہ حکومت جاپان نے ایسے سرمایہ سے سن کیا نگ میں مختلف قسم کے اخبار جاری کئے ہیں جن سے صرف پروپیگنڈا مقصود ہے اور دوسری طرف حکومت جاپان یہ کوشش کر رہی ہے کہ سن کیا نگ سے جتنے زیادہ مسلم طلبہ کو جاپان میں بلا سکے بلائے۔ اس غرض سے ٹوکیو میں حکومت جاپان نے ایک جامع مسجد تعمیر کی ہے۔ العصر المتقیم پکین لکھتا ہے کہ شاہ جاپان نے کچھ جاپانیوں کو اسلام کو قبول کرنے کی اجازت دی ہے، تاکہ جاپانی مسلمانوں کے ذریعے سے اسلامی دنیا کو اپنے ساتھ ملا لیں۔ اسلامی حکم و ولای اور اسلامی زبان یعنی عربی سے شغف پیدا کرنے کی کوشش بعض جاپانی مسلمانوں نے بھی کی ہے۔ ایک جاپانی طالب علم جامعہ ازمہ میں دو سال تک رہا، پھر مالک اسلامیہ کے حالات کا مطالعہ کرنے کی غرض سے شام سے متواہد عراق آیا اور پھر ایران میں پہنچا لیکن اپنی آرزو پوری نہ کر سکا اور پیسا دی میں قتل ہو کر انتقال کر گیا۔ جاپان کے بایں تحت میں اس وقت اسلامی مدرسے کا انتظام ہے اور

حکومت جاپان نے سن کیا ٹنگ سے ۲۵ مسلم طلبہ اپنے ہاں بلائے ہیں اور ان کو جدید تعلیم دی جا رہی ہے۔ جاپان کی تعلیمی پالیسی اگر دس پانچ سال تک جاری رہی تو سن کیا ٹنگ کے مسلمان ضرور اس کی طرف مائل ہو جائیں گے بشرطیکہ جاپان کوئی ایسا قدم نہ اٹھائے جو اسلامی اصول کے منافی ہو کیونکہ چینی ترکستان کے مسلمان ایک طرف تو روسی اکثریت سے تنگ آ گئے ہیں اور دوسری طرف موجودہ چینی گورنر سے غفا ہیں اور بہت ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں چینی ترکستان کے مسلمان اپنے اقتصادی اور اجتماعی حقوق جاپان کے سپرد کر دیں۔ یہ صورت اگر پیدا ہو جائے تو یہ مسلمانوں کے لئے مفید ہوگی یا مضر بالفعل ہم کہہ نہیں سکتے۔ آئندہ کے واقعات ہمیں بتلا دیں گے۔

صورت حال | معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ شورش خیزی کے آخر میں شروع ہوئی چینی رسالے کا بیان ہے کہ ماچونگ این نے سب سے پہلے اس جہاد کا علم اٹھایا یعنی حامی کے مسلمانوں کی حمایت کے واسطے خروج کیا۔ ایک تو اس وجہ سے کہ چن شوزن نے حامی کے مسلمانوں کی جاگیر کے ضبط کرنے کا حکم دیا تھا اور دوسرے اس وجہ سے کہ اس نے لین تان میں ۱۹۲۹ء یا ٹانگ چی ٹنگ سے شکست کھائی تھی۔ یا ٹانگ چی ٹنگ یقیناً یا ٹانگ چی شین سابق گورنر سن کیا ٹنگ کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے، یا ٹانگ چی شین کے مقتول ہونے کے بعد چن شوزن گورنر ہوا۔ چن شوزن مانوشین کے قتل میں شریک تھا مانوشین یا ٹانگ چی شین کا سکرٹری تھا اور یہ ماچونگ این کے خاندان سے تھا۔ اس نے جب دیکھا کہ چن شوزن یعنی موجودہ گورنر جس کا ہاتھ مسلمانوں کے خون سے آلودہ ہو چکا تھا مسلمانوں پر ظلم کر رہا ہے تو اس نے حامی پر حملہ کر دیا۔

چینی مسلم اخبار اور غیر مسلم اخبارات نے اس خبر کی سخت تردید کی ہے کہ یہ مسلم وغیر مسلم سوال ہے اور اس بات سے انکار کیا ہے کہ موجودہ شورش حکومت کے خلاف برپا کی گئی ہے۔ چن شوزن کی ذات کے خلاف برپا کی گئی ہے۔ حاجی محمد یوسف نے جو فرانسس بیٹی کی مسجد کے امام ہیں اسلئے مستقیم

کی جن کی اشاعت میں ایک بیان دیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے:-

”بیرونی لوگوں میں یہ خبر شور ہے کہ سن کیا نگ میں مسلموں و غیر مسلموں میں فساد ہو گیا۔ یہ غلط ہے کیونکہ کئی صدیوں سے مسلم و غیر مسلم بھائیوں کی طرح رہتے ہیں مسلمان غیر مسلموں کے ساتھ معاملہ کرتے ہیں، خرید و فروخت کرتے ہیں، ان میں کامل اتحاد ہے، اتفاق کا نام بھی نہیں اس شورش کا سبب کچھ اور ہے یعنی مانوشین کا قتل۔“
غیر مسلم رسالوں میں بھی یہ خیال نظر آتا ہے۔ چنانچہ رسالہ ”واقعات و احوال“ ہانگینگ اپنی حال کی اشاعت میں لکھتا ہے:-

”سن کیا نگ کی شورش کے متعلق باہر کے اخبارات میں یہ شورش چ رہا ہے کہ یہ مسلم و غیر مسلم کی لڑائی ہے۔ یہ سفید جھوٹ ہے۔ سن کیا نگ میں اگرچہ مسلمان بہت ہیں اور ان کے ساتھ غیر مسلم بھی رہتے ہیں لیکن اب ایک دوسرے سے گھل مل گئے ہیں۔ موجودہ شورش جن شوزن کی ذات کے خلاف برپا کی گئی ہے کیونکہ اس نے مسلمانوں پر سخت ظلم کئے اور مانوشین کا خون بھی اس کی گردن پر تھا۔ مانوشین مسلمانوں میں بہت بڑا عزیز تھا۔ اسے یاد کر کے سن کیا نگ کے مسلمان روتے تھے۔“
جب ہم حکومت ہانگینگ کا اعلان پڑھتے ہیں تو یہی خیال اس میں پاتے ہیں۔ چنانچہ اس اعلان میں حکومت کہتی ہے
”قومی مساوات اور مذہبی آزادی ہماری جماعت کا سیاسی عقیدہ ہے اور

۱۰ الصراط المستقیم یکم جون ۱۹۳۳ء

۱۱ Current Events, Nanking Volume VIII,
No. 6, Page 245.

۱۲ Kero mintang (قومی جماعت)

دستور حکومت نے اس عقیدے کو اپنے بنیادی اصول میں داخل کیا ہے۔ باشندگان سرحد کے معاملے میں حکومت برابر عدل اور انصاف سے کام لیتی ہے۔ صوبہ بن کیانگ مغربی چتر پروتھ ہے۔ آمد و رفت کی دشواری اور دوری کی وجہ سے مرکزی حکومت کا اثر وہاں مشکل سے پہنچ سکتا ہے اور وہاں کے امور بالکل گورنر کے ہاتھ میں چھوڑ دیے گئے ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ گورنر جن شوزن نے اپنے عہدے پر مامور ہونے کے بعد عوام کی رٹے کا احترام نہیں کیا اور نہ اس نے ان کے مفاد کے لئے کچھ کیا بلکہ اس نے صرف ذاتی قوت اور دولٹ اصل کرنے کی کوشش کی۔ یہ حرکت یقیناً مرکزی حکومت کی حکمت عملی کے منافی اور دستور جمہوریت چین کے خلاف ہے۔ اس نے اپنی فوج میں سفید رویوں کو داخل کرنے سے مسلمانوں کو بہت تکلیف دی جس کی وجہ سے مسلمان اس کے خلاف ہو گئے۔ اب جن شوزن برطرف کر دیا گیا ہے سفید روی فوج بھی برخاست کر دی جائے گی۔ سن کیانگ کی گورنری کے لئے دوسرا قابل اور لائٹ آدمی مقرر کر دیا جائے گا۔ بالفصل وانگ موسونگ کو اس واسطے روانہ کیا جاتا ہے تاکہ سن کیانگ کے حالات کی تحقیق کی جائے مسلمانوں کو جو شکایت ہوں وہ درج ہو جائیں۔ مرکزی حکومت مسلمانوں کے جذبات کا احترام کرے گی اور ہر معاملہ حکومت نامینگ کے پاس نمائندے بھیج کر طے ہو سکتا ہے۔

رسالہ واقعات روں 'نامینگ' آخر میں لکھتا ہے کہ جن شوزن کے برطرف کرنے اور سفید رویوں کو برخاست کرنے کے بعد وہاں سکون ہو گیا اور بعد میں کسی قسم کی شورش کی خبر نہیں آئی لیکن ادھر غیر کی طرف سے جو خطوط کا شغری صاحب کے پاس آئے ہیں ان میں بیان کیا گیا ہے کہ کاشغری اسلامی حکومت قائم ہو گئی ہے اور طرفان سے لے کر شین تک مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے۔ یہ خطوط تاجروں کے پاس سے آئے ہیں جو دو مہینے سے اپنا ملک چھوڑے ہوئے تھے۔ یہ ظاہر ہے کہ جو کچھ ان خطوط میں بیان کیا گیا ہے وہ

عین شورش کے وقت کے حالات ہیں۔ ان حالات کا شیلے کی اطلاع سے مقابلہ کیا جائے جو ۱۶ جون ۱۹۳۳ء کے مانز آف انڈیا میں شائع ہوئی تھی تو ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ صوبہ سن کیا نگ اب تک چین سے علیحدہ نہیں ہوا ہے۔ مہملانوں نے جن علاقوں پر قبضہ کر لیا ہے اور جن میں انھوں نے اپنا اقتدار قائم کیا ہے وہ صرف سن کیا نگ کا نصف حصہ ہے اور سن کیا نگ کا شمالی حصہ مع اردوچی چینی حکام کے ہاتھ میں ہے۔ چونکہ اس صوبے کے مستقبل کے متعلق ہم کو کبھی کچھ بیان کرنا ہے ہم یہاں شیلے کی اطلاع مورخہ ۱۴ جون ۱۹۳۳ء کا ترجمہ درج کر دیتے ہیں تاکہ سن کیا نگ کی تصویر قارئین کے سامنے آجائے۔ وہو ہذا:-

۱۴ جون ۱۹۳۳ء شیلے

کاشغر کی آخری خبر مورخہ ۲۵ مئی سے ظاہر ہوتا ہے کہ باغی سرداروں کے درمیان ایک عارضی صلح نامہ ۱۹ مئی کو ہو گیا تھا اور بال فعل چینیوں اور دو منانیوں پر چلے لوک دیا گیا۔ تاہم مقامی حالت اب تک ناقابل اطمینان ہے۔

آئندہ کے ترکی سردار نے مقامی کمانڈر انچیف سے چارج لے لیا ہے۔ قرقندی سردار عثمان علی جنرل ہو گیا ہے۔ ٹوپن (مقامی حاکم) نے اپنا دفتر دپاسن (شہر کے باہر) منتقل کر دیا ہے اور دو منانی سردار ماچان ٹانگ ترکی تیمور کی فوجوں کی اکثریت کے ساتھ کاشغر جدید میں ہے۔ ماچان ٹانگ نے سوچن شو کو اپنے جنرل اسٹاف کا رئیس مقرر کیا ہے اور ٹوپن (مقامی حاکم) کے فرامضن کو انجام دینے کے لئے اس نے یونس بیگ کو شریک کر لیا ہے۔

یارفندہ فتح ہونے کے متعلق پہلے جو خبر آئی تھی وہ غلط ہے۔ شہر کو حوالہ کر دینے کا انتظام تو ہو گیا تھا لیکن دو منانیوں کی امدادی فوج کے آنے سے یہ انتظام درہم درہم ہو گیا اور لڑائی پھر شروع ہو گئی۔.....“ (۱۶ جون ۱۹۳۳ء مانز آف انڈیا)

اس کے علاوہ لندن ٹائمنز نے بھی اس واقعے کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ ٹائمنز آف انڈیا اسٹریٹ ویگی نے اپنی اشاعت مورخہ ۱۶ جولائی ۱۹۳۳ء میں ان تفصیلات کو نقل کیا ہے:-

”جو تفصیلات شہر کاشنبرہ قبضہ ہونے کے متعلق موصول ہوئی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ قمرغذکی بہت سی فوج آرموش سے آئی۔ ۲۰ مئی کو دریا کو پار کر کے پرانے شہر پر حملہ آور ہوئی اور ٹوشک دروازے سے داخل ہو گئی اور چینی دیوار کو چھوڑ کر ٹوپن دھلی حاکم کے دفتر میں جمع ہوئی جو ایک کچی اینٹ کی عمارت ہے۔ شہر پر قابض ہونے کے بعد قمرغذیوں نے پہلے لوٹ مار کو منہ کر دیا تھا۔ لیکن دوسرے دن تقریباً ایک سو چینی مارے گئے اور ان کا مال لوٹ لیا گیا۔ اسی روز دوپہر کو تیمور کے ماتحت تین سو ترک آئے ہیں اور قمرغذیوں نے ان کو شہر کے اندر داخل ہونے کی اجازت دی۔ ٹوپن (مقامی حاکم) نے جو اپنے دفتر میں مقیم تھا باغیوں کی شرائط کو قبول نہیں کیا۔ چینیوں کی بڑی تعداد نے جو شہر میں مصروف تھی آفسوس آئے ہوئے دو منانیوں کی (۳۰ مئی) اطاعت قبول کر لی کیونکہ وہ یہ پسند نہیں کرتے تھے کہ قمرغذ ان پر قابض ہو جائیں۔“

اس کے بعد طوفان بے تیزی برپا ہو گیا۔ چار منازہ چینی ۱۲ مئی کو قتل کر دیے گئے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد باغیوں کے سردار دوپہر جمع کرنے اور آپس میں لڑنے میں مشغول ہو گئے، امریکی کونزاع نے تشویش ناک صورت اختیار کر لی یعنی دو منانی سردار ماچان ٹانگ نے تیمور کو گرفتار کر لیا۔ قمرغذوں نے جو عثمان علی کے تحت میں ہیں جنگی مظاہرہ کر کے تیمور کو چھڑا دیا اور دوسرے دن قمرغذ اور ترک دونوں نے مل کر دو منانیوں کے اوپر حملہ کیا جن میں سے کچھ قتل ہوئے کچھ گرفتار ہو گئے۔ یا قمرغذ میں بھی ابھی تک امن نہیں ہے۔ نئے شہر پر حملہ پھر شروع ہو گیا ہے۔.....“

ان بیانون سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ شمالی سن کیا ٹنگ جس میں اردوچی، خولہ، ایللی، ٹاپین، کیٹائی، سولٹ وغیرہ مشہور شہر ہیں چینیوں کے تسلط میں ہے اور جنوبی سن کیا ٹنگ کے مشہور شہر آتھو، کپار، کاشنبرہ

یارتند اور غنم مسلمانوں کے ہاتھ میں ہیں۔ یہ مسلمان تین قبیلوں کے ہیں قرغز، ترک اور دوغمان۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان میں آپس میں سنت اختلافات ہیں۔ قرغز اور ترک ایک طرف ہیں اور دوغمان ایک طرف۔ لیکن دوغمان میں اکثر چینی اور تھوڑے بہت ترک موجود ہیں۔ کاشغر کے دوسرے ہیں ایک جدید دوسرا قدیم۔ قدیم شہر عثمان علی کے ہاتھ میں ہے اور جدید ماچان، شاگنگ اور سوچن شوقاغزی یا تارتند جدید پر معلوم نہیں مسلمانوں نے قبضہ کر لیا ہے یا نہیں۔ آزاد اسلامی ریاست اس وقت تک قائم ہونا مشکل ہے جب تک دوغمان اور قرغز دونوں متحد نہ ہو جائیں۔

سن کیا نگ کا مستقبل اس کیا نگ کی صورت حال آپ کے سامنے ہے۔ اس میں اس پر غور کرنا ہے کہ اس کا مستقبل کیا ہو گا؟ اگرچہ اس وقت قطعی طور پر ہم سن کیا نگ کی قسمت کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے لیکن اس کے ماضی اور حال اور ان واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے جو ملے سن کیا نگ سے گہرا تعلق رکھتے ہیں کچھ اندازہ ضرور کر سکتے ہیں کہ کیا صورت ممکن ہو سکتی ہے۔ قارئین ان باتوں کو اپنے سامنے رکھیں جو جبرانی حیثیت و انتہہ ہیں ثمان اور برقی اثرات کے عنوانات کے ماتحت ہم سامنے بیان کی ہیں اور اس اختلاف کو نظر انداز کریں جو دوغمان اور قرغز کے درمیان موجود تھا اور ہے۔ ان کی یہ مخالفت کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ اس کی ابتدا غالباً یعقوب خاں کے بعد سے شروع ہوئی۔ قرغز، دوغمان کو معمولی چینی سے بدتر سمجھتے ہیں اس بنا پر کہ ان میں چینی معاشرت کا اثر زیادہ ہے اور وہ چینیوں کے ساتھ معاملہ کرنے سے بہ ہیز نہیں کرتے ہیں۔ قرغز اور ترک دونوں میں ترکی رنگ لگ رہا ہے اور دوغمان میں چینی رنگ۔ اگرچہ اس وقت دوغمان، ترک اور قرغز سب نے مل کر گورنر جنرل شوزن کے غلامت شورش کی ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان میں اتحاد عمل یا اتحاد مقصد ممکن ہے۔ دوغمانیوں کا متصدی چینی ترکستان پر اپنا تسلط جانا ہے اور قرغز اور ترک افغانستان اور ہندوستان کے ساتھ ملنا چاہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس معاملے میں وہ حکومت برطانیہ کی امداد کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر انگریزوں سے مدد لے کر اپنے آپ کو چین سے علیحدہ کرنا چاہیں تو دو صدیوں سے خالی نہیں یا تو وہ کامیاب ہوں گے یا نا کامیاب۔ اگر کامیاب بھی تو یقیناً چینی ترکستان کی سیاست میں انگریزوں کا اثر غالب ہو گا۔ ایسی حالت میں ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان کا بننے نام استقلال ان کے لئے مفید ثابت

ہوگا۔ آزادی کا مفہوم ہم یہ نہیں سمجھتے کہ کوئی ملک ایک بیرونی حکومت سے علیحدہ ہو جائے اور دوسری بیرونی حکومت کے ماتحت رہے۔ یعنی ترکستان میں انگریزوں کا قبضہ ہو جائے تو نہ صرف وہاں کے مسلمانوں کو پھر کبھی اٹھنے کا موقع نہیں ملے گا بلکہ افغانستان کو بھی خطرہ ہے کہ وہ اس کے آہنی پنجے میں اسیر نہ ہو جائے۔ یہ صورت نہ مسلمانوں کے لئے مفید ہو سکتی ہے اور نہ عالم اسلامی کے لئے۔

اور اگر قمرغز اور ترک اس تحریک میں ناکام ہوئے یعنی 'کاشغریہ' میں اپنی حکومت قائم نہ کر سکے یا ان کی قائم کی ہوئی حکومت ناپائیدار ثابت ہوئی تو انھیں بہت سخت نقصان پہنچے گا۔ دنیا نے اسلام غالباً یہ جانتی ہے۔ اس نے موجودہ شورش کے زمانے میں یہ جان لیا ہو گا کہ اس سے قبل یعقوب خاں نے کاشغریہ میں ایک مستقل حکومت قائم کی تھی جو ۱۳ سال تک رہی لیکن اس کا نتیجہ کیا ہوا؟ ان دنوں کانسو اور تاشانی کے مسلمانوں میں 'امپروائٹنگ' کے ذریعہ آزادی کی تحریک جاری تھی۔ اس نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور کاشغریہ میں اپنا اقتدار چلایا۔ اس کے متعلق عالم اسلامی کے سب سے بڑے ذہن مصنف علامہ شکیب ارسلان اپنی کتاب میں یوں لکھتے ہیں: "اگر امپروائٹنگ نہ ہوتا تو یعقوب خاں کچھ نہ کر سکتا۔ اس نے جو کاشغریہ میں ۱۳ سال تک حکومت کی وہ امپروائٹنگ کی تحریک کی بدولت تھی۔ لیکن ان تحریکوں کے نتیجے کے متعلق جو ۶۰ سال پہلے اس سرزمین میں اعلیٰ ترین علامہ شکیب ارسلان فرماتے ہیں: "وہ بغاوتیں جن کا علم مسلمانوں نے گذشتہ صدی میں بلند کیا ان کے لئے بہت مسخر ثابت ہوئیں۔ اس سے ان کی ترقی رک گئی۔ اگر یہ تحریکیں رد نہ ہوتیں تو حکومت چین میں ان کی آواز بلند ہوتی۔..." اگر یہ سوال کیا جائے کہ کیا چینی ترکستان میں دولت اسلامیہ قائم ہو سکتی ہے؟ تو میرا جواب اثبات میں ہے کیونکہ موجودہ چین کی کردہی سے فائدہ اٹھا کر اس کے خلاف بغاوت کرنا بہت آسان ہے اور اس میں

۱۔ کاشغریہ اس علاقے کو کہتے ہیں جو مغربی چینی ترکستان میں واقع ہے۔

۲۔ حاضر العالم اسلامی، الجزر الاول صفحہ ۱۷۸۔

۳۔ حاضر العالم اسلامی، الجزر الاول صفحہ ۱۷۸۔

کامیابی کا بھی امکان ہے۔ البتہ یہ یقین نہیں کہ یہ آزاد دولت اسلامیہ زیادہ دن چل سکتی ہے۔ آزاد دولت اسلامیہ سے میرا مطلب ایک ایسی اسلامی حکومت ہے جس میں مسلمان اپنے پاؤں پر کھڑے ہوں اور کسی غیر تو کے ماتحت نہ رہیں، نہ دشمنی چینیوں کے ماتحت، نہ بالشویکی روسیوں کے، اور نہ ملکیت پسند انگریزوں کے۔ جب ہم چینی ترکستان کا نقشہ دیکھتے ہیں تو نظر آتا ہے کہ یہ ملک کوہستان اور صحرا کے درمیان مقید ہے۔ ان کو خارج یا چین ہے یا روس یا ہندوستان۔ اسلامی سلطنت کے قائم کرنے میں چینی ترکستان کے مسلمان بالشویکی روس سے مدد نہیں لیں گے کیونکہ جب تک وہ مسلمان ہیں یہ بات برداشت نہیں کر سکتے کہ ان کی مسجد پر ناچ گھڑا تمار خانے بن جائیں۔

یہ ہو سکتا ہے کہ انگریز ان کی مدد کریں لیکن اس بات کو طبیعت گوارا نہیں کرتی کہ چینی ترکستان انگریزوں کا تسلط ہو اور یہ وہاں کے باشندوں کو اپنا غلام بنائیں۔ حکومت برطانیہ کے ماتحت مسلمانوں کو وہ آزادیاں اور حقوق نہیں مل سکتے ہیں جو انھیں جمہوریت چین کے ماتحت حاصل ہیں۔ چینی حکومت اور مسلمانوں میں کوئی کشمکش نہیں ہے۔ موجودہ خورش باطل مقامی اور شخصی ہے۔ جن وجوہ سے مسلمانوں کو شکایت پیدا ہو گئی ہے ان کا تدارک کی اور تدبیر سے ہو سکتا ہے۔

چینی ترکستان میں پانچ آزاد دولت اسلامیہ اس وقت تک قائم نہیں ہو سکتی جب تک دونغان اور قرغز میں اتفاق اور اتحاد نہ ہو اور دوسرے ممالک اسلام کی حالت سازگار نہ ہو۔ ممالک اسلامی کی موجودہ حالت ایسی نہیں ہے کہ وہ چینی ترکستان کے مسلمانوں کی کوئی علی مدد کر سکیں یعنی اسلحہ اور روپیہ پہنچا سکیں۔ ترکی کو اس وقت اپنی ملت کی تعمیر سے فرصت نہیں ہے۔ شاہ نادر خاں کو شاہ امان اللہ خاں کے واپس آنے کا ڈر ہے۔ تونس کے مسلمان برابر 'المدد' 'المدد' کی صدا 'الفتح' 'الفتح' اٹھا رہے ہیں کر رہے ہیں فلسطینی عرب یہودی سیلاب سے بہت پریشان ہیں، ابن سعود کی حکومت مالی پریشانیوں میں مبتلا ہے، جاوا کے مسلمان حکومت استان کے کٹنگ میں ایسے دبے ہیں کہ ہل نہیں سکتے۔ رہے ہندوستان کے مسلمان ان کے متعلق میں کچھ نہیں کہتا کہ وہ کس طرف جا رہے ہیں۔ علاوہ اس کے ممالک اسلام کا اس وقت کوئی مرکز نہیں ہے جس پر وہ جمع ہو سکیں اور نہ ان کا کوئی متحدہ مقصد ہے جس کے لئے سب مل کر

سی کریں۔

اگر دونوں اور قزغز میں اتحاد نہ ہوا تو مجھے اندیشہ ہے کہ اس وقت چینی ترکستان میں وہی
 اقلیت پیش آئے گا جو ۶۰ سال قبل یونان (yun-nan) کے مسلمانوں کو پیش آچکا ہے۔ گذشتہ صدی
 بریقوب خاں کی بنیاد کے علاوہ صوبہ یونان میں بھی ایک شورش ہوئی جس کی ابتدا گورنر اور
 سلم سرداروں کی مخالفت سے ہوئی تھی۔ یہ ۱۸۸۱ء سے ۱۸۸۲ء تک رہی۔ دووین شوی یا محمد سلیمان
 نے چالیس ہزار فوج تیار کر کے ڈالی (Dali) سے خروج کیا اور پایہ تخت یونان (yun-nan-fu)
 چلے آئے۔ اس وقت چن یوی این (chin yueh yin) یونان کا گورنر تھا۔ دووین
 شوی کامیاب ہونے والا تھا کہ مسلمان سرداروں میں اختلاف ہو گیا۔ آخر بجائے اس کے کہ سب مل کر
 غار پر چلے کریں آپس میں لڑنے لگے۔ دووین شوی (Tu wen shui) ایک طرف تھا اور
 دوسری طرف ماجولاگ (Ma gu lung) تھا۔ ایک نے تو شہر ڈالی کو اپنا مرکز بنایا اور
 دوسرے نے یونان نوکو۔ ماجولاگ شاہی فوج کے ساتھ مل گیا اور دووین شوی نے اپنا ٹانڈہ
 میچ کر انگلستان سے مدد مانگی۔ دووین شوی کا انگلستان سے مدد مانگنا اس کی ناکامی کا باعث ہوا کیونکہ
 اس زمانے کی مانچو حکومت گونا گونہ تھی اور مسلمانوں کے حقوق کا لحاظ بہت کم کرتی تھی لیکن اسے خود
 مسلمانوں کی تحریک سے آنا خوف نہ تھا جتنا کہ انگلستان کی مداخلت سے۔ چنانچہ قبل اس کے کہ انگلستان
 مدد دووین شوی کے پاس پہنچ سکے، شاہی فوج نے ماجولاگ اور دووین شوی دونوں کا فاتحہ کر کے
 اس شورش کا اسیصال کر دیا۔ اس بے نتیجہ تحریک میں چینی مسلمانوں کا سب سے بڑا ادیب 'ما فو' یا
 بابی محمد یوسف بھی شہید ہو گیا جسے یونان کے مسلمان اب تک روتے ہیں۔

۱۵ نصارتہ السلطانیہ پکین جلد پنجم، صفحہ ۱۷۰۔

۱۶ حاضر العالم الاسلامی، الجزر الاول، صفحہ ۱۷۹۔

۱۷ Douglas : China، صفحہ ۳۲۵۔

اس واقعے کی بنا پر ہم اس وقت چینی ترکستان کے مسلمانوں کو یہ شور و نہیں دے سکتے کہ وہ برطانوی ہند کی مدد سے اپنی مستقل حکومت کا شغریہ تمام کریں کیونکہ مغربی ملکیت اور سرمایہ داری کی حکومت چین کی سخت دشمن ہے۔ اگر عثمان علی خاں جو اس وقت کا شغریہ کا حکمران ہے انگریزوں سے مدد مانگے تو حکومت چین غالباً ایسی پالیسی اختیار کرے گی جو مسلمانوں کے لئے بہت مضرب ہوگی یعنی وہ روس سے مدد لے کر اس شور و کا استیصال کرے گی اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ دونوں دنیاؤں سے سکے کہ تم سن کیا لگ کے حکمران بن جاؤ۔ اگر یہ صورت پیش آئی تو وہاں کے مسلمان آپس میں کٹ مریں گے۔ کوئی سچا مسلمان ہرگز یہ نظر دیکھنا نہیں چاہتا۔ علاوہ دونوں اور قرقر کے اتحاد کے میں نے چینی ترکستان میں آزاد اسلامی حکومت کے قائم ہونے کی شرط ممالک اسلامی کی علی مدد قرار دی تھی۔ ۱۰ سال قبل جب یہ یعقوب نے کا شغریہ میں اپنی سلطنت قائم کرنا چاہی تو دولت عثمانیہ اور خدیو مصر نے اس کو روپیہ اور اسلحہ سے مدد دی تھی اس زمانے میں ممالک اسلامی کا شیرازہ اس قدر شرنہ تھا جتنا اب ہے۔ آج کل کوئی اسلامی ملک ایسا نہیں جو عثمان علی خاں کو ایک روپیہ یا ایک بندوق بھی بھیج سکے۔ اگر کوئی امید ہو سکتی ہے تو یہی ہے کہ شاید ایک دن ایسا آئے جب قرقر اور دونوں کے دل میں خدا اتحاد کی برکتوں کا احساس پیدا کر دے۔ دونوں کی بہت سی شائیں کانسو اور نینگ ہیا میں بھی ہیں۔ کانسو کا قائدانہ 'ما' (مصر) دونوں ہے۔ ان دو قبیلوں کے ملنے کے معنی یہ ہیں کہ سن کیا لگ، کانسو، نینگ ہیا اور چینگ ہائی چار صوبے ایک دوسرے کے ساتھ مل جائیں گے۔ اور اگر ممالک اسلامی بھی ان کی مدد پر ہوں تو چینی مسلمانوں کی آئندہ ریاست صرف کا شغریہ یا سن کیا لگ کے اندر محدود رہے گی بلکہ ان چار صوبوں پر تسلط ہوگی۔

خیر یہ تو آئندہ کی بات ہے مگر موجودہ شورش سے جہاں تک ہم نے غور کیا ہے باغیوں کی نتائج حاصل ہونے کا امکان ہے۔ چینی اور غیر چینی اخباروں سے معلوم ہوتا ہے کہ فی الحال غلی کا رد و الی تو روک دی گئی ہے لیکن قرقر اور ترک کا شغریہ میں قدم جانے کی کوشش کر رہے ہیں اور چینی فوج جس

میں مسلمان اور غیر مسلمان شامل ہیں، اریوچی، بونو، لہ اور تاجپن سے ہٹائی نہیں گئی ہے اور حکومت نائنگنگ نے اپنے اصول اور دستور کے مطابق تحقیقاتی کمیشن بھیجا ہے۔ اس کے بعد غالباً حکومت نائنگنگ ایک مسلمان گورنر مقرر کر کے چینی ترکستان بھیجے گی تاکہ مسلمانوں کو کوئی شکایت باقی نہ رہے یا کوئی ایسا چینی گورنر جو اسلامی رسوم سے واقف ہو اور افسردہ میں بھی زیادہ تر مسلمان ہی رہیں گے۔ ان دونوں صورتوں میں پو اس کیاٹنگ حکومت چین کے ماتحت رہے گا لیکن اندرونی انتظامات گورنر اور مسلم افسروں کے ہاتھ میں چھوٹے جائیں گے۔ ایک تیسری صورت یہ ہے کہ اگر قرقند اور ترک چینی حکومت سے صلح نہیں کرتے تو چینی ترکستان بالفعل دھصول میں تقسیم ہو جائے گا۔ ایک شمالی جو چین حکومت کے ماتحت رہے گا اور دوسرا جنوبی جہاں کئی مسلمان حکمران الگ الگ حکومت کریں گے۔ زیمور عثمان علی کے ماتحت رہے گا اور نہ عثمان علی پوئس بگ کے ماتحت۔ یہ حالت کب تک قائم رہ سکے گی اس کے متعلق ہم اس وقت کوئی پیش گوئی نہیں کر سکتے۔

۱۔ اس مضمون کے مکمل ہونے کے بعد یہ خبر ملی کہ جن خوزن کو برطن کر کے یو دین لاٹنگ Luu wen lung سن کیاٹنگ کا گورنر مقرر ہوا اور تحقیقاتی کمیشن کا صدر وٹنگ مونگ Wang mo sung ہے کام سے فارغ ہو کر نائنگنگ واپس آ رہا ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کے شہر کے کھنڈ

اثری تحقیقات سے طوفان نوح کی تائید

اس وقت تک جو ترقی انسان نے اپنی سواریوں میں کی ہے ان میں سب سے تیز رفتار سواریاں ہوائی جہاز اور موٹر کار ہیں لیکن انسانی تخیل کی پرواز ان سواریوں سے بھی بہت زیادہ تیز ہے ہم چاہتے کہ ہم اپنے خیال کی تیز رفتاری سے فائدہ اٹھا کر ماضی کو دیکھیں ان ٹیلوں پر جا کھڑے ہوں جو بابل و نینوا اور بنی عباس کے بعد اس سے پہلے کے تمدن کی یادگاروں کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے خاموش ہیں اور ماضی کا قصہ کہنے کے لئے اپنی بے صدا اینٹ اور پتھر سے بولنے والی زبان میں اور قوم کے مفاخر تمدنی بیان کرتے ہیں۔ بابل اور نینوا جو کلدانی اقوام کے تمدن کے چشم و چراغ تھے یہ دونوں شہر اور قوم کے کھنڈروں پر ہی آباد ہوئے تھے۔ اور ان سے پہلے کے تمدن کے مالک اور اسی ملک کے حاکم تھے مشرق میں جب ان کی سلطنت تھی تو دوسری کوئی سلطنت ایسی تھی جو ان سے ہمسری کا دھوئے کتنی۔ ہم آج ان اینٹوں اور پتھروں کی زبانی ان کے حالات فراہم کر کے آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

ان ریت کے ٹیلوں اور کھنڈروں پر جب ہم غور کرتے اور ان کو تصور کی عینک سے دیکھتے ہیں تو ہمیں وہ زمانہ یاد آتا ہے جبکہ یہ شہر جو آج کھنڈروں اور ٹیلوں میں پوشیدہ ہے اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ نہ صرف عراق بلکہ ایشیا کے بہت بڑے حصہ ملک پر حکومت کر رہا تھا۔ اس کا مشہور برج زجرات آج بھی پانچ ہزار سال سے زمانے کی گردش کا مقابلہ کر رہا ہے۔ اگرچہ اپنی اگلی خوش نمائی کھو چکا ہے تاہم مضبوطی کے ساتھ اپنی جگہ قائم اپنے بانیوں کی عظمت دنیا کے سامنے ثابت کر رہا ہے۔ اس برج پہنچ کر

ملے اور ایک قوم کا نام ہے۔

عجیب قدرت خداوندی کا ظہور ہوتا ہے۔ آسمان سے باتیں کرنے والی چوٹی پر چڑھنے والا انسان دور دور
 انہی تک شہر کے کھنڈوں، ریت کے ٹیلوں کا ایک وسیع میدان دیکھتا ہے۔ اس شہر کی وسعت کا اندازہ
 کر کے قدیم ترین قوم آدور کی عظمت و شوکت کا سکھ اس کے دل پر بیٹھ جاتا ہے۔ وہ شہر کے آثارِ عذ گاہ تک
 دیکھ کر محسوس کرتا ہے کہ اپنے زمانے میں یہ شہر اپنی عظمت و بزرگی میں اس زمانے کے لندن، نیو یارک، پیرس،
 برلن وغیرہ سے کسی طرح کم نہ تھا۔ آج اس وسیع میدان میں اور اس کے قریب وجوہ میں بھی آثارِ حیات
 کا کہیں پتہ نہیں ہے، نہ پانی ہے نہ گھاس، نہ کچھ کھانے کو میسر ہو سکتا ہے لیکن پانچ ہزار سال قبل اس جگہ کی
 یہ حالت نہ تھی۔ یہاں زندگی تھی اور اپنے حقیقی مسنوں میں زندگی کے آثار تھے، حرکت تھی اور حرکت ہی حقیقت
 میں زندگی ہے۔ آج یہ جگہ میدانِ ادنیٰ گستان ہے لیکن پانچ ہزار برس پہلے یہ ایک زندہ متحرک شہر تھا۔

فرض کرو اگر یہ انقلاب جو آج مشرق میں ہوا اس وقت مغرب میں ہوتا تو کیا ہوتا۔ جس طرح ہم
 یہاں ریگستان بے آب و گیاہ دیکھتے ہیں اور کسی قسم کے آثارِ حیات نظر نہیں آتے، غالباً مغرب میں یہ حالت
 نہ ہوتی۔ یہاں سبزہ ہوتا، چراگاہ ہوتے اور کم سے کم مویشی چرائے جاتے لیکن یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔
 اب ہمیں اس ویرانے کو دیکھنا چاہئے، بیلیج فارس کے کنارے پر یہ شہر آباد تھا، کشتی سے بھی سفر کیا جاتا تھا
 لنگر گاہ شہر کے پاس تھا۔ یہاں قبائلِ شمر آباد تھے جن کی زبان نہایت سخت اور لمبہ کثرت تھا یہی قبائل
 اس شہر کے مالک تھے۔ اون، کھالیں، ٹھیکریاں، عمدہ کتابت کے نمونے، جنتری وغیرہ کے نمونش جو
 اس ویرانے میں دفون ہیں ان کے آثار وغیرہ پر غور کرنے سے اس قوم کی اعلیٰ معاشرت کا پتہ چلتا ہے۔
 آج بھی ہم ان ساحلوں پر اس قوم کے مزدوروں کو نصف برہنہ بکری کی کھالوں کے کرتے پہنے دیکھتے ہیں۔
 اس کے علاوہ روز بروز کھدائی کا کام اس شہر کے کھنڈروں میں جاری ہے اور جو جدید آثار ہمیں
 دستیاب ہوتے رہتے ہیں ان سے قومِ آدور کے حالات روز بروز زیادہ معلوم ہوتے جاتے ہیں جس سے
 ہماری کھلی تحقیقات کی تصدیق ہوتی جاتی ہے جن امور کا ہم تصور اور قیاس کرتے تھے ان کی تائید
 ہوتی ہے۔ روز بروز تحقیقات سے مزید ثبوت فراہم ہوتا جاتا ہے اور ہم قومِ آدور کی عظمت و شوکت سے
 واقف ہوتے جاتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہوتا جاتا ہے کہ ان کے زمانے میں ان کا تمدن، حکومت، دوسری

دنیا کے تقابلیں کس پائے کے تھے۔

نقشہ دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ بجائے وقوع کے اعتبار سے یہ شہر کس قدر عمدہ جگہ پر واقع تھا۔ دریائے فرات کی جنوب و مغربی سمت میں جہاں وجہ اگر ملتا ہے یہ شہر آباد تھا اور اس کے پاس ہی سمندر تھا۔ اب سمندر اس سے دور ہٹ گیا ہے اور زمین نکل آئی ہے۔ سمندر کے پانی کے خشک ہونے اور زمین نکلنے کا عمل رفتہ رفتہ تدریجی طور پر ہوتا رہا ہے۔

علمائے طبقات الارض کا خیال ہے کہ خلیج فارس کی دونوں سمتوں میں جو ممالک ہیں آٹھ ہزار سال قبل یہاں پانی تھا۔ یہ پانی سنا، اطراف برآمد ہوئے اور نہایت زرخیز ممالک پیدا ہو گئے چنانچہ عراق عرب بھی اس میں سے ایک ملک ہے۔

توزیت کی کتاب نگوین میں جس پانی کے خشک ہونے اور زمین برآمد ہو کر قابل زراعت ہونے کا ذکر ہے وہ یہی مقام ہے۔

بعض ایسی روایتیں جن کی تاریخی شہادت فراہم نہیں ہوئی سنی گئی ہیں کہ جب سمندر کے نیچے سے یہ زمین برآمد ہوئی اور سب سے پہلے خط آباد ہوا تو پہلا شہر یہی مقام تھا جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ اسی کے کھنڈروں پر بابل و نینوا آباد ہوئے بلکہ یہی کہا جاتا ہے کہ طوفان نوح کے بعد جو شہر آباد ہوا وہ یہی شہر تھا لیکن علمائے آثار قدیمہ جنہوں نے شہر کے کھنڈروں سے مواد برآمد کر کے تحقیقات کی اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اس ملک میں جو سب سے پہلا شہر آباد ہوا وہ یہی شہر تھا۔ اس کا ثبوت روز بروز فراہم ہوتا جاتا ہے۔ یہ شہر حقیقت میں شروع میں ایک چھوٹا سا حقیر گاؤں تھا، پھر قبیلے کی صورت اختیار کی اور رفتہ رفتہ عظیم الشان شہر ہو گیا۔ قبائل شہر اس شہر کے مالک اور بانی تھے جو بقول علامہ کتلی سامی اقوام میں سے تھے جو وجہ اور فرات کے اطراف میں آباد تھیں۔ یہ لوگ فن کتابت سے واقف تھے، زراعت کا پیشہ کرتے تھے اور کان کنی اور دھاتوں کے استعمال سے آگاہ تھے۔ یہ سب چیزیں انہوں نے خود اپنی ذہانت سے معلوم کی تھیں کسی قوم اور قبیلے سے انہوں نے حاصل نہیں کیں بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ وہ فن کان کنی میں کل اقوام کے استاد ہیں۔ انہوں نے شہر قبیلے اور دیہات آباد کئے، فن کتابت سیکھا، اپنے پڑوسی ممالک کو سکھایا، فن حرب میں ماہر تھے،

صحاب جانتے تھے۔ فرات کے اطراف میں ان کی چراگاہیں تھیں، مویشی پالنے اور فائدہ حاصل کرتے تھے۔ زمانے کے تغیرات ہیں کہ آج یہ ملک ویران ہے۔ غرض جب پانی اس زمین سے بٹنا اور رفتہ رفتہ یہاں خشکی نمودار ہوئی تو قبائل شمر نے ان پر قبضہ کیا، چراگاہ بنائی، کاشت شروع کی، شہر کی غرض سے مکھیاں اور دودھ کی غرض سے مویشی پالے اور رفتہ رفتہ اس ملک میں اس زمانے کے موافق ایک عظیم الشان سلطنت قائم کر لی جس کی نظیر اس وقت کوئی نہ تھی۔ قبائل شمر نے قانون قدرت کی پیروی کی، اپنی طبیعت کو استاد بنایا، عقیدہاتیں حاصل کیں، مضر باتوں سے اجتناب کیا، رفتہ رفتہ ترقی کرتے گئے۔ اس زمانے میں آٹھ دس سال پہلے قبائل شمر کو کوئی نہیں جانتا تھا سوائے چند علمائے آثار قدیمہ کے کہیں کوئی ان کا ذکر بھی نہیں کرتا تھا۔ لیکن آج قبائل شمر دنیا میں مشہور ہیں۔ تمام وہ لوگ جن کو آثار قدیمہ اور قدیم تاریخی حالات سے دلچسپی ہے ان کو جانتے ہیں۔ روز بروز ان کے کارنامے علمائے آثار کے ذریعے سے دنیا میں نمودار ہوتے جاتے ہیں۔ کھدائی کا کام برابر جاری ہے اور وہ ان قبائل کی شہرت میں برابر اضافہ کر رہا ہے۔

ان کی حالت سمجھنے کے لئے کہ وہ کیا تھے فرض کرو آج شمالی امریکہ کسی وجہ سے برباد ہو جائے، اس کے آثار سب کھنڈر ہو جائیں، دنیا رفتہ رفتہ اس کے تمدن کو بھول جائے۔ اب سے پانچ ہزار برس بعد علمائے آثار ان کھنڈروں کو کھودیں اور شمالی امریکہ کے تمدن کو دنیا کے سامنے روشناس کریں تو اس وقت اہل امریکہ کی جو وقعت ہوگی اسی وقت و عظمت کے ہمارے سامنے آج اہل شمر تھی ہیں۔

انگریزوں اور اہل امریکہ نے چند وفود ان آثار کی کھدائی کی غرض سے روانہ کئے، انھوں نے عجیب عجیب حالات معلوم کئے اور کثرت سے تاریخی مواد فراہم کیا۔ آخری ہم کے انچارج مسٹر لیونارڈ ہیں۔ ۱۹۲۳ء سے یہ کام شروع ہوا۔ تاریخ میں اس کھدائی سے نہایت ضروری اور اہم ترین باب کا اضافہ ہو گیا لیکن سب سے پہلے یہ کام ۱۹۲۳ء میں ہی شروع نہیں ہوا بلکہ ۱۸۵۳ء میں انگریزی حکومت نے مسٹر ٹیلر فضل بھٹو کو حکم دیا تھا کہ وہ شہر آدر کے کھنڈروں کا پتہ لگائے کیونکہ بعض ایسی تختیاں اس زمانے میں بھی دستیاب ہوئی تھیں جن میں بعض اہم تاریخی واقعات منقوش تھے۔ ۵۰ ق۔ م میں کوئی بادشاہ کہیں سے واپس لوٹ کر برج زجورات میں اپنے تخت پر بٹھایا تھا جب ان الواح کی عبارت روشنی میں آئی تو مہذب و تمدن دنیا

میں ان کی تحقیقات کی طرف توجہ ہوئی۔ تورات جانے والے لوگوں کو سخت تعجب ہوا جب ان کو یہ معلوم ہوا کہ یہ وہ جگہ ہے جہاں حضرت ابراہیم پیدا ہوئے اور یہیں وہ واقعات پیش آئے جو تورات میں ان کے متعلق مذکور ہیں۔ مگر شہر نے سب سے پہلے یہ امر ثابت کیا کہ پٹرک نامی یہودی عظیم کا آباد کیا ہوا شہر جس کے متعلق عرصے سے خیال کیا گیا تھا کہ وہ سوائے عالم خیال کے اور کہیں نہیں تھا ایک زمانے میں عالم وجود میں تھا اور اس کی جائے وقوعہ میں تھی۔ یہودی اور نصرانی شہر آؤر کے متعلق تین امور میں متفق ہیں:-

۱، انسانی تمدن سب سے پہلے باقاعدہ یہاں نمودار ہوا۔

۲، طوفان کے بعد یہی شہر سب سے پہلے آباد ہوا اور

۳، حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام اسی شہر میں پیدا ہوئے۔

علماء آثار قدیمہ نے جو مواد کھدائی کے ذریعہ حاصل کیا ہے اور اس پر بحث کی ہے وہ ان امور

کی بہت کچھ تائید کرتے ہیں۔ ہم کو بھی اس پر کافی روشنی ڈالنا چاہیے۔

اگر ممکن ہوا تو ہم قوم آدر کی ترقی و زوال کے حالات ان کے زمانے کا تعین اور اس کا ثبوت پیش کریں گے۔

یہ شہر جس کے متعلق اقوام متفق ہیں کہ ایک زمانے میں عالم وجود میں تھا لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ اس کی بنیاد وقوع کہاں ہے دو ہزار سال تک انسان کے علم سے باہر رہا۔ پھر کیا وجہ ہوئی کہ وہ اس کی جگہ کے صحیح تعین اور پھر

اس کی کھدائی سے اپنے خیال کی تصدیق فراہم کر سکا۔ دوسری صدی قبل مسیح کے ایک غیر مشہور مصنف نے

جس کا نام یونینیس ہے اس شہر کا ذکر کیا تھا، تاہم تاریخ اس کے جائے وقوعہ کا تعین نہ کر سکی لیکن یہ معلوم

ہو چکا تھا کہ یہ شہر دریائے فرات کے کنارے آباد تھا اور اس زمین پر آباد کیا گیا تھا جو سمندر سے نکلی تھی۔

عمر خیام مشہور اسلامی مہندس فلاسفر نے (جو اپنی رباعیات کی وجہ سے زیادہ مشہور ہے) اپنی تحریر میں ظاہر کیا

تھا کہ یہ قطعہ زمین ایک تنگ سبزہ زار پر واقع تھا جو زرخیز اور بنجر زمین کے درمیان حد فاصل تھا۔ ان

حالات کی بنا پر دریائے فرات کے کنارے یہ زمین تلاش کی گئی جہاں یہ کنڈریت کے ٹیلوں کے نیچے

دفن ہے۔ ہم نے اس کی جگہ مقرر کی کہ ان حالات کی بنا پر یہی جگہ شہر آدر کے وقوع کی ہے۔ دریائے فرات

پاس ہے سمندر قریب ہے۔ جو زمین سمندر سے نکلی ہوئی ہوتی ہے متبادل دیگر قریب و جوار کی زمین کے

زیادہ سرسبز ہوتی ہے۔ جب بڑے دریا جب طینیانی پڑتے ہیں تو اس پاس کے شہر بیتیاں سب برباد کر دیتے ہیں یہی کیفیت شہر آندھ کی کسی وقت فرات نے کر دی تھی۔ پانچ ہزار سال کا زمانہ کافی زمانہ ہے جن جن حکومتوں نے اس دریا میں اس ملک پر حکومت کی ان کی تاریخوں میں کہیں اس شہر کا ذکر نہیں ملتا۔ قبائل شمر، ابلی، آشوری، ایرانی، یونانی، ترک اپنے اپنے وقتوں میں اس ملک پر حاکم ہوتے رہے لیکن شہر آندھ کے کھنڈروں کا کہیں کسی نے ذکر نہیں کیا۔ لیکن اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو خیال امورتاریخی کی تحقیقات کی جانب اس زمانے میں ہے وہ قدیم حکومتوں کو نہ تھا۔ دوسری سب سے بڑی بات یہ بھی تھی کہ یہ دریا عرصے تک اسی زمین پر بہتا رہا اور اگلے شہر کو پانی کے نیچے رکھا۔ رفتہ رفتہ فرات اپنی جگہ سے ہٹا اور یہ زمین برباد ہوئی۔ یہ عمل چند سالوں میں نہیں ہوا بلکہ ہزاروں اور سیکڑوں سال اس میں صرف ہو گئے۔ اس وقت یہ کھنڈر فرات سے پانچ میل دور جانب شرق واقع تھا۔

اس زمانے میں فرات اپنی جگہ سے تقریباً دس میل ہٹ گیا۔ قدیم زمانے میں جو ملک کا انتظام ہو گا وہ بہت اچھا ہو گا جیسا کہ عموماً دستور ہے لیکن گردش زمانہ کا اثر ہر چیز پر ہوتا ہے۔ آندھ اور اس کا انتظام بھی اس سے محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔ چنانچہ نہیں رہا۔ اس کے ارکان نے بھی چاہے تھا حفاظت نہیں کی اور ملک تباہ ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے پانچ سو سال قبل مسیح میں بابل و ایرانی اور تباہی مسلط ہو چکی تھی یہاں بہت تھوڑے لوگ آباد تھے جو فقر و فاقے کی زندگی گزارتے تھے۔ بعد کو یہ لوگ بھی یہاں سے تلاش معاش میں چلے گئے اور یہ جگہ بالکل ویران ہو گئی سو اسے ان کے آثار کے اس ویران حصے میں کوئی فی حیات باقی نہیں رہا۔ اس ویرانی اور تباہی کا بڑا سبب یہ بھی ہے کہ موسم گرما میں بہنے کے کم سے کم پانچ دنوں میں سخت ترین آندھی آتی رہتی ہے جو اپنے ساتھ ریت لاتی اور لے جاتی ہے۔ اس زمانے میں آندھی کا مقابلہ میدان میں ناممکن ہوتا ہے۔ آکھ، کان، ناک، منہ میں ریت گھس جاتی ہے اور انسان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس وقت وہ کیا کرے عقل ضبط ہو جاتی ہے اور سمجھ جواب دے دیتی ہے۔ یہ آندھی گرم بھی ہوتی ہے، سانس لینا انسان کے لئے دشوار ہو جاتا ہے۔ تاریکی کی یہ حالت ہو جاتی ہے کہ دن کو اپنا ہاتھ نہیں سوجھتا۔ ہمارے پاس بعض عربی روایات ایسی بھی ہیں کہ قوم عادی طرح آندھی کی نذر ہو گئی اور سب سب برباد ہو گئی

آج ان کی جلے وقوع اور ان کے آثار کاتین کہیں نہیں ہو سکتا۔ یہی حالت قوم آدکی ہوئی جس سے قوم عادی تباہی کا ثبوت ملتا اور حال معلوم ہوتا ہے اور اس عربی روایت کا بھی کہیں نہ کہیں آثار کے ذریعے کافی ثبوت ثبوت فراہم ہو جائے گا۔

ہم کو اس ملک میں موسم سرما میں اپنے منتقل گھروں کو بھٹنے میں تین بار صاف کرنا پڑتا ہے اور باریک ریت بند کردوں میں داخل ہو جاتی ہے تو پھر وہ جگہ جو بالکل کھلی گئی ہو پہلے گرنی کی آندھیاں اپنے ساتھ ریت کے پہاڑ لے کر چلیں اور بھٹنے میں پانچ پانچ مرتبہ ان کا دور ہو اس کا کیا حال ہو گا۔ ہم نے بعض بعض حالات ایسے بھی دیکھے ہیں کہ ریت نے تمام گھر بند کر دیا یعنی کہ اس کی چھت تک پہنچ گئی جس طرح آج ایک گھر ریت میں بند ہو کر پوشیدہ ہو سکتا ہے اسی طرح ایک ملک ایک قوم فنا ہو سکتی ہے۔

اس ریت نے ایک فائدہ ضرور پہنچایا کہ آد قوم کے کھنڈر صبح و سالم برآمد ہوئے، غار نگروں اور لٹروں نے ان کو تباہ و برباد نہ کیا جس طرح کشام و مصر اور خود عراق کے دیگر شہر برباد کر دئے گئے۔ اس شہر کے آثار چار سو سال قبل مسیح میں جس حالت میں تھے اسی حالت میں آج برآمد ہو رہے ہیں۔ زمانے کی دست برد سے جو چیز فنا ہو گئی وہ تو ہو گئی باقی سب اشیاء بدستور موجود ہیں۔ اس وقت تک جو آثار برآمد ہوئے ہیں ان سے ہم زمانے کا تعین ۳۵۰۰ ق۔ م سے ۴۰۰۰ ق۔ م تک کا کر سکتے ہیں جو آثار ہمارے سامنے ہیں ان میں مخطوطے اور دیگر اشیاء بھی شامل ہیں اور اب ہم ان سے اس زمانے کی تاریخ مرتب کر سکتے ہیں۔

ہیں قبائل شمر کی زبان کے متعلق بھی کچھ کہنا ہے جس کے بغیر اس زمانے کی تاریخ اور اس کے ماخذ کے سمجھنے میں سہولت نہیں ہو سکتی۔ اہل شمر نہ تو کاغذ استعمال کرنے تھے اور نہ پتھر پر لکھتے تھے نہ درختوں کے پتوں پر جیسا کہ اہل مصر اور شامی ممالک میں اس زمانے میں دستور تھا۔ ان کی تحریر کا دستور بت سادہ تھا۔ وہ گار اباتے اور اس کی تختی تیار کرتے جیسے صابون کی سستیل ٹکیاں آج کل ہوتی ہیں اسی طرح ان کی تختیاں مٹی کی بنی ہوئی ہوتی تھیں۔ پھر کسی سخت قلم سے جیسے لوہے وغیرہ معدنی چیز کے اوزار سے وہ نقش کیا کرتے تھے۔ ابتدائی کتابت اس طرح ہوئی کہ چیزوں کی تصویریں بنایا

کرتے تھے۔ پھر تصویروں سے اصوات و آوازیں پیدا ہو کر ان کی صورتیں بنائی گئیں۔ اس قسم کی الواح مٹی کی دستیاب ہوئی ہیں اور ان پر اپنے اپنے زمانے کے نقوش ہیں۔ پھر صورتوں سے حروف اور حروف سے الفاظ بنائے گئے۔ ایسے الفاظ جن میں ایک سے زیادہ حروف شامل تھے وہ لکھے گئے۔ غرض اسی طرح اہل شمر کی زبان میں سب سے پہلے کتابت عراق میں ہوئی۔ اسی اصول پر سامی زبان سب سے پہلے مرتب ہوئی۔ سامی اقوام نے اسی طرح لکھنے کی ابتدا کی اور حروف سے لفظ اور لفظوں سے جملے بنائے۔ یہ زبان عسکری ملک ان ممالک میں مروج رہی۔

یہ تمام اصول کتابت وغیرہ بابلیوں سے پہلے ہی مرتب ہو چکے تھے۔ اولیت کی خصوصیت ہم اہل بابل کو دیتے تھے اس سے غالباً اب وہ محروم ہو چکے ہیں۔ یہ تحریر اور یہ زبان زمانے کے تغیر کے ساتھ ساتھ متغیر ہوتی ہوئی اس وقت تک قائم رہی کہ اس دنیا میں عبرانی اقوام ظاہر ہوئیں اور انھوں نے ابجد کے مطابق حروف و الفاظ ترتیب دئے۔ لیکن اہل بابل و فینو کا طرز کتابت عسکری تک وہی رہا جو شمریوں کا تھا۔ جو کتابے انبیا کے خزانے سے برآمد ہوئے ہیں ان سے اسی قسم کی کتابت پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ کتابے آشوری اقوام نے فینو میں جمع کئے تھے اور اس کا زمانہ ۷۰۰ ق۔ م ہے۔ ان کتابوں سے ہم ۵۰۰ ق۔ م کی تاریخ پر روشنی ڈال سکتے ہیں۔ ان کی تائید علمائے افلاک نے بھی کی ہے۔ اس طرح علمائے آثار قدیمہ اور علمائے فلکیات نے اپنی اپنی جگہ پر تحقیقات کی اس سے دونوں ایک ہی نتیجے پر پہنچے اور اس کا خلاصہ ہم ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں:-

”قوم آدر کی جو زیادہ سے زیادہ تاریخ ہم تعین کر سکتے ہیں وہ ۱۰۰۰ ق۔ م ہے۔ اس سہزادہ میں بادشاہ مہانی پد نامی تخت سلطنت پر بیٹھا تھا۔ یہی پہلا بادشاہ تھا جو قوم آدر میں تخت نشین ہوا۔ اس بادشاہ کی تخت نشینی کی تاریخ ہم نے جملہ علمائے آثار کے اتفاق سے قائم کی ہے اس میں زیادہ سے زیادہ سو برس کی غلطی ممکن ہے کہ سو سال قبل ہو یا سو سال بعد اس سے زیادہ غلطی کا احتمال نہیں۔ مہانی پد کے قبل کے بھی برتن اور بعض تمدنی سامان دستیاب ہوا ہے جو ۲۵۰۰ ق۔ م کا ہے اور اس پر اس زمانے کے حکمران خاندان کے نام بھی نقوش ہیں لیکن علماء اس پر یقین نہیں کرتے۔ ان کے نام صاف و واضح

نہیں ہو سکے۔ ان کی حقیقت ابھی تک اسی طرح پوشیدہ ہے جس طرح ان آثار کی کھدائی سے قبل تھی۔ اس لئے ہم اس مضمون کو مس انی پدا کی تحت نشانی ہی سے شروع کریں گے اور اس مضمون میں ۳۵۰۰ ق۔ م تک کے حالات ہی سے بحث کریں گے۔ اس زمانے میں قبائل شمر کی تمدنی حالت یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ نہات اچھے صنلع تھے۔ ڈھلانی کے کام میں ماہر تھے اور خنجر، خود اور بت بناتے تھے۔ ان کے سونے کے برتن، مختلف آلات وغیرہ جو دستیاب ہوئے ہیں وہ ان کی قوت ایجاد اور کارگیری پر دلالت کرتے ہیں۔ تقریباً پانچ سال ہوئے ایک جگہ کھدائی کے موقع پر ایک خنجر برآمد ہوا جو ان کے بادشاہ مس کلم دغ نامی کا تھا جس جگہ یہ خنجر برآمد ہوا اسی جگہ ۵۰ ٹکڑے سونے کے بھی ملے تھے۔ ان پڑی نے اس طرح اثر کر رکھا تھا کہ ان کی حقیقت نہیں معلوم ہو سکتی تھی۔ لیکن جب ان کو بالکل صاف کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان کے نقوش اطالوی فن کے عہد کمال سے زیادہ بہتر اور خوشماہیں۔ مس انی پدا کے زمانہ کے بعد ۲۵۰۰ ق۔ م تک ہم کوئی ایسی چیز نہیں دیکھتے جس سے اس زمانے کی تاریخ مرتب ہو سکے۔ لیکن اس درمیان میں جو اہم واقعات پیش آئے وہ ظاہر کے بجائے ہیں۔ ۲۹۰۰ ق۔ م میں قوم آدرایشیا کے اکثر ممالک سے تجارتی تعلقات رکھتی تھی اور وہاں آتی جاتی تھی جو باہر عراق میں نہیں ہوتے تھے وہ دیگر ممالک سے لائے گئے تھے اور یہاں کی قیمتی اشیاء معاوضے میں دی گئی تھیں۔ اس وقت سونا، چاندی، تانبا، عقیق، لاجورد دیگر ممالک سے آئے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ قوم آدرفن تجارت میں کافی دست گاہ رکھتی تھی۔ اپنے ملک کی پیداوار دوسری ممالک کو لے جاتی اور وہاں سے قیمتی پیداوار اور مفید اشیاء لاتی تھی، جن ممالک سے ان کے تجارتی تعلقات ثابت ہوتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں: ایشیا کوچک، شام، ایران، کوہ قاف، افغانستان اور ہندوستان وغیرہ۔ قدیم تاریخ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ۲۹۰۰ ق۔ م کے قریب قوم آدرفن کی ایشیائی سلطنت سے جنگ ہوئی تھی جس میں قوم آدرفن کو ایسی شکست ہوئی کہ مس انی پدا کے خاندان سے حکومت جاتی رہی۔ علمائے آثار اس کی تحقیقات کی طرف کامل انہماک سے متوجہ ہوئے۔ انھوں نے کھدائی کے ذریعے قوم آدرفن کے وہ مند و ریاست کر لے جو باہلی لشکروں نے تباہ و برباد کر دیے تھے اور آج تک ان کے کھنڈر موجود ہیں جس طرح ایک ورق کے بعد کتاب کا دوسرا ورق ہوتا ہے اسی طرح ان آثار کا حال ہے۔ قدیم آثار کے اوپر ان کے بعد

و اے زمانے کے آثار میں سب سے قدیم آثار سب کے بعد دستیاب ہوتے ہیں۔

بالیوں کے آثار سے قبل جو آثار ہیں وہ قوم آدر کے ہیں کیونکہ اہل بابل نے ان کی حکومت خاکی کے اپنی حکومت قائم کی تھی چھ سو سال تک یہ قوم منسوب رہی۔ ان کی عمارتوں اور مندروں سے منسوبیت کے آثار نمایاں ہیں۔ بقا بلدان کے فائقین کی عمارات کے ان کی عمارتیں پست اور ذلیل ہیں اور غلامی کا ثبوت دے رہی ہیں۔ لیکن ۲۳۰۰ ق۔ م میں یہ قوم اس غلامانہ پستی سے باہر نکلی اور پھر اپنی سلطنت قائم کی۔ کامل آزادی کے بعد ترقی کرنا شروع کیا جو تمام آزاد اقوام کا خاصہ ہے اور آزادی کے بغیر کوئی قوم بھی دنیا میں ترقی نہیں کر سکتی۔ یہ کلیہ ہے جس کو زمانہ ہمیشہ سے ثابت کر رہا ہے اور کرتا رہے گا۔ قوم آدر نے آزادی کے بعد اپنی گذشتہ عظمت و شوکت بہت جلد حاصل کر لی۔

واقعہ یہ ہوا کہ آدر مامو ایک حاکم تھا جس کا وہ مشہور خنجر ہے جو حال میں اس کے مدفن سے برآمد ہوا ہے اور ہم اس کا ذکر کر چکے ہیں۔ اس نے آدر قوم کو دوبارہ زندگی بخشی اور خود بادشاہ ہوا۔ اس نے آدر سلطنت کے استقلال کے بعد اس کے تمدن اور مسائرت کی طرف توجہ کی اور ان کو انتہائی ترقی پر پہنچایا۔ اس کے بادشاہ ہونے کے بعد اس قوم کے عجیب عجیب عمرانی کارنامے ظاہر ہوئے۔ اس نے اپنا نام بادشاہ اقوام شہر رکھا اور اپنے لقب میں اس کا بھی اظہار کیا کہ ملک آدر کی چاروں آبادیوں میں اس کی شہنشاہی ہے۔ یہ بات بھی ظاہر کی کہ خلیج فارس سے بحر متوسط تک وہی مطلق انسان شہنشاہ ہے اور اس نے عظیم الشان سلطنت محض اپنی قوت بازو اور اپنے لشکر کی کوشش و جانفشانی سے حاصل کی ہے جیسا عام طور سے دستور ہے کہ فائقین اپنے رہنے کے مقامات کو مضبوط اور ناقابل تسخیر بنایا کرتے ہیں اسی طرح اس بادشاہ نے بھی اپنے شہر کی تفصیل اسی طرح بنائی تھی جس طرح قیصر غلطین نے شہر و مابین بنائی تھی۔ فرق صرف یہ ہے کہ قیصر نے مٹی سے تعمیر کی ہوئی تفصیل کو چونے کی عمارت میں تبدیل کر دیا اور بادشاہ آدر مامو نے شہر آدر کی تفصیل پختہ اینٹ اور مٹی سے بنائی تھی۔ اس تفصیل کے دیکھنے سے اس بادشاہ کی عظمت و شوکت اور مدن مذاق کا اندازہ ہوتا ہے۔ تفصیل بھی ان ٹیلوں کے نیچے سے کھدائی میں برآمد ہو چکی ہے۔ جو ہم اس کھدائی کے کام پر بھی گئی تھی اس کا بڑا کام وسط شہر کی کھدائی کا اور معلومات حاصل کرنا تھا۔ چنانچہ کام کے

پہلے ہی سال میں انھوں نے ایک مندر کی تفصیل کے آثار معلوم کر لئے ہیں۔ یہ مندر اس شہر کا سب سے بڑا مندر سمجھا جاتا ہے۔ یہ مستطیل ہے تین چوٹالی میل لمبائی میں اور چوٹالی میل چوڑائی میں جس قدر کرے اور مقامات اس مندر میں دریافت ہوئے ہیں سب میں چاند دیوتا کی پرستش کی جاتی تھی جس کا نام ان کی زبان میں دنارا تھا یا اس کی زوجہ کی باجوبن جال سے موسوم تھی پرستش ہوتی تھی۔ لفظ بن جال کے معنی ان کی زبان میں سیدہ عظیمہ کے تھے۔ شہر آدر کی خصوصیت ہے کہ وہاں چاند کی نقرئی شعاعیں اتنی صفائی سے دنیا پاشی کرتی ہیں کہ باریک حروف کی کتابت بھی آسانی سے پڑھی جاسکتی ہے۔ جب تحقیقات کرنے والے یہ نظر دیکھتے ہیں تو ان کے لئے یہ سمجھنا دشوار نہیں ہوتا کہ اسی خصوصیت کی وجہ سے آدر قوم میں عبادت قمر کا جذبہ پیدا ہوا ہوگا۔ اسی دور میں جبکہ قوم آدر مغترب حالت میں تھی مشہور اور مضبوط ترین برج زجورات نامی تیار ہوا۔ اس کے پاس ہی کھجور کے باغات تھے اور چاند دیوتا کا مندر۔ گمان ہے کہ اس برج اور مندر کے پاس یا اس کے کسی حصے میں شاہان قدیم کے خزانے یا دیگر امداد و خزانہ دستیاب ہو۔ اس کا فیصلہ قبل میں ان ہم دالوں کے اعمال پر منحصر ہے۔ جب ۱۷۲۰ ق۔ م میں بادشاہ ایپی سن خاندان آدر مامو کے آخری تاجدار کو عیلامیوں نے گرفتار کر کے سلطنت آدر کا دفعہ خاتمہ کر دیا۔ اس وقت شہر بابل آباد کیا گیا جس نے آدر قوم کے عام آثار اور اعلام کو چھپا دیا۔ خاندان عموری اس پر حکومت کرنے لگا۔ یہ لوگ سامی غزنی اقوام میں سے تھے۔ اس قوم نے اپنے زمانے میں انتہائی ترقی کی یہاں تک کہ قرب وجوار میں ان کے سطلجے کا کوئی بادشاہ نہ تھا۔ آدر قوم مغترب ہو چکی تھی وہ عراق کے مختلف حصص میں پھیل گئی اور گنگامی کی زندگی گزارنے لگی۔ اس کے بعد مقابل شہر کا وجود تاریخ میں بحیثیت ایک حاکم آدر باز و اقوام کے نہیں ملتا۔

۱۹۲۵ء میں ہم دالوں نے سمند دنیا کو مطلع کیا تھا کہ عجیب و غریب انکشافات ہوئے ہیں اور آدر کی تاریخ کے لئے نہایت عمدہ مفید مواد فراہم ہوا ہے لیکن وہ مواد سونے کی تمبیٹاں یا ہتھیار وغیرہ نہیں ہیں بلکہ پہلے بادشاہوں کے حالات میں ذکر کیا جا چکا ہے۔ مگر مٹی کے روغنی برتن، صندوقوں کی کارگیری، دیگر سالن اور اس قسم کی بہت سی چیزیں اس عہد کی جو دستیاب ہو چکی تھیں، اندازہ کیا گیا ہے کہ ۳۵۰۰ ق۔ م زمانے کی ہیں۔ یہ آثار شہریوں کے آثار سے بھی بالکل مختلف ہیں جو اس ملک میں بعد میں

آباد ہوئے اور میاں کے تمدن کو ترقی پر پہنچایا۔ یہ آثار مٹی کے ایک کیمیاں طبقے کے نیچے مدفون تھے جس کی دبا زت ہر جگہ برابر تھی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ طبقہ ایک ہی زمانے میں دفن ہو گیا تھا۔ کئی طبقات کے ملنے سے شکل پیدا نہیں ہوئی تھی اور ایک ہی طبقے کے دستیاب ہونے کا واضح مفہوم یہ ہے کہ بلاشبہ اسی طوفان عظیم کا نتیجہ ہے جس نے طوفان سے پہلے کے تمدن کو تباہ کر کے رکھ دیا۔ اس لئے یہ قیاس بھی کیا جا رہا ہے کہ وہ طوفان جس کا ذکر تورات میں ہے وہی ہے جس کا اندیشہ دجلہ و فرات کے درمیانی شہروں میں درمیش تھا جس میں ہر سال طغیانی آتی تھی اس لئے لگان غالب یہ ہے کہ مٹی کا یہ مدفون طبقہ انھیں قدیم مقامی طوفانوں کا نتیجہ ہو گا۔

جب ہم غور کرتے ہیں تو ہمیں اس میں شک نہیں رہتا کہ یہ وہی طبقہ ہے جو اس مشہور طوفان میں دفن ہو گیا تھا مگر جو دلائل ہمارے پاس موجود ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ جو طوفان اس طبقے کے دب جانے کا باعث ہوا۔ وہ وہی طوفان ہے جس کا ذکر کتاب تکوین میں ہے اور وہی طوفان ہے جو بس میں تورات کے عقیدے میں عالم گیر طوفان بن گیا جس کو ہم طوفان نوح کہتے ہیں جس کے دلائل صریح ہیں۔
۱) یہ آثار جواب دریافت ہوئے ہیں وہ ان سے بھی قدیم ترین آثار ہیں جو قوم آدر کے کھنڈروں میں اس وقت تک دستیاب ہو سکے ہیں۔ جو مٹی اور ریت آثار پر سے ہٹا یا گیا ہے وہ دوسرے آثار کے مقابلے میں زیادہ قدیم معلوم ہوتا ہے۔

۲) جس نوع کا تمدن اس طوفان میں تباہ ہو گیا اس کے آثار جو قوم آدر کے تمدن میں نہیں پائے گئے۔ قبل از طوفان تمدن کی امتیازی خصوصیات میں خاص قسم کی مٹی کے رنگین برتن ہیں جو بعد میں کبھی استعمال نہیں کئے گئے۔

۳) ان آثار سے اوپر جو آثار ملے تھے ان میں اور قدیم ترین آثار میں بے فرق ہے اور یہ پتہ چلتا ہے کہ قدیم آثار ان سے بھی نیچے دفن ہیں اور اس کے بعد کے اس کے مقابلے میں کم گہرائی میں دفن ہیں۔

یہ آثار جو قدیم ترین آثار کے مقابلے میں جدید کے جاسکتے ہیں تو شمر کے آثار ہیں۔ یہ قوم کنکابت

سے واقع تھی اس میں طوفان کی رحلت مشہور نہیں اور ان کی کتابوں میں طوفان کا ذکر موجود ہے۔ یہ وہی طوفان ہے جو تورات کے سفر تکوین میں بیان کیا گیا ہے۔

طوفان کے خیال سے افعال نے عازن مضبوط بنائی تھیں اور فن تعمیر پر خاص توجہ رکھتے تھے چنانچہ برج زجرات کو بھی اسی خیال سے مضبوط بنایا تھا۔ ان آثار سے خصوصاً ان بابلی مٹی کی تختیوں سے جو خود صاحب کشتی کی لکھی ہوئی دستیاب ہو چکی ہیں ہم اس نتیجے پر ضرور پہنچتے ہیں کہ طوفان نوح اور یہ طوفان بہت کچھ مماثلت رکھتے ہیں۔ بہت ممکن ہے یہ ثابت ہو جائے کہ یہ طوفان جس کا ثبوت یہاں فراہم ہو رہا ہے وہی طوفان ہو جو طوفان نوح کے نام سے عالم میں مشہور ہے۔ اس کشتی بان کا نام ناپتم لکھا گیا ہے۔ یہ نام نوح کے متعلق ہے اور اس کا بیان تورات کی عبارت سے کس درجہ مشابہ ہے۔

لوح کی عبارت

چھ دن اور چھ رات سخت آندھی عظیمی رہی جو رفتہ رفتہ خطرناک صورت اختیار کر گئی زمین پر طوفان آگیا۔ ساتویں روز دن نکلنے پر آندھی بند ہوئی سمندر ساکن ہوئے، طوفان رک گیا۔ انسانوں کی جو جنگ ہو اور پانی سے ہو رہی تھی بند ہو گئی۔ مجھے زمین نظر آئی میں نے روزہ رکھا۔ انسان کیچڑ اور گلی زمین کی طرف لوٹنے کے لئے بیتاب تھے سوائے میدان کے کوئی چیز نہیں دکھائی دیتی تھی۔ کھیت صاف پڑے ہوئے تھے۔ مقدس نور میرے چہرے پر پڑ رہا تھا۔ راستہ نظر آنے لگا۔ ساتویں روز ایک کبوتر کو لیا اور کشتی سے اس کو چھوڑا لیکن اس کو کہیں زمین نہیں ملی کہ وہ اس پر قیام کر سکتا اور لوٹ آیا پھر میں نے ایک کوسے کو چھوڑا وہ گیا اور جہاں پانی اتر چکا تھا اور زمین برآمد ہو رہی تھی وہاں جا کر اس نے کچھ کھایا۔ آواز دی اور واپس نہیں ہوا۔ میں نے قربانی کی جس کی بخشش جو مقدس ہو و کو کچھنی۔ اس کی رحمت نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔

یہ عبارت اور کتاب تکوین تورات کی عبارت کس قدر مشابہ ہے۔ کیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے اگر ہم

اس قابل ہو جائیں کہ دونوں طوفانوں کو ایک ثابت کر سکیں۔ عبارت الفاظ اور واقعہ سب ایک دوسرے سے شاپ ہیں۔ جو الفاظ دلدل کی زمین اور میدان کے مسنوں میں استعمال ہوئے ہیں وہ عراق کی ان زمینوں پر مشتمل ہیں جو بائیں النہرین واقع ہیں۔ پھر بانی کا اترنا گرمی کی شدت کھلیوں کا جھوم ان واقعات نے اس بیان کو کس قدر واضح اور ثابت کر دیا۔

غزل

نالہ دل اثر انداز نہیں ہے تو نہ ہو
شکر کرتا ہوں ابھی حسرت پرواز تو ہو
حسن اور عشق میں جذبات ہی ہیں موجود
نگہ یاس سے افسانہ دل کمدوں گا
وہ تو افسانہ دل غور سے سن لیتے ہیں
نظر اپنی ہے فقط تیرے کرم پر ساتی !
راز ہی راز ہے جو کچھ بھی ہے معلوم نہیں
آنکھوں آنکھوں میں تو ہے سلسلہ ماز و نیاز
حسن کی ذات سے نسبت ہے یہی کیا کم ہو
رہنمائی دل پر شوق کرے گا میری
ہم تو مال غم دل اپنا لے جائیں گے
نہ اگر گوش بر آواز نہیں ہے تو نہ ہو

نہ تو میرا نگہ ناز کی جانب ہے حید
دل کی جانب نگہ ناز نہیں ہے تو نہ ہو

جذباتِ مجذوب

سنبھل کر ذرا تیز نگامِ محبت
 مرے سامنے لو نہ نامِ محبت
 ارے اک نظر اس طرت بھی خدارا
 تباں سے وہ کچھ بھی کئے جائیں نجد کو
 نہ ہوگا ابد تک بھی پورا نہ ہوگا
 شہرِ یاد جاناں شہرِ میرے دل میں
 زرو مال و عزت دل و جان دایاں
 کہاں ان کی بزمِ طرب کے ہوں قابل
 محبت کے بدلے محبت ستم ہے
 چڑھیں وارِ پریا چڑھیں طور پر ہم
 یہ تھا کون غارت گردینِ ایماں
 ازل ابتدا ہے ابد انتہا ہے
 بہت دور پہنچا ہے مجذوب بھر بھی

مقامِ ادب ہے مقامِ محبت
 چھلک جائے گا ہاں جامِ محبت
 بپاسِ مروت بنامِ محبت
 نگہ دے رہی ہے پیامِ محبت
 مراقبہ نامتِ کامِ محبت
 یہی ہے یہی ہے مقامِ محبت
 ہبہ کر چکا ہوں بنامِ محبت
 میں شوریدہ سر تلخ کامِ محبت
 نہ لے ات نہ لے انتقامِ محبت
 رسانی سے بالا ہے بامِ محبت
 ارے لے لیا کس نے نامِ محبت
 نہ صبح محبت نہ شامِ محبت
 بہت دور ابھی ہے مقامِ محبت

تنقید و تبصرہ

کتب

تاریخ شاہجہاں پور | مولفہ جناب مولوی محمد صبح الدین صاحب شاہجہاں پوری تقطیع ۲۰۳۶ء، صفحات ۱۵۵، کتابت و طباعت متوسط کاغذ معمولی قیمت اور ملنے کا پتہ درج نہیں، غالباً جناب مصنف سے شاہجہاں پور محلہ لکرا خورد کے پتہ پر مل سکتی ہے۔

یہ شاہجہاں پور کی بہت مفصل تاریخ ہے۔ اور جناب مولفہ نے اسے نہایت محنت اور سلیقہ سے مرتب کیا ہے۔ کتاب کے پہلے حصہ میں انہوں نے ہندوستان کی قدیم تاریخ پر مختصر کے ساتھ نظر ڈالی ہے۔ پھر شاہجہاں پور کی تاریخ ابدلے آخر تک بیان کی ہے۔ اس میں انہوں نے اس شہر کی بنا اور بانی کے حالات، یہاں کی مشہور قدیم و جدید مشہور عمارتوں وغیرہ کا تفصیلی تذکرہ کیا ہے۔ دوسرے حصہ میں شاہجہاں پور کے علما، مشائخ، حکماء، فرادہ، اصحاب فنون لطیفہ، رؤسا، خواتین کے حالات ہیں شعرا کے حالات ہیں ان کے کلام کا انتخاب بھی درج ہے۔ غرض ہر حیثیت سے یہ اس شہر کی ایک مکمل تاریخ اور جناب مولفہ کی ہمہ گیری اور وسعت معلومات کی شاہد ہے۔ تاریخی حالات کے بیان کرنے میں انہوں نے حتی المقدور احتیاط سے کام لیا ہے۔ کتاب کے پہلے حصہ میں کہیں کہیں موجودہ سیاسی مسائل کا بھی ذکر آگیا ہے ایسے موقعوں پر ان کے خیالات بہت بے لاگ ہیں کتاب کی زبان بھی بہت صاف و سلیس اور رواں ہے کتاب کے شروع میں جناب معین الدین صاحب شاہجہاں پوری کا مقدمہ اور آخر میں جناب مولانا شرف الدین صاحب انصھی ٹوٹھی کی تقریر بھی شامل ہے۔

انیس دہرے کے پانچ مضمونوں کا مجموعہ | مرتبہ نظامی صاحب بدایونی، تقطیع ۲۰۳۳ء، حجم (۱۶۹ × ۲۴) صفحہ ۲۲۱، بچھائی، چھپائی کاغذ معمولی قیمت، ملنے کا پتہ نظامی پریس بدایون۔

ان میں تین مرثیے میراغیس کے ہیں جن کے مطلعے حسب ذیل ہیں۔

۱۔ جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا۔

۲۔ بجدا فارس میدان تہور تھا خر۔

۳۔ پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح۔

اور دو مرزا دبیر کے ہیں۔

۱۔ پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی۔

۲۔ گلگونہ رخسار فلک گرد ہے رن میں۔

یہ پانچوں مرثیے مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب اردو میں داخل ہیں، نظامی صاحب نے طلبہ کی آسانی کے لئے ان کا مجموعہ ایک علیحدہ کتاب کی صورت میں شائع کر دیا ہے۔ آپ اس سے قبل میر صاحب کے مرثیے ہمام سے تین جلدوں میں شائع کر چکے ہیں جس کی تصحیح حضرت نظم طباطبائی مرحوم نے کی تھی۔ موجودہ مجموعہ میں بھی صحت کا خیال رکھا گیا ہے۔ گو کتابت کی بعض غلطیاں ہوئیں اور ان کی وجہ سے صحت نامہ کی ضرورت پڑی۔ کتاب سے پہلے تب کا مختصر دیباچہ ہے، اس کے بعد مرثیے کی تعریف اور اس کا مفہوم، اور میراغیس اور مرزا دبیر کے مختصر حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں، آخر میں مشکل الفاظ کی فرہنگ اور اشخاص کے ناموں کی تشریح ہے۔ یونیورسٹی کے طلبہ کے علاوہ عام طور شائقین ادب کے لئے یہ مجموعہ ایک بیش بہا تحفہ ہے۔

—————

محشرستان | اشائع کردہ مکتبہ عہد آفریں۔ حیدرآباد دکن، قیطع ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳

اثر سے خالی نہیں۔ قصہ کی ساخت اور ترتیب، سیرت نگاری وغیرہ میں سب افسانے یکساں نہیں ہیں اور یہ قدرتی بات ہے، کیوں کہ ان میں سے بعض بہ قول مولف غیر زبانوں سے ماخوذ ہیں، بعض ترجمہ ہیں۔ اور بعض طبع زاد ہیں۔ یہ بڑی فروگزاشت ہے کہ اپنے اور پرے افسانوں میں تفریق نہیں کی گئی اس لئے یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ مولف کی طبیعت اور تخیل افسانے لکھنے کے لئے زیادہ مناسب ہے یا اخذ اور ترجمہ کے لئے۔ بہر حال اکثر افسانے ادبی اور فنی حقیقت سے قابل قدر ہیں، خدا کیے حضرت حمزہ طبع آبادی کی یا مسیحیج ثابت ہو جو انہوں نے کتاب کے تعارف میں ظاہر کی ہے کہ مولف ایک نیا ہاں پہنچ جائیں گے، جہاں ہر بڑا افسانہ نویس پہنچ کر رہتا ہے۔

روح ادب | مولف سید حیدر عباس صاحب حیدر بنی لے منشی فاضل رم نگر سٹیٹ بنارس
تقریباً طبعی حجم ۵۰ صفحہ، لکھائی چھپائی، کاغذ عمدہ، قیمت ۸/-
اس چھوٹے سے رسالہ میں ان اخلاط کی تصحیح کی گئی ہے جو اردو بولنے والوں میں عام طور پر رائج ہیں، یہاں تک کہ پڑھے لکھے لوگوں کی زبان پر بھی چڑھ گئی ہیں، بعض لفظوں کی تصحیح کے ساتھ ان کے معنی کی تشریح بھی کر دی گئی ہے۔ مولف نے نہایت مفید کام انجام دیا ہے، مگر کتاب کا نام ضرورت سے زیادہ بلند آہنگ ہے۔ اور قیمت بھی کچھ زیادہ ہے۔

بچوں کا قاعدہ | (مرتبہ عبدالغفار مدہولی، شائع کردہ مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، تقطیع ۲۰۰۳ء)
حجم ۸۴ صفحہ، کاغذ اور چھپائی عمدہ، لکھائی نہایت نفیس، تصاویر رنگین اور سادہ اوسط درجے کی قیمت صرف چار آنے ۱/-

بچوں کو اردو کی الف، بے پڑھانا غالباً طریق تعلیم کا سب سے مشکل مسئلہ ہے۔ شکر ہے کہ اب قابل اور تجربہ کار معلم اس مشکل کو حل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، موجودہ قاعدہ میں مزید طریق صوت کو کہانی کے طریقے کے ساتھ ملا کر بچوں کے لئے بڑی آسانی پیدا کر دی گئی ہے۔ یہ قاعدہ

جامعہ ملیہ کے ابتدائی مدرسہ میں پڑھایا جا رہا ہے۔ اور بہت کامیاب ثابت ہوا ہے ہمیں امید ہے کہ مکتب کے مدرس اور وہ سب لوگ جو بچوں کو الف بے پڑھانا چاہتے ہیں اس قاعدے کو۔ منگا کر آزمائش کریں گے، کیا عجیب کہ وہ اس کی مدد سے اپنے اوز بچوں کے وقت میں کفایت کر سکیں، اور بہت سی بیکار محنت اور لٹھن سے بچ جائیں اس کے ساتھ ایک ۸۰ صفحے کا چھوٹا سا رسالہ، ”رہنمائے قاعدہ“ کے نام سے بھیجا جاتا ہے جس میں قاعدہ کو پڑھانے کا وہ طریقہ درج ہے جس کا تجربہ جامعہ ملیہ میں کیا گیا ہے۔ رہنمائے قاعدہ کی قیمت ۳ روپے اور یہ بھی مکتبہ جامعہ ملیہ سر مل سکتا ہے۔

————— ❦ —————

حیاتِ نو | یحییٰ علی مسلم ہائی اسکول پانی پت کا سہ ماہی تعلیمی اور ادبی رسالہ ہے، پہلے نمبر کو دیکھ کر یہ امید ہوتی ہے کہ اگر مالی دشواریاں نہ پیش آئیں تو یہ رسالہ اسکولوں کے سب تعلیمی سالوں سے سبقت لے جائے گا۔ نظم اور نثر کے ۲۲ مضامین ہیں جن میں مولانا حالی، مولوی وحید الدین سلیم حضرت حفیظ جالندھری، حضرت جوتیش طبع آبادی کی نظمیں ہیں، خواجہ غلام محسن صاحب اور شیخ بدرالاسلام صاحب کے متعدد مقلد ہیں، چند طالب علموں کے مضمون ہیں، کچھ لطیفے، کھیل، معنی، نوٹ، خبریں، خصوصاً عالی مسلم ہائی اسکول کی خبریں ہیں۔ غرض بڑی سائز کے ۶۴ صفحوں میں تنازعہ رنگ اور دلچسپ سالانہ جمع کر دیا گیا ہے کہ بے اختیار مدیر کے حسن ذوق اور حسن انتخاب کی داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ صرف ایک چیز بہت بے بسی ہے اور وہ پہلے صفحہ پر جلی قلم سے انسپیکٹر مدارس اور ڈپٹی کمشنر کا شکریہ ہے جنھوں نے اس بات پر کہ ان دونوں حضرات نے رسالہ کی اشاعت کی اجازت دے دی۔ یوں تو پوسٹ ماسٹر، مہتمم مطبع، کاتب، سنگ ساز، شین بین اور بہت سے لوگوں کا شکریہ ادا کرنا چاہئے تھا، جنھوں نے اپنا فرض سی طرح ادا کیا جیسے انسپیکٹر صاحب اور ڈپٹی کمشنر صاحب نے، تعجب ہے کہ سالانہ چندہ کہیں درج نہیں، غالباً منجر صاحب سے معلوم ہو سکتا ہے۔

————— ❦ —————

روحِ تسلیم | ایک پسندہ وزہ تعلیمی سالہ ہے جو کلکتہ سے مرزا سجاد علی خاں اختر جی کے بی بی فی علیگ کی ادارت میں انگریزی اور اردو میں شائع ہونا شروع ہوا ہے، پہلے نمبر میں ۲۰×۳۰ تقطیع کے ۲۴ صفحے ہیں جن میں سے ۱۴ صفحوں میں اردو کے اور ۸ صفحوں میں انگریزی کے اچھے خاصے مفید مضامین ہیں جو قریب قریب سب مدیر کے لکھے ہوئے ہیں سالانہ چندہ پانچ روپیہ اور ایک پرچہ کی قیمت ۱۴ ہے، مدیر روحِ تعلیم دہلی پنجابی اسکول نمبر ۵ قیرس لین کلکتہ سے مل سکتا ہے۔

نعتِ پسندہ وزہ | مدیر صغیر حسن صاحب ناصری تقطیع ۲۰×۳۰، ۸ صفحات، قیمت سالانہ چندہ ۵، مقام اشاعت پھولاری شریف ضلع ٹٹنہ،

یہ اخبار پسندہ وزہ اخبار امارت کا نعم البدل معلوم ہوتا ہے، جو امارت شریعی صوبہ بہار کا ترجمان تھا، اس کی پالیسی مضامین کی ترتیب، تہذیب و نشاۃ ثانی کی سنجیدگی، متانت غرض ہر چیز وہی ہے جو جدیدہ امارت میں تھی، اس اخبار کی کامیابی کے لئے ہم مل سے دعا کرتے ہیں۔

مقدمہ تاریخ ہند قدیم جلد اول | مصنف اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی تقطیع ۲۰×۲۶، حجم ۲۱۲ صفحے قیمت ۵ روپے کا پتہ - منیر مکتبہ عبرت انجیب آباد۔

فاضل مصنف کے علمی ذوق سے اردو زبان اور ہندوستان کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات بخوبی واقف ہیں اس مقدمہ کی تصنیف کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ صرف ہندوستان کی نہیں بلکہ تمام دنیا کی قدیم تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے۔ اور اس میں بہت سے ایسے مسائل پر بحث کی گئی ہے جو پرانے زمانے کا حال پڑھتے ہوئے خیال میں آتے ہیں۔ فاضل مصنف نے اس میں چند مباحث بھی شامل کر دیے ہیں جو ان کے اور ان کے علم دوست احباب کے درمیان خط و کتابت کے ذریعہ سے ہوئے، اور اس سبب سے ایک بے تکلفی سے پیدا ہو گئی ہے جو کتاب کو اور بھی دلچسپ بنا دیتی ہے۔

لیکن ہماری رائے میں اس کتاب کی علمی وقعت بہت زیادہ ہو جاتی اگر فاضل مصنف نے اپنے موضوع کو زیادہ محدود رکھا ہوتا، اور ایسے مسائل کو جیسے انسانی عمر کا پیمانہ، جن پر محض وقت گزارنے کے لئے گفتگو کی جاسکتی ہے، علمی حیثیت دینے کی کوشش نہ کی ہوتی، مضمون کی ترتیب یا توضیح نہیں یا ہماری سمجھ میں نہیں آئی۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر پہلے اٹھارہ باب خارج کر دیے جاتیں۔ تو اصل کتاب کو کوئی نقصان ہوگا۔ لیکن مضامین کے انتخاب میں فاضل مصنف نے ممکن ہے ایسے لوگوں کی دلچسپی کالی ظاہر ہو جس سے وہ واقف ہیں اور جن کے مذاق کا ہم کو کچھ علم نہیں۔ دیا پہلے اور کتاب کے دوران میں بھی فاضل مصنف نے اپنے ذاتی معاملات کا بہت ذکر کیا ہے، اور یہ بات ہمیں ایک علمی تصنف میں مناسب معلوم نہیں ہوتی، ہر مسئلے میں خیال ہوتا ہے کہ فاضل مصنف اپنے خاص اجاب سے مخاطب ہیں، اور وہ ہر مسئلے کے انھیں پہلوؤں پر بحث بھی زیادہ کرتے ہیں، جن پر کسی دوست سے خط و کتابت گفتگو ہوئی ہے۔

اکثر مقامات پر بحث کی طوالت سے خاصی بچن ہوئی ہے۔ اور جہاں مختلف علما اور مورخین کے اقوال بیان کئے گئے وہاں تو عقل کم ہو جاتی ہے، ہمارے نزدیک مصنف کا فرض یہ ہے کہ وسیع مطالعے کے باوجود اپنی رائے بھی رکھے، اور اگر دوسروں کی رائے یا ان کے اقوال بیان کرے تو اس طرح سو کہ پڑھنے والے کے لئے ان کا سمجھنا اور بھی آسان ہو جائے، کسی مسئلے پر پچاس آدمیوں کی رائے الگ الگ سمجھنا اس مسئلہ کو حل کرنا نہیں بلکہ اور الجھا دینا ہے۔ جو شخص معاملہ کو خود سمجھتا ہے اور دوسروں کو سمجھانا چاہتا ہے وہ یہ طریقہ اختیار نہیں کرتا، اگر پچاس آدمیوں کے خیالات بیان کرنا ضروری ہوں تو انھیں کسی خاص ترتیب اور مفصل تشریح کے ساتھ بیان کرنا چاہئے۔ اگر مطالبے کی وسعت ہی ظاہر کرنا ہو تو آخر یا شروع میں کتب حوالہ کی فہرست دینا بہت زیادہ مفید ہوتا ہے۔

ان اعتراضات سے ہمارا مطلب صرف یہ ہے کہ یہ تصنیف علمی تحقیق اور علمی طرز بیان کا اچھا نمونہ نہیں ہے۔ لیکن ان لوگوں کے لئے جو زیادہ دقیق علمی بحث سے گھبراتے ہیں یہ تصنیف بہت مناسب ہے، اگر شاہ خاں صاحب بہت سلیس زبان لکھتے ہیں اور کتاب میں بہت سے مسائل ایسے ہیں جنہیں خاص تاریخی بحث میں تو شامل نہ کرنا چاہئے تھا، لیکن وہ اکثر اردو وال حضرات کے لئے دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

دنیا کی رفتار

ہندوستان

اولیٰ مئی میں بہا تاجی نے قید خانے سے نکلنے ہی قائم مقام صدر کانگریس کو یہ مشورہ دیا کہ وہ تحریک نافرمانی کو چھ ہفتے کے لئے ملتوی کر دیں چنانچہ ایسا ہی ہوا، مگر اس مدت کے گزرنے پر بھی بہا تاجی کے جسم پر دوسرے کا اثر باقی تھا اور وہ کسی مجلس شوریٰ میں شریک نہیں ہو سکتے تھے، اس وجہ سے تحریک چھ ہفتے کے لئے پھر ملتوی کی گئی، اور یہ اعلان ہوا کہ وسط جولائی میں کارکنان کانگریس کا ایک نجی جلسہ ہوگا، جس میں یہ سب ہوگا کہ آئندہ کیا کیا جائے۔ بہا تاجی کے پاس ان کی رہائی کے بعد ہی لوگوں کے خطوط آنے لگے تھے، کہ تحریک نافرمانی کو ملتوی کر دینا چاہئے، اور کوئی دوسری صورت نکالنی چاہئے بہا تاجی کو فیصلہ اس وقت تک نہیں کرنا چاہتے تھے جب تک وہ ان لوگوں سے جو مختلف صوبوں میں کانگریس کا کام کر رہے تھے مشورہ نہ کر لیتے، با اینہم اخبارات میں یہی خبر گرم تھی کہ تحریک نافرمانی باحسن وجہ ختم کر دی جائے گی۔

۱۲ جولائی کو پونا میں جلسہ ہوا، جس میں مختلف صوبوں کے تقریباً دو سو کارکن موجود تھے پہلے تو بہا تاجی نے لوگوں کو مدعو کرنے کی غرض و غایت بتائی جو یہ تھی کہ وہ صحیح طور پر اندازہ کرنا چاہتے کہ قوم تحریک کو جاری رکھنے کے لئے تیار ہے یا نہیں اور عام طور پر آئندہ لائحہ عمل کے متعلق لوگوں کے کیا خیالات ہیں۔ چنانچہ انہوں نے یہ درخواست کی کہ ہر صوبہ کا ایک نمائندہ اپنے صوبہ کی کیفیت بیان کرے دو دن تک یہ سلسلہ جاری رہا اور مقرر پر مقرر کھڑا ہو کر یہی کہتا تھا کہ کام کرنے والے تھک گئے ہیں، آدمی نہیں ملتے، تحریک نہیں چل سکتی، خصوصاً بمبئی کے کارکن تحریک کو ملتوی کر دینے پر بہت زور دے رہے تھے۔ انہوں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ لوگ تھک گئے ہیں بلکہ ان کی

تقریریں سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ کانگریس کے موجودہ مطمح نظر سے بمبئی کی مزدور جماعت کے لوگوں میں کوئی جوش نہیں پیدا ہوتا، اور وہ موجودہ حالات میں تحریک میں شریک نہیں ہونا چاہتے۔ اس لئے ان کا خیال تھا کہ تحریک کو جو دم توڑ رہی ہے۔ تھوڑے دنوں میں بالکل مردہ ہو جائے گی، اپنے ہاتھوں ہی سے دفن کر دیا جائے۔ اور کوئی دوسری صورت ایسی نکالی جائے۔ جس سے مزدور اور کسان کانگریس میں جوش و خروش کے ساتھ شریک ہو جائیں اس کی صورت ان کے خیال میں صرف یہ ہو سکتی تھی کہ کانگریس مطمح نظر بدل دیا جائے، اور بجائے اس کے کہ ایک مبہم اور غیر متعین مقصد پیش نظر ہو، جیسا کہ آج کل ہے، ایک ایسا واضح عمل تیار کیا جائے جس کا بڑا غصہ کسانوں اور مزدوروں کی حالت کا سدھارنا ہو، آج کل کانگریس میں زمینداروں اور کارخانوں کے مالکوں کا اثر بالواسطہ یا بلاواسطہ اتنا بڑھا ہوا ہے کہ کسانوں اور مزدوروں سے اس میں شرکت کی توقع بالکل بیکار ہے، ان کی مدد اور حمایت حاصل کرنے کے لئے جس تبدیلی کی ضرورت ہے وہ ان لوگوں کے خیال میں اسی وقت ممکن ہے جب تحریک نافرمانی ملتوی کر دی جائے اور ٹھنڈے دل سے نئے لائحہ عمل پر غور کیا جائے۔

دوسرے صوبوں کے نمائندوں میں سے بھی ایک دیکھ کے یہی خیالات تھے، لیکن عام طور پر لوگ یہی کہتے رہے کہ سلسلہ کی تحریک بغیر تیاری کے شروع کر دی گئی تھی اور کام کرنے والوں میں اب بالکل دم نہیں رہا ہے، تیسرے دن مہاتما جی نے ایک طویل تقریر کی جس میں شروع سے آخر تک لوگوں کے جذبات کو ابھارنے کی کوشش کی گئی تھی، اس تقریر کا مضمون یہ تھا کہ جب تک حکومت ہند سے کوئی سمجھوتہ نہ ہو جائے تحریک نافرمانی کو ملتوی کرنے میں بڑی ذلت کا سامنا ہے۔ یہ معلوم کرنے کے بعد عام طور پر قوم تحریک میں جوش کے ساتھ شریک ہونے کے لئے تیار نہیں ہے انہوں نے یہ تجویز پیش کی کہ بجائے جماعتی نافرمانی کے انفرادی نافرمانی لائحہ عمل کی جائے۔ اور جو لوگ مناسب سمجھیں خود اپنی ذمہ داری پر حکومت کے قوانین کی نافرمانی کریں اس طرح بات بھی رہ جائیگی اور جو لوگ تھک گئے ہیں۔ ان کو آرام کرنے کا موقع بھی مل جائے گا، اس تقریر کا تو اتنا زیادہ اثر نہیں پڑا لیکن اس کے

بعد جو تقریر پڑت مالوی جی نے کی اس سے لوگ بہت متاثر ہوئے، انھوں نے سرے سے اسی بات سے انکار کیا کہ قوم تھک گئی ہے اور یہ دعویٰ کیا کہ جتنے آدمیوں کی ضرورت ہوگی وہ فراہم کریں گے انھوں نے مہاتما جی کی انفرادی نافرمانی کی تجویز کی بھی مخالفت کی اور یہ کہا کہ کسی قسم کی تبدیلی فکرت کی ضرورت ہوگی، وہ یہ چاہتے تھے کہ اگر حکومت سے کوئی سمجھوتہ ہو تو جماعتی نافرمانی کی تحریک پھر شروع کی جائے۔ مالوی جی جیسی مشہور اعتدال پسند کی زبان سے اس قسم کی پر جوش تقریر سنکر بھلاکار کمان کا ٹکڑیوں کے گرم خون میں کیوں کر نہ جوش آتا، نتیجہ یہ ہوا کہ جب رائے لی گئی تو نہ تو تحریک کے انتہائی تجویز منظور ہوئی اور نہ انفرادی نافرمانی کی بلکہ کثرت آراء سے یہ طے پایا کہ حکومت سے سمجھوتہ نہ ہونے کی صورت میں جماعتی نافرمانی پھر شروع کی جائے، اس کے بعد مہاتما جی کو اس کی اجازت دی گئی کہ وہ دوسرے سے غیر مشروط ملاقات کی درخواست کریں، اور ممکن ہو تو ایسے سمجھوتے کی کوشش کریں جس سے کانگریس کے وقار کو ٹھیس نہ لگے۔

اس طرح تمام اخبارات کی پیشین گوئیوں پر پانی پھر گیا۔ اور ایسا فیصلہ ہوا کہ جس کی کسی کو توقع نہ تھی اس جلسہ کی کارروائی میں ایک بات یہ عجیب و غریب تھی کہ تحریک کی انتہا کے موافق زیادہ تر نوجوان تھے، اور مخالف زیادہ تر بوڑھے۔ عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ بڑھوں کا خون ٹھنڈا ہوتا ہے اور نوجوانوں کا گرم، اس لئے باوی انظر میں یہ معلوم ہو گا کہ اس جلسہ کے شرکاء سے متعلق یہ قاعدہ کلیہ غلط ثابت ہوا لیکن واقعہ یہ نہیں ہے بلکہ اس عجیب و غریب صورت حال کی وجہ کچھ اور ہے۔ کانگریس کے وہ رہنما جواب بوڑھے ہو گئے ہیں اس دور کی یادگار ہیں جب ملک میں سیاسی بیداری کا نام و نشان نہ تھا، اور اس کی ضرورت تھی کہ لوگوں کے جذبات کو طرح طرح سے ابھارا جائے۔ ان رہنماؤں نے پچھلے پندرہ سال کے عرصہ میں دوسروں کے جذبات کے ابھارنے کی جو کوششیں کیں ان کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ خود بھی جذبات کے بندے ہو گئے، اب ان کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ محفل کے نوجوانوں کے دلوں میں اس قسم کے جذبات پیدا ہی نہیں ہوتے جس سے خود ان لوگوں کے دل معزور ہیں، محض کانگریس کا نام یا اس کی ساکھ رکھنے کی خواہش نوجوانوں کو اتنی نہیں

ہے یعنی بوڑھوں کو بوڑھوں کا تمام تر سرمایہ ماضی کے کارنامے ہیں۔ اور نوجوانوں کی زندگی اب شروع ہوئی ہے، نوجوانوں کا میدان عمل مستقبل ہے ان سے پارینہ بتوں کی پرستش کی توقع باطل ہے، اچھل کے نوجوانوں میں اشتراکیت کی ہلکی سی لیکن ایک لہر ضرور دوڑ رہی ہے، اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں بہت کم لوگ ایسے ہیں جنہوں نے اشتراکیت کے نظریوں پر ہر پہلو سے غور کیا ہو، لیکن ان کے جذبات کو اگر کوئی چیز ابھارتی ہے تو وہ اشتراک کی حکومت کی خواہش ہے، یہ خواہش ابتدائی حالت میں ہو اور ابھی تک ایک مضدلی خواب کی سی کیفیت رکھتی ہے، لیکن اتنا ضرور ہے کہ پرانی تحریکوں اور پرانے رہنماؤں کا اثر نوجوانوں کے دلوں سے کم ہوتا جاتا ہے۔ کچھ نوجوان اشتراکیت ہیں ان کی بھی کم و بیش یہی کیفیت ہے اور یہی وجہ ہے کہ انہیں موجودہ تحریک نافرمانی سواتنا لگاؤ پیدا نہیں ہوتا ہے جتنا ان بوڑھوں کو جن کا سرمایہ حیات یہی تحریک ہے۔

پونا کا نفرنس کے اس فیصلہ کے بعد گاندھی جی نے وائسرائے کو ایک تار دیا جس میں غیر مشروط ملاقات کی درخواست کی تھی اور ملاقات کا مقصد صلح کے امکانات پر گفتگو کرنا بیان کیا تھا، وائسرائے نے اس وقت ملاقات سے انکار کر دیا۔ جب تک مہاتما جی تحریک نافرمانی کو فروغ نہ کریں وہ سستی گرہی ہیں اور ان کو صلح کے لئے ہاتھ بڑھانے میں عار نہیں لیکن حکومت ہند سے جو سرمایہ جبر و تشدد پر مبنی ہے یہ توقع کرنا کہ وہ ایسے وقت میں جب تحریک نافرمانی نزع کی حالت میں ہے کسی اخلاقی یا روحانی اثر سے متاثر ہو کر صلح کے لئے پیش قدمی کرے گی ایک اُمید مبہوم سے زیادہ نہیں۔ ۱۵ جولائی کو وائسرائے کا انکاری جواب مل گیا تھا لیکن چونکہ تحریک نافرمانی یکم اگست تک ملتوی کی جا چکی تھی اس لئے کسی فوری کارروائی کی ضرورت نہیں سمجھی گئی اور لوگ پونا کے فیصلہ پر غور کرنے اور آئندہ کے لئے تیاری کرنے کے لئے پلنے پلنے مرکز پر پہنچ گئے، گاندھی جی نے بھی احمد آباد کا رخ کیا اور اپنے آشرم سے قریب ہی قیام فرمایا۔ اپنی ایک قسم کی وجہ سے وہ آشرم میں قیام تو نہ کر سکے لیکن دن کا بیشتر حصہ ان کا آشرم میں ہی گذرتا تھا چند دنوں کے بعد یک سبک یہ خبر شائع ہوئی کہ مہاتما جی نے اپنے آشرم کو بند کر دیا، اور اسکی

وجہ انھوں نے یہ بیان کی کہ تحریک نافرمانی کی وجہ سے بہت سے لوگوں کی تمام جائیداد تلف ہو گئی ہے اور چونکہ میرے پاس سوائے آئٹم کے اور کوئی جائیداد مادی نہیں ہے اس لئے میں اسے خود ہی بند کرتا ہوں، دو تین دن کے بعد یہ معلوم ہوا کہ یہ محض پیش بندی تھی، اور آئٹم والوں سے مہاتما جی کوئی اور کام لینا چاہتے تھے، تجویز یہ تھی کہ اپنے آئٹم کے ان افراد کے ساتھ جو تیار ہوئے مہاتما جی یا پیادہ بڑولی کے تعلقے کا دورہ کرنا چاہتے تھے، اور ان کا مقصد ان کسانوں کے ساتھ ہمدردی کا اظہار تھا۔ جو تحریک نافرمانی میں بالکل تباہ ہو گئے تھے جب معمول انھوں نے حکومت کو اپنے اس رائے کی اطلاع دیدی تھی چنانچہ روانہ ہونے سے پہلے ہی وہ اور ان کے ۳۶ ساتھی گرفتار کر لئے گئے، یہ گویا انفرادی نافرمانی کی وجہ تھی، مہاتما جی کو دوسرے وزیر پولیس ہونے لگی لیکن ہان پھینچتے ہی ان کو اس حکم کے ساتھ رہا کر دیا کہ وہ ایک مخصوص علاقے سے باہر لیکن پڑنا کے حدود کے اندر قیام کریں، انھوں نے اس حکم کی نافرمانی کی اور ممنوعہ علاقے کے اندر ہی بیٹھے رہے چنانچہ رہائی کے ایک گھنٹے بعد ہی پھر گرفتار کر لئے گئے، مقدمہ عدالت میں پیش ہوا، اور ایک سال کی سزائے قید ملی اس طرح تین مہینے کی آزادی کے بعد مہاتما جی پھر اپنے پرانے مسکن، یرودا جیل میں پہنچ گئے۔

انفرن نافرمانی کی تحریک کا اثر ملک میں بہت ہی خفیف نظر آتا ہے، مہنہ کا کانگریس مہمانوں میں سے ابھی صرف سر سرجیت راج گوبال چاری اور سر آرنے اس سلسلہ میں گرفتار ہوئے ہیں کانگریس کے کارکنوں میں سے شاید مشکل سے ایک سو آدمیوں نے اب تک اس نافرمانی میں حصہ لیا ہوگا، بظاہر کوئی امید معلوم نہیں ہوتی، کہ اس سے زیادہ جوش اظہار کیا جائے گا، کانگریس نے کچھ تو تھکے ہارے ہیں۔ کچھ کاؤنسلوں میں جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ اور نوجوان کانگریسی کچھ اور سی خواب دیکھ رہے ہیں، اگرچہ ابھی تک نہ تو کاؤنسل میں جانے والوں نے کوئی قدم اٹھا یا ہے اور نہ نوجوانوں نے، لیکن وہ دن دور نہیں ہے جب دو جماعتیں دو مختلف وجوہ کی بنا پر کانگریس کی موجودہ راہ سے الگ ہو کر اپنے لئے نئی راہیں ڈھونڈیں گی، کون کہتا ہے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ اور سیاسی تحریک کا اونٹ کس کڑوٹ بیٹھے گا۔

ممالکِ غریب

معاشی کانفرنس | جولائی کے پچھلے مہینے میں ہم نے ان مسائل کا تذکرہ کیا تھا، جن کے حل کرنے کے لئے دنیا کے ۹۹ ملکوں کے نمائندے لندن میں جمع ہوئے تھے، ساری دنیا کی نگاہیں اس کانفرنس پر لگی ہوئی تھیں، اور امید تھی کہ معاشی کساد بازاری کو ختم کرنے کے لئے شاید دنیا کے ممبروں کی یہ متحدہ کوشش کوئی راہ نکال سکے گی، لیکن کانفرنس شروع ہوئی اور ختم بھی ہو گئی، بین الاقوامی تعاون پر قومی خود غرضی غالب آئی، معیشتِ عالم کے جاں بلب مریض کو رو بہ صحت کرنے کے لئے ضرورت تھی کہ اس کے جسم میں اعتقادِ باہمی کے خون کی پچکاری دی جاتی، سب معالج اس پر متفق ہوئے مگر کوئی تندرست قوم نہ ملی جس کے جسم سے یہ خون لیا جاتا، سب کے خون میں خود غرضی اور شبہ کے جراثیم بھرے پڑے تھے، چنانچہ ۹۹ قوموں کے ۱۷۸ نمائندے لندن میں جمع ہوئے اور مختصر و مدد یہ ہے کہ - نشستند، گفتند و برخاستند -

ناظرین کو یاد ہو گا کہ ۱۹۲۷ء میں بھی تمام دنیا کی ایک معاشی کانفرنس جینوا میں ہوئی تھی۔ اس کانفرنس اور اس کانفرنس کے اراکین کی فہرست پر نظر ڈالئے تو معلوم ہو جائے گا کہ اس چھ سال میں معاشی دنیا انفرادی آزاد دی سے ہٹ کر قوم پرستی کی طرف کس تیزی سے بڑھی ہے۔ پہلی کانفرنس میں بڑے بڑے سامہوکار، کارخانوں کے مالک اور تاجر تھے اور اس دوسری میں حکومتوں کے نمائندے، پہلی کانفرنس کی ساری کارروائی کا خلاصہ یہ تھا کہ معاشی زندگی میں تنگ قوم پرستی کا غلبہ سخت مضرتیں پیدا کر رہا ہے اور عالمِ گیر تجارت میں طرح طرح کی رکاوٹیں پیدا کرنا ہی اس کے جہاں تک ہو سکے ہٹانا چاہئے، دوسری کانفرنس میں حکومتوں کے نمائندے اپنے اپنے ملک کے قائد کے لئے تجاویز لے کر آئے تھے اور جب یہ دوسرے کو پسند نہ ہوئیں تو خود اپنی قومی معیشت کو کافی بالذات بنانے اور ہوسکے تو دوسروں کو نیچا دکھانے کا تہیہ کر کے واپس گئے ہیں۔ پہلی کانفرنس کی قراردادیں شرمندہ عمل نہ ہو سکی تھیں، دوسری کانفرنس سے جو لوگ بچھڑے

ہیں وہ اپنے اپنے ملک کو فوجی جنگ میں نہ سہی مشیت کے تباہ کن محرکوں میں ضرور مبتلا کر سکیں گے۔

کانفرنس کے شروع ہونے سے دو مہینے پہلے مسٹر میکڈونلڈ امریکہ تشریف لے گئے تھے بظاہر ان میں اور صدر جمہوریت میں جو گفتگو ہوئی وہ بہت حوصلہ افزا تھی، مسٹر میکڈونلڈ میٹھی میٹھی باتیں کرنے میں استاد کامل ہیں۔ خیال تھا کہ ان کے امریکہ تشریف لیجانے کا نتیجہ یہ ضرور ہو گا کہ امریکہ قرضہ جنگ کے معاملے کو بھی اس کانفرنس میں یکسو کر دے گا، لیکن میٹھی باتوں سے نوآموں پہلے ہیں، امریکہ اپنی ضد پر اڑا رہا کہ اس کانفرنس کو قرضہ جنگ کے مسئلہ سے کوئی تعلق نہیں، اور میکڈونلڈ نے افتتاحی تقریر میں قرض کا ذکر کیا تو امریکی نمائندے سخت برہم ہوئے۔ کانفرنس شروع ہونے کے دوسرے دن برطانیہ نے امریکہ کو پڑا کر ڈر کی قسط کی جگہ ایک کڑو ڈالر قرضہ کے حساب میں ادا کئے، دوسرے ملکوں نے بھی اس کی تقلید کی چنانچہ ۵۰ کروڑ کو قسطیں واجب الادا تھیں ان میں ۸ فیصدی ادا ہوئیں اور وہ بھی سونے کی جگہ چاندی بے کر۔ اگرچہ قرضہ دین کے سر سے ۵۰ کروڑ کا خوف یوں بآسانی ٹل گیا لیکن قرض کا قصہ ابھی باقی ہے اور اس قسط کا ایک جزو ادا کر کے برطانیہ اور اکثر ممالک نے قرض کے وجود کو پھر تسلیم کر لیا ہے۔

ادلے قرض پر اس شدید اصرار نے کانفرنس کی فضا تو پہلے ہی 'ن' سے بگاڑ دی اور پھر آخر تک کسی کے سنبھالنے نہ سنبھلی۔

برطانوی وزیرِ مال نے قرضہ جنگ اور قیمتوں کے اتار کودنیا کی موجودہ بد حالی کی وجہ بتلایا۔ تو امریکہ کے نمائندے مسٹر ہک نے معاشی قوم پرستی اور بیجا محاصل کو اس کا ذمہ دہ گردانا یہ عجیب بات تھی کہ امریکہ کا نمائندہ ادھر قوم پرستی کی برائی کر رہا تھا اور ادھر امریکہ میں ایک ایسے قومی معاشی منصوبہ کی تکمیل ہو رہی تھی، جس کا مقابلہ اگر کیا جاسکتا ہے تو روس کی اشتراکی یا ٹلی کی فاشسٹی مشیت سے، ساری معاشی زندگی پر صدر کو نہایت وسیع اختیارات دے دئے گئے ہیں۔ اور وہ قیمتوں پر، اجرتوں پر، اوقاتِ کار پر، وسعتِ کاروبار پر، ان اختیارات سے

یورپ اور انڈیا کے مابین۔ اور رفتہ رفتہ امریکہ کی معاشی زندگی آزاد انفرادی سرکاری سے ایک منظم ریاستی اور پابند قومی معیشت کی شکل اختیار کرتی جاتی ہے۔

یہ دور بھی امریکہ نے پہلے دن سے اختیار کی بھی۔ مسٹر ہیک جو کانفرنس کو امریکی نمائندوں کے سردار تھے۔ قوم پرستی کے سخت مخالف اور بین الاقوامی تجارت کو پابندیوں سے چھڑانے کے بڑے حامی تھے۔ اور صدر جیمز ہیک کے مشیر خاص پروفیسر مولی قومی معیشت کو بین الاقوامی تجارت پر فوقیت دے رہے تھے، امریکہ چاہتا تھا کہ پروفیسر مولی کی بات مان کر گھر کی حالت درست کرے، ڈالر کا تعلق سونے سے کاٹ کر ڈالر کی قدر مبادلہ گھٹائے یعنی امریکہ میں مال کی قیمت بڑھائے، تاکہ قیمتوں کے بڑھنے سے کاروبار کو فروغ ہو۔ بین الاقوامی تجارت میں بھی امریکہ کا حصہ اس طرح بڑھے کہ ڈالر کی قدر مبادلہ کم ہونے سے دوسرے ممالک کے لوگ امریکہ سے مال خریدیں۔ دوسری طرف مسٹر ہیک کی رائے دنیا کے سامنے پیش کرنا اپنے مال کے لئے دنیا میں منڈیاں پیدا کرے، اور قرضہ جنگ کے دباؤ سے دوسرے ممالک میں اپنی تجارت کے لئے رعایتیں حاصل کرے۔

یورپ کے ممالک کو امریکہ کا قرضہ ختم کرو، اور ڈالر کی قیمت کو کسی ایک نقطہ پر قائم کرو۔ تاکہ ہم بھی تو کچھ دم سے سکیں، لیکن جس طرح مدت سے ان معاملات پر سمجھوتا نہیں ہوا اس کانفرنس میں بھی نہ ہو سکا۔ اور کیسے ہوتا جب امریکہ اپنی فکر میں تھا اور برطانیہ اپنی نوآبادیوں سے مل کر ساری دنیا کے مقابلے میں اپنی ایک علیحدہ معاشی دنیا بنانے کی تدبیریں کر رہا تھا۔

چنانچہ قومی خود غرضیوں کے اس طوفان میں امید کی گشتی غرق ہو گئی، اور اب جو باتیں رہا ہے وہ یہ کہ گیموں پیدا کرنے والے بعض ملک مل کر یہ کوشش کر رہے ہیں کہ رقبہ کاشت کو کم کر کے گیموں کی قیمت بڑھائیں۔ اور اس معاملہ میں بھی امریکہ کی یہ دھمکی پہلے سے موجود ہے کہ اگر باہمی سمجھوتے سے بات نہ نہیں ہوتی تو ہم اپنے بے حساب ذخیرہ گندم کو یورپ میں کوڑیوں کے مول نہیں لگے۔

جرمنی اور آسٹریا | ان دونوں ملکوں میں ایک ہی قسم کے لوگ بستے ہیں، زبان ایک ہی، تمدن ایک، عمارتیں یہ کہ دونوں میں اس کی خواہش ہوگی کہ ایک متحد ریاست بن جائیں، جو دنیا میں المانی ریشن کی عظم بردار ہو، لیکن تمدنی اور لسانی اعتبار سے جو تجویز پسندیدہ ہے وہ اب تک سیاسی اور عملی وجہ سے ناقابل عمل رہی ہے، اور تاریخ میں یہ اس حقیقت کی تنہا مثال نہیں کہ اعلیٰ تمدنی مصلح پر ادنیٰ عملی دشواریاں غالب آجاتی ہیں۔

جب بسمارک جدید جرمن ریاست کی بنیاد ڈال رہا تھا، تو آسٹریا ایک ذرا سے اشتباہے پر اس میں شریک ہونے کو تیار تھا۔ لیکن بسمارک نے یہ اشارہ بھی نہ کیا، اس لئے کہ آسٹریا کتھو لک ہو۔ اور بسمارک نہیں چاہتا تھا کہ بویریا اور رہائوں کے خطے کے کتھو لک عنصر کو جرمن ریاست میں اور تقویت پہنچے، وہ پروٹسٹنٹ پر کتھو لک کو جرمن ریاستوں کا سردار بنانا چاہتا تھا، اس لئے آسٹریا کو الگ ہی رکھا گیا۔ علاوہ بریں یہ بات بھی تھی کہ اس وقت آسٹریا کے ساتھ اور متعدد نسلوں کے لوگ بھی اس اتحاد المانی میں شریک ہو جاتے، اور بسمارک ایک خالص المانی ریاست بنانا چاہتا تھا، اور اس میں دوسری نسلوں کو شامل کر کے بھوٹ کا بیج بونا نہیں چاہتا تھا۔

لیکن جنگ عظیم نے صورت حال بالکل بدل دی۔ جرمنی میں پروٹسٹنٹ کا پہلا ساز و رنہ رہا آسٹریا سے بھی اس کے غیر المانی حلقے جدا ہو گئے۔ آسٹریا کے ساتھ اتحاد ہو سکے تو جرمنی کو اب شکست کے بعد وہ چیز حاصل ہو جائے جو فتح سے بھی مشکل حاصل ہوتی۔ (اور آسٹریا کے لئے زندگی کا سامان ہو جائے، اس لئے کہ اب نہ اس کی تجارت کے لئے کوئی منڈی ہے اور نہ آرام اور سکون کی زندگی کے لئے کافی معاشی وسائل۔ چنانچہ جنگ ختم ہونے کے بعد سے برابر ان دونوں ملکوں میں اتحاد سیاسی کی کوشش جاری ہے۔

فرانس اور ہنگرے عیسویں اس اتحاد کی پابندی سے مخالفت کی ہے، کہ جرمنی کا قوت بڑھنا انہیں نہیں بھانا، مصلح نامہ ورسائی اور صلح نامہ ساں جرمن دونوں میں اس اتحاد کے خلاف وضع دفعات شامل کئے گئے ہیں۔ لیکن صلح ناموں کے دفعات سے ایسے مسائل ختم نہیں کئے جاسکتے،

آسٹریا کو اپنی بے بسی کا احساس ہے اور اس نے صلح کے بعد سے برابر یہ کوشش کی ہے کہ جرمنی سے مل جائے، لیکن جب اندرونی واقعات اور مالی ضروریات دوسرے ملکوں سے مدد لینے پر مجبور کرتی ہیں تو عارضی طور پر اس خواہش کو دبا دیا جاتا ہے۔

لیکن اس وقت کچھ حالت اور نظر آتی ہے، پہلے آسٹریا اتحاد کا بہت خواہاں تھا، اس وقت جرمنی اس کے درپے ہے اور آسٹریا کی موجودہ حکومت نہایت سختی سے اس کی مخالفت کر رہی ہے اور اس سلسلے میں سرحد پر گولی چلنے کی نوبت بھی آچکی ہے۔ جس سے معمولی حالات میں جنگ کا آغاز ممکن تھا۔

عجیب بات ہے کہ آسٹریا کا موجودہ وزیر اعظم (ڈولفس) جو جرمن اتحادی کوششوں کی اس قدر شدت سے مخالفت کر رہا ہے، خود بھی پہلے اتحاد کا بڑا حامی تھا۔ ابھی کوئی سال بھر پہلے ڈولفس نے اتحاد کی تائید کی تھی، لیکن احتیاج بری بلا ہے۔ ڈولفس کا جوش اتحاد فرانس سے سوا چار کروڑ ڈالر کا قرضہ لینے کی خاطر ٹھنڈا پڑ گیا۔ اور آج وہ اس اتحاد کا سخت مخالف ہے۔ لیکن آسٹریا کی طرف سے جتنی سرد مہری ہے۔ جرمنی میں اسی قدر گرم جوشی، اور ہونا بھی چاہئے اس لئے کہ آسٹریا سے اتحاد کی کوشش میں کامیابی کی اس سے زیادہ امید ہے جتنی پولینڈ یا فرانس یا اٹلی سے جرمن علاقے واپس لینے کی۔ چنانچہ جرمنی کوئی ۶۰ لاکھ ڈاکٹر آسٹریا میں تبلیغ و اشاعت کے کام پر صرف کر چکا ہے، اور ملک کے گوشہ گوشہ میں جرمن قومی اشتراکی (نازی) مبلغ اتحاد کا پیغام پہنچا چکے ہیں۔ اور ہر چند ڈولفس بھی ترکی بہ ترکی جواب دے رہا ہے۔ اور جرمن اتحاد کے مقابلے میں آسٹروی قوم پرستی کی تبلیغ میں سخت کوشاں ہے۔ لیکن گمان یہی ہے کہ قومی اشتراکیت اور جرمن اتحاد کا تحلیل زیادہ قوی ثابت ہوگا، اور دیر سویر آسٹریا میں بھی قومی اشتراکی جماعت برسرِ اقتدار آجائے گی، اس کے ساتھ ہی دونوں ملکوں کا اتحاد صلح ناموں میں سرِ مو تغیر کیے بغیر ایک واقعے کی صورت میں دنیا کے سامنے ہوگا۔

جاپان | جمعیت اقوام نے جاپان کو قصور وار ٹھہرایا، جاپان نے جمعیت کو چھوڑ دیا، ارکین جمعیت نے اپنی ناخوشی کا اظہار کیا۔ لیکن جاپان کا تسلط چین پر قائم ہو گیا۔ اور چینی اب براہ راست بلا جمعیت کی وساطت کے جاپان سے صلح کی بابت بات چیت کر رہے ہیں، جاپان نے ملک بھی فتح کیا اور یہ بھی غلام منوالیا کہ پنخوریا کے مسئلے میں دوسری قوموں کو بولنے کا کوئی حق نہیں، چین نے دیکھ لیا کہ جمعیت پر۔ بھروسہ کرنا پائے کو دھوکا دینا ہی، آخر کار خود اپنے پیروں پر کھڑا ہونا پڑا تلے اور اگر یہ کمزور ہیں تو کوئی سہارا کام نہیں دیتا۔

چین کو امریکہ پر بڑا بھروسہ تھا، جمعیت اقوام بھی امریکی تعاون کی توقع ہی پر احتجاج کرتی تھی۔ لیکن کامیابی عجیب ظلم ہے۔ امریکہ کا زنگ بھی بدل گیا، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صدر روز ویلٹ نے اس معاملہ میں ہتھوڑے کے مسلک کو چھوڑ کر پھر پرانی دکن کی سیاست اختیار کرنی، اور چین میں جاپان کے اغراض خاص کا اعتراف کر لیا۔ شاید یہ محض اتفاقی امر نہ تھا کہ جاپان نے چین میں اپنا نیا اقدام فوجی اس وقت کیا جب ان کا سفیر خاص والی کونٹ ایچی واشنگٹن میں صدر امریکہ سے سیاسی اور معاشی مسائل پر تبادلہ خیال کرنے کے لئے گیا ہوا تھا۔

اپنی اس فوجی اور سیاسی کامیابی پر پھول کر اگر جاپان باڈل پھیلائے تو کیا تعجب ہے، چنانچہ اب جاپان کا مطالبہ پورے ۱۹۳۵ء میں برطانیہ امریکہ اور جاپان کے بحری جہازوں کی نسبت ۱۰-۱۰-۱۰ کی یعنی سب کی ایک سی حیثیت ہونی چاہئے، حالانکہ یہ پہلے لندن کانفرنس میں ۱۰-۱۰-۱۰ اور ۷ کی نسبت ملے پاچکی ہے۔ اور اس سے پہلے واشنگٹن کانفرنس میں ۵-۵-۵ اور ۳ کی نسبت قرار پائی تھی۔ غرض بات بہت فرین قیاس ہے کہ جاپان اپنی قوت کو بڑھا کر رفتہ رفتہ ایشیا کے لئے ایک مسرود اصول منوالے گا، جس کی رو سے مغربی ممالک کو ایشیا کے معاملات میں مداخلت کا بالکل اختیار نہ رہے گا، اور یہ تنہا ان کے ساتھ جو سلوک چاہئے کرے گا۔

ممالک اسلامی

عراق | چند دنوں سے اخبارات میں اسوری قبائل اور حکومت عراق کی کشمکش کا ذکر آ رہا ہے۔ یہ قبیلے قدیم اسوری اور بابلی تمدن کی رہتی تھی یا دگاہیں۔ اور مذہباً عیسائی ہیں۔ یہ لوگ عراق، شام اور ایشیائے کوچک کی سرحد پر عرصہ دراز سے آباد ہیں اور تینوں حکومتوں کی آنکھوں میں کھنکھاتی ہیں جب حکومت برطانیہ نے عراق کو بن رشد کی سند دے کر اپنی نگرانی سے آزاد کیا۔ اور یہ مسئلہ جمعیت اقوام کے سامنے پیش ہوا تو اسوری قبائل نے انتظامی خود مختاری کا مطالبہ کیا لیکن جمعیت نے ان کے حق کو تسلیم نہیں کیا۔ پھر اس کے بعد جب عراق اور شام کی سرحد کے تعین کا مسئلہ پیش آیا تو اس وقت بھی ان کی شنوائی نہیں ہوئی، اور سرحد اس طرح مقرر کر دی گئی، کہ ان کی بیشتر تعداد حکومت عراق کے ماتحت آگئی۔ ان قبائل نے اپنے حقوق کا مطالبہ جاری رکھا اور حکومت سے ان کا جھگڑا بھی کم و بیش چلتا رہا۔

اول اگست میں یک بیک یہ خبر شائع ہوئی کہ ان قبائل اور عراقی فوج کے درمیان جھگڑا ہوئی جس میں تقریباً سو سو سی اور کوئی بیس فوجی کام آئے۔ حالات کا جہاں تک پتہ چلتا ہے یہ ہیں کہ اس مغلطے سے کچھ دن پہلے ان قبائل نے سرزمین عراق سے ہجرت کر کے شامی حکومت کے زیر سایہ آباد ہونے کی کوشش کی، ان کو یہ توقع تھی کہ شام پر چونکہ ابھی فرانس کا اقتدار باقی ہے اس لئے وہاں ان کی پذیرائی ہوگی، اور یہ بلنے ہم مذہب اور ہم نسل ساتھیوں کے جوار میں آرام سے زندگی بسر کر سکیں گے کہا یہ جانکے کہ ان قبائل میں سے جو قبیلے زمین شام میں آباد تھے انھوں نے عراقی قبائل کو اس قسم کی توقع دلائی تھی، اور انھیں دعوت بھی دی تھی۔ جب یہ لوگ اپنا ساز و سامان لے کر وہاں پہنچے تو حکومت شام کو یہ خطرہ ہوا کہ کہیں طویل کی بلانڈ کے سر نہ پڑ جائے۔ چنانچہ انھوں نے ان قبائل کو اپنی زمین پر آباد ہونے کی اجازت نہیں دی، اور انھیں اگلے پاؤں واپس ہونا پڑا، اور عراق کی حکومت نے جو میدان خالی پایا تو اس علاقہ پر قبضہ کر لیا جسے چھوڑ کر یہ قبائل چلے گئے تھے، اب جو ان قبائل نے واپس آنا چاہا تو عراقی فوج نے ان

کوروکا اور یہ مطالبہ کیا کہ یہ لوگ اپنے ہتھیار حکومت کے حوالے کر دیں۔ ورنہ انھیں آنے کی اجازت نہ دی جائے گی، ان لوگوں نے اس سے انکار کیا اس لئے کہ انھیں حکومت عراق پر اعتماد نہ تھا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ لوگ مارے گئے، باقی سے اسلحہ چھین لیا گئے اور انھیں بھاگ کر پہاڑوں میں پناہ یعنی پڑی، اس لڑائی کے حالات اور اس کے بعد کی جو کیفیت اخباروں سے معلوم ہوتی ہے اس سے تو یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ حکومت عراق نے غیر ضروری سختی سے کام لیا ہے، کہا یہ جانتے کہ نہ صرف فوج نے بلکہ عوام نے بھی ان قبائل کے قتل و غارت میں حصہ لیا، اب یہ خاتمانِ نداد کچھ تو پہاڑوں میں پچھے ہوئے ہیں اور کچھ سب مال و متاع کھو کر مجبوراً خاموش ہیں۔

اس واقعہ کی وجہ سے شاہ فیصل جو سفر یورپ میں مصروف تھے فوراً بغداد واپس آ گئے اب انھوں نے خود اپنی نگرانی میں اس علاقے میں امن قائم کرنے کی کوشش شروع کی ہے۔ ان قبائل کے سب سے بڑے پیشوا کو حکومت عراق نے اپنی سر زمین سے خارج کر دیا ہے اور آجکل وہ جزیرہ قبرس میں مقیم ہیں، ان کے بیانات سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عراق کی حکومت نے کسی قسم کا ظلم ان لوگوں پر اٹھا نہیں کھا۔ سرحدی قبائل پر جو مصیبتیں نازل ہوئی رہتی ہیں، اس کی شہادت آئے دن ہندوستان کی شمالی مغربی سرحد پر ملتی رہتی ہے، ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا ہے کہ ترکی اور ایران کی حکومتوں نے کروڑوں کے ساتھ اسی قسم کا معاملہ کیا، اور ان کی بیشتر تعداد تو راکے گھاٹ تارائی گئی اب عراق کی حکومت اسوری قبائل کو بیخ و بن سے اکھڑنے پر آمادہ نظر آتی ہے۔ آجکل قوم پرستی اور نسل پروری کی دنیا میں کچھ ایسی ہوا چلی ہوئی ہے کہ چھوٹی چھوٹی جماعتوں کے لئے عرصہ حیات تنگ ہوتا جا رہا ہے، ارمنی ختم ہو گئے، کروڑوں کا زور ٹوٹ چکا۔ جرمنی سے یہودی نکالے جا رہے ہیں، اور اب اسوری قبائل پر یہ آفت نازل ہوئی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ان چھوٹی چھوٹی جماعتوں کے ساتھ اکثریتوں نے جو براؤ کیا ہے اس میں کچھ قصور خود ان جماعتوں کا بھی ہے، ارمنی عذار تھے، کروڈیڑے تھے، جرمنی کے یہود جرمن قوم کی دولت پر قابض تھے۔ اور اسوری قبائل عراق کی خود مختاری میں خلل ڈال رہے تھے، لیکن

ایک طریقہ یہ بھی تو تھا کہ ان کے ساتھ نرمی سے معاملہ کیا جانا، یا صرف اتنی سختی کی جاتی جتنی بالکل ضروری ہوتی، ایک جماعت کو بلا امتیاز مجرم و غیر مجرم محض ایک خاص نسل یا خاص قبیلے سے منسوب ہونے کی وجہ سے طرح طرح کے مظالم کا نشانہ بنانا کسی صورت میں بھی جائز نہیں ہو سکتا۔ اسی سلسلہ میں یہ خبر ملی کہ عراق کے وزیر داخل نے ایک نئی جماعت کے قیام کی اجازت دی ہے اس جماعت کا نام غالباً جمعیت "فلاح قومی" ہو گا اور اس کا مقصد عراق کو خارجی عناصر سے پاک کرنا، اس کا ظاہری امتیاز اس کے اراکین کی فیصوں کا رنگ ہو۔ جو جرمنی کی "ناٹھی" جماعت کی تقلید میں خاکی رکھا گیا ہو۔ مقصد بھی اگر خیر صحت ہے، اسی جماعت کا سا ہے اور ممکن ہے طریقہ بھی ہی اختیار کیا جائے۔ ابھی تک عوام نے اس طرف توجہ نہیں کی ہے۔ صرف تعلیم یافتہ خواص نے اس تحریک کو اٹھایا ہے، مگر کوشش شرط ہے۔ عوام کو شامل ہونے میں کتنی دیر لگتی ہے۔ زمانے کی یہ ستم ظریفی بھی قابل غور ہے کہ جو قومیں یا جماعتیں جو عرصہ کی مظلومیت سے نجات پاتی ہیں۔ اقتدار ملتے ہی خود ظالم بن جاتی ہیں اب تک یہ خیال تھا کہ ظلم و استبداد صرف یورپ کی قوموں کا خاصہ ہے، لیکن جاپان کی مثال نے اس کی کافی تردید کر دی، اور اب ترکی، ایران اور عراق کی حکومتیں بھی اس میدان میں قدم رکھ چکی ہیں حکومت کا نشانہ جب چڑھتا ہے تو دل اور دماغ کا توازن باقی نہیں رہتا اس پر مبنی نہ مشرق محفوظ ہو اور نہ مغرب، نہ عالم اسلامی، اور نہ عالم سچی، دیکھئے دنیا کو اب اس سے نجات ملتی ہے۔

شذرات

خدا کا شکر ہے کہ یہ ستمبر کا پرچہ شروع ستمبر میں شائع ہوا ہے، ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے کہ آئندہ سے ہر مہینہ کا پرچہ اس مہینہ کی پہلی تاریخ کو یہاں سے روانہ ہو جایا کرے، قارئین کرم! میں سے جن صاحب کے پاس ۱۰ تاریخ تک سالہ نتیجے ڈھ دفتر کو اطلاع دے دیا کریں تاکہ اگر ان کی کاپی بھیجی جا چکی ہے اور راہ میں گم ہو گئی ہے تو ایک اور کاپی بھیجی جائے۔

مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے ٹریننگ کالج سے ایک سوال آیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یونیورسٹی کے ارباب عمل عقد ایک اہم مسئلہ پر غور کر رہے ہیں، میں اس میں باہر کے لوگوں سے بھی مشورہ چاہتے ہیں بعض حضرات کی تجویز ہے کہ مسلم یونیورسٹی کا اسکول جدید طریقے پر چلا جائے جو بالکل کی تعلیم اور مقابلے کا مقتضا ہے۔ اسکی تفصیل آگے چل کر کی گئی ہو گی کہ اسکول امر اور علمائے لڑکوں کی تعلیم کے لئے مخصوص کر دیا جائے تاکہ جو مسلمان اپنے بچوں کو یہاں کے مدرسوں یا اسکول کے سکولوں میں بھیجا کرتے ہیں وہ آئندہ سو علیگڑھ بھیجا کریں اس صورت میں حسب ذیل تبدیلیاں کرنا پڑیں گی۔

۱۔ یہ مدرسہ تقریباً خالص اقامتی مدرسہ ہے گا صرف ۱۰ فیصدی غیر مقیم طلبہ ہوں گے، کل مدرسہ میں طلبہ کی تعداد میں سو سے زیادہ نہیں ہوگی۔

۲۔ اس پر بہت زور دیا جائے گا۔ دارالافتاء میں تالیق طلبہ کی تعلیم تربیت کو ہر خبر کی نگرانی کی جائے گی۔

۳۔ جو لڑکے یمن جو نیز اور سینیر کا امتحان دینا چاہیں گے انکی تعلیم کے لئے خاص انتظام کیا جائے گا۔

۴۔ سب لڑکوں کے رہنے پہنے کا انتظام اعلیٰ بیانہ پر کیا جائے گا جیسا کہ اب انگلش ہاؤس میں ہے۔

۵۔ ہر طالب علم کے مصروف تعلیم تقریباً ایک ہزار روپیہ سالانہ ہوں گے۔

چونکہ اس مسئلہ سے مسلمانوں کو عام طور پر دلچسپی ہوگی اسلئے ہم اس صفحات میں اس پر مختصر بحث کرنا چاہتے ہیں۔ اول تو ہمیں اس بات پر سخت تعجب ہو کہ امر اور عائد کی جداگانہ تعلیم کی تحریک اس جمہوریت کے دوران میں اٹھی ہو اور وہ بھی ایک اسلامی تعلیم گاہ سے۔ یہ مسئلہ امر ہے کہ تعلیم طرز تمدن اور طرز معاشرت کی باندہ ہونی ہے تعلیم کا عائدی (Academic) نصب العین یورپ میں سو فٹ تک مانا جاتا تھا جب تک حکومت اور قیادت صرف امر کے طبقہ تک محدود تھی، انقلاب فرانس کے بعد سے حقوق یوں کہنے کو توکل جمہور کے لئے عام ہو گئے لیکن عملاً متاخر درہوا کہ امر کے ساتھ متوسط طبقہ انہیں شریک ہو گیا یعنی سب لوگ نہ سہی پھر بھی بہت کم سیاسی غلامی سے آزاد ہو گئے۔ آزادی کی ہوائی گتے ہی انسانی طبیعت تمدن کی نادی اور دھاتی نمٹوں کی ڈھونڈنے لگی اور تعلیم و تہذیب ایک بڑے حلقے میں پھیل گئی انیسویں صدی کے آخر تک امر میں کی علیحدہ اور مخصوص تعلیم صرف انگلستان تک محدود رہ گئی، اور بیسویں صدی کے آغاز سے وہاں بھی اس کی بہتر سے حلے ہوئے ہیں۔ کم سے کم اصولی حیثیت سے تعلیم کا یہ نظریہ اب یورپ اور امریکہ میں رائج ہو چکا ہے۔ اور اسلامی تاریخ میں تو اول سے آخر تک اس کی مثال نظر نہیں آتی کہ عائدی تعلیم کا اصول کبھی تسلیم کیا گیا ہو۔ البتہ زوال کے زمانے میں مراہٹے بچوں کو گھڑوں پر تعلیم دلانے لگے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ دن میں سر سے نئے تسلیم ہی مفقود ہو گئی۔

اب بیسویں صدی کا ایک ثلث گزر جانے کے بعد تعلیم کے اس مردود نصب العین کو ہندوستان میں مقبول بنانے کی کوشش ہو رہی ہے۔ پہلے ایس، آر، اےس، انجمنی نے ایک پبلک اسکول کی تجویز۔ بڑے زور شور سے اٹھائی، اور اب اس کے بعد علی گڑھ میں کسی صاحب کو یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ مسلمانوں کا ایک اس قسم کا اسکول قائم کیا جائے۔ ہم جن جوہر سے اس تجویز کے مخالف ہیں انکو مختصر طور سے دیکھتے ہیں۔ ۱۔ اس قسم کی تعلیم اسلام اور جمہوریت کے منافی ہے اور وسعت قلب کی جگہ جو تہذیب و شائستگی کا جوہر ہے، تنگ ملی پیدا کرتی ہے۔

۲۔ مسلمانوں کا قومی افلاس اس کی اجازت نہیں دیتا کہ صاحبانِ مقدت بھی بیکار اس قدر پیسہ اپنے بچوں کی تعلیم پر صرف کریں جس سے اور بہت سے بچوں کی تعلیم ہو سکتی ہے۔

۳۔ سلم یونیورسٹی میں طلباء کی تعداد کم ہوتی جاتی ہے۔ اگر اس یونیورسٹی کو قائم رکھنا ضروری سمجھا جائے تو اس کے ساتھ کئی بڑے اسکولوں کی ضرورت ہے تاکہ ان سے یونیورسٹی کے لئے طالب علم مل سکیں نہ یہ کہ جو اسکول موجود ہے اس کے طلبہ کی تعداد اور محدود کر دی جائے۔

۴۔ یونیورسٹی کا سربراہ امیڈن اور غریبوں کے مشترکہ چندے سے جمع ہوا ہے اس کے ایک حصے کو صرف امیڈن کی تعلیم پر صرف کرنا کسی طرح جائز نہیں۔ اور اسے ملت اسلامی ہرگز گوارا نہیں کرے گی۔

۵۔ تین سو کی تعداد میں ایسے لڑکوں کا جمع ہونا بہت مشکل ہے جن کے والدین ایک ہزار روپیہ سالانہ کی تعلیم پر صرف کر سکیں۔ جو لوگ اپنے بچوں کو پہاڑوں کے مدرسوں میں لکڑیوں کے مدرسوں میں بھیجتے ہیں وہ انھیں علی گڑھ مہینہ بچیں گے کیونکہ یا تو انھیں بچوں کی صحت کا خیال ہوتا ہے یا یہ کہ ان پر بھراں قوم کے سستے نفی نمونوں کی برکت سے مغربی تمدن کا ظاہری رنگ چڑھ جائے۔ ان لوگوں کو اپنے بچوں کی عائدی تعلیم مد نظر نہیں ہوتی اس لئے کہ ہندوستان میں کرانیوں کا شمار عام طور پر عائدین نہیں کیا جاتا۔

—————

اگر تھوڑی دیر کے لئے عائدی تعلیم کے نصب العین کو مان بھی لیا جائے، تب بھی ہندوستان میں اس کی گنجائش کسی طرح نظر نہیں آتی اس لئے کہ یہاں عائد کا طبقہ اس معنی میں سوسے سے موجود ہی نہیں ہے جو (Aristocracy) کے لفظ کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اس سے مراد وہ طبقہ ہے جو پستہ پائنت سے حکومت، قیادت، دولت، تہذیب اور شائستگی کا مالک ہے۔ اور اس وجہ سے اس میں بعض مخصوص اخلاقی صفات پیدا ہو گئی ہیں۔ جو اوروں میں نہیں پائی جاتیں۔ ہندوستان دو سو سال سے تنزل کے دور سے گزر رہا ہے۔ ظاہر ہے تنزل پذیر قوموں میں سب سے بدتر حالت امر کی ہوتی ہے جیسا کہ حالی نے کہا ہے۔

تباہی ہے اتنی کسی قوم پر گر تو مسخ ان میں ہوتے ہیں پہلے تو انکو

اس لئے یہاں امرائے اکثر قدیم خانہلوں پر نو عائد کی تعریف صادق آ رہی نہیں سکتی کیونکہ ان کو زمانے نے خاک میں ملادیا اور طار ہا ہے۔ اب رہے وہ لوگ جو سترہ کے انقلاب عظیم کے بعد ابھرے ہیں ان میں البتہ علم اور دولت وغیرہ موجود ہیں لیکن دوسری صفات جو عائد کے لئے ضروری ہیں ابھی تک پیدا نہیں ہوئیں اس لئے کہ ان کا پیدا ہونا پشتہا پشتہا کا کام ہے ایسے ہنگاموں میں ہی لوگ زیادہ بڑھتے ہیں جو زمانہ شناس، من چلے اور اخلاقی قیود سے ایک حد تک آزاد ہوئے ہیں۔ ان لوگوں میں یقیناً ترقی کی قطعی صلاحیت ہوتی ہے لیکن انہیں رو رہیں ملے کرنے کے لئے ایک نیا دھماکا ہوتی جو جن کی منزل مقصود شان ریاست اور جوہر شرافت ہے۔ غرض ہندوستان میں گوانفرادی حیثیت سے کچھ لوگ موجود ہوں جو دولت کے ساتھ عائد کی دوسری صفات کے بھی حامل ہیں لیکن ان کا کوئی طبقہ و طبقہ نہیں ہے اور نہ ان کے اختیار کا کوئی مسلمہ معیار ہے ایسی صورت میں یہاں نو عائدی تقسیم کا نام ہی لینا بے معنی ہے۔ غرض یہ تجویز ایک شیخ علی کامنویہ ہے جس کا عمل میں نامحال ہے اگر یہ آگے بڑھی تو نتیجہ صرف یہ ہوگا کہ مسلم یونیورسٹی کی عام مخالفت جو خدا خدا کر کے اب کم ہوتی ہے پھر بڑھ جائے گی۔ جتنا سرمایہ اور جتنی سعی اس میں صرف ہوگی اس سے کم میں موجودہ اسکول کی اصلاح اور ترقی اس حد تک ہو سکتی ہے کہ یہ ہندوستان کا بہترین مدرس بن جائے۔

ہمیں امید ہے کہ وہ حضرات جو قومی تقسیم کے مسائل سے دلچسپی رکھتے ہیں اس مسئلہ کے متعلق اپنی رائے اس پتے سے روانہ کریں گے۔

Secretary

School Reorganization Committee

Training College

Aligarh

مصفی

طب یونانی کا تازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے، خون اگر خراب ہو گیا ہے تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی، ہندوستانی دواخانہ دہلی "مصفی" ایجب ذکر کے تمام ملک کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہے اور بلاخوف تردید دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کے لئے "مصفی" سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے اور نہ یورپ۔

"مصفی" ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے اور مسیح الملک ثانی حکیم حاجی محمد احمد خاں صاحب کے مشورہ سے جدید سائنٹیفک طریق پر تیار کیا گیا ہے، خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدف دوا ہے، کھجلی، داد پھنسیاں وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک آتشک اور جذام کا زہر ملا مادہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک خوراک چاد کا ایک چمچہ ہے، اور بلخانفع "مصفی" در حقیقت اکیسوی چیز ہے۔

قیمت بارہ خوراک کی شیشی مرن بارہ آنے، محصول ڈاک علاوہ ہوگا
ترکیب استعمال - ایک خوراک صبح، ایک شام تھوڑے پانی میں ملا کر، اور اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے۔

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۷ دہلی سے طلب کیجئے

OKASA' ۱۹۹۱

وَمَاعْنَى كَام كَرْنِے وَالْوَل كَسَلْے اِیك بَہْتِرِن جِزِیَہ

او کا سارے استعمال سے چہرہ کا رنگ نکھر جاتا ہے جیستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکا سا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیت نہا بود ہو جاتے ہیں۔

او کا سا کے استعمال سے اعضائے رئیسہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

او کا سارے استعمال سے امحلال، چٹڑچڑاپن، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

کمالی قوت کا وقت گزر جائے، اوکاس کا استعمال شروع کر دیجو۔
 تنویریں کا بکس دس روپے (عشہ) آزمائش کیلئے تیس ہیکٹار چار روپے (العمہ)

اوکا سا کے اثرات سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئے اور تازہ اوکا سا کی گوبیاں استعمال کی جائیں۔ اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکا سا کے ڈبہ پر ایکسچ فیتہ ہوتا ہو۔

ادکا سا ہوا فردوش سے مل سکتی رہی، یا ذیل کے تہہ سی بھی منگاسکتے ہیں۔

اوکاسا ہوا فروش سے مل سکتی ہے، یا ذیل کے پتہ پر بھی شنگا سکتے ہیں۔
 اوکاسا کمپنی برلن (رائٹ بائیںڈ، نمبر ۱۲ ریمبرٹ رو فورٹ، پوسٹ بکس نمبر ۹۴، ممبئی)

نیا ڈیشن نئے رنگ نئی طرہ

پیکو آرٹ ٹیس لاہور کا مشہور عالم عکسی رنگین

بازدہ سورہ شریف

معہ اردو ترجمہ موسومہ بہ

مطالب الفرقان فی ترجمۃ القرآن

کرتے پیدائش میں ہر صفحہ کا ترجمہ اس کے مقابل کے صفحہ پر شش رنگی جدول میں عکسی بلاکوں کے ذریعے طبع کیا گیا ہے جو پینے کی نسبت بہت زیادہ دل آویز اور خوشما ہونے کی وجہ سے دوست، احباب، بزرگوں اور بچوں کو دیکھنے اور وزانہ تلاوت کیلئے ایک نایاب تحفہ ہے

قسم اول مجلد اپنے شکر کے تاثرات سے طلب کریں قسم دوم مجلد

پیکو آرٹ ٹیس لاہور کا مشہور عالم عکسی رنگین

آنکھوں کی حفاظت کے لئے ایک بہترین ایجاد

مدن ابن

باریک اور دماغی کام کرنے والوں کے لئے مایاب چیز ہے۔

کل امراض مثلاً، حسد، جلال، رتوندھا، انجن ہاری، آنکھوں کا بار بار دکھنا، نزلہ پر پانی بہنا، روہے یعنی لکڑے، ضعف بصارت، وغیرہ وغیرہ چند روز کے استعمال سے دور ہو جاتی ہیں، متواتر استعمال سے عینک کی عادت بھی چھوٹ جاتی ہے، سالہا سال کا تجربہ شدہ ہے فی تولہ عرصہ نصف تولہ (اعلاوہ محصول ڈاک) کے ٹکٹ برائے ڈاک خرچ کرنے پر نمونہ مفت روانہ ہوگا، مفصل حالات معلوم کرنے کے لئے رسالہ مدن پر کاش طلب کریں منجر مدن فارسی کمیکل ورکس دہلی انجینس جمنا دہلی نیڈکینی چاندنی چوک دہلی

The western India Life Insurance Co Ltd

ہندوستان کی تمام بیمہ کمپنیوں میں یہ سب سے بہتر بیمہ کمپنی ہے، سب سے زائد منافع دیے ہی ہو اور پالیسی ہولڈروں کو زیادہ سے زیادہ سہولتیں ہم پہنچاتی ہے۔

”ایک خصوصیت عورتوں کا بیمہ بھی ہے“

”تفصیلات اور انجینس کے لئے مندرجہ ذیل پتہ سے خط و کتابت کیجئے۔“

شیام سنگھ لال سری ستوبی اے ڈسٹرکٹ ٹریڈنگ انڈسٹریز دہلی

۱۹۳۳

رجسٹرڈ



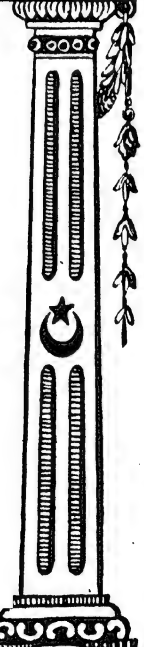
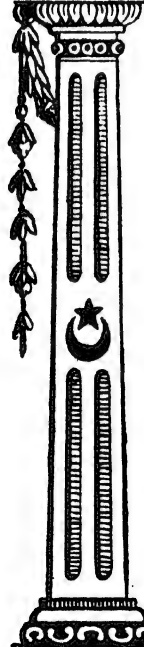
جمعہ

جامعہ ملیہ کاماہوار علمی و ادبی رسالہ

نمبر (۱۳)

بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۳ ع

جلد ۲۱



مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

1927

1927

جامعہ

زیر ادا رت

مولنا اسلم جیراجپوری ڈاکٹر سید عبد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۲۱ بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۳۳ عیسوی نمبر

فہرست مضامین

- ۱۔ سیرۃ النبی صلب سوم مولنا اسلم جیراجپوری ۲۸۵
- ۲۔ عربی اور فارسی شاعری کے امتیازات سید امین الدین صاحب جلالی ۳۰۲
- ۳۔ فرائض کی حالت انقلاب کے وقت مولوی عبدالقادر صاحب بی اے (جامعہ) ۳۲۳
- ۴۔ قربانی کی دینی حیثیت مولوی رئیس احمد صاحب جعفری ۳۲۵
- ۵۔ جہنم میں (افسانہ) نصیر احمد صاحب (جامعہ) ۳۲۹
- ۶۔ غزل حضرت جلیل قدوائی ۳۵۵
- ۷۔ غزل حضرت نازق گھنوی ۳۵۶
- ۸۔ تنقید و تبصرہ مولوی محمد کئی صاحب تنہا: ع۔ ح۔ ح ۳۵۷
- ۹۔ دنیا کی رزق:۔۔۔ ہندوستان ع۔ ع ۳۶۶
- مالک نمبر ع۔ ح ۳۷۱
- مالک اسلام ع۔ ع ۳۷۴
- ۱۰۔ شذرات ۳۷۹

(محمد عیوب بی اے اگن پرنٹر و پبلشر نے جامعہ پریس میں چھپوا کر شائع کیا)

سیرۃ النبی

(مجلد سوم)

سیرۃ النبی اس صدی میں اردو کی مخصوص تصانیف میں سے اور دارالمصنفین اعظم لکھنؤ کا ایک اہم علمی کارنامہ ہے اس کی پہلی دو جلدوں پر جو علامہ شبلی مرحوم کی لکھی ہوئی تھیں رسالہ جامعہ میں آج سے بہت پہلے تنقید شائع ہو چکی ہے۔ اس درمیان میں سیرۃ مذکور کی تیسری اور چوتھی جلدیں بھی شائع ہو گئیں جو علامہ موصوف کے شاگرد اور جانشین سید سلیمان صاحب ندوی کی تالیف ہیں۔ اس لئے ان دونوں جلدوں پر بھی ایک تنقیدی نظر ڈالنی ضروری ہے۔

تیسری جلد تاثر معجزات کے متعلق ہے۔ اس میں پہلے معجزے کی حقیقت اور اسکے امکان وقوع پر قدیم و جدید فلسفے سے سیرکن بحث کی گئی ہے اور پھر آنحضرتؐ کے معجزات نہایت بسط اور تفصیل کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں پوری جلد آٹھ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ میرے خیال میں عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں سے کسی میں بھی نفس معجزہ پر ایسی مفصل کتاب آج تک نہ لکھی گئی ہوگی۔ اس کتاب کے مطالعے کے وقت اس کی جوتائیں مجھ کو حقیقت کے غلات معلوم ہوئیں ان کو اختصار کے ساتھ لکھتا ہوں۔

عالم مثال | فلسفہ قدیم سے معجزے کے امکان اور اس کے وقوع کی بحث میں سید صاحب نے امام ربانی اور شاہ ولی اللہ صاحب کے عالم مثال کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے جس کی مختصر کیفیت انھیں کے الفاظ میں یہ ہے :-

”ایک تو یہ عالم اجساد جس کو تم ماوہ اور مادیات کہتے ہو۔ دوسرا عالم ارواح یا عالم غیب جو مادی اور مادیات سے منزہ اور فوق ہے اور تیسرا عالم مثال یا عالم برزخ۔ یہ وہ عالم ہے

جہاں عالم اجداد اور عالم ارواح، عالم شہادت اور عالم غیب دونوں کے اوصاف اور قوانین
مجمع ہو جاتے ہیں (سیرۃ النبی طبع دوم مجلد سوم صفحہ ۲۶)

کیا حقیقت میں ایسا کوئی عالم ہے؟ کیا شاہ ولی اللہ صاحب جو قرآن کے مترجم بھی تھے اور ماہر
بھی اس عالم کے وجود پر اس سے ایک حرف کی بھی سہلا سکے؟ کیا اللہ جس نے عالم جسمانی اور عالم روحانی
دونوں کی پوری پوری تفصیلات اپنی کتاب میں ذکر کی ہیں اتنے بڑے عالم سے جو دونوں کا جامع ہے
بالکل خاموش رہ گیا؟

خود سید صاحب جنھوں نے اس عالم مثال سے معجزے کی بحث میں جا بجا کام لیا ہے۔ مثلاً اللہ
قرآن کے بڑے عالم ہیں وہی کوئی آیت اس کی سذ میں پیش کر دیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ان ارباب معرفت کا یہ عالم مثال بھی افلاطون کے عالم اعیان کی طرح محض
خیالی ہے اور بس۔ شاہ ولی اللہ صاحب نے جن روایات سے اس عالم کو ثابت کرنے کی کوشش کی
ہے ان سے اگر اس کا پتہ مل سکتا تو ان سے بہت پہلے رِوَاۃ حدیث نے اس عظیم الشان عالم کا کشف
کر لیا ہوتا۔

لیڈر کی شہادت | اس کتاب میں سید صاحب کے ایک رفیق کار نے جو فلسفہ جدیدہ کے ماہر ہیں
معجزے کا ثبوت دیتے ہوئے پراسرار واقعات کی عمومیت دکھلانے کے لئے الہ آباد کے انگریزی اخبار
لیڈر سے مندرجہ ذیل واقعہ نقل کیا ہے۔

”برودان میں ایک عیب پراسرار واقعہ پیش آیا جس نے لوگوں میں کافی سنسنی پیدا
کر دی ہے۔ لاکھ کنڈن لال کپور ایک کھتری زمیندار ۱۱ ماہ حال کو ۶ بجے شام کے وقت
مراٹھوں کی چونکہ سورہ کھتری تھا اس لئے جب تک دوسرے دن صبح آفتاب نہ نکل لیا اس کی
لاش جلانی نہ گئی۔ جلانے سے پہلے اس کے لڑکے اندل لال نے ایک خالی کمرے میں جہاں
کوئی اور نہ تھا لاش کا نوٹ لیا۔ لیکن اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ
اس کے نوٹ پر پانچ اور دھندلی تصویریں آگئی ہیں۔ ان تصویروں میں سے دو کو تو خاندان

کے لوگوں نے پہچانا تھا کہ متونی کی پہلی بیوی اور لڑکے ہیں جن کو مرے ہوئے کئی سال ہو چکے ہیں۔ باقی تصویریں جو زیادہ روشن نہ تھیں پہچانی نہیں جاسکتیں۔ صفحہ ۱۴۴،

جو لوگ ذرا بھی اخبار نویس کا تجربہ رکھتے ہیں وہ اس بات کو خوب جانتے ہیں کہ اخبارات اپنی شہرت کے لئے اکثر عجیب و غریب اور جھوٹی باتیں تصنیف کر کے لکھا کرتے ہیں تاکہ حلقہ اور عجائب پڑتوں میں ان کے اخبار کا چرچا ہو۔ بلکہ بعض اخبارات تو اس قسم کا ایک مخصوص کالم رکھتے ہیں فلسفی صاحب نے اگر ذرا بھی غور و فکر سے کام لیا ہوتا تو اس یقین پر پہنچا شکل نہ تھا کہ مذکورہ بالا واقعہ عقلاً اور شرعاً بالکل محال ہے کیونکہ جو مرد برسوں پہلے جلّائے جا چکے ہیں وہ کس عقل اور کس شرع کی رو سے کسی مردہ لاش کی حفاظت کے لئے آسکتے ہیں۔ بفرض محال اگر ان کی روح کئے تو پھر اس کی صورت کشتی نوٹو کے ذریعے کیسے ہو سکتی ہے۔

اعظم گڑھ سے بردوان ایک دن سے زیادہ کا سفر نہ تھا کاش وہ خود اس پر اسرار واقعے کی تحقیق کے لئے وہاں پہلے گئے ہوتے تو ان کو معلوم ہو جاتا کہ اس قسم کا یا تو کوئی واقعہ ہوا ہی نہیں ہے یا زیادہ سے زیادہ یہ کہ فن تصویر کشی کا کوئی شبدہ تھا اور بس۔

لندن کے ایک مشہور جریدہ گارڈینر اسٹڈ نے جن کو روحانیات سے شغف تھا اپنی تصویر اس قسم کی کھنجوائی تھی جس کے ارد گرد چند روحانیوں کے بھی چہرے نظر آتے تھے مگر دہیں کے ایک نامی سائنسدان نے ان کے اس فریب کا مارو پود کبھیر کر رکھ دیا اور ثابت کر دیا کہ یہ فوٹو گرافی کی ایک ”ریٹک“ ہے اور کھپ نہیں۔

ثبوت معجزہ | حقیقت یہ ہے کہ معجزہ اپنے امکان یا نفی وقوع میں فلسفہ قدیم و جدید کے ان تمام لائل کا جو اس کتاب کے دو صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں قطعاً محتاج نہیں ہے۔ وہ جب واقع ہوتا ہے تو کٹر سے کٹر منکر بھی اس کے ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے کیونکہ مشاہدات یقینیات میں سے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کی کوئی دوسری توجیہ نکال لے جس طرح فرعون اور آل فرعون حضرت موسیٰ کے معجزات کو دیکھ کر انکار نہ کر سکے بلکہ ان کو جادو کہنے لگے۔ سورہ نمل میں ہے:-

فَلَمَّا جَاءَهُمْ ابْنُ مَبْرُكٍ قَالُوا هَذَا ابْنُ خَدِّ
مُبِينٌ ۖ وَجَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَضَتْهَا اَلْفُسُحُ
ظُلُمًا وَعُلُوًّا ۚ

جب ان کے پاس ہماری نشانیاں چشم دید آگئیں تو وہ بول اٹھے
کہ یہ کھلا ہوا جادو ہے۔ اور جادو اس کے کہ ان کے دلوں کو
یقین ہو چکا تھا ظلم اور کشری سے ان کے منکر ہو گئے۔

مرکز بحث | اصل بحث یہ ہے کہ بعد از وقوع معجزہ ان لوگوں کو جنہوں نے مشاہدہ نہیں کیا ہے اس کا یقین
کس طرح دلایا جائے اور اپنے اپنے انبیاء اور اولیاء کی طرف ان کے متعین نے جو جو معجزات اور
کرات منسوب کر رکھے ہیں وہ کہاں تک قابل قبول ہیں۔

ہیوم کا قول ہے :-

”جس معجزے کی بنا کسی انسانی شہادت پر ہو وہ حجت و استدلال کے بجائے تھوڑا بڑا
”ذہب کے نام سے لوگ ہونے لگے و خرافات افسانوں کے دام میں آجاتے ہیں۔“

صفحہ ۱۳۲

لیکن سید صاحب کہتے ہیں کہ معجزات کا ثبوت روایتی شہادتیں ہیں۔

”اسلامی روایات اور صحیح معجزات (غالباً احادیث) نبوی کی شہادت اس قدر بلند ہے

کہ دنیا کی کوئی تاریخی روایت اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اور اس سے معجزات اور خوارق عادات

کا دعویٰ ثبوت ہم پہنچتا ہے۔ صفحہ ۸۲۔“

بحث روایت | بالعموم ہماری روایات کا سلسلہ اسناد چھ اور سات سات راویوں تک پہنچتا ہے مثلاً

میں نے سنا زید سے اس نے سنا عمر سے اس نے سنا بکر سے اس نے سنا خالد سے اس نے سنا اصغر
سے اس نے سنا اکبر سے الخ۔ اتنے واسطوں سے جو بات بیان کی جائے وہ نہ شہادت ہے نہ علم ہے
اور بات فیکہ تو اتنے ہو اس سے یقین پیدا ہو سکتا ہے نہ اذعان۔ کیونکہ اگر آپ خود اپنا چشم دید واقعہ مجھ سے
بیان کریں تو میرے پاس اس کے صدق و کذب جانچنے کا ایک میاں ہے وہ یہ کہ میں آپ کو جانتا ہوں اور
آپ کا ایک اعتبار میرے ذہن میں قائم ہے۔ لیکن جب آپ نے اپنا چشم دید واقعہ نہیں بیان کیا بلکہ یہ
فرمایا کہ میں نے زید سے سنا تو وہ میاں آپ نے مجھ سے چھین لیا کیونکہ میں زید کو نہیں جانتا۔ اب اس

تول کے صدق و کذب کا فیصلہ آپ کے اوپر رہا کہ آپ زید سے واقف ہیں مگر جب آپ نے یہ کہا کہ زید نے اس کو عمر دے سنا تھا تو آپ کے پاس بھی کوئی معیار نہ رہا۔ لہذا جب روایت کا سلسلہ دو سے تین تک پہنچ گیا تو یہ منکمل کے لئے وہ حجت ہے نہ سامع کے لئے کیونکہ دونوں میں سے کسی کے پاس اس کے جاننے کا سبب نہیں ہے۔

جواب میں آپ کہیں گے کہ ان روایات کے سلسلہ اسناد میں جو رواۃ ہیں وہ سب کے سب جاننے ہوئے ثقہ اور متبر میں لیکن وہ میرے اور آپ کے جاننے ہوئے نہیں ہیں کہ ہمارے لئے ان کا بیان حجت ہو بلکہ ان کی ثقاہت کی خبر بھی ہم تک بذریعہ روایت ہی کے پہنچی ہے۔ لہذا ان کا اعتساب روایت پر موقوف ہے اور روایت کا اعتبار ان کے اوپر اور یہ دور ہے۔ علاوہ ازیں اس بات کا قطعی فتویٰ کہ فلاں ثقہ ہے، یا صدوق ہے یا عدول ہے اصولاً اور دیناً صحیح نہیں کیونکہ باطن کا علم اللہ کے سوا کسی کو نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ میں نے فلاں کو بعض باتوں میں تجربہ کیا اور چکا پایا۔ بہر حال روایت خود اہل روایت کے نزدیک بھی یقینی چیز نہیں ہے زیادہ سے زیادہ ظنی تسلیم کی گئی ہے۔

ایک غلط فہمی کا ازالہ | سید صاحب لکھتے ہیں کہ:-

”متواتر مشہور اور مستفیض خبروں کو چھوڑ کر خبر احاد تک تم روزانہ یقین کرتے ہو خطوط تار، اخبارات آجکل کی زندگی کا جزو ہیں اور ان میں سے ہر ایک پر تم کو کامل و فوقی ہے۔ رائٹر ایجنسی کے تاروں اور سنجیدہ اخباروں کے کالموں میں عجیب سے عجیب حیرت افزا واقعات، ایجادات، طبی علاجات عموماً بیان کرتے رہتے ہیں اور لوگ ان کو تسلیم کرتے ہیں۔ آج تمام تجارت کا دار و مدار انھیں تاروں پر ہے۔ شدید مالی خطرات کا موقع ہے مگر ہر ہو پاری اور تاجر بخوشی اس خبر احاد کا یقین کر لیتا ہے اور اپنی تمام دولت اس کی نذر کر دیتا ہے اور کبھی عقلی مباحث اور شکوک نہیں پیش کرتا کہ ممکن ہے کہ کسی نے غلط کہہ دیا ہو، ممکن ہے غلط لکھا گیا ہو، ممکن ہے نام نہان جھوٹ بولتا ہو، ممکن ہے کاتب نے خود گمراہ کر لکھ دیا ہو۔ تمام

احتمالات عقلی تاخیر ہو سکتے ہیں مگر عملی یقین پر ان احتمالات کا مطلق اثر نہیں پڑتا۔

ہم شفا خانوں میں جاتے ہیں اور عطاروں اور کمپنڈروں سے دوائیں لے کر باطنیان تمام ان کو استعمال کرتے ہیں حالانکہ معلوم ہے کہ ان شفا خانوں میں کسیر اور سنگیاء دونوں کی بوتلیں پہلو پہ پہلو رکھی ہیں لیکن ہے کہ تنہا دوا بنانے والے کی یہ اطلاع کہ دوا تمہارے نسخے کے مطابق ہے غلط ہو اور اس لئے اس کے استعمال سے احتراز لازم ہے مگر کبھی یہ قدرہ ہمارے حاشیہ خیال میں بھی نہیں آتا اور ہم خوشی اپنی جان کو خبر احاد کے یقین کی مذکر دیتے ہیں پھر محضرات اور مذہب ہی کے باب میں شہادت کے لئے پر تمام عقلی احتمالات اور شکوک کا ازالہ ضروری کیوں تصور کیا جاتا ہے۔ صفحہ ۷۷۔

ہر خدیکہ سید صاحب کے اس بیان میں مبالغہ ہے کیونکہ اخبارات اور روزانہ معاملات کے بارے میں بعض خبروں میں جو قرائن کے خلاف ہوتی ہیں ہم شک کرتے ہیں اور کمپنڈروں کی غلطی سے کبھی کبھی موتیں بھی واقع ہو جاتی ہیں لیکن پھر بھی ان کا یہ کہنا صحیح ہے کہ ہم خبر احاد پر زندگی کے روزانہ کاروبار میں غلط آمد کرتے ہیں مگر مذہبی خبروں میں اور ان میں میں فرق یہ ہے کہ ان کے مابقی اور تعلقات سے ہم بذات خود واقف ہوتے ہیں اس لئے یقیناً بعض خبر احاد کی بنیاد پر نہیں ہوتا بلکہ خارجی قرائن سے ہوتا ہے مثلاً شہر کے کسی محلے میں میرا کوئی عزیز سخت بیمار ہے جس کی عیادت کو میں خود بھی جایا کرتا ہوں اور صبح اور شام اس کی کیفیت آنے جانے والوں سے بھی مجھے معلوم ہوتی رہتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر ایک شخص جو وہاں آتا جاتا ہے اور جس کو میں بھی جانتا ہوں اگر کہے کہ اس مریض کا انتقال ہو گیا تو میں ان خارجی قرائن کی بنیاد پر اس کو صحیح سمجھوں گا۔

اسی طرح ایک یو پارسی کسی کارخانے سے مال منگوایا کرتا ہے۔ اس کو بار بار کا تجربہ ہے۔ وہ نہ صرف اس کارخانے کی مہر بلکہ اس کے کاغذ اور طرز تحریر سے بھی واقف ہے۔ اب اس نے وہاں سے کوئی مال طلب کیا اس پر کوئی خط اس کارخانے کا قیمت کی طلبی یا اور کسی چیز کے متعلق آتا ہے تو وہ ان سابقہ قرائن سے اس کو صحیح سمجھتا ہے اور روپیہ بھیج دیتا ہے۔

عام حالات میں یہی ہوتا ہے لیکن جب انہیں معاملات میں سے کوئی معاملہ عدالت میں پہنچ جاتا ہے تو پھر خبر عادی سے مطلق کام نہیں چلتا۔ رجسٹری شدہ دستاویزوں کے بھی کاتب اور گواہ بلائے جاتے ہیں اور ان سے تصدیق کرائی جاتی ہے اور پھر چشم دید شہادت کے سنی سنائی بات وہاں کوئی منہیر مانی جاتی۔

کیا سید صاحب یہ چاہتے ہیں کہ ادنیٰ ادنیٰ دنیاوی معاملات میں جو اہتیا طیں معمولی عدالتیں برستی ہیں وہ مذہب اور معجزات کے بارے میں نہ برتی جائیں اور عام اخباری خبروں کے درجے میں ان کو رکھ لیا جائے کہ جی جاہل تو مان لیا نہیں تو انکار کر دیا۔
سید صاحب کھٹکتے ہیں۔

”یہ کیسی زبردستی ہے کہ جس طرز استدلال پر دنیا کے یقین کا عملی کاروبار چل رہا ہے اس کو اگر مذہب استعمال کرے تو مدعیان عقل کی جہین تسانت پر بل پڑ جائے۔“ صفحہ ۷۷۔

سبب یہ ہے کہ دنیا کے یقین کے عملی کاروبار کی بعض باتوں میں اگر کم شک کریں یا انکار کریں تو کوئی ملزم ٹھہرانے والا نہیں ہے لیکن مذہب اور معجزات کی کسی روایت میں شک لائیں یا انکار کریں تو آپ ہی کفر کا فتویٰ دینے لگیں گے۔

خاتم النبیین کے معجزے | لیکن فلسفہ قدیم اور جدید کی یہ ساری ٹھیں اس وقت کا رآمد ہو سکتی ہیں جب حضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم سے کسی معجزات کا جو خوارق عادات ہوتے ہیں صدور ہوا ہو لہذا اصلی بحث یہ ہے کہ اس قسم کے معجزے آنحضرت کو دے بھی گئے تھے یا نہیں۔ قرآن اس سے انکاری ہے۔ چنانچہ بار بار کفار نے معجزے طلب کئے اور ان سے انکار کیا گیا۔

وَقَالُوا الَّذِيْنَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْكِتَابُ ۚ نَرَاهُمْ فِيْ سُلٰكٍ مِّنْ سُلٰكٍ ۚ
نَشَانِیْ كِیوں نہ انکاری گئی۔

قَالُوا لَوْلَا آدَبَیْ اٰوَدٰی مَوْسٰی ۚ
اور کافروں نے کہا کہ وہ اپنے رب کی طرف سے ہمارے پاس کیوں کوئی

نشانہ نہیں لانا۔

ان سب کے جواب میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے:-

وَمَا مَنَعَنَا أَنْ نُرْسِلَ بِالْآيَاتِ إِلَّا أَنْ كَذَّبَ | اور نشانوں کے بھیجنے سے کوئی شے ہم کو مانع نہ ہوئی بجز اس
بِهَا الْأَوَّلُونَ ۵۹ | کے کہ انگوٹھ لے ان کو جھٹلایا۔

کیونکہ معجزہ دکھلانے کے بعد اتمامِ محبت ہو جاتا ہے اور پھر اگر کوئی قوم ایمان نہیں لاتی تو اس کی
ہلاکت لازمی ہو جاتی ہے جیسا کہ قرآن کی متعدد آیات میں تصریح ہے۔ اس لئے یہ سلسلہ تبارک و تعالیٰ کے
عہد میں بند کر دیا گیا۔

خود رسول اللہ لوگوں کے ایمان لانے کی امید پر رجحان رکھتے تھے کہ کوئی ایسی نشانی ملے جیسی
یہ لوگ طلب کرتے ہیں۔ اس پر اللہ نے کسی قدر عتاب کے ساتھ فرمایا۔

وَأَنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ لَمْ تَسْطِعْ | اور اگر ان کی روگردانی تجھ پر گراں گزرتی ہے تو جو تجھ سے ہو سکے
أَنْ تَكُنِّيَ نَفَقَاتِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمِي السَّمَاءِ | تو زمین کے اندر کوئی سرنگ تلاش کر یا آسمان پر کوئی سیڑھی
لگا اور ان کے لئے کوئی نشانی لا۔ اور اگر اللہ چاہتا تو ان کو
هَاتُوا عَلَيْهِمُ الْبُحْبُوحَ ۶۰ | ہدایت پر جمع کر دیتا۔ تو جاہل لوگوں میں سے نہ بن۔

سید صاحب لکھتے ہیں:-

”کفار کے اس بار بار کے اصرار سے کہ پیغمبر کو معجزہ کیوں نہیں دکھاتے بعض نادان یہ
سمجھتے ہیں کہ پیغمبر اسلام نے ان کو کوئی معجزہ نہیں دکھایا کہ اگر وہ کوئی معجزہ دیکھ چکے ہوتے تو بار بار
معجزے کے لئے اصرار دیتے لیکن یہ استدلال ستر یا غلط ہے۔ ان کو نفسِ معجزہ مانگنے پر نہیں بلکہ
مادی اور ظاہری معجزات طلب کرنے پر تنبیہ کی گئی ہے، صفحہ ۲۱۳۔“

لاریب۔ ظاہری اور مادی معجزات ہی سے قرآن نے انکار کیا ہے ورنہ عقلی معجزہ تو خود قرآن ہی
ہے جس کا وہ تصریح کے ساتھ اظہار کرتا ہے بلکہ یہاں تک کہ کتاب ہے۔

قُلْ لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ إِنِّي أَرْسَلْتُ فِيكُمْ مُوسَىٰ بِآيَاتِي ۖ وَلَئِنْ أَجْمَعْتَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُواكَ بِكُودٍ مِّنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ أَوْ خَلْفُ

بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ۚ ﴿۱۱﴾ | مانند کوئی کلام بنائیں تو وہ دیباچیں بنا سکیں گے اگرچہ ایک دوسرے کے مددگار کیوں نہ ہوں۔

اس کے بعد اس دعوے کے ثبوت میں سید صاحب صحیح بخاری کی یہ حدیث نقل کرتے ہیں:-

ما من نبی من الانبیاء الا اعطى من الايات ما مثله آمن عليه البشر واما کان الذی اوتیت وحیا اوحاه الله الیّ ۛ | پیغمبروں میں سے ہر پیغمبر کو اللہ نے اس قدر معجزے دئے جن کو دیکھ کر لوگ ایمان لائے لیکن مجھے جو معجزہ دیا گیا ہے وہ صرف وہ وحی ہے جس کو اللہ میری طرف بھیجتا ہے۔

اس حدیث کے حسب ذیل نکات سید صاحب نے حل کئے ہیں۔

”۱، ہر پیغمبر کو کوئی نہ کوئی معجزہ عطا ہوا ہے۔

۲، دیگر انبیاء علیہم السلام کے معجزات دینی اور عارضی تھے اور آنحضرت کا معجزہ اعظم یعنی قرآن مجید قیامت تک رہے گا۔

۳، چونکہ وہ معجزے دینی اور عارضی تھے اس لئے ان سے جو اثر پیدا ہوا وہ بھی دینی اور عارضی تھا برخلاف اس کے قرآن مجید چونکہ ہمیشہ دنیا میں قائم رہے والا ہے اس لئے اس کا اثر بھی دائمی و ہمیشہ باقی رہنے والا ہے۔“ صفحہ ۴۶۱۔

مگر اس حدیث میں جو سب سے ضروری نکتہ تھا یعنی یہ کہ حضور اکرمؐ نے ”اما“ کے لفظ سے حصر فرمادیا کہ مجھے ہولے وحی کے اور کوئی معجزہ نہیں دیا گیا ہے اسی کو چھوڑ دیا۔

اب اس کے برخلاف سید صاحب قرآن مجید سے آپ کے ظاہری معجزات پانے کا ثبوت پیش کرتے ہیں:-

”بعض کم سواد اس دعوے کی جرات کرتے ہیں کہ قرآن مجید کی آیتیں آپ کو معجزات اور نشانیوں سے متراہنہ نظر کرتی ہیں لیکن اس سلسلے میں غور کے قابل سب سے پہلی بات یہ ہے کہ قرآن مجید نے آپ کے متعلق آپ کے زمانے کے کافروں کے جو اقوال تردید کی غرض سے نقل

کئے ہیں ان میں متعدد موقعوں پر آپ کو نوحہ بانٹہ کاہن اور ساحر کا گیا ہے..... اگر ارمغیب کی قبل از وقت اطلاع نہیں دیتے تھے اور معجزات و خوارق کا صدور آپ سے نہیں ہوا کرتا تھا تو کفار آپ کو کاہن اور ساحر کے خطابات سے کیوں یاد کرتے تھے؟ صفحہ ۴۵۸۔

مجھے حیرت ہے کہ سید صاحب نے کفار کے ساحر اور کاہن کے الفاظ سے رسول اللہ کو صاحب معجزہ قرار دینے کی کیسے جرات کی اور آنکھ لیکہ خود وہ تسلیم کرتے ہیں کہ ان کے ان الفاظ کو قرآن نے تردید کے لئے نقل کیا ہے۔ علاوہ ازیں وہ آنحضرت کو کاہن، ساحر اور شاعر صرف قرآن ہی کی بنا پر کہتے تھے نہ کہ خوارق عادات کے صدور پر۔

کاہن اس لئے کہ قرآن میں غیب کی خبریں ہیں اور ان کے خیال میں غیب کی خبر دینے والا کاہن تھا۔

شاعر اس لئے کہ قرآن کا انداز بالکل اچھوتا تھا جو ان کے طرز کلام سے ملتا جلتا تھا۔ ساحر اس لئے کہ دلکش یا مزدور کلام کو وہ جادو کہتے تھے اور قرآن کو ایسا ہی سمجھتے تھے چنانچہ سورہ مدثر میں مکر کے اس سردار کا قول ہے جو قرآن کو جانچنے کے لئے آیا تھا۔

إِنْ هَذَا إِلَّا مَعْشَرٌ يُؤْتِرُونَ | إِنْ هَذَا إِلَّا آيَاتُ
يُرْتَرْنَ | نہیں ہے مگر انسان کا قول۔

اب علاوہ ان آیات کے جو خاتم النبیینؐ کو کسی حسی معجزہ دے جانے کی نفی کرتی ہیں میں ایک ایسی آیت نقل کرتا ہوں جو اس بحث کا قطعی فیصلہ کر دیتی ہے اور جس کو سید صاحب نے اپنی اس آٹھ سو صفحات کی طویل و عریض کتاب میں کہیں نقل نہیں کیا ہے۔ وہ یہ ہے :-

وَأَوَّلَ آيَةٍ نَّاتِيهِمْ بَيِّنَةٌ قَالُوا لَوْلَا | اور جب تو ان کے پاس کوئی نشانی نہ لایا تو انہوں نے کہا
أَجِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ | کہ تو نے کوئی نشانی کیوں نہ چنی۔

اس میں تصریح کر دی گئی ہے کہ جس قسم کی نشانی یعنی حسی معجزہ وہ طلب کرتے تھے اس قسم کی کوئی نشانی خاتم النبیینؐ نہیں لائے۔ غرض قرآن کریم اور صحیح بخاری کی حدیث جو اوپر گزر چکی ہے دونوں

اس بات پر متفق ہیں کہ آنحضرتؐ کو سولے قرآن کے جو عقلی معجزہ ہے کوئی حسی نشانی نہیں دی گئی۔

قرآن مجید میں خاتم النبیین | سید صاحب نے اپنی کتاب کے تقریباً سو صفحوں میں ان آیات و دلائل کا کوئی ظاہری معجزہ نہیں دیا

جائزہ لینا ہے کہ آیا قرآن کی تصریحات کے برخلاف ان میں کوئی حسی معجزہ تو نہیں ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ کفار و کھلمے مولیٰ، یہ بھیٹا اور اجارہ موتی کی نوعیت کے حسی معجزے چاہتے تھے۔

تَالَوْا لَوْ اَدْرٰی مِثْلَ مَا اَدْرٰی مُوسٰیؑ | انھوں نے کہا کہ اس کو ایسا معجزہ کیوں نہ دیا گیا جیسا موسیٰؑ کو دیا گیا تھا۔

فَلَمَّا تَبَيَّنَآ اٰیٰةَ لَمَّا اَرْسَلْنَاكَوْنُ ۝ | چاہئے کہ وہ ہمارے پاس کوئی ایسی نشانی لائے جیسی اعلیٰ رسول دے کر بھیجے گئے تھے۔

ان میں سب سے پہلے سید صاحب نے معجزہ قرآن کو لکھا ہے جس کے بارے میں ہم بھی متفق ہیں کہ عقلی معجزہ دائم و قائم خاتم النبیین کو دیا گیا اور قرآن نے اس کو مصرح بیان کیا۔ پھر وہ آپؐ کی اہمیت کو بھی معجزہ قرار دیتے ہیں لیکن یہ اگر معجزہ ہے تو جملہ عرب اس میں شریک تھے کیونکہ وہ سب اسی تھے۔

ذات نبویؐ کی حفاظت کا وعدہ بھی ہجرات ظاہری میں نہیں ہے بلکہ یہ اس کی مہربانیوں میں سے ایک مہربانی تھی۔ اسی طرح جنوں کا حضور اکرمؐ کی خدمت میں آکر مسلمان ہونا بھی معجزہ نہیں ہے اس لئے کہ آپ جن دائرہ سب کی طرف مہوش کئے گئے تھے جس طرح انسان آپ کے پاس آکر مشرف باسلام ہوتے تھے اسی طرح جن بھی غلبہ روم کی پیشین گوئی اور دیگر پیشین گوئیاں یا اخبار بالغیب جو انھوں نے قرآن سے نقل کی ہیں وہ سب کی سب اگر درجہ اعجاز ہو سکتی ہیں تو قرآن کے لئے جس نے ان امور کا بیان کیا نہ کہ رسول کے لئے۔ اسی طرح ہجرت کا موقع دکھلانا، فرشتوں سے امداد کرنا، لڑائیوں میں فتوحات پانا،

میدان جنگ میں پانی برسا دینا وغیرہ وغیرہ جملہ امور نصرت و تائید الہی ہیں ان کا شمار ہجرات میں اور خاص کر ان ہجرات میں جن کو کفار طلب کرتے تھے نہیں ہو سکتا۔ مکہ سے بیت المقدس تک ایک اتار میں سفر نہ کفار نے دیکھا نہ مسلمانوں نے بلکہ ابھی تک یہی بحث ہے کہ یہ خواب میں تھا یا بیداری میں۔ پھر

اس کو معجزہ کیسے کہہ سکتے ہیں۔ حیرت یہ ہے کہ یہ صاحب نے طیر ابابیل کی نشانی کو بھی آنحضرت کا معجزہ قرار دیا ہے۔ کیا حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے بنائے ہوئے کعبے کا جو بیت اللہ ہے یہ جتنی نہیں تھا کہ اللہ شمنوں سے اس کی حفاظت کرتا۔ پھر یہ اگر معجزہ ہے تو بیت اللہ کا ہے۔ رسول اللہ تو اس وقت تک پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔

غرض جتنے معجزات سید صاحب نے قرآن کریم سے نقل کئے ہیں ان میں سے کوئی بھی حسی معجزہ نہیں ہے جو قرآن کی تصریحات کے برخلاف پڑے۔

شق القمر | اے شک ایک شق القمر ہے جو سی ہو سکتا تھا اور جس کو نہ صرف زمین بلکہ سب سے زیادہ اور آسمانوں کے باشندے بھی دیکھ سکتے تھے مگر قطعاً قرآن سے ثابت نہیں کیونکہ قرآن میں تصریح ہے کہ چاند قیامت کے قریب شق ہو گا۔ اس کا بیان قرآن میں صرف ایک ہی جگہ سورہ قمر میں ہے۔

إِن تَرَىٰ بُرُوجًا مُّشَاقَّةً وَتَرَىٰ الْقَمَرَ شَتًّا شَرَّتْ | قیامت قریب آئی اور چاند پھٹا۔

یعنی جو ہی قیامت قریب آئے گی چاند پھٹ جائے گا۔

وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعَرِّضُوا وَيَقُولُوا سَحَابٌ مُمِصٌّ | اگر وہ (قیامت کی) کوئی نشانی دیکھیں گے تو بھی نہ پھر لیں گے اور کہیں گے کہ یہ جھوٹ ہے جو ہوشیہ سے چلا آ رہا ہے۔

یعنی قریب قیامت کی نشانی شق قمر دیکھ لینے کے بعد بھی یہ منکرین قیامت کے قائل نہ ہوں گے اور اس کی جھوٹ ہی قرار دیتے رہیں گے۔

یہاں آیت کے لفظ سے غلط فہمی ہوئی ہے۔ لوگوں نے آیت کے معنی آیت رسول لئے حالانکہ یہاں رسول کا مطلقاً ذکر نہیں بلکہ قیامت کا ہے اس لئے آیت سے آیتہ اساعتہ ہی مراد ہو سکتی ہے اور صحیحی کلام مراد بنائی ہوئی بات یعنی جھوٹ کے جا بجا قرآن میں متحمل ہے مثلاً

وَالَّذِينَ تَلَذَّثُوا بِالْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْبِرِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفَسَادِ | اور جو لوگ حق کے بعد اٹھائے جاؤ گے تو ضرور یہ کانہہ کہیں گے کہ یہ تو نہیں ہے مگر کھلا ہوا جھوٹ۔

بیشک ۛ

سید صاحب لکھتے ہیں:-

”بعض عقل پرست مسلمانوں نے قرب قیامت کی مناسبت سے یہ تاویل کی ہے کہ آنحضرتؐ کے عہد میں شیخ فخر کا ثبوت نہیں ہوا تھا بلکہ یہ قیامت کے واقعے کا ذکر ہے لیکن اس حالت میں اہل توبہ قرینہ ماضی کو چاند بھٹ جائے گا کے معنی میں لینا بڑے گھادوسرے یہ کہ اگر یہ قیامت کا واقعہ ہوتا تو اس کے بعد یہ کیوں ہوتا کہ یہ کافر اگر کوئی بھی نشانی دیکھیں تو منہ پیر لیں اور کہیں کہ یہ تو بادو ہے جو ہوتا آیا ہے۔ قیامت سامنے آجانے کے بعد اس کے انکار کے کیا معنی اور اس کو ستم چرا دو گنا کیونکر صحیح ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ مستند اور صحیح روایات کی کیوں کر تزیید کی جا سکتی ہے“ صفحہ ۵۰۶۔

بس اصلی وجہ یہی مستند اور صحیح روایات ہیں جو اس کھلی ہوئی آیت کے سمجھنے سے ملنے ہیں آخر اس میں کیا قیامت ہے کہ قرآن کی آیت جس معنی میں ہے اس کو اسی میں رہنے دیجئے اور صاف صاف کہہ دیجئے کہ شیخ القم کا معجزہ قرآن سے ثابت نہیں ہے ہاں ۳۲ روایتیں اس پر ضرور شاہد ہیں کیونکہ آپ کے نزدیک جیسا کہ آگے چل کر میں نقل کروں گا اس مستند ذخیرہ احادیث کو خود اللہ نے بحرے کی حفاظت کے لئے منتخب فرمایا ہے۔

بدر میں فرشتوں کا نزول | اللہ کے افضال و عنایات میں سے یہ امر بھی تھا کہ اس نے بدر نیز دوسرے غزوات میں بھی اپنے نبی کی امداد کے لئے فرشتے اتارے۔ ان کے اتارنے کی حقیقت اور اس کی نوعیت اور اس کے متعلق سنت اللہ ان سب امور کی قرآن میں کئی جگہ تفصیل کی گئی ہے لیکن سید صاحب نے قطعاً اس کی طرف اکتفا نہ کی۔ ان کے خیال میں فرشتوں کی فوج پر اباندہ ہوئے آسمانوں سے چلی اور آکر مسلمانوں کے ساتھ مل گئی اور کفار پر بڑن بول دیا۔ وہ لکھتے ہیں:-

”جب دونوں صفیں گئیں تو خدا کے حکم سے مسلمانوں کی تعداد دشمنوں کی آنکھوں میں ان کی اپنی تعداد سے بھی دوئی نظر آنے لگی۔۔۔ یہ مسلمانوں کی تعداد بڑھ کیوں کر گئی تھی کیا آسمان سے فرشتے اتر آئے“ صفحہ ۵۲۸۔

اس کے بالکل خلاف انہیں کی زبان سے دوسرا معجزہ سنئے۔

”اس سر کے میں سن چکے ہو کہ کافروں کی تعداد مسلمانوں سے گنتی تھی ایسی حالت میں مسلمانوں کا بدول ہونا لازمی تھا خدا نے اپنی قدرت کاملہ کا یہ نشانہ دکھایا کہ مسلمانوں کی نگاہوں میں کچھ ایسا تغیر کر دیا کہ وہ مسلمانوں کو بہت تھوڑے معلوم ہونے لگے۔ اور کفار کو مسلمان تھوڑے نظر آتے تھے یہ عقیدہ تھا کہ رؤسا کفار یہ ان سے بھاگ کر جانیں بچا کر نہ جانے پائیں اس کی تدبیر یہ کی کہ مسلمان اپنی اصلی تعداد سے بھی ان کو کم نظر آنے لگے۔“ صفحہ ۵۲۷۔

یعنی ایک ہی حالت میں جبکہ بد میں دونوں فوجیں گنتی ہوئی تھیں کفار مسلمانوں کو اپنی تعداد سے دو یا تین کم دیکھتے تھے اور پھر ان کو ان کی اصلی تعداد یعنی ۳۱۴ سے بھی کم دیکھتے تھے۔ کیا ان دونوں سے ایک تیسرا معجزہ جمیع بنی الضدین کا نہیں پیدا ہوتا جس کو یہ صاحب کی طرف منسوب کرنا چاہئے۔

آپ کہیں گے کہ ان دونوں باتوں پر قرآن کی آیتیں ناظر ہیں۔ میں صرف یہ عرض کرتا ہوں کہ قرآنی آیات کو اس سے زیادہ مقبولیت کے ساتھ سمجھنے کی ضرورت ہے۔

آیات موعودہ | سورہ نبی اسرائیل کی تفسیر کرتے ہوئے آیت

وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ تِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ | اور ہم نے موسیٰ کو نو کھلی ہوئی نشانیاں دیں۔

کا ترجمہ یہ صاحب نے لکھا ہے کہ

”اور ہم نے کوہ طور پر موسیٰ کو نو کھلے ہوئے احکام دیے“ صفحہ ۳۳۰

پھر اس کے ثبوت میں مندرجہ ذیل حدیث نقل کی ہے :-

”صحیح احادیث میں مذکور ہے کہ ایک دفعہ آنحضرت تشریف فرما تھے سامنے سے دو بیوی گزرے۔ ایک نے دوسرے سے کہا کہ چلو اس پیغمبر سے کچھ سوال کریں۔ دوسرے نے کہا کہ پیغمبر کمسن لے گا تو اس کی چار آنکھیں ہو جائیں گی (یعنی خوش ہوگا) اس کے بعد وہ آپ کی خدمت میں آئے اور دریافت کیا کہ موسیٰ کو نو آیتیں کونسی دی گئیں آپ نے فرمایا

وہ یہ میں کسی کو خدا کا شریک نہ بناؤ، نہ نیکو، نہ کسی بے گناہ کو متلحم کر دو، چڑھری نہ کرو، جاؤ نہ کرو، کسی عالم کے پاس بے جرم کی چٹائی نہ کھاؤ، سودہ نہ کھاؤ، ہنسی پاک و امن پر ہمت نہ لگاؤ اور میدان جہاد سے نہ بھاگو داس نویں حکم میں راوی کو شک ہے، اور خاص تمھارے لئے اے یہودیہ، اے یہودیہ، حکم ہے کہ سبت کے دن زیادتی نہ کرو۔ یہ سن کر دونوں یہودیوں نے آپ کے دست دبا کر بوسہ دیا۔ یہ حدیث جامع ترمذی، مسند احمد، نسائی، ابن ماجہ، ابن جریر میں ہے۔ امام ترمذی نے اس حدیث کو دو جگہ نقل کیا ہے اور دونوں جگہ کہا ہے کہ 'حدیث حسن صحیح'، صفحہ ۳۲۴

حضرت موسیٰ کے تسع آیات کی تفسیر تورات کے احکام متبعہ کے ساتھ جو اس حدیث میں کی گئی ہے اور جس کو ترمذی نے "حسن صحیح" کہا ہے نہ صرف یہ کہ صحیح نہیں ہے بلکہ قرآن کی رو سے اس کا صحیح مہنا قطعاً ناممکن ہے کیونکہ حضرت موسیٰ کو یہ نو نشانیاں اس وقت ملی تھیں جب مدین سے مصر جاتے ہوئے اللہ نے ان کو فرعون اور اس کی قوم کی طرف رسول بنا کر بھیجا تھا اور اس وقت نہ تورات نازل ہوئی تھی نہ اس کے احکام عشرہ تھے۔

ان دونوں باتوں کی تصریح قرآن میں موجود ہے۔ سورہ نمل میں ہے:-

رَبِّ تِسْعَ آيَاتٍ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ | فَرَعُونَ اور اس کی قوم کی طرف

پھر سورہ اعراف میں جس میں حضرت موسیٰ کا تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے ان نشانیوں کی تفصیل کردی ہے یعنی عصا، ید بصریہ، قحط، نقص ثمر، طوفان، ندی، جوش، ایندک، خون۔

اس کے مدتوں بعد حضرت موسیٰ اللہ کے حکم سے بنی اسرائیل کو مصر سے لے نکلتے ہیں۔ فرعون سے اپنے لشکر کے ان کا چھپا کر تا ہوا سمندر میں غرق ہوتا ہے اور حضرت موسیٰ بنی اسرائیل کو لے ہوئے تو وہ طور کی طرف آتے ہیں۔ وہاں اللہ ان کو معیقات پر بلاتا ہے اور بنی اسرائیل کی طرف رسول بنا کر تورات عطا کرتا ہے۔

يَا مُوسَىٰ إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَىٰ النَّاسِ بِرِسَالَاتِي وَ
بِكَلَامِي مُخَدَّاتِكَ وَكَفَّيْتُكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ وَكَلَّمْنَا
لَهُنَّ الْآلُوحَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتُفْصِيلًا | اے موسیٰ میں نے تجھ کو لوگوں پر اپنی پیغمبری اور بکلامی کے لئے
چن لیا۔ سو تجھ کو دیتا ہوں اس کو لے اور شکر کر۔ اور ہم نے
اس کے لئے نصیحتوں پر ہر قسم کی نصیحت اور ہر شے کی

لکن شیء

| تفصیل لکھی۔

علامہ بریل اس حدیث سے زیادہ دو زینیں صرف دس ہی صفحے پہلے یعنی صفحہ ۲۰۴ میں سید صاحب نے خود توریت کے احکام عشرہ گناہ سے ہیں۔ ذرا غور سے دیکھئے تو ان میں اس حدیث کا پانچواں حکم ”جادو نہ کرو“ کہیں ہے۔

روایتی ہوئے | اس کے بعد ساری کتاب صفحہ ۲۰۵ سے آخر تک ان معجزات کے ذکر سے بھری گئی ہے جو کتب حدیث میں بیان کئے گئے ہیں مثلًا بت فانون سے غیبی آوازیں، پتھروں سے سلام کی آواز، کھانوں سے تسبیح کی آواز، ستون کا رونما، اشارے سے بتوں کا گر جانا، دخت کا چلنا اور اس سے آواز آنا، خوشہ خرما کا دخت سے اتر کر آنا اور پھر واپس چلا جانا، ایک بکری اور دوسرے آٹے میں ہزاروں آدمیوں کا شکم سیر ہو کر کھالینا، انگلیوں سے پانی کا چشمہ بنہ سکنا وغیرہ وغیرہ۔ اور یہ سب مستند اور صحیح روایتیں ہیں۔ اسی طرح بہت سے ان معجزوں کو بھی بیان کیا ہے جن کا کتب حدیث میں ذکر ہے مگر ان کی روایتیں کمزور یا موضوع ہیں اس لئے ان کو رد کیا ہے۔

میں قرآن کریم کی تصریحات کے بعد کہ خاتم النبیین کو اس قسم کے معجزے نہیں دئے گئے ان آیات کے تعلق کسی قسم کی بحث غیر ضروری سمجھتا ہوں۔

سید صاحب لکھتے ہیں کہ

”دوسرے مذاہب کے پاس ایک ہی مستند چیز یعنی ان کا صحیفہ ہے جس میں ان کے ربانی احکام، ان کے پیغمبروں کے اقوال، حالات، سوانح، معجزات سب کچھ ملے جلے ہیں لیکن اسلام کے قبضے میں دو چیزیں ہیں ایک صحیفہ الہی جس میں صرف خدائی احکام و مطالب ہیں۔ دوسرے حدیث و سنت جس میں پیغمبر کے حالات، اقوال اور معجزات وغیرہ الگ اور مستقل حیثیت سے مذکور ہیں اور وہ بجائے خود روایتی اسناد کے لحاظ سے دوسرے مذاہب کے صحیفوں سے کہیں بلند تر ہے اس لئے خدا نے پیغمبر کے ان دلائل و معجزات کو عدم اہمیت کے باعث تفصیل اپنے صحیفے میں جگہ دینے کی ضرورت نہ سمجھی بلکہ اس کے لئے احادیث کے مستند و ضعیفہ

روایات کی موجودگی کو کافی قرار دیا ہے۔ صفحہ ۴۵۔

یہاں سید صاحب سے صرف یہ سوال ہے کہ اس منشا ریزہ کی کو آپ نے کس طرح معلوم کیا؟ کس دجی محمدی نے سمجھا؟ پھر یہ کہ احادیث کے مستند ذخیرے کی موجودگی کیا طور و معجزات کے وقت تھی؟ ہم کو تو جہاں تک معلوم ہے روایات کے چھ خزانے جو صحاح ستہ کے نام سے مشہور اور اہل سنت میں متداول اور مقبول ہیں وہ میری صدی ہجری اور اس کے بعد مدون ہوئے ہیں۔

آخر میں سید صاحب کو ایک امر کی طرف توجہ دلانا ضروری سمجھتا ہوں کہ انھوں نے مضامین کا بار بار اعادہ کیا ہے اور ایک ہی بات کو کئی کئی طرح سے بیان کیا ہے مثلاً کتاب زیر تنقید کے صفحہ ۱۱۰ سے صفحہ ۱۵۱ تک صرف چھ صفحات میں قرآن کریم کی تین آیتیں مترجمہ و تفسیر کے تین تین بار دہرائی گئی ہیں۔ اس سے نہ صرف غیر ضروری طوالت ہوتی ہے بلکہ بلند پایہ تصانیف میں یہ بہت میسب ہے۔ جس محنت اور کوشش، جستجو اور کاوش سے سید صاحب نے اس کتاب کو مرتب کیا ہے وہ نہایت قابلِ تعریف ہے مگر مجھ کو ان کی قدامت پرستی اور تعلید سے جس کی ہر جگہ انھوں نے حمایت کی ہے شدید اختلاف ہے کیونکہ اس کے باعث حق پرستی اور قرآن کو رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔

۱۵ دجی محمدی کا لفظ اسی کتاب میں مجھ کو نظر پڑا۔ غالباً یہ ترکیب نور سید صاحب نے ایجاد کی ہے۔ پہلے مجھ کو خیال ہوا کہ قرآن کو نوریت و انجیل سے متاثر رکھنے کے لئے یہ ترکیب اختیار کی گئی ہے مگر جب کہیں میں نے اس میں دجی موسوی اور دجی میسوی کا لفظ نہ دیکھا تو یہی سمجھا پڑا کہ سید صاحب نے اپنی اس شینگلی کے اظہار کے لئے جو ذات محمدی کے ساتھ ان کو کہے دجی الہی کو چھوڑ کر دجی محمدی کو اختیار کیا ہے۔

عربی اور فارسی شاعری کے امتیازات

بسلطانیہ اگست،

(۴)

عشقِ رنگ

حالتِ عشقی کا انخفا | ابتدائے محبت میں عاشق کی جانب سے انخفا کی حالت کی یہی لاجواب مذہبِ عشق کی ایک پرانی رسم ہے۔ اس منزل کا ہر رہبر و ابتداء اس کی سخت احتیاط کرتا ہے۔ فارسی کی عشقیہ شاعری نے اس میدان میں بہت وسعت اور مضمون آفرینی سے کام لیا ہے۔ عربی رنگ تو اس انخفا کی لذت و جاشنی سے قطعاً نا آشنا ہے، وہ اپنی میاکی طبع کی بنا پر پہلے ہی قدم میں اس کا اظہار اپنے لئے باعثِ فخر و نمود تصور کرتا ہے۔

عاقبتہما عصف و اقل تو مہما ز عالمہ ایک لیس بسز عم
یعنی ”جس وقت میرا اور اس کا سامنا ہوا فوراً میں نے اپنے عشق کا اظہار اس سے کر دیا اور اس کی قوم سے بے بسی وصال لڑتا ہوں لے مخاطب تیرے وہاب کی عمر کی تم یہ ایک ایسی امید ہے جو حاصل ہونے سے قابل نہیں کیونکہ عداوت و نفرتیں مانع وصال ہو گئی۔“

فارسی رنگ کے مقابلے میں سرور اس پر تنگ ظفری کا عنصر دیا جاسکتا ہے۔ فارسی شاعر کو اس میلان میں قدم قدم پر حکمت عملی سے کام لینا پڑتا ہے۔ محبوب کی حالت اور خیریت مزاج معلوم کرنے کے لئے بظاہر تو ہاں بے آب نظر آتا ہے لیکن اس حالت میں بھی وہ رازداری کے دامن کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتا، غفلت تدبیروں اور حیلوں سے اپنے اضطراب کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے، ہر مجلس اور ہر انجمن میں شریک ہوتا ہے۔ دنیا کی باتیں چھڑتا ہے، باتوں ہی باتوں میں اپنے محبوب کی خیریت بھی معلوم کر لیتا ہے۔

بہر جامیر دم، اول حدیث نیکو ال پریم کہ حرف آں نہ نامہ راں راہریاں پریم در غزلہاں

قیوں سے گفتگو کرتا ہے تاکہ در بیان گفتگو محبوب کی حالت کا کچھ پتہ چل سکے۔
 یار نہ باریق بے گفتگو کہم تا در میان نقص احوال او کم (غضنفی)
 بزم میں معشوق سامنے بیٹھا ہے لیکن عاشق شوق دیدار میں جاں ملیں ہے۔ وہ صرف اس وجہ سے اس کی
 طرف نگاہ بھر کر نہیں دیکھ سکتا کہ کہیں غیر معاملے کی نہ کوئی پہنچ جائے اور سارا حال کھل جائے۔
 زشوق میرم دسے تو نگر دم در بزم بر آنگہ قست غیر در گمان دگر
 سعدی نے اس مفہوم کو در شوخ اور زکین الفاظ میں بیان کیا ہے۔
 دل و جانم تو مشغول و منظور چہ راست ماند آنند رقیباں کہ تو منظور منی
 خسرو نے اس انداز میں ایک اور بات پیدا کی ہے یعنی اتفاق سے جب نظریں چار ہو جاتی ہیں تو
 فوراً میں اپنی نظر کو ہٹا لیتا ہوں۔

خوش آن لک کہ رویش نظر نہفتہ کہم چوسے سن نگر د او ، نظر بگردم
 اظہار عشق کا موقع اول تو اس وجہ سے نہیں آتا کہ عاشق کے دل میں اس کے اظہار کی جرأت
 نہیں ہوتی۔ دوسرے دو دین خیال کرتا ہے کہ اظہار محبت کے بعد پھر کہیں جائے عافیت اور گوشہ اسن نہیں
 مل سکتا کیونکہ جب محبوب کو عشق عاشق کا پتہ چل جاتا ہے تو پھر وہ ایذا رسانی سے باز نہیں آتا۔
 کے کہ پیش تو اظہار آشنائی کرد ترا بدستمنی خویش رہنمائی کرد (دخنی زشتی)
 انھنے حال کا وہ موقع عیب و غریب ہوتا ہے جبکہ معشوق خود ناز و غمر سے عالم میں تہما نہ انداز سے استغناء
 حال کرتا ہے اور عاشق بے چارہ ذلت و رسوائی اور قیوں کے خوف سے اخلاقی ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔
 اس کا انھنا کچھ اس انداز سے ہوتا ہے کہ معشوق اس کے چہرے کی خوش حالت سے دل کا چور معلوم کر لیتا ہے
 اس موقع پر اس کو چھڑ چھاڑ کی سوچتی ہے، نئے نئے غمے اور انداز سے اس کی دلی کیفیت کی چھان بین کرتا
 ہے اور عاشق کے دل پر ایک عجیب ہوش یا کیفیت طاری ہو جاتی ہے، غم و حیا سے چہرے پر ایک رنگ
 جاتا ہے اور ایک آواز، طبیعت میں انفعالی کیفیت کا اثر رونما ہو جاتا ہے، نہ تو اقرار کرتے مگر
 نہ انفعالی کوئی تدبیر سمجھ میں آتی ہے۔ غرض یہ کہ عاشق کے لئے یہ موقع عجیب پریشانی اور تھک

ہوتا ہے۔ فارسی شاعری میں اس موقع کی تفصیلات مکمل طریقے سے موجود ہیں بلکہ ان تفصیلات میں مضمون کی مزیں بھی خوب پائی جاتی ہیں۔

سوز و گداز | ابن رشتہ اور ابن قدامہ نے عشقیہ انداز کو مد نظر رکھتے ہوئے عشقیہ شاعری میں سوز و گداز کے رنگ کو سب پر مقدم رکھا ہے اور وجہ تقدیم بھی صحیح معلوم ہوتی ہے کیونکہ منزلِ عشق میں قدم رکھنے کے بعد طبیعت میں سولے سوز و گداز اور رقت کے کچھ باقی نہیں رہتا۔

ع دو عالم بافتن نیزنگ عشق است (عنی)
دل پر صلح و امن اور راز و نیاز کی تجلیات پر تو نگن ہونے لگتی ہیں، دشمنی و عداوت کا اثر ننگ باقی نہیں رہتا،
بغض دیکھنے کی جگہ محبت و دوستی اور مردِ اخلاص کے عام جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔
زمین عشق بہ کو نین صلح کل کردم تو خصم باش و زبا دوستی تماشا کن
ع مہر تو نگداشت جادو دل میں کینہ را

عشقیہ شاعری کی ساری اثر انگیزی سوز و گداز کے پردے میں پوشیدہ ہے۔ جذبات جس قدر سوز و گداز میں ڈوب پونے نکلیں گے اسی قدر کیف و لذت کے انداز زیادہ پائے جائیں گے۔ سوز و رقت حقیقت میں وہ نعمت ہے جس کا اثر دل میں تیر کی طرح جاگزیں ہو جاتا ہے، دلوں میں کشاکش اور اضطراب کی ایک لہری پیدا کر دینا اس کے خصائص میں شامل ہے۔ اردو علمِ ادب میں میر کے کلام میں نہ تو فلسفیانہ مسائل کا حل پایا جاتا ہے اور نہ کوئی ایسی خاص بات ہے جو ان کے کلام کو دوسروں سے ممتاز کر سکے لیکن جو مقبولیت عامہ اس کو حاصل ہے اس میں اس کا کوئی شریک و ہم نہیں۔ اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ ان کا کلام از ابتدا تا انتہا مجموعہ ہے رقت و درد اور سوز و گداز کا۔ ان کی شاعری کا ہر لفظ اپنی جگہ پر اثر انگیزی کے اعتبار سے تیز و اثر کا مروف ہے چھوٹے چھوٹے الفاظ اور فقرے ہیں لیکن اثر انگیزی کی وہ شدت ہے جس نے سب کے کلام کو چھپکا کر دیا۔

انسان کے دل میں جس رقت گداز کی قوت نشو و نما پائی جاتی ہے تو پھر اس کی نظریں ایک مرکز پر اکٹریں ہو جاتی ہیں اور عشق کا خاصہ جو کہ یہی ہے کہ انسان کی تمام فعال قوتیں ایک نقطے اور ایک مرکز پر جمع

ہو جائیں اس لئے در و درت اور سوز و گداز کا پیدا ہو جانا حقیقت میں منزل عشق کی قربت کی دلیل ہے۔

صوفیہ کے نزدیک منزل عشق میں صرف گداز اور راز و نیاز کی تخلیق ہی کتاب عشق کی تکمیل کے لئے کافی ہے سوز و گداز چونکہ نتیجہ ہوا ہے عشق و محبت کے غلے کا اور عشق کا مادہ حضرت انسان سے گذر کر عام حیوانات تک میں اسی انداز سے پایا جاتا ہے لہذا اس صغریٰ اور کبریٰ کی ترتیب میں بدی طور پر یہ نتیجہ نکل آتا ہے کہ سوز و گداز اور راز و نیاز صرف نوع انسانی کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ جانور بھی اس صفت میں برابر کے شریک ہیں بلکہ جدید تحقیقات کی رو سے نباتات بھی اس صفت سے غالی نہیں۔

عشق شاعری کی اثر انگیزی کا تو راز ہی نغمہ سوز میں نہیں ہے۔ اس کو یوں سمجھئے کہ کوئی شخص آپ کے سامنے آکر یوں کہے کہ میں نے تو آپ کے لئے طرح طرح کی باتیں برداشت کیں لیکن آپ سیسی بہنوئی ذرا نہیں کرتے چونکہ اس بیان میں کوئی سوز و گداز اور درت و دور نہیں اس لئے اس میں وہ کیفیت و اثر انگیزی نہیں پیدا ہو سکتی جو اس شعر کے ہر لفظ میں پوشیدہ ہے۔

بہر تو شنیدہ ام سخنها شاید کہ تو ہم شنیدہ باشی (دلی)

چونکہ ہر لفظ سوز و اضطراب کا سرمایہ دار ہے اس لئے کیفیت پہنائی بھی اپنی جگہ پر اچھی طرح موجود ہے۔ خسرو و حافظ، سعدی، ظہیری اور غفائی وغیرہ کے عشقیہ کلام کی ساری لذت و چاشنی صرف اسی سوز و گداز کی کشش ہے۔

شاعری کی بحث کو تھوڑی دیر کے لئے علحدہ کر دیجئے۔ عام انداز گفتگو پر ایک نظر ڈال جائیے وہی گفتگو اپنی تاثیر کے اعتبار سے کامیاب نظر آئے گی جس کے اندر سوز و درد کے انداز زیادہ پائے جائیں گے۔ عجب کی عشقیہ شاعری اور اس کے طرز بیان پر آپ ایک گہری نظر ڈالئے آپ کو واردات عشق کی بوقلمونی اور محبت کی جذباتی تلمیل اس کے ہر لفظ سے ظاہر ہوگی لیکن سوز و گداز اور راز و نیاز کی وہ چاشنیاں جو عشقیہ رنگ میں ایک خاص مرتبہ رکھتی ہیں کہیں آپ کو نظر نہ آئیں گی۔

قلت عایات الرجال عن الصبا دلیس نورادی عن ہواک بمنسل

یعنی ”لوگوں کی گراہی عشق عہد شباب گذر جانے کے بعد جاتی رہتی ہے مگر میرا دل تیری محبت سے جدا ہونے

والا نہیں ہے اس شعر میں جذبات کی فراوانی اپنی انتہائی صورت میں پائی جاتی ہے لیکن سوز و گداز جس چیز کا نام ہے اس کا کوسوں پتہ نہیں۔

اس دور کی شاعری کو چھوڑ دیجئے، بنو امیہ کے عہد کی نیم غلامانہ شاعری کو جانے دیجئے، عباسی عہد کی عربی شاعری کو لے لیجئے جس نے اپنے آپ کو ایرانی رنگ میں رنگ لیا تھا۔ اس میں بھی وہ سوز و گداز جو ایرانی شاعری کے لئے مخصوص ہے آپ کو کہیں نظر نہ آئے گا۔

ابرجت یا مرض الجفون بمسـرض مرض الطیب لہ وعید التود
 لے بیماری چشمان یا تو نے مجھ پر ایسی زیادتی کی کہ میرا طیب بھی بہب زیادتی مرض بیمار ہو گیا اور
 اسی کے ساتھ تمام تیار و اور بھی مبتلائے مرض ہو گئے یہاں تک کہ ان کی بھی عیادت کرنا پڑی۔
 متنبی کا یہ شعر شہر ہے شدت محبت کی انتہا پائی جاتی ہے لیکن وہ سوز و طبیعت میں ایک اضطرابی
 لہر پیدا کر دیتا ہے اس میں نہیں۔

فارسی شاعری نے اپنے عشقیہ رنگ میں جو سوز و گداز پیدا کیا ہے تمام دنیا کی عشقیہ شاعری اس
 انداز سے غالی ہے۔ عربی شاعری کو چھوڑے انگریزی کی تمدن آشنا شاعری پر ایک گہری نظر ڈال جائیے
 وہ بھی فارسی شاعری کے پرگداز رنگ کے سامنے بالکل بھکی اور بے حقیقت سی معلوم ہوگی۔ محبوب کا عاشق
 کی نظروں کے سامنے سے اٹھ کر جانا اور عاشق کا مختلف جیل و تدابیر سے اس کو روکنا ایک فرسودہ اور
 عام خیال ہے لیکن جب اسی عمومی رنگ کو سوز و گداز اور رقت و درد کے انداز میں بیان کیا گیا تو وہی
 رنگ تیر و نشتر بن گیا۔

می رودی دگریہ می آید مرا ساعے متنبی کہ بارال بگذرد

کیا اس شعر کے خاص انداز اور تیز و درخشندہ طابع کو بے خودی کے عالم میں پہچاننے کے لئے ناکافی ہیں۔
 پروانہ شمع ادل گل ڈبل کی یکجائی پر عاشق مہجور کی جب نظر پڑتی ہے تو اس کا غمزدہ دل خیم ل
 دوست میں مضطرب سا ہو جاتا ہے اور اس حالت میں وہ اپنی دلی کیفیت سے مجبور ہو کر محبوب کو عالم تصور
 میں پکارنے لگتا ہے۔

پروانہ و شمع و گل و بلبل ہمہ جمع اند لے دوست ایسا رحم بہ تنہائی ماکن (ملاحظہ)
اسی مضمون کو ایک اور شاعر نے ذرا انداز بدلتے ہوئے کہا ہے۔

اشب بیا تا در حین سائیم پر پیانہ را تو شمع و گل ادا غن کن من بلبل پروانہ را
یعنی لے محبوب! تو آج کی رات حین میں تشریف فرما ہو تاکہ آج اس جگہ نرم عیش و نشاط برپا کریں، تو شمع و
گل کو رشک سے جلاد اور میں پروانہ و بلبل کو۔

ان دونوں شعروں کے گہرے تاثرات پر ایک نظر ڈالنے کے بعد حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ
ان کے تمام تاثرات تمجید ہیں صرف سوز و گداز کی آمیزش کا۔ اگر اس مضمون کے بیان میں ایسے الفاظ کا انتخاب
نہ کیا جاتا تو یقیناً ان کی کیفیت نکل شبہ میں آجاتی۔

سوز و گداز اور رقت و درد کے انداز عموماً عشق و محبت کے غلبے کے بعد پیدا ہوتے ہیں کیونکہ
آتش عشق تمام جذبات کو جلا کر خاکستر کر دیتی ہے اور ان سب کے بجائے سوز و رقت کے جذبات پیدا
ہو جاتے ہیں۔ لہذا اس معنی میں شاہدے کے بعد یہ تمجید نہایت آسانی سے نکل آتا ہے کہ جس ملک میں عشق و
محبت کے چرچے سچ اپنی تمام رنگینوں کے زیادہ ہوں گے وہاں کی شاعری میں سوز و گداز کا رنگ بھی سچ
اپنی تمام کیفیات کے نمایاں طریقے سے پایا جائے گا۔

ایران کی آب و ہوا میں عشق و محبت کی تخلیق کا مادہ حسن پرست و نفرت نے خاص طریقے سے
ودعت کیا تھا۔ یہ اسی کا فیضان ہے کہ اگر ایک طرف فلاں مجاز نظر آتے ہیں تو دوسری جانب بکمال حقیقت۔
بہار انگیز ایران کا ہر بچہ کتاب عشق کا کچھ گھس گھس گھس اور بطنعلی میں ہی ختم کر لیا کرتا تھا اور عالم میری تک
اسی کتاب کے مطالعے میں منہمک رہتا تھا۔

ع زطنلی تا بہیری عشق در زد (جای)

عشق مزاج ایران کے نزدیک کائنات کی تمام چہل پل اور فضا کی ساری رنگینیاں تمجید میں سر
عشق و محبت کی اثر انگیزی کا۔

ع جہاں پر قند از غوغائے عشق است

زندگی کی ساری لذتیں اس کے نزدیک دل کے اضطراب میں پوشیدہ ہیں بغیر اس کی چاشنی کے دنیا کی ساری نعمتیں اس کے لئے پڑھ کاہ کے برابر بھی نہیں۔ وہ اس دل کو جو تیر عشق کا زخم خوردہ نہ ہو دل ہی کہنے کے لئے تیار نہیں۔

دل فارغ ز درد عشق، دل نیست تن بے درد دل جز آب گل نیست
بلکہ درد عشق کی تخلیق کے لئے وہ ہر وقت دست بدعا رہتا ہے۔

غم عشق از دل کس کم مبادا دل بے عشق در عالم مبادا
اور اس کی وجہ بھی اسی کی زبان عشق بیان سے سننے میں لطف آتا ہے۔
ع کہ باشد عالے خوش عالم عشق

اس کی آنکھیں ہر قدم پر ایک ہوش رہا جلوہ اور صیر آدہ مانظر کی تمنی رہا کرتی ہیں وہ سکون کے بجائے اضطراب کی خواہش کرتا ہے۔ غلش زخم سے اس کو جلدت حاصل ہوتی ہے وہ اس کے اندمال سے نہیں بلکہ اس کا اندمال اس کے لئے باعث صدا آزار ہوتا ہے۔

بگذر میخ از سر ما کش گان عشق یک زندہ کردن تو بصد خون برابر است
اس کا دل ہر وقت ایک کیفیت سرمدی کی آرزو میں سرگرداں اور پریشان رہا کرتا ہے۔ اس کو ایک ایسے آزار کی تلاش رہتی ہے جس کا کرب و اضطراب اس کو ہر وقت مابی بے آب بناتے اور روئے صیب کی تجلیاں ہر جگہ اس کو عکس فکین معلوم ہوتی ہیں۔

ع ہر جا کہ ہست پر تو روئے صیب است (حافظ)

ع جمال اوست ہر جا صیلوہ کردہ (جامی)

حن کے شرارے اس کے خوسن دل کو ہر وقت خاکستر بناتے رہتے ہیں وہ اس راستے کی آبلہ پائی کو دیکھ کر گھبراتا نہیں بلکہ راہ کو پر غار دیکھ کر مستی کے عالم میں دوری منزل کی دعا کرتا ہے۔ سوز عشق کی تخلیق کے بعد منزل محبت کے سربستہ رازوں کی وہ اس خوبی سے عقدہ کشائی کرتا ہے کہ مرغ عقل کی پُراز وہاں تک نہیں پہنچتی۔

کشم از سوز عشق آن نکستہ رانی کہ سوز د عقل، زنت نکستہ دانی
 اس کے سوز عشق میں وہ صراحت پنہاں ہوتی ہے کہ اگر ایک مرتبہ حضرت مسیح بھی مع اپنے تمام سامان بدلو
 کے فلک چہارم سے اس کے علاج کے لئے اتر آئیں تو وہ خود بھی اسی سوز میں گرفتار ہو جائیں۔
 مریض عشق را نازم کہ از ہر علاج او مسیح اربہر بالیں رود بیماری گرود
 اس کا دل و دماغ ہر وقت مجھے عشق کے نشے سے بیگانہ صبر و ہوش بناتا ہے۔ اس حالت میں اول تو
 غم دنیا اس کے دل میں آتا ہی نہیں اور بغرض محال اگر آ بھی گیا تو وہ مشوق کی محبت کی شکل میں جلوہ نہا ہوتا ہے۔
 درد دل ما غم و سب غم مشوق شود بادہ گر خام بود بچہ کند شنیہ ما (دعویٰ)
 جب ”روئے نکو“ اس کے حسن پرست دل کے نزدیک ”ساجد عمر کو تہ“ کا مرتبہ پائے ہوئے ہے تو پھر اس کے
 عشق کی سرستوں کا کون متاثر کر سکتا ہے۔

روئے نکو ساجد عمر کو تہ است ایں نسخہ از بیاض میا نوشتہ ایم (نظیری)
 ابتدائے آفرینش سے اس وقت تک لاکھوں علما و فضلا اور عاقل و فرزانہ زینت بخش جہان آب و گل ہوئے
 لیکن آج ان میں سے اکثر کے نام و نشان سے بھی ہمارے دماغ آشنا نہیں اس گناہی کا باعث بظاہر
 تو دور نامہ معلوم ہوتا ہے لیکن ایران کا تینکدہ عشق ان کی گناہی کی وجہ بیگانگی عشق اور آشنائی محبت قرار
 دیتا ہے۔

ہزاراں عاقل و فرزانہ فرستند ولے از عاشقی بے گاہ فرستند
 نہ نامے ماند زایشاں نہ نشانے نہ وردست زمانہ و اتانے

اس فخرش خاک پر نوع جمیع مرغان خوش نوا و خوش بیکرا اپنی نعمت سنجی اور ترانہ نوازی سے داد خوش نوائی
 دے رہے ہیں مگر ان میں سے کتنے ہیں جن کی شکل و صورت سے ہم واقف ہیں لیکن ان کے مقابل بڑا
 ڈبل کے نام اور ان کی مکمل حالت سے ہر شخص آگاہ ہے۔ اس کی وجہ بھی وہی ہے جو ابھی بیان کی گئی
 ہے یعنی اول الذکر بیگانگی عشق کی وجہ سے دور از نام و نشان رہے اور ثانی الذکر شمع دگل کی شعلگی
 کی وجہ سے آشنائے بطن ہوئے۔

سامغان خوش بیکر کہ ہستند کہ خلق از ذکر ایشان لب بہ بستند
 چو اہل دل ز عشق افنا نہ گویند حدیث بلبل و پروانہ گویند
 اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ ہر شخص سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔
 بنہ در عشق بازی داستانے کہ باشد از تو در عالم نشانے
 اس مشرب کو وہاں اتنی ترقی ہوئی کہ مرید جب پروردگار کے سامنے دست بہت دراز کرتا ہے تو پیر
 سب سے پہلے اس سے یہ کہتا ہے۔

ع برو عاشق شو، آنگہ پیش من آئے
 بوزے جوان زندہ صوفی، غنی اور فقیر سب اسی رنگ میں مت تھے۔ ہر شخص اسی میں فنا ہونے کی تاک کرتا
 تھا۔ کسی کو اس مرض سے شفا یابی کی خواہش نہ تھی۔

ع من نہ خواہم تندہ تی خویش را
 جب مریض کو طبیب دیکھتے آتا ہے تو عاشق مزاج مریض، طبیب کا حسن و جمال دیکھ کر مہوت
 سا ہو جاتا ہے اور اسی حالت میں سب کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

ع خوش طبعیے ست بیا تا ہمہ بیا رنوم
 اس کے نزدیک شہید عشق کا مرتبہ شہید مذہب سے بہت بڑھا ہوا ہے کیونکہ شہید مذہب کشتہ دشمن
 ہے اور شہید عشق کشتہ دوست۔

غازی برہ شہادت اندر رنگ پورست غافل کہ شہید عشق فاضل تر از دست
 در روز قیامت ایں بدایں کے ماند کیس کشتہ دشمن ست و ایں کشتہ دوست

اس کے مقابل جب عرب کی طبائع اور ان کے جذبات پر ایک گہری نظر ڈالی جاتی ہے تو جوش
 و خروش کا سامان اندازے سے زیادہ معلوم ہوتا ہے لیکن سوز و گداز کا کوسل پتہ نہیں، سوز و گداز نتیجہ ہوتا ہے
 عشق و الفت کے غلبے کا جب اس غلبے کا سامان ہی مکمل نہ ہو تو پھر جذبات میں اس کے آثار کیسے پیدا
 ہو سکتے ہیں۔ غقیۃ جذبات کی تخلیق تمنی ترقی اور آب و ہوا کی لطافت کے زیر اثر ہوتی ہے۔ عرب کی

سوسائٹی کو ان باتوں میں سے ایک بات بھی حاصل نہ تھی بلکہ اکثر برائیاں سوسائٹی کا جزو بن گئی تھیں۔ آب و ہوا میں لطافت و پاکیزگی کا نام و نشان نہ تھا۔ تمام عرب میں جہاں عشق و محبت کے چرچے زیادہ نظر آتے ہیں وہ صرف قبیلہ بنی غدرہ ہے۔ چونکہ اس قبیلہ کی جائے رہائش اپنی سرسبز ہی اور آب و ہوا کی لطافت کے اعتبار سے دوسرے نخص ملک سے بہتر حالت میں تھی اس وجہ سے عرب کی عشقیہ شاعری کے اکثر عاشق و محبوب اسی قبیلہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ جب تمام ملک میں صرف ایک قبیلہ عشقیہ جذبات میں متاثر ہوتا تھا تو پھر اس ملک کے عام عشقیہ انداز میں سوز و گداز کی چاشنی نہیں پیدا ہو سکتی۔ ایرانی شاعر کو چونکہ یہ سامان حاصل تھے اس لئے وہ اس رنگ کو اس درجہ کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ سننے والا مضطرب ہو جاتا ہے مگر عربی شاعر میں اضطراب پیدا کرنے کی طاقت نہیں، اس کے نزدیک لذت حیات دل کے اضطراب میں پوشیدہ نہیں بلکہ فخر و نبرد آزمائی کے پرے میں نہیں ہے۔ مقول جنگ کا مرتبہ اس کے نزدیک کثرت عشق سے بڑھا ہوا ہے۔

اس تمام تفصیل کا خلاصہ یہ ہے کہ فارسی شاعری کو اس معاملے میں جو رفعت حاصل ہے وہ دنیا کی کسی اور شاعری کو حاصل نہیں۔ فارسی شاعر جب سوز و گداز کے جذبات ادا کرتا ہے تو دلوں میں آگ سی لگ جاتی ہے۔

مراسر کہ نازت ز کسیر بافتد چرخس تمام شود شعلہ ہم زیبا افتد (البطل بکیم)
یعنی مجھ کو نہ جلاد و نہ تمھارا غور بھی خاک میں مل جائے گا کیونکہ خس جل جانے کے بعد اس کا شعلہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔

تو گر بر ہم زنی سودے دل نائے زیاں داری مرا سرمایہ دنیا و دیں نابودی گردد (غفری)
یعنی دل کی خرید و فروخت کا جو معاملہ ہو چکا ہے اس کو تو اگر شکست کر دے گا تو تیرا صرف ایک ناز ہی کا نقصان ہوگا لیکن میرا تو دنیا و دیں کا تمام سرمایہ جاتا رہے گا۔ فارسی شاعر کا کلام اس چاشنی سے کیسے خالی ہو سکتا ہے جبکہ اس کا وظیفہ حیات اور مقصد زندگی بجز دوائے سوز اور کچھ نہیں۔

یارب آں سوز گلن در دل دیوانہ ما کہ کلیم آید آتش برد از خانہ ما (طباطبائی)

جوش و سرستی | عشقیہ شاعری میں علاوہ دیگر چیزوں کے جوش و سرستی کے انداز کی بھی خاص ضرورت ہے۔ یہ دونوں چیزیں عشق و محبت کی خصوصیات اور لوازمات میں داخل ہیں اور عشقیہ شاعری میں ہر اس چیز کا بیان جسے عشق و محبت سے خاص تعلق ہے ازیں ضروری ہے اور صرف بیان ہی پر اکتفا نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس کے انداز سے اور مرتبے پر بھی نظر رکھنی پڑیگی یعنی جو چیز اپنے اثرات کے لحاظ سے جس مرتبے اور حیثیت کی ہوگی اسی انداز سے نظم میں طاق و قوت بھی پیدا کرنا پڑے گی مثلاً یہ نہیں ہو سکتا کہ سوز و گداز یا جوش و سرستی جو معاملات عشق میں ایک خاص اور معیاری درجے کی چیزیں ہیں معمولی اسلوب اور سادہ انداز سے بیان کر دی جائیں۔ اگر ان چیزوں کے بیان میں دماغی قوتوں کو خاص طریقے سے بروئے کار نہیں لایا جائے گا تو یقیناً عشقیہ رنگ میں بدنامی پیدا ہو جائے گی اور دلکشی کے تمام سامان مفقود ہو جائیں گے۔ جوش و سرستی کی تعریف میں تھوڑا سا اختلاف پایا جاتا ہے بعض کے نزدیک اس کے معنی ہیں کہ ”مضمون شعر کو اس انداز سے بیان کیا جائے کہ اس میں بے ساختگی اور اثریت کے پہلو ہر نبج سے نمایاں ہیں یعنی کلام کو دیکھ کر یہ نہ کہا جائے کہ اس مضمون کو زبردستی باندھا ہے بلکہ یہ معلوم ہو کہ شاعر کے منہ سے خود بخود یہ مضمون نکلا ہے“ اور بعض کے نزدیک ”مضمون کو زوردار اور جوشیلے الفاظ میں ظاہر کر دینا کافی ہے“ لیکن میرے نزدیک جوش و سرستی کی صحیح تعریف یہ ہے کہ کسی مضمون کو نہایت جوش و خروش اور دلانہ انداز سے بیان کیا جائے۔ اس تعریف میں سابقہ تعریفات بھی اچھی طرح آجاتی ہیں۔ زیادہ اٹنے پھیرنے کی بھی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

حقیقت میں یہ چہرہ موقع پر کلام کی اثریت اور افادیت میں وسعت پیدا کر دیتی ہے اور خاص کر عشقیہ مضامین میں تو حد درجہ کیفیت کے سامان اس سے پیدا ہو جاتے ہیں یہ بالکل صحیح ہے کہ عشقیہ انداز کی ساری کیفیت اسی جوش و سرستی کے پرے میں مضمر ہے۔

عقد قدیم کی شاعری میں سب سے زیادہ جوش و خروش جس کی شاعری میں پایا جاتا تھا وہ غزلوں کی سیدھی سادی اور سچی شاعری تھی چنانچہ ایک مغربی محقق کا یہ ایک مشہور قول ہے کہ ”غزلی شاعروں کے کلام میں اس قدر جوش ہے کہ ان کا شعر سن کر یہ معلوم ہوتا ہے گویا صحرا میں ایک تناور درخت جل رہا ہو

ایک شخص پر وحی نازل ہو رہی ہے۔

عبرانی کے بعد اس جوش و خروش کی سب سے زیادہ حامل عربی شاعری سمجھی جاتی ہے شعر نے عرب نے اپنی شاعری میں عبرانی اثر پیدا کرنے کی ان تھک کوشش کی لیکن مرضی کے موافق ان کو کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور اسی ناکامیابی کی وجہ سے ان کو آخر میں عبرانی شاعری سے ایک قسم کی نفرت سی ہو گئی تھی۔ عربی شاعری کے جوش اور مضامین سے کسی کو جالے انکار نہیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس کا سارا جوش و خروش رزمیہ شاعری تک محدود ہے۔ عبرانی جوش و خروش کے جو نمونے اس وقت پائے جاتے ہیں وہ عربی کے رزمیہ جوش کے مقابلے میں بالکل بے اثر اور بے کیف سے نظر آتے ہیں۔ اس صفت سے بہت کم عشقیہ رنگ میں اگر دکھیا جائے تو وہ جوش و خروش اور مستی نہیں جو فارسی کے عشقیہ رنگ میں ہر اگرچہ فارسی شاعری کی عشقیہ مستی خود اس پر طاری ہونے والی مستی نہیں ہے بلکہ یہ بھی دوسروں کے جذبات کی ترغیبی ہے لیکن اس کے باوجود تمام دنیا کی عشقیہ سرمستیاں اس پر شمار ہو سکتی ہیں۔ اس رنگ کے اندر بھی گو عربی شاعر نے ایرانی سرمستیاں پیدا کرنے کی انتہائی کوشش کی ہے لیکن اس کو کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے برخلاف فارسی کی عشقیہ شاعری جوش و مستی کے واقعات سے بہرہ ور ہے۔ رودکی سے لے کر قاتانی تک کی سینکڑوں برس کی شاعری پر نظر ڈال جائے۔ اس عرصے میں سینکڑوں شعرانہ شہود و پہلو گر ہوئے مگر آب و ہوا کی یک رنگی اور اثر انگیزی کا یہ عالم رہا کہ ان کی عشقیہ شاعری میں جوش و مستی کی ذرہ برابر بھی کمی نہیں ہوئی۔ ایرانی شاعر اس قسم کی کیفیت کو جب اپنے خاص رنگ میں بیان کرتا ہے تو سامع کی طبیعت میں ایک آگ سی لگ جاتی ہے۔ اس آخری دور میں جب ایران سے شاعری کا نام مٹ چکا تھا مگر زاقا آئی نے اس رنگ کو اتنا ابھارا کہ درمیان کی سب کوتاہیاں دور ہو گئیں۔

شعر میں جوش و مستی پیدا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ مضمون میں بندش الفاظ اور اسلوب بیان کی مساوت سے دلانہ انداز پیدا کر دیا جائے۔

دل بردہ است شوئے شاہدے شنگ کہ بچوں او

نہاے از ختن خیزد نہ ترکے از حصار آید

سادہ سا خیال ہے لیکن جوش و سرستی کی فراوانی نے اس خیال کو نہایت شرم بنا دیا ہے۔
 ہمارا صبح نور و راست و روز بوسہ امر و راست کہ در اسلام اس سنت بہر عیدے شمار آید
 مضمون شعریں کوئی خاص قدرت و جدت نہیں لیکن جس چیز نے اس کو مستی آور بنا دیا ہے وہ صرف جوش و
 سرستی کا ایک خاص انداز ہے۔

محبوب مشوقانہ اداؤں کو چھوٹا نا چاہتا ہے عاشق کو یہ بات کسی طرح پسند نہیں۔ وہ نہایت جوش
 کے عالم میں کتاب ہے۔

مہنوز ایمان و دل بسیار غارت کردنی دارد مسلمان میاںوز آں دو چشم ہامسماں را
 عشقیہ انداز میں جوش و سرستی پیدا ہونے کی دو وجہ ہیں سب سے بڑی وجہ آب و ہوا کی قدرت انگیزی
 اور لطافت ہے اور دوسرا سب تمدن و معاشرت کی ترقی۔ آب و ہوا کی لطافت اول تو جوش و سرستی
 کی تخلیق کی خود مضامین ہے اور اگر تمدن و معاشرت بھی بہتر حالت میں ہو تو پھر متانہ مضامین کی کوئی انتہا
 نہیں رہتی۔ ایران کا تمدن جس بلندی پر پہنچ چکا تھا اس کے متعلق کسی جگہ روشنی ڈالی جا چکی ہے اور
 عرب کی گرم و خشک آب و ہوا اور تمدن کی پستی کے بارے میں بھی مختلف جگہ تفصیلی رائے کا اظہار کیا جا چکا
 ہے۔ ایران کی عشقیہ شاعری میں جس قدر جوش و سرستی کی فراوانی پائی جاتی ہے وہ نتیجہ ہے صرف ایرانی
 آب و ہوا کی لطافت اور تمدن و معاشرت کی ترقی کا۔ اگر عرب کی آب و ہوا اور تمدن کی حالت بھی
 ایران کے مثل ہوتی تو یقیناً یہاں کی عشقیہ شاعری میں بھی ایرانی سرستیاں مکمل طریقے سے پائی جاتیں۔
 قصد و تبیدی عن اسیل و تسقی بناظرۃ من وحش و حیرۃ مفضل

یعنی وہ حسینہ ہم سے براہ نماز اعراض کرتی ہیں اور اپنا رخا بطور لگاوٹ ہمارے سامنے ظاہر
 کرتی ہے اور اپنی آنکھوں کے ذریعے جو موضع و درجہ کے جانوروں کی طرح ہیں آڈ کر لیتی ہیں اور میں
 اس کی چشم میگوں کو دیکھ کر مست ہو جاتا ہوں اور تاب نظارہ نہیں رہتی۔

عرب کی عشقیہ شاعری میں یہ شعر ایک خاص مرتبہ رکھتا ہے۔ عاشقانہ سادگی اور دیگر خصوصیات
 عاشقانہ اپنی جگہ پر بہتر حالت میں ہیں لیکن وہ جوش و سرستی جو آب و ہوا کی لطافت اور تمدن و معاشرت

کی ترقی کا نتیجہ ہوتی ہے اس جگہ کمی کے ساتھ ہے۔

رقابت | مسالمت عشق میں رقابت کو ایک خاص درجہ حاصل ہے۔ عاشق اپنے غلبہ عشق کی وجہ سے یہ چاہتا ہے کہ محبوب صرف اس کی آرزوؤں کی ہر وقت تکمیل کرتا رہے۔ ظاہر ہے کہ دنیا میں ایک شخص بھی ایسا نہیں جو اپنی تمام آرزویوں کو سلب کر کے دوسرے کے اختیار میں اپنی باگ دیدے۔ پھر بھلا محبوب جس کی سرشت اور جبلت میں غریب پندگی کا مادہ بھرا ہوتا ہے وہ اپنی عادت ثانیہ کو چھوڑ کر کس طرح دوسروں کی آرزو کا تکمیل کنندہ بن سکتا ہے اس کو کیا ضرورت ہے کہ وہ اپنی آزادی پر خواہ مخواہ کی پابندیاں عائد کر کے اپنی زندگی کو مصیبت کا بنالے۔ وہ دوسروں سے ملتا ہے، ان کی غفلتوں اور طلبوں میں شریک ہوتا ہے۔ دوسرے اس کے یہاں آتے جاتے ہیں۔ عاشق کو یہ باتیں بہت بری معلوم ہوتی ہیں۔ محبوب نے جہاں دوسرے سے خندہ روئی سے بات چیت کی بس عاشق کے دل پر بجلیاں سی گرنے لگیں اور چہرے پر افسردگی کے آثار پیدا ہونے لگے۔

اگر ایک حرف باغیا رہا بن صد سخن گوید ندامت آباں یک حرف ہم تو ہم بن گوید

یہ اسی کا اثر ہوتا ہے کہ عاشق کے دل میں محبوب کی طرف سے طرح طرح کے گمان پیدا ہونے لگتے ہیں اور ہر شخص کو وہ اپنا رقیب سمجھنے لگتا ہے حتیٰ کہ یہ مسالمت ترقی کر کے باہمی عداوت کا ایک مستقل مضمون بن جاتا ہے۔ عرب میں رقیب کا لفظ محافظ کے معنی میں مستعمل ہوتا تھا۔ محبوب کے محافظ جو عموماً اہل فاندان ہوتے تھے عرب ان کو رقیب کے لفظ سے یاد کرتے تھے لیکن فارسی علم میں ایک مشوق کے کئی عاشق آپس میں رقیب کہلاتے ہیں۔ فارسی کی جدت پسندی نے اس کی صفات بھی پیدا کر لیں۔

گفتم لے مہ! بار رقیب رو سیہ کمر نشین زریب خندید گفت انیز می گویند چنیں

اس شعر میں رقیب کے ساتھ لفظ رو سیہ کا اضافہ کر کے اس کے معنوں میں اور شدت پیدا کر دی ہے۔ عربی شاعری میں چونکہ رقیب کے معنی محدود تھے اور اس کی صفات بھی سبب نہیں ہوتی تھیں، اس لئے اس میں رقابت کے مضامین کی وہ بہتات نہیں جو فارسی شاعری میں ہے۔ عربی شعر کو بھی رقیبوں (محافظوں) کے ساتھ معرکہ آرائی کے مواقع پیش آئے ہیں لیکن چونکہ ان کے یہاں یہ لفظ

اپنے خاص معنی موضوع میں استعمال ہوتا تھا اس اعتبار سے عربی شاعری میں اس عنوان پر ظلم کی جنبش فارسی شاعری کی وسعت کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ فارسی میں یہ چونکہ یہ تعظ معنی غیر موضوع لہیں ! ادنیٰ نسبت استعمال کیا جاتا ہے اس لئے فارسی شعرا نے اس مضمون میں انسانی خیال آفرینیوں سے کام لیا۔

رقیب کی شرازیں بعض وقت مشوق کے ظلم و تم سے بھی سبقت لے جاتی ہیں۔ عاشق کو جو تکلیف رقیب کی خصومت سے پہنچتی ہے محبوب کی کج ادائیگوں اور ظلم انگیزیوں سے نہیں پہنچتی۔ بعض وقت عاشق خیال کرتا ہے کہ اس کینیت کی شکایت خود مشوق سے کرنی چاہئے لیکن پھر سوچتا ہے کہ مشوق کو میری باتوں پر رقیب کے داؤد تھج کی وجہ سے اعتبار نہیں آئے گا اس لئے دوسروں سے کہلاتا ہے تاکہ دوسرے کے کہنے سے کچھ زیادہ اثر ہو سکے۔

ایں کہ باسن کردہ ہر دم غیر غوغائے دگر خواہم آں لبہ بشنور از سن از بجائے دگر
بزم نشاۃ میں عاشق و مشوق اور رقیب جمع ہیں۔ مشوق کی نظریں عاشق کے چہرے پر جمی ہوئی اس کی حرکات و سکنات کا مطالعہ کر رہی ہیں لیکن عاشق بیچارے کی آنکھیں اس بات پر لگی ہوئی ہیں کہ کہیں رقیب تو محبوب کی جانب بری نظر سے نہیں دیکھ رہا ہے۔

تو واقف من من واقف نگاہ رقیب تو پاس خرمن و سن پاس خوشہ چین دارم
مشوق جو مہربانیاں رقیب کے ساتھ کیا کرتا تھا اتفاق سے اس کا حال عاشق کو بھی معلوم ہو گیا۔

عاشق اپنے مقابلے میں مراعات رقیب کی شکایت کرتا ہے لیکن اس عرصے میں محبوب رقیب سے اس بات پر ناخوش ہو جاتا ہے کہ اس نے میری اس پاسداری کی خبر عاشق سے کیوں اور کس وجہ سے کی ! اب عاشق نہایت ہوشیاری سے معاملے کو طوالت سے بچانے کے لئے خیال محبوب کی تردید کرتا ہے۔

لطف تو دانستہ ام باغیر از جہرم مرغ کو نگفت ایں باسن از بجائے دگر دانستہ ام
عاشق کو اپنے سر جانے کا کوئی خوف نہیں لیکن یہ خیال اس کو تاتا ہے کہ کہیں کینیت رقیب میری سفارش اور شفاعت کے چیلے سے قدم محبوب کا بوسہ نہ لے لے۔

ندارم جہم سر زہم کہ در نہنگام قتل من زند غیرے بتقریب شفاعت بوسہ پائش

محبوب رقیب کے کہنے میں ہے۔ رقیب کے سامنے اس کی ایک نہیں چلتی۔ مجبور ہو کر رقیب ہی سے انجا کرتا ہے کہ تمام دنیا کی نعمتیں تجھ کو مبارک ہوں لیکن میرا محبوب میرے قبضے میں رہنے دے۔

برادرانہ بیاضے کتنے رقیب! جان دہر چہ در دوست از تو، یار از من
بزم میں مشوق کا غصہ اور غضب کی حالت میں شمشیر بدست آنا عاشق کو اس وجہ سے اچھا لگتا ہے
کہ رقیب اور بواہوس اس حالت کو دیکھ کر ادا فرما دیتا کہ اس گے اور مجھ کو وفاداری اور جاں نثاری
کے ظاہر کرنے کا موقع مل سکے گا۔

خوش آں ساعت کہ آید ترک من شمشیر کیس با او رقیباں جلہ بگزیند و من مانم ہمیں با او
مشوق رقیب پر مہربان سا معلوم ہوتا ہے۔ عاشق چونکہ یہ منظر رانی آنکھ سے دیکھ نہیں سکتا اس لئے
وہ رقیب کو بھڑکانے یا افتراق پیدا کرنے کے لئے چال چلتا ہے کہ محبوب کا یہ لطف و کرم حقیقت میں کوئی
لطف و کرم نہیں بلکہ مجھ کو تانے اور پریشان کرنے کے لئے یہ سارا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔
نذار او رقیب! اس صفت پہاں باتو ہم لطفے گے حال تو بر عزم من انگار می پرسد

عاشق کی نظروں میں رقیب کی کوئی مغفرت ہی نہیں ہوتی۔ وہ اس کو ہمیشہ لپٹ خیال اور
دول بہت سمجھا کرتا ہے۔ ساطعات محبت کی گہرائیوں کے متعلق کبھی کوئی راز کی بات اس کے منہ سے نکل
جاتی ہے تو اس کو خفیف کرنے کے لئے کہہ دیتا ہے کہ ”اس گفتہ من است“

گر گفتہ ز عشق، گئے حرف آشنا آں ہم حکایتے است کہ از من شنیدہ
لیکن بعض وقت ایسا موقع آجاتا ہے کہ رقیب کے مقابل ایک نہیں چلتی اس لئے وہ اپنی ذلت پر ایک
عجیب و غریب طریقے سے پردہ ڈالتا ہے۔ کہتا ہے کہ یہ تمام ظلم و تم میرے لئے باعث تسکین ہیں کیونکہ
یہ تمام باتیں میرے محبوب کے اشارے سے ظہور میں آرہی ہیں اور اس کا ظلم خواہ وہ کسی واسطے سے
ہو میرے لئے عین لطف ہے۔

صد جو رمی کنی و نمی رنجم لے رقیب چوں آگم کہ ایں ہمہ فرمودہ می کنی
عاشق مشوق کے مکان پر جانا چاہتا ہے لیکن یہ خیال اس کو مانع ہوتا ہے کہ میرے نشان پا

سے قریب کو بھی اس کے مکان کا تپہ معلوم ہو جائے گا، حالانکہ وہ اس بات سے بہت خوش ہے کہ محبوب کے گھر کا تپہ اس کو نہیں معلوم لیکن عاشق کو اس کی دہلیز پر چھبھ سالی کے بغیر چین بھی نہیں اس لئے وہ بجائے پاؤں کے سر کے بل چلتا ہے تاکہ زمین پر نشان قدم نہ آسکیں۔

رقیب تانبروپے بوادی و صلت بجائے پامہ جا سر نہا وہ می آیم
مرزا غالب نے اسی مفہوم کو ذرا اور شوخ بنا کر پیش کیا ہے۔

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ نہ کروں
عربی میں یہ لفظ اگر اسی معنی میں مستعمل ہوتا جس میں فارسی شعر استعمال کرتے ہیں تو اس میں اسی انداز کی مضمون آفرینیاں پائی جاتی ہیں لیکن آزادانہ سرشت نے اس قسم کی مضمون آفرینیوں کو اپنے وقار کے خلاف سمجھا۔

فارسی شاعری نے گو اس رنگ کو بہت تیز اور شوخ بنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا لیکن اخلاقی اعتبار سے یہ چیز فارسی شاعری کے حسین چہرے پر ایک بدناموں کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس رنگ کی تیزی نے سوسائٹی کی تعمیر اور نظام میں ایک خاص قسم کی خرابی پیدا کر دی، صلح و یکجہتی اور اتفاق و اتحاد کے آثار جن کا سوسائٹی کے قصر کی تعمیر میں ایک نمایاں حصہ ہے، ایک ایک کر کے فنا ہو گئے اور اس کے بجائے ہر قسم کی بظنی اور انتشار کے آثار پیدا ہو گئے، بغض و کینہ اور باہمی عداوت کی جڑیں مضبوط ہو گئیں گو بعض جگہ اس میں جی صلح عام کی تعلیم پائی جاتی ہے لیکن وہ ”اشادہ کالمعدوم“ کا درجہ رکھتی ہے زیادہ عنصر بغض و عداوت کی تعلیم کا اس میں موجود ہے۔

نیا زارم ز خود ہرگز دے را کہ می ترکم درو جائے تو باشد

نامہ نویسی اور نامہ بری | عشق کی دنیا میں نامہ نویسی اور نامہ بری کا رواج بھی عمدہ قدیم کی ایک پسندیدہ یادگار ہے۔ اس کا موقیع اس وقت آتا ہے جبکہ مشوق کہیں چلا جاتا ہے یا خفا ہو کر آمد و رفت کے دروازے بند کر دیتا ہے۔ ان دونوں صورتوں میں ہمارے عاشق کی آباد دنیا فراسی دیر میں ویران ہو جاتی ہے ساری آرزوئیں خاک میں مل جاتی ہیں، ایک عجیب پریشانی اور مصیبت کا عالم طاری ہو جاتا ہے ہر طرح

طرح کے تفکرات اس کو گھیر لیتے ہیں۔ اس بربادی اور مصائب کے عالم میں وہ پھر اسی آبادی کی تمنا کرتا ہے اور اس کی ہر کوشش اسی منظر کی تجدید کے لئے وقف ہوتی ہے لیکن اس کی تمام کوششیں نامشکور ثابت ہوتی ہیں۔ اس کے بعد اس کو ایک ایسے رازدار کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کی طرف سے نامہ بری کے فرائض انجام دے سکے۔ اس فرض کی انجام دہی کے لئے وہ بڑے مستبر اور تجربہ کار رازداروں کی جستجو کرتا ہے تاکہ اس کی درپردہ رقابت سے اس کو دوچار ہونا نہ پڑے۔ عاشق کو چونکہ قاصد کی حالت پر کبھی مکمل اطمینان نہیں ہوتا اس لئے وہ اس کی اندرونی کیفیات کا ہر وقت ایک گہرا مطالعہ کرتا رہتا ہے۔ عشق و محبت کے معاملے میں یہ ایک خاص اور اہم چیز واقع ہوئی ہے اور شمر نے ایران کے عشق کے معاملات کو جس منزل تک پہنچایا ہے اس میں ان کا کوئی شریک و ہم ناس نہیں لہذا اس راستے میں بھی ان کا کوئی حریف و مقابل نہیں معلوم ہوتا۔

ایران کا مست و بے خود شاعر اس منزل کی بربادی میں طرح طرح کے غنچوں کو شگفتہ کرتا چلا جاتا ہے اور اس سبق کے بیان میں گوناگوں معانی کا دفتر کھول دینا اس کے نزدیک بازی بچکان سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ وہ اس معاملے میں ان جدت طرازیوں اور مضمون آفرینیوں سے کام لیتا ہے کہ جہاں دنیا کی نگاہیں نہیں پہنچتی۔

عام قاعدہ ہے کہ جب کسی عزیز ترین دوست کو کوئی خط لکھتا ہے تو اس کے جذبات میں ایک قسم کا تلاطم پیدا ہو جاتا ہے، مختلف قسم کے خیالات آتے ہیں اور دور ہو جاتے ہیں اور اس بحر خیال کی تلاطم خیزی کے دوران میں وہ ایک ہی بات کو کئی جگہ لکھ جاتا ہے۔ یہی حالت عاشق کے دل کی بھی محبوب کو نامہ شوق تحریر کرنے کے وقت ہو جاتی ہے، خیالات کا طوفان اس کے سامنے اٹھتا ہے، شوق تحریر میں نہ تو ترتیب مضمون کا خیال باقی رہتا ہے اور نہ اس کی صحت کی پروا رہتی ہے۔ ایک ایک بات کو سو سو بار عالم بے خودی میں لکھ جاتا ہے۔

یہ جاں نامہ ہرگز عاشق بیمار نہ نویس کہ از بے طاقتی یک حرف اہل زبوسید

قاصد کو جب کوئی پیغام دیتا ہے تو اس سے ایک ایک بات کو سو سو مرتبہ کہتا ہے تاکہ وہ بھول

نہ جائے۔

چومن پیغام خود باقاصد دلدارمی گویم زبیم آں کہ از یادش رود صبر می گویم
عاشقی کی دنیا میں یہ موتی اکثر آتا ہے کہ عاشق اپنا تمام معاملہ اور اس کا نشیب و فراز قاصد کو
سمجھا دیتا ہے اور ساتھ ہی انداز گفتگو بھی سرسری طریقے سے بتا دیتا ہے لیکن جب اس کو قاصد کی مرپڑ
رقابت کا پتہ چلتا ہے تو اس کو اپنی غفلتوں پر بہت افسوس آتا ہے اس وسیع مضمون کو فارسی کی عشقیہ
شاعری نے نہایت اختصار مگر جامعیت کے انداز سے پیش کیا ہے۔

قاصد رقیب بود و سن غافل از فریب بے درد مدعاے خود اندر میاں نمدار (اسیرازی)
مرزا غالب نے بھی اسی انداز کا ایک شعر کہا ہے گو مضموم میں جزوی فرق کہا جاسکتا ہے لیکن تاثر
کے اعتبار سے ایک ہی چیز ہے۔

ذکر اس پری دن کا اور پھر بیاں اپنا بن گیا رقیب آفر تھا جو راز دال اپنا
عاشق بھر دوست میں اپنی زندگی سے پریشان ہے۔ قاصد کو بھی محبوب کے رضانہ کرنے کے لئے
بھیج چکا ہے۔ عین انتظار اور بے چینی کی حالت میں قاصد محبوب کے پاس سے واپس آتا ہے۔ اس کو دیکھ کر
عاشق کے چہرے پر خوشی اور مسرت کے آثار رقص کرنے لگتے ہیں اور وہ بتا بانہ انداز سے دریافت کرتا
ہے کہ لے قاصد! میری جان تجھ پر قربان ہو جلد بتا کہ اس ظالم نے کیا کیا۔

قاصد نجد آں بت عیار چرمی گفت قربان زبان تو، بگو یا ر چرمی گفت
عاشق کی یہین مناسبت تھی ہے کہ محبوب کے ناز و انداز سے لذت اندہ نہ ہونے والا اس کے سوا
کوئی اور نہ ہو اس لئے قاصد کی زبان سے جب وہ بیماری اختیار کا مژدہ سنتا ہے تو اس سے بہت یہ
کتاب ہے کہ میری جان تجھ پر فدا ہو اس سے بہتر کوئی مژدہ سنا۔

قاصد مژدہ بیماری اختیار آورد جان فدائیش کہ رساند خبر بہتر ازین
عاشق محبوب کے پاس قاصد روانہ کرتا ہے۔ اتنے میں طرح طرح کے شکوک اس کو گھیر لیتے
ہیں اب وہ خدا سے دعا مانگتا ہے کہ کوئی ایسا سبب پیدا ہو جائے جس کی وجہ سے وہ محبوب کے

پاس نہ پہنچ سکے۔

می فخرتم براؤ قاصد می گوید رشک
سب سے ساز خدا یا کہ بس نزل زرد
اس منزل میں قلمت قسم کے خیالات اس کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ قاصد پیغام لے کر روئے
ہو چکا ہے اور اس عرصے میں عاشق بیٹھے بیٹھے یہ سوچا کرتا ہے کہ معلوم نہیں کہ قاصد ابھی اس کے پاس پہنچا
یا نہیں اور اگر پہنچ گیا ہے تو میرا حال کہاں تک کہہ چکا ہے۔

چو برد پیام قاصد کم این خیال و گویم کہ برش حکایت من بہ کجاریدہ باشد
اس معاملے میں وہ موقع عجیب و دلکش اور جاذب توجہ ہوتا ہے جبکہ عاشق قاصد گری کے فرائض
باد صبا سے لینا چاہتا ہے۔ اس موقع پر اس کا ہر نقطہ دلی احساس اور اندرونی اضطراب کی ترجمانی کرتا ہوتا
ہے۔ ہر بیج اور ہر انداز سے وہ اس کی حالت و کیفیت دریافت کرتا ہے۔ غیر ذی عقل بلکہ غیر حسی چیزوں
کو فرائض کی تکمیل کے لئے مجبور کرنا صرف نارسا شعرا کا کام ہے۔

اے صبا باز بہ من گوئی کہ جاناں چون است آں گل تازہ و آں غنچہ رخنداں چوں است
چشم بدخوش کہ ہشیار نہ باشد مت است چشم میگوشت کہ دیوانہ کند آں چوں است
ہم بہ جاناں و سراو کہ کم دبش گوئے گوہیں یک سخن است کہ جاناں چوں است
ان اشعار سے صرف دریافت حال اور حسرت کا پتہ چلتا ہے لیکن بعض جگہ اس بیان میں نکتوں
اور دفعہ بیوں کی روح چومک کرتی کا سا عالم پیدا کر دیا جاتا ہے۔ رنگین مضامین کی تمہید اس طرح اٹھائی
جاتی ہے کہ بار بار موسم شباب پر ہے، عاشق کے دل میں مستی کے آثار پیدا ہیں، باغ بگلگشت کے لئے
وہ جانا چاہتا ہے، بزم آرائی کا سامان بھی سب موجود ہے لیکن محبوب ساتھ نہیں اس لئے سارا عیش
مکد رہ جاتا ہے۔ باو بباری کے ذریعے محبوب کے پاس یہ پیغام بھیجتا ہے کہ ”باغ میں ایک عجیب
انداز سے بہار آئی ہوئی ہے۔ چاروں طرف سبز ہلکا رہا ہے، پھنوں کی کنگھنگی نے باغ میں لگ سی
لگا دی ہے، خوشنواؤں کا چلنا جنت نظر کا لطف دے رہا ہے، بلبلوں کی نغمہ سنجی فردوس گوش
بنی ہوئی ہے، اور اسی کے ساتھ اس کو یہ بھی سمجھا دیتا ہے کہ ”اگر وہ باتوں میں ٹالنا چاہے تو کسی طرح

نہانا بلکہ جس طرح ممکن ہو سکے اس کو یہاں لے آنا۔

آبد ہمارو شد چمن لالہ زار خوش وقتے است خوش بہار کہ وقت بہار خوش
درباغ با ترانہ لبیل دریں ہوا۔ مستی خوش است و بادہ خوش است بہار خوش
لے باد کا ہلی کمن و سوسے دوست رو مارا کمن بہ آمدن آن نگار خوش
چہرے دگر گوئے ہیں گو کہ در چین سبزہ خوش است و آب خوش و جو بہار خوش
گر خوش کنند ابہ حدیثے کہ باز گرد پیش کن دیار دشو زینار خوش

ان اشعار کی لطافت اور انداز بیان پر غور کیجئے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مستی اور شوقی کا دریا بہ رہا ہے۔
شعرائے عرب کے بیان نامہری کے مضامین کا کم یہ چلتا ہے کیونکہ اول تو وہ اپنے ذاتی معاملات
میں کسی کو راز دار نہیں بناتے تھے اور دوسرے وہ اس معاملے میں اتنے جری ہوتے تھے کہ مصائب
برداشت کر کے محبوب کے پاس پہنچ جاتے تھے۔

چونکہ ملک کا اکثر حصہ خانہ بدوشانہ زندگی بسر کرنے پر مجبور تھا جس جگہ پانی کے پتھے وغیرہ ہوتے
تھے اس جگہ خیمے نصب کر دئے جاتے تھے اور یہ حالت سب کے لئے ایک ہی وقت میں پیش آتی تھی
میں موسم میں مشوق کے قبیلے والے پانی وغیرہ کی تلاش میں زحمت سفر باندھتے تھے اسی موسم میں عاشق
کے قبیلے والوں کو بھی کوچ کا سامان کرنا پڑتا تھا۔ قریب قریب ایک ہی منزل میں پڑاؤ ہوا کرتا تھا اس
لئے نہ تو ان کو خطوط لکھنے کی نوبت آتی تھی اور نہ کسی کو نامہ بر بنانے کی ضرورت ہوتی تھی سال میں
ایک مرتبہ ان کو یہ موقع ضرور پیش آ جاتا تھا اور جب وہ ایک دوسرے سے جدا ہوتے تھے تو دوبارہ
ملنے کی ساری تدبیریں پہلے ہی سے سوچ لیتے تھے۔ یہ تھے وہ اسباب جن کی بنا پر عرب کے عاشقوں
کو اس کی ضرورت کم پڑتی تھی لیکن ایران میں چونکہ یہ طریقے جاری نہ تھے اس لئے ان کو نیز اس کے
کوئی چارہ کار نہ تھا اور یہی سبب ہے کہ شعراء ایران کے یہاں اس عنوان پر بہت کچھ مواد ہے۔

قربانی کی دینی حیثیت!

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم - بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ!

رسالہ جامعہ کے اگست نمبر میں ”صدائے حق“ کے نام سے ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں قربانی کے متعلق نہایت عالمانہ، عارفانہ اور ناصحانہ لب و لہجے میں گفتگو کی گئی ہے اور آخر میں فیصلہ فرمایا گیا ہے کہ بحالات موجودہ قربانی ایک رسم باطل سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔

مذہب سے متعلق گفتگو کے دو ہی طریقے ہو سکتے ہیں یا تو گفتگو مقولات کی حد تک محدود ہو یا مقبولی انداز میں نفس مسئلہ پر اثباتی یا سلبی اعتبار سے اظہار خیال کیا جائے اور ان دونوں صورتوں میں یہ ضروری ہے کہ متعرض جس چیز پر اعتراض کر رہا ہے اس کے مالہ و ماعلیہ سے واقف ہو مقولات سے متعلق تمام چیزیں اس کے پیش نظر ہوں، مذہبی تعلیم، احکام، اور اوامر سے بھی وہ پورے طور سے آشنا ہو، اس کے متعلق موافقت یا مخالفت میں جو کچھ کہا گیا ہو وہ بھی اس کے سامنے ہو، پھر اسے بلاشبہ حق ہے کہ وہ کسی مسئلے پر گفتگو کرے اور اپنے نقطہ نظر سے اسے غلط یا صحیح قرار دے۔

لیکن جب صورت حال برعکس ہو محض غور و فکر یا اقتباس و استنباط سے کوئی رائے قائم کر لی گئی ہو اور مقبولی اعتبار سے اس کا کیسہ، معلومات بالکل خالی ہو تو میرے خیال میں یہ بہت بڑی جرات ہوگی اگر پھر بھی پورے ادعا کے ساتھ گفتگو کر کے کوئی آخری فیصلہ کر دیا جائے اور میں کہہ سکتا ہوں کہ ”صدائے حق“ کے نام سے جن صاحب نے اپنا مضمون شائع کرایا ہے انھوں نے یہی دوسری صورت اختیار کرانی ہے۔

انھوں نے بعض مقامات پر ترجمہ غلط کیا ہے، نفس مسئلہ متعلق تمام آیات قرآنی کو اپنے سامنے نہیں رکھا ہے، حدیث و سنت کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے، نہایت ناقص طور سے چند آیتیں انھوں نے لکھ دی ہیں اور ان سے سیاق و سباق سے بالکل الگ ہو کر ایک نتیجہ اخذ کر لیا ہے اور اسی کو وہ

لہذا انداز میں پیش کر رہے ہیں گویا جو کچھ وہ فرما رہے ہیں وہ مدلل بھی ہے۔
 بہر حال، یہ ضروری نہیں کہ اس معاملے میں محترم مقالہ نگار کی پیروی کی جائے۔ مناسب یہ ہے
 کہ اصل مسئلے پر تجدید کی سے غور کیا جائے کہ جو کچھ وہ فرما رہے ہیں اس میں کہاں تک شائبہ صداقت ہو
 اور کہاں تک ادعا رخص؟

ارشاد ہوا ہے :-

”قربانی کی ابتدا ہر ملک اور ہر قوم کی ابتدا کی تہذیب میں اس باطل اعتقاد کے
 ماتحت ہوئی ہے کہ خدا اپنی شکل، ضروریات، عادات و جذبات میں انسان کے مشابہ ہو اور
 جو جانور شراب، پھول پھل اور زیورات وغیرہ اس پر چڑھائے جاتے ہیں وہ ان کا جہر
 استعمال کرتا ہے۔“

محترم مقالہ نگار صاحب جس چیز کو ایقانی لب و لہجے میں ”اعتقاد باطل“ قرار دے رہے ہیں
 قرآن مجید کا فیصلہ اس کے متعلق دوسرا ہے۔

وَلِكُلِّ أُمَّةٍ عِنْدَنَا ذِكْرًا الَّذِي يَتْلُوهُ عَلَىٰ مَآ
 رِزْقِهِمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ طَافَا لَكُمْ أَلِهَ وَاحِدَةٌ فَلَهُ
 اسْلَمُوا وَبَشِّرِ الْمُتَّقِينَ الَّذِينَ إِذَا ذَكَرُوا اللَّهَ
 وَحُبَّتْ قُلُوبُهُمْ وَالضُّبُرِينَ عَلٰی مَا اصَابَهُمُ وَالْقِيَمٰی
 الصَّلٰوةَ وَمَا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ۝

اور ہم نے ہر امت کے لئے قربانی کرنا اس غرض سے
 مقرر کیا کہ وہ ان مخصوص چوپائوں پر اللہ کا نام لیں جو اس
 نے ان کو عطا فرمائے تھے۔ سو تم خدا و معبود ایک ہی خدا ہے
 تو تم ہمہ تن اسی کے ہو کر رہو اور آپ گردن جھکانے والوں
 کو خوشخبری سنا دیجئے جو ایسے ہیں کہ جب اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے
 تو ان کے دل ڈرجاتے ہیں اور جو ان مصیبتوں پر کہ ان پر
 پڑتی ہیں صبر کرتے ہیں اور جو نماز کی پابندی رکھتے ہیں اور
 جو کچھ ہم نے ان کو دیا ہے اس میں سے خرچ کرتے ہیں۔

(ترجمہ از حکیم الامتہ حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی)

آیات بالانے اُس ”اعتقاد باطل“ کی تردید کر دی ہے جو آفتاب س بالائیں پیش کیا گیا ہے۔

اسلامی قربانی اس قربانی سے مختلف ہے جو مختلف چیزوں کے مختلف دیوتاؤں کی خوشنودی مزاج کی خاطر کی جاتی تھی۔ قربانی کا مقصد یہ قرار دیا گیا کہ لوگ ان جانوروں پر ”اللہ کا نام لیں“ جو موجود ہیں اور ”جو ایک ہی ہے“ اور بتوں اور دیوتاؤں چھوڑ دیں کہ صرف اسی کے آگے ”گردن جھکانے والوں کو خوشنودی ہے۔“

یہاں اس خیال کی بھی تردید ہو جانی چاہئے کہ ”خدا ان چیزوں کا جو برا استعمال کرتا ہے“ اس لئے کہ قرآن مجید میں اس کی صاف و واضح الفاظ میں تردید موجود ہے کہ اللہ تعالیٰ کو گوشت و خون نہیں چھتا بلکہ تقویٰ ہی چھتا ہے۔ مطلب یہ کہ جس جذبے جس روح اور جس نیت کے ماتحت قربانی کی جاتی ہے اللہ تعالیٰ اسے دیکھتا ہے اور اسی کے ماتحت عذاب و ثواب کا حکم صادر فرماتا ہے۔ آگے چل کر فرمایا ہے:-

”خدا نے جب عرب کی نیم وحشی قوم میں آج سے چودہ سو برس پہلے نبی آخر الزماں کے ذریعے سے اپنی ذات و صفات کا صحیح تصور قائم کرنا چاہا تو اس مرحلہ پر کم کو شراب یا ربا کی طرح سے حرام یا ناجائز نہیں کیا کیونکہ وہ شراب یا ربا کی طرح سے خراب اخلاق یا فاسق نہیں تھی بلکہ تقویٰ اور صفائی تھیں ضروریات کے لحاظ سے ایک مفید اور کارآمد رسم تھی۔“

مضمون کا سب سے دلچسپ حصہ یہی ہے۔ اس سے پیشتر مضمون نگار صاحب اس رسم کو ”اعتقاد باطل“ قرار دے چکے ہیں اور اب ارشاد ہوتا ہے کہ ”نبی آخر الزماں کے ذریعے سے (خدا نے) اپنی ذات و صفات کا صحیح تصور قائم کرنا چاہا“ تو اسے جائز رکھا اس لئے کہ یہ رسم ”خراب اخلاق یا فاسق نہیں تھی“ بلکہ ایک مفید اور کارآمد رسم تھی۔“

کوئی سبت لادو کہ ہم بتلائیں کیا؟

اسی سلسلے میں ارشاد ہوا ہے:-

”لن نزال اللہ لوجہا ولا دماؤہا ولکن نزالہ التقویٰ منکم یعنی نہ ان کا گوشت اور خون خدا قبول کرتا ہے بلکہ وہ تمہارا تقویٰ قبول کرتا ہے (اس آیت کا) یہی مطلب ہے کہ جانوروں

کی خون ریزی خدا کی نظروں میں کوئی اس فعل نہیں کیونکہ وہ گوشت اور خون کو قبول نہیں کرتا ہے۔
 یہ معلوم کس مقصد کے ماتحت مضمون نگار صاحب نے اس مقام پر آیت کا ترجمہ غلط کیا ہے۔ اول تو
 یہ کہ انھوں نے اللہ کو فاعل قرار دیا ہے حالانکہ اس جگہ ”لحم“ فاعلی حالت میں ہے دوسرے یہ کہ ”ینال“
 کا ترجمہ فرمایا ہے ”قبول“ کرتا ہے حالانکہ صحیح ترجمہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کو گوشت اور خون نہیں پہنچتا بلکہ
 تقویٰ پہنچتا ہے۔

پہلے زمانے میں یہ دستور تھا کہ مشرکین جب قربانی کرتے تھے تو خانہ کعبہ پر خون کے چھینٹے دیتے
 تھے اور گوشت چڑھاتے تھے اُسی ”اعتقاد باطل“ کے ماتحت جس کا ذکر مضمون نگار صاحب فرمایا ہے
 لیکن اسلام نے منجملہ اور عقائد باطلہ کی اصلاح کے اس ”اعتقاد باطل“ کو بھی دور کر دیا کہ اس خون چھڑکنے
 اور گوشت چڑھانے سے کیا فائدہ۔ یہ چیزیں خدا تک پہنچنے سے رہیں، اگرچہ ان کی مقبولیت میں کوئی شبہ
 نہیں، خدا تک پہنچنے والی جو چیز ہے وہ تمہارا تقویٰ ہے یعنی خلوص۔ نیت ہے کہ تم یہ قربانی ”راہ الناس“
 کر رہے ہو یا ”حبہ لعلہ“۔ پہلی صورت میں وہ مردود ہے اور دوسری صورت میں مقبول تفصیل کی اگر
 ضرورت ہو تو ابن جریر کشاف اور دوسری معتبر کتب تفسیر میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

رہا ”وقتی“ مقامی اور تمدنی ضروریات کا لحاظ تو یہ ایک عجیب مبہم سی بات ہے۔ قرآن مجید
 میں جس حکم کو بالہراحت بیان کیا گیا ہو اس کی بجا آوری کی تاکید کی گئی ہو، اس کے انجام دینے پر ثواب
 مغفرت کی بشارت ہو، جس کے چھوڑ دینے پر عذاب و عقاب کی دھمکی ہو، جس کو بار بار کلمات و قرأت
 ایک فرضیہ اور رضائے الہی کا ذریعہ قرار دیا گیا ہو جس کے متعلق کوئی حد بندی ہو، حکم میں عمومیت ہو،
 عمد رسالت سے لے کر ۱۹۳۳ء تک برابر وہ فرضیہ ادا کیا جاتا رہا ہو اس کے متعلق ذمہ یہ انکشاف
 دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ تعجب خیز بھی ہے!
 آگے چل کر فرمایا گیا ہے:-

”کفار میں غلاموں کو آزاد کرنے کی ہدایتیں موجود ہونے سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے
 کہ غلامی کی رسم کو قائم رکھنا خدا کی منشا کے مطابق ہے اور اگر اس کو قائم نہ رکھا گیا تو بعض

گناہوں کے کفارے میں جو غلاموں کو آزاد کرنے کا حکم ہے اس کی حکم عدولی ہو جانے سے مسلمان گناہ کے ترک ہو جائیں گے تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ جانوروں کی قربانی کے متعلق محض کلام مجید میں بعض ہدایتیں موجود ہونے سے اس رسم کو بند کر کے دوسرے مفید ذرائع سے اس کی روح کو قائم رکھنے سے مسلمان کیوں کر کسی گناہ کے ترک ہو سکتے ہیں؟

غلامی اور قربانی کی باہم مطابقت یقیناً مضمون نگار صاحب کا ایک دلچسپ کا نامہ ہے۔

غلامی کو خدا نے کہیں بھی پسندیدہ فعل نہیں فرمایا، نہ اسے ”من شأنا اللہ“ قرار دیا ہے۔ اسی طرح جہاں کہیں بطور کفارے کے غلام کو آزاد کرنے کی ہدایت ہے وہیں بطور کفارے کے روزہ یا اسی قسم کی کسی اور چیز کے متعلق بھی موجود ہے کہ اگر غلام نہ ہو تو بایں طور کفارہ ادا کیا جائے۔

قربانی کے متعلق یہ کہیں نہیں ہے کہ کسی خاص موقع پر تم قربانی کے جانوروں کو آزاد کر دیا کرو بلکہ حکم ہے تو یہ کہ یہ قربانی کی رسم ”سنت ابراہیم“ اور ”من شأنا اللہ“ ہے۔ رہا قربانی کی فرضیت اور وجوب کا سوال تو یہ انہیں پر ہے جو صاحب استطاعت ہوں اگر استطاعت نہ ہو تو دس روز کے روزے ضروری قرار دئے گئے ہیں۔

قرآن مجید میں قربانی کے متعلق بہت زیادہ صاف اور واضح الفاظ میں احکام موجود ہیں جن سے اگر عند اہم پوشی نہ کی جائے تو یقیناً ہر شخص راہ یاب ہو سکتا ہے مثلاً

والبدن جبلنا بالکم من شأنا اللہ لکم فیما خیر	اور قربانی کے اونٹ اور گائے ہم نے اللہ کی یادگار بنایا ہے ان
فاذکروا اسم اللہ علیہا صواف فاذا وجبت	جانوروں میں تمہارے خاندے میں سوچم ان پر کھڑے کر کے اللہ
جنوبہ فکلوا، منها واطلوا القانع والستر کذلک	کا نام لیا کرو پس جب وہ کر دے کہ بل گر پڑیں تو تم خود بھی کھاؤ
سخرنا بالکم لعلکم تشکرون ۵ لن ینال اللہ جو مہما	اور بے سوال اور سوالی کو بھی کھائے کو گو۔ ہم نے ان جانوروں
ولادماؤہا و لکن ینال التقویٰ منکم کذلک سخرنا بالکم	کو اس طرح تمہارے زیر حکم کر دیا تاکہ تم شکر کرو۔ اللہ کے پاس نہ
تکبر اللہ علی ما بذکم وبشر الحنین ۵	ان کا گوشت پہنچتا ہے اور نہ ان کا خون پہنچتا ہے لیکن ان کے
	پس تمہارا تقویٰ پہنچتا ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ نے ان جانوروں

کو زیرِ حکم کر دیا کہ تم اس بات پر اس کی بڑائی کو کہ اس نے تم کو
توفیق دی اور اخلاص والوں کو خوشخبری سنا دیجئے۔

(ترجمہ از مکلم اللہ حضرت مولانا اشرف علی صاحب مدظلہ)

ادھر کی سطروں میں جو آیات پاک پیش کی گئیں ان سے صاف الفاظ میں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ قربانی
”من شاعر اللہ“ ہے اور اس میں ”تمہارے لئے بہتری ہے“ اور آخر میں ارشاد ہوا ہے کہ ”اخلاص والوں
کو خوشخبری سنا دیجئے“ یعنی ان کے حسنِ عمل اور حسنِ نیت کے بدلے میں انھیں ثواب ملے گا اور رضائے الہی
جیسی دولت بے بہا حاصل ہوگی۔ ان آیات مبارکہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ قربانی ”ذوقی“ مقامی اور
تمدنی ضروریات کے ماتحت نہیں، اپنی رکھی گئی بلکہ ان بصلح کے ماتحت باقی رکھی گئی جو بدلتور قائم ہیں
یعنی صرف جذبہِ غلو ص کا اظہار، تمام دوسرے مصنوعی معبودوں سے رشتہ توڑ کر ایک ہی خدا سے لو لگا کر،
اس کا نام لینا، اس کا تذکرہ کرنا اور اس کے حکم کی تعمیل میں قربانی کرنا!

علاوہ ازیں غلامی ایک ایسی رسم ہے جو خود انسانوں کی قائم کی ہوئی ہے اس لئے اس کے
متعلق اگر کچھ باتیں ایسی ہوں جن سے یہ احساس ہوتا ہو کہ اسے رفقہ رفتہ کم اور پھر ختم ہو جانا چاہئے تو
زیادہ مقامِ تعب نہیں لیکن قربانی کا معاملہ بالکل جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔ قرآن مجید میں یہ تعلیم دیتا
ہے کہ قربانی تمہارا ایک فریضہ ہے، اسلام (دینِ ابراہیمی) جب سے ہے یہ رسم علیٰ آری ہے۔ یہ
اللہ تعالیٰ کی یادگار ہے، بندوں کا یہ فعل آفاقی خوشنودی کا سبب ہے۔ اس کے کرنے پر ترغیب و
تحریص ہے اور نہ کرنے پر عذاب و عقاب کی وعید پھر ہم اسے کیوں کر چھوڑ سکتے ہیں۔

باقی رہی مصلحت سوا اس سے الحمد للہ اسلام کا دامن ہمیشہ پاک رہا ہے، کسی مصلحت کی
بنیاد پر کسی ضروری امر کا نفاذ نہ کرنا کسی مذہب کا بھی دستور نہیں رہا ہے اور اگر رہا ہے تو وہ مذہب یقیناً
خدا کی مذہب نہیں ہے بلکہ کمزور و مصلحت شناس مصلحوں کی ایجاد ہے جو کبھی بھی اس کی سختی
نہیں کہ عالمگیر قبولیت حاصل کر سکے۔

اسلام جب دنیا میں آیا تو ساری دنیا کفر و ظنّیان سے لرز رہی تھی، ایک خدا کے بجائے کئی دلوں

خداؤں کی پستش ہو رہی تھی، دین صنیف کے آثار و نقوش مٹ گئے تھے اور کفر و شرک کی تارکیاں حق و صداقت پر چھائی ہوئی تھیں لیکن اسلام کے نیر تاباں نے طلوع ہوئے ہی کفر و شرک کے بادلوں کو چھانٹ دیا۔

دعوت اسلام کے آغاز میں داعی اسلام کو کیا کچھ تکلیفیں نہ دی گئیں، سیم وزر کے انباروں نے کس کس طرح لہجایا اور صن و جمال کی عشوہ طرازیوں کس کس طرح بے نقاب ہوئیں، خوف ہلاکت اور اندیشہ رسوائی نے کیسے کیسے بھیانک مقبضے پیش کئے، اپنوں اور دوستوں کی رفاقت کے رشتے آن کی آن میں ٹوٹ گئے اور ساری خدائی دشمنی اور قتل پر آمادہ ہو گئی لیکن داعی اسلام کی جبین استقلال پر شکن تک نہ آئی اگر ارشاد ہوا تو یہ کہ یہ کفار اگر میرے ایک ہاتھ میں چاند اور دوسرے میں سورج دیدیں جب بھی میں اس دعوت حق سے باز نہیں آسکتا لیکن چودہ سو برس کی طویل مدت گزر جانے کے بعد ایک نقاب پوش ہستی اٹھتی ہے اور ادعا کے ساتھ کہتی ہے کہ یہ سب کچھ ”صلحت کے ماتحت تھا! اللہ اللہ! اسلام پر اور داعی اسلام پر یہ کتنا ناروا سو رنن ہے!

حقیقت یہ ہے کہ اسلام کی تعلیمات پر اگر صرف قرآن و حدیث کی روشنی میں غور کیا جائے تو یہ ایک مسئلہ اور طے شدہ مسئلہ ہے کہ اسلام میں قربانی کی مذہبی حیثیت ہے اور وہ حج کا ایک اہم رکن ہے جس کو اگر مجبوری اور افلاس کی وجہ سے کوئی شخص نہ ادا کر سکے تو ازر دسے قرآن اس پر دس روز کے روزے واجب ہوتے ہیں مثلاً ارشاد ہوتا ہے:-

<p>اور حج و عمرہ کو اللہ تعالیٰ کے واسطے پورا پورا ادا کیا کرو پھر اگر روک دے جاؤ تو قربانی کا جانور جو کچھ میر ہو اور اپنے سر پہ کو اس وقت تک مت زنداؤ جب تک کہ قربانی اپنے موقع پر نہ پہنچ جائے۔ البتہ اگر کوئی تم میں سے بیمار ہو یا اس کے سر میں کچھ تکلیف ہو تو فدیہ دیدے روزے سے یا نذرت دینے سے یا زکوٰۃ کر لینے سے پھر جب تم اس کی حالت میں ہو تو جو شخص</p>	<p>واتموا الحج والعمرة لعدنان اھم رتم فما استیسر من الھدی ولا تھلقوا رؤسکم حتی یبلغ الھدی محلہ فسن کان نھکم مریضاً او به اذی من واسہ ففدیہ من صیام او صدقۃ او نھک، فاذا انتم فسن تھتج بالعمرة الی الحج فما استیسر من الھدی فسن لم یجذھ صیام ثلثۃ</p>
--	--

ایام فی الحج وبعیتہ اذا جمعتم ملک عشرۃ کا ملہ ذلک
لمن لم یکن اہلہ حاضری المسجد الحرام واتفوا
الہدوا علما ان اللہ شدید العقاب ۵

عرہ سے اس کوچ کے ساتھ ملا کر منتفع ہوا ہو تو جو کچھ قربانی
میر ہو۔ پھر جس شخص کو قربانی کا جانور میر ہو تو تین دن کے
روزے ہیں حج میں اور سات ہیں جبکہ حج سے تھلکے لوٹنے
کا وقت آجائے، یہ پورے دس ہوئے۔ یہ اس شخص کے
لئے جو جس کے اہل مسجد حرام کے قرب میں نہ رہتے ہوں
اور اللہ تعالیٰ سے ڈرتے رہو اور جان لو کہ بلاشبہ اللہ تعالیٰ
نزلے سخت دیتے ہیں۔

(ترجمہ از حکیم الامتہ مولانا اشرف علی صاحب تھانوی)

آیات بالا سے قربانی کی دینی حیثیت اور مذہبی اہمیت کا اور زیادہ صحیح اندازہ ہو جانا چاہئے۔ ان
آیات سے بیان تک معلوم ہو جاتا ہے کہ اگر کوئی شخص قربانی نہ کر سکے تو اسے دس روز کے روزے
رکھنا چاہئے۔ اگر کوئی شخص روک دیا جائے تو بھی قربانی کرے۔ حلق کی رسم اس وقت تک نہ ادا کرے
جب تک قربانی کے جانور اپنے مقام پر نہ پہنچ لیں اور آخر میں ارشاد فرمایا ہے "اللہ تعالیٰ سے
ڈرتے رہو اور جان لو کہ اللہ تعالیٰ کی سزا بہت سخت ہوتی ہے"۔ ان صاف و صریح احکام و اولم
کی موجودگی میں بھی اگر کوئی صاحب یہی کہتے رہیں کہ یہ سب کچھ "وقتی ضروریات" کے ماتحت تھا،
تو سولے خاموشی کے اور کیا جواب ممکن ہے؟

قرآن مجید کا بقضایا زیادہ مطالعہ کیا جائے گا قربانی کی اہمیت و حیثیت روشن ہوتی جائے گی۔

ایک دوسرے مقام پر ارشاد ہوا ہے۔

جعل اللہ الکعبۃ البیت الحرام تیاناً للناس
والشہر الحرام والہدی والقلائد ذلک لتعلموا
ان اللہ یعلم ما فی السُّمُوتِ وما فی الارض و
ان اللہ کلّ شئی علیم ۵

خدا نے کعبہ کو جو کہ ادب کا مکان ہے لوگوں کے قائم رہنے
کا سبب قرار دیا اور عزت والے میبے کو بھی اور حرم میں
قربانی ہونے والے جانور کو بھی اور ان جانوروں کو بھی جن کے
گلے میں پٹے ہوں یہ اس لئے کہ تم اس بات کا یقین کرو

کہ بے شک اللہ تعالیٰ تمام آسمانوں اور زمین کے اندر کی چیزوں کا علم رکھتے ہیں اور بے شک اللہ تعالیٰ سب چیزوں کو خوب جانتے ہیں۔

(ترجمہ از حکیم الامتہ مولانا اشرف علی صاحب تھانوی)

جس چیز کو اللہ تعالیٰ مغفّر فرما رہا ہو اسے نہ معلوم کس دلیل سے ”خدا کا تصور قائم کرنے والا“ ”اعتقاد باطل“ کہا جاسکتا ہے۔

ایک اور موقع پر وارد ہوا ہے :-

ذٰلِكَ وَمِنْ عَظِيمِ شَعَائِرِ اللّٰهِ فَاَنْهَاهُمْ عَنْ تَقْوٰی
الْقُلُوْبِ ۝ لَكُمْ فِيْهَا مَنَافِعُ اِلٰى اٰخِرِ مَسْمٰی
ثُمَّ مَعْلٰا اِلٰى الْبَيْتِ الْعَتِیْقِ ۝
یہ بات بھی ہو چکی اور جو شخص دین خداوندی کے ان یادگاروں کا پورا پورا لحاظ رکھے گا تو ان کا یہ لحاظ رکھنے دل کے ساتھ ڈرنے سے ہوتا ہے تم کو ان سے ایک عین وقت تک فائدہ حاصل کرنا جائز ہے پھر ان کے ذبح حلال نہ ہونے کا موقع بیت عتیق کے قریب ہے۔ (ترجمہ از حکیم الامتہ)

اس جگہ یہ فرق بھی پیش نظر رہنا چاہیے کہ اسلام کی قربانی اور دوسری قربانیوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ مشرکین کی قربانیوں کا مقصد ہوتا ہے مختلف قوتوں کے دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کرنا۔ علاوہ ان کے قربانی زیادہ تر انفرادی حیثیت رکھتی ہے اور پھر یہ بھی ہے کہ ان کی قربانی کا کوئی مصرف نہیں ہوتا جو اجتماعی طور سے برتا جاسکے! برعکس اس کے اسلام کی قربانی ایک جداگانہ اور ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی حیثیت اجتماعی ہے، اس کا مصرف بھی مقرر و متعین ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ رضائے الہی کی تناسل کے ساتھ ہی یہ جذبہ بھی کارفرما ہوتا ہے کہ اجتماعی طور سے بہت سے مفلس اور تلاش لوگوں کا بھلا ہو جاتا ہے!

اسلام کی قربانی کے متعلق یہ خیال قائم کرنا کہ اس سے کسی زمانے میں بھی ”خدا کے تصور میں مدد ملتی تھی“ یقیناً ایک بہت بڑی غلط فہمی ہے۔ اسلام کی سب سے اہم اور سب سے پہلی

دعوت توحید ہے جو بغیر کسی قسم کی آلائش اور ابہام کے اسلام کا اصل اصول رہا ہے۔ جہاں کہیں بھی قربانی پر زور دیا گیا ہے، وہاں کہیں یہ نہیں بتایا ہے کہ اس سے خدا کے تصور میں بددلتی ہے بلکہ ہمیشہ توحید پر ساری قوت صرف کی گئی ہے، شرک اور بت پرستی کی قسم کے جذبات کو بیخ و بن سے اکھاڑنا ہی اسلام کا اصل کام ہے۔ قرآن و حدیث میں جا بجا نہایت کثرت سے اس دعوے کے شواہد مل سکتے ہیں۔

ایک اور موقع پر قرآن مجید میں وارد ہوا ہے۔

واذ بآئنا لابرہیم مکان البیت ان لا
تشرک بی شیئاً و طہر متی للطائفین و اتقائیں
در کعب السجودہ و اذن فی الناس بالحدیث
رجالاً و علی کل ضام یا تین من کل فج عتیقہ
لشہد و منافع لم یدکروا ائمہ السننی ایام
معلومات علی ما رزقتم من بہیمۃ الانعام فکلو
منہا و اطعموا ابائس الفقیر ثم لقیصو تفقتم
الیوفو نذور تم و لیطوفوا بالبیت العتیقہ

اور جبکہ ہم نے ابراہیم کو خانہ کعبہ کی جگہ بتلادی کہ میرے ساتھ کسی
کو شریک مت کرنا اور میرے گھر کو طواف کرنے والوں کے اور
قیام و رکوع و سجود کرنے والوں کے واسطے پاک رکھنا! اور
لوگوں میں حج کا اعلان کر دو لوگ تمہارے پاس چلے آئیں گے
پیادہ بھی اور دہلی اٹھیں پر بھی جو کہ دور دراز راستوں سے
پہنچی ہوں گی تاکہ اپنے فوائد کے لئے تمہو جو دہوں اور تاکہ ایام
مقررہ میں ان مخصوص چوپایوں پر اللہ کا نام لیں جو خدائے
تعالیٰ نے ان کو عطا کئے ہیں۔ سو ان جانوروں میں سے تم
بھی کھایا کرو اور مصیبت زدہ محتاجوں کو بھی کھلایا کرو۔ پھر
لوگوں کو چاہئے کہ اپنا میل کھیل دور کریں اور اپنے واجبات
کو پورا کریں اور اس مومن گھر کا طواف کریں۔ (زبور حکیم لہتم)

صفحات بالا میں قرآن مجید کی جو آیات پیش کی گئیں ان سے میرے خیال میں قربانی کی مذہبی
حقیقت اچھی طرح آشکار ہو گئی۔ حدیث سے کچھ میں نے عمدہ آپس کرنے کی جرأت نہیں کی اس لئے
کہ یہ معلوم نہ تھا کہ مضمون نگار صاحب حدیث کی دینی حیثیت کے قائل ہیں یا نہیں۔
منقولی حیثیت کا جہاں تک تعلق تھا اس مسئلے پر سیر حاصل بحث و گفتگو ہو چکی ہے چنانچہ

میں ایک اور آیت پیش کر کے اس اعتبار سے گفتگو ختم کرتا ہوں اور وہ یہ ہے:-

اِنَّا عَظَمْنَا لَكَ الْكَوْثَرَ فَمَنْ لَكَ الْكَوْثَرُ فصل ربك وانحر۔ اللہ تعالیٰ اس کے بار رسالت سے ارشاد فرماتا ہے کہ ہم نے تمہیں ”کوثر“ عطا کیا ہے لہذا بطور اظہار عبودیت و سپاس ماتم نماز پڑھو اور قربانی کرو۔ اگر قربانی کوئی مذہبی چیز نہیں تھی اور رضائے الہی حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں تھی تو دنیا کی سب سے زیادہ پاک اور پاکیزہ معصوم اور مطہر مٹی کو قربانی کی ترغیب کیوں دی گئی۔

شاید نامناسب نہ ہو اگر اس مسئلے پر ”عقل و دانش“ کی روشنی میں بھی کچھ غور کر لیا جائے۔ فلسفہ رسوم پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ رسوم کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ رسم میں کوئی مذہبی شان نہ ہو محض نام و نود، شور و ہنگامہ اور اصراف و تالیس مقصود ہو۔ دوسری صورت یہ ہے کہ اس سے کچھ فوائد مترتب ہوتے ہوں، زندگی پر کچھ اثرات پڑتے ہوں، عبرت، بصیرت کا درس حاصل ہوتا ہو۔ مذہبی رسوم کا جہاں تک تعلق ہے وہ اسی دوسری قسم میں داخل ہیں۔

مثلاً قربانی کے فلسفے پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ صرف ایک رسم کی بجائے آدمی ہی نہیں ہے بلکہ اس رسم کن سے ماضی اور حال میں ارتباط پیدا ہوتا ہے۔ تاریخ میں جو کچھ پڑھا، ژاٹ سے جو کچھ معلوم کیا، مذہبی ارشادات نے جن چیزوں کی طرف راہ نمائی کی، اس رسم کے انجام دینے سے وہ تمام چیزیں تازہ ہو گئیں، معلوم ہو گیا کہ ذبح عظیم کا معاملہ پیش آیا تھا، خدا کی راہ میں ایک محبوب بندے نے اپنے نخت جگر کو صبیٹ چڑھا دیا تھا۔ پس ہر اس شخص پر جو دین صفت اور ملت ابراہیمی کا ایک فرد ہے واجب ہے کہ اسی روح، اسی جذبے اور اسی احساس کے ماتحت اگر جان کی قربانی نہیں کر سکتا تو کم از کم مال کی ”قربانی“ سے تو دریغ نہ کرے کہ اس سے زیادہ پست درجہ قربانی اور کیا ہو سکتی ہے؟

قربانی کے متعلق ایک صحابی نے آنحضرتؐ سے استفسار کیا کہ یہ کیا ہے۔ ارشاد ہوا ”سنتہ ابیکم ابراہیم“ یعنی تمہارے جدا امجد حضرت ابراہیمؑ کی سنت۔ بلاشبہ یہ تقاضائے عقل و دانش ہے کہ اس مبارک رسم کو جاری رکھا جائے اور اسی

طرح جاری رکھا جائے جس طرح ہوتی چلی آئی ہے۔

ابراہیم و اسمٰعیل علیہما السلام کا وہ غیر فانی کا زمانہ جس کی یادگار میں قربانی کی رسم پڑی ہے کس کو نہیں معلوم؟

مشیت نے اپنے دو محبوب بندوں کو امتحان و آزمائش کے لئے منتخب کیا! ایک کن سال مرد بزرگ تھا اور دوسرا جوان عمر و جوان سال طفل ہوشمند! باپ کو حکم ملا کہ بیٹے کے گلے پر چھری پھیر دے! قدمیوں میں تھلکہ پڑ گیا کہ یہ کیا ہونے والا ہے مگر مشیت کر دگار مسکرائی کہ انی اسلم مالا تسلمون ۵

آزمائش کی گھڑی آن پہنچی چشم فلک نے دیکھا کہ بوڑھا باپ میدان میں اتر آیا! اس کی آئینیں چڑھی ہوئی تھیں، ہاتھ میں ٹکیتی ہوئی چھری تھی، دل میں جذبات محبت کا طوفان موجزن تھا، پر آنکھیں غم آہنی کی آئینہ دار تھیں۔ وہ بڑھا اس حال میں کہ نہ اس کے پیروں میں نفرت تھی اور نہ ہاتھوں میں رشتہ۔ آج ایک سرکٹے کے لئے مضطرب تھا اور ایک حجر مخلوم سے پار اترنے کے لئے قیاب۔ بالآخر ابراہیم نے اسمٰعیل کی گردن پر چھری رکھ دی۔ رلوبت کا لہکواپنے بندوں کی یہ ادا پسند آئی، چشم زدن میں معلوم ہوا کہ ”قربانی“ مقبول ہوئی، خوشیت نے نہ چاہا کہ اسمٰعیل کی جان ضائع ہو، دیکھا تو چھری کے نیچے ایک جانور پھڑک رہا تھا۔ سر آن مجید میں ارشاد ہوا:-

<p>اور ہم نے ایک بڑا بڑا بچہ ان کے عوض میں دیا اور ہم نے پیچھے آنے والوں میں یہ بات ان کے لئے دہنے دی، ابراہیم پر سلام ہو، اسمٰعیل کو ایسا ہی صلہ دیا کرتے ہیں، جبکہ وہ ہمارے ایماندار بندوں میں سے تھے۔ (ترجمہ حکیم اللہ)</p>	<p>وَقَدِ يٰنَا ه ذٰلِكَ عَظِيْمٌ ذَرٰكَتْ عَلٰیہِ نِی الْاٰخِرِیْنَ سلام علی ابراہیم۔ کہ لک بخبری المحسنین ۵ انہ من عبادنا المومنین ۵</p>
--	--

یہ تھا وہ واقعہ جس کی یادگار میں قربانی اب تک اپنی اصل شکل و صورت میں موجود ہے اور جب تک یہ قربانی قائم ہے وہ روح بھی قائم ہے جس کی یادگار میں سب کچھ کیا جاتا ہے۔

اسلام کی اس خصوصیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے ہاں اول تو محض رسوم بہت کم ہیں اور اگر کچھ ہیں بھی تو وہ اس قدر زیادہ فطرت شناسی پر مبنی ہیں کہ ان کے اعتراف کے سوا کوئی چارہ کار ہی نہیں۔

اسی قربانی کے مسئلے کو لے لیجئے قطع نظر اس کے کہ یہ رسم ماضی اور حال میں ارتباط پیدا کرتی ہے، اس کی خصوصیت کیا کم قابل توجہ ہے کہ اس رسم کی بجا آوری کے ساتھ وہ تمام جذبات تازہ ہو جاتے ہیں جو سرفروشی و جاں نثاری کے لئے ضروری ہیں۔ قربانی کے معنی ہی یہ ہیں کہ آج اگرچہ دنیوی، بکری کی، گائے کی یا اونٹ کی قربانی کی جاتی ہے لیکن حقیقتہً اس جذبے کے ماتحت کہ قربانی کرنے والا خود اس کے لئے تیار ہے کہ اگر رضائے الہی کا سوال درپیش ہو ”من انصارى الى الله“ کی صدا بلند ہو اور دین حق کو انسانی خون کی ضرورت ہو تو یہی چھری جو آج اس جانور پر چل رہی ہے خود اپنے معلقوم پر بھی چلے گی اور چلتا پاس ہے۔ یہی جذبہ تھا جس نے کئی سو برس بعد سبط رسول اور جگر گوشہ تبول، امام مظلوم کو رضائے حق کے لئے جان کی بازی لگانے پر مجبور کر دیا!

اسی طرح اس رسم کی خصوصیت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ اس طرح ایک خاص موقع پر چند روپیے صرف کر دینے کے بعد خدا کے راستے میں مال و زر قربان کرنے کا جذبہ بھی صرف یہ کہ پیدا ہوتا رہتا ہے بلکہ تازہ بھی ہوتا رہتا ہے۔ ان مصالح کی بنا پر قربانی کی رسم کو غیر ضروری قرار دینا یا اس کی موجودہ صورت کو دوسری اصطلاحی صورتوں میں مدغم کر دینا ایک بہت بڑا ظلم ہے جس کی تلافی آسان نہیں۔

مضمون کے آخر میں صاحب مضمون نے ارشاد فرمایا ہے :-

”اگر اس زمانے میں ہندوستان کے مسلمان قربانی کی رسم جاری رکھنا چاہتے ہیں تو ان کے

عید الضعی اور حج کے موقع پر موجودہ اسلامی انجمنوں کو روپیہ بھیجنا چاہئے“

تجویز کے معقول ہونے میں کوئی شبہ نہیں لیکن دینی معاملات کو اس قسم کی تجاویز پر ”قربان“ کر دینا درحقیقت بہت بڑی غلطی ہے۔ کل ایک صاحب یہ تجویز پیش کر سکتے ہیں کہ سیکڑوں ہزاروں

روپیہ صرف کے لوگ خواہ مخواہ جاز جاتے ہیں جس سے کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچتا، بہتر ہو کہ لوگ اپنی کرائے وغیرہ کا تخمینہ کر کے کسی اسلامی انجمن کو وہ رقم دیدیا کریں۔ محترم مقالہ نگار صاحب خود فرمائیں کہ اگر اس قسم کی تباہ و برباد ہونے لگیں تو مذہبی ادا و احکام اور رسوم و ہدایات رفتہ رفتہ کس قدر جلد ختم ہو جائیں؟

اسی لئے مذہب میں کسی قسم کی "بدعت" کو "ضلالت" سے تعبیر کیا گیا ہے اور "ضلالت" کے متعلق ارشاد ہوا ہے اس کا ٹھکانا جہنم ہے۔

مسلمانوں میں قربانی جیسی صحیح مذہبی رسم کے علاوہ ادبیت سی غیر شرعی اور سرفارہ رسوم ہمسایہ اقوام سے اختلاط کی وجہ سے جاری ہو گئی ہیں۔ انھیں دور کرنے میں اگر جدوجہد کی جائے تو وہ عند اللہ اور عند الناس ہر طرح مشکوک ہو۔

آخر میں یہ گزارش شاید بار غاظ نہ ہو کہ نہ صرف "صدائے حق" صاحب کو بلکہ تمام حضرات کو اس قسم کے مسائل پر اظہار خیال سے پیشتر اس پر غور کر لینا چاہئے کہ آیا ان کے سامنے سارا مواد اور تمام مآخذ ہیں یا نہیں؟ بعینہ اس قسم کی تیاری کے قلم اٹھانا اپنی جرأت کا ناروا اور افسوسناک مظاہرہ ہے۔

اس مضمون کے بعض اور پہلو بھی اس قابل تھے کہ ان پر گفتگو کی جاتی لیکن شاید وہ علمی گفتگو نہ رہتی بلکہ ادبی ہو جاتی اس لئے انھیں نظر انداز کر دیا گیا۔

جہنم میں

جوزف نے اپنی جوانی کا بڑا حصہ ایک چھوٹے سے قصبے میں گزار دیا تھا۔ اس کے پاس ہر ایک ایسی چیز تھی جس سے وہ خوش رہ سکے۔ تمام لوگوں میں اس کی عزت تھی۔ اپنے اور پرانے اس کی نیکی اور حسن اخلاق کی وجہ سے اسے دل سے چاہتے تھے۔ ہر ایک کہتا تھا کہ جوزف بڑا خوش قسمت انسان ہے۔

لیکن خود جوزف کا خیال تھا کہ اس میں کسی چیز کی کمی ہے۔ اور اس کی مسرت اصلی نہیں بلکہ بوجہ وہ اپنے اوپر محسوس کرتا تھا، ایک غلطی سی اس کے دل میں تھی لیکن یہ تھا کیوں؟ اس کی اسے خبر نہیں تھی۔ وہ اپنی موجودہ زندگی سے مطمئن تھا اور کسی نئی زندگی کا آرزو مند۔ لیکن یہ نئی زندگی کیسی ہو اسے معلوم نہیں تھا۔

ایک دن شام کے وقت بغیر کسی مقصد کے وہ قصبے سے باہر نکل گیا۔ چلتے چلتے بندرگاہ تک جا پہنچا جو قصبے کے نزدیک ہی تھا اور وہاں کھڑا ہو گیا۔

پانی ساحل سے ٹکرا رہا تھا اور سرد ہوا چل رہی تھی۔ ہر طرف کئی جہاز خاموش کھڑے تھے لیکن ان میں ایک بڑا جہاز روشنی سے جگمگا رہا تھا۔

یہ ایک جوزف نے اپنے دل میں کہا ”کیا یہ ممکن نہیں کہ میں جہاز پر کسی دوسرے ملک میں پہنچ جاؤں؟“

وہ کھڑائیے پانی اور جہازوں کو دیکھتا رہا ”کیا یہ ممکن نہیں کہ میں جہاز پر کسی دوسرے ملک میں پہنچ جاؤں؟“ اس نے یہ الفاظ دہرائے قریب ہی دو آدمی کھڑے تھے۔ انھوں نے شاید اس کے دل کی کیفیت کا اندازہ لگایا تھا۔ وہ اس کے پاس آئے۔ ان میں سے ایک کا رنگ سفید تھا اور دوسرے کا سیاہ۔

اس سفید آدمی نے کہا ”جناب! یہ دنیا مجموعہ ہے سمتوں اور فاصلوں کا۔ بیوی بچے

رشتہ دار مکان آدمی کے لئے مصیبت ہیں، زندگی وطن میں رہ کر خراب ہو جاتی ہے لیکن دوسرے مالک میں بچوں کی فکر ہوتی ہے نہ بیوی کی، ان ملکوں میں آدمی کے لئے ہر ایک راستہ کھلا ہے جس طرف وہ چاہے جاسکتا ہے۔ اسے روکنے والا کوئی نہیں۔ اس لئے اگر آپ میری بات مانیں تو اس قید خانے سے رہائی حاصل کیجئے۔ آپ کو یہاں سے نکل کر پتہ چلے گا کہ مختلف سمتوں اور فاصلوں کے پیدا کرنے کا کیا مقصد ہے۔“

اس مبشری نے کہا ”اور حضرت ہرست کے اس سب پر خوبصورت ملک اور لوگ ہیں بعض مالک میں تو آپ کو ایسی اچھی چیزیں ملیں گی کہ آپ سب کچھ بھول جائیں گے اور جزائیں تو اس سے بھی اچھی چیزیں ہیں۔ غرض ان کی کوئی انتہا ہی نہیں۔“
جوزف خاموش کھڑا ہوا۔ اس نے منہ سے کچھ نہیں کہا۔

مبشری نے پھر کہنا شروع کیا ”اس کے علاوہ بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ دوسرے ملکوں میں جا کر آدمی دولت مند ہو جاتا ہے۔ زندگی کی ہر چیز سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ دنیا میں ایسے خطے بھی ہیں جہاں انسانوں اور جانوروں کا نام تک نہیں۔ وہاں ہر طرف آزادی ہی آزادی ہے۔ لیکن اصلی اور حقیقی آزادی ایک جگہ رہنے سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ تمام دنیا میں چکر لگانے سے۔“
اس پوری گفتگو کے دوران میں ان دونوں آدمیوں کی آنکھیں جھار پر لگی تھیں جس کے چلنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اتنے میں گھنٹی کی آواز آئی اور دونوں یہ کہتے ہوئے ایک چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ گئے ”اچھا پھر ملیں گے۔“

جوزف نے پوچھا ”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”جہنم میں۔“

”فرض کر دیں بھی تمہارے ساتھ چلوں“ یہ کہہ کر وہ بھی کشتی میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں یہ سب جہاز پرواز ہو گئے اور وہ روانہ ہو گیا۔

اس وقت سے جوزف نے ملاحوں کا پیشہ اختیار کر لیا۔

جہاز کئی ملکوں سے متواہوا پھر اسی بندرگاہ میں واپس آگیا لیکن جوزف کو اب ایک جگہ چین نہیں تھا۔ اس نے دوسرا جہاز لیا اور پھر وہ نہ ہو گیا۔ مہینے اور سال گزرتے گئے لیکن وہ اپنے وطن واپس نہیں آیا۔ کئی جہاز جن پر وہ تھا تباہ ہو گئے لیکن وہ ہمیشہ بچ بچ گیا۔ اس کے کئی ساتھی مر گئے لیکن وہ سخت جان تھا کئی مرتبہ بیماریوں کا شکار ہوا لیکن ہر بار صبح و سلامت رہا۔ اسے ایسے زخم آئے کہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہ تھی لیکن یہ زخم بھی مندمل ہو گئے۔ ان تمام باتوں کے باوجود جوزف نے کسی ایک جگہ اقامت اختیار نہیں کی بلکہ دنیا بھر میں مارا مارا پھرتا رہا لیکن جس چیز کی اسے تنہا تھی وہ نہ ملی۔ آخر کار وہ بوڑھا گیا اور تمام قویٰ نے جواب دیدیا۔ ایک دن وہ ایسا بیمار پڑا کہ مرنے کے لئے شترک پر لیٹ گیا لیکن اس کی قسمت میں یہ نہیں تھا کہ وہ کتوں کی موت مرے۔ ایک آدمی ادھر سے گزر رہا تھا۔ اس نے اس کو ہسپتال میں پہنچا دیا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو ایک شخص اس کے پاس آیا اور کہنے لگا ”جناب آپ سنت بیابا ہیں اور خدا جانے دم بھر میں کیا ہو جائے۔ جو لوگ بالکل تندرست ہیں ان کی زندگی کا بھی کچھ اعتبار نہیں اس لئے آپ کو چاہئے کہ آپ اپنے تمام گناہوں سے توبہ کر لیں۔“

جوزف نے لا پرواہی سے جواب دیا ”بہت بہتر“

یہ سن کر وہ شخص جھاگ کر کمرے سے باہر گیا اور تھوڑی دیر کے بعد ایک پادری کو بلا لایا۔

پادری جوزف کے پاس آیا اور نرمی سے کہا ”پیارے بیٹے میں نے سنا ہے کہ تمہارا آخری وقت قریب ہے اور تم اپنے گناہوں کا اعتراف خدا کے سامنے کرنے کو تیار ہو۔ یہ کہہ کر اس نے فلسفہ اعتراف پر ایک زبردست تقریر کی یہاں تک کہ جوزف نے ارادہ کر لیا کہ وہ اپنا دل اس کے سامنے کھول کر رکھ دے گا۔“

پادری نے کہا ”اپنے تمام اعمال کو ایک ایک کر کے بیان کرنا۔ کیا تم اس بیماری کی وجہ سے اہم باتوں کو بھول تو نہ جاؤ گے۔“

”جی نہیں“ جوزف نے جواب دیا ”میں اس وقت اپنی زندگی کو زیادہ صاف اور مکمل

دیکھ رہا ہوں لیکن میں کس ترتیب سے اعتراف شروع کروں، اوقات، مقامات یا اعمال کے لحاظ سے؟
 ”جس طرح تمہیں آسانی ہو، پادری نے کہا ”لیکن میں اعمال کو اور باتوں پر ترجیح دیتا
 ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ تم ایک عقل مند انسان ہو۔ اس آدمی کی خوش قسمتی کا کیا ٹھکانا جو اپنے گناہوں
 کا اعتراف کر کے خوش خوش دوسری دنیا میں جائے۔“

”میری زندگی، جوزف نے کہنا شروع کیا ”محنت اور مشقت میں بسر ہوئی ہے۔ اس لئے
 میں آرام اور ابدی نیند چاہتا ہوں میں قبر سے نہیں ڈرتا کیونکہ یہی میرے لئے جین کی جگہ ہو گی۔
 لیکن افسوس اب میں کبھی ان دلفریب جزائر میں نیا م نہیں کر سکتا اور نہ وہ دلکش بولی سن سکتا ہوں
 جس سے انسان پر ایک بخود بخود طاری ہو جاتی ہے۔ اب وقت ہے آرام کرنے کا لیکن جتنی چیزیں
 میں نے دیکھی ہیں ان میں سے کسی کو نہیں بھول سکتا۔“

جوزف جو شہ میں آکر بیٹھ گیا اور پھر کہنا شروع کیا ”میری زندگی ایسے نادر تجربات اور
 عجیب واقعات سے بھری پڑی ہے کہ میں نہیں سمجھ سکتا کہاں سے شروع کروں۔ میری زندگی
 کا ایک لمحہ بھی ایسا نہیں گزرا جو اپنے اندر کوئی نہ کوئی اہمیت نہ رکھتا ہو۔ میں کس طرح اس حزن اور خلوص
 کو بیان کر سکتا ہوں جسے میری آنکھوں نے دیکھا اور میرے دل نے محسوس کیا ہے۔ جب آدمی مرنے
 کے قریب ہوتا ہے تو اس وقت اس کی ساری زندگی اس کے سامنے آ جاتی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ
 میری زندگی میں ایک بھی ایسی چیز نہیں جو اہم اور قابل فخر نہ ہو۔ یہ بھی ایک بڑا اہم واقعہ ہے کہ میں نے
 اپنا وطن اور گھر بار بالکل چھوڑ دیا تھا۔ اس طرح اس کی اہمیت میں بھی شک نہیں کہ میں کبھی گھر
 واپس نہیں لوٹا اور دنیا میں گھومتا رہا۔ میں کس طرح بیان کروں کہ میں نے کیا کیا۔ میں دنیا کے
 ہر جزیرے ہر براعظم اور ہر حصے کو جانتا ہوں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ ان میں کس قسم کے لوگ رہتے ہیں
 اگر اس وقت میں اپنی آنکھیں بند کر لوں تو ہر ایک چیز میرے سامنے آ جائے جو میں نے دیکھی ہے اور
 جس کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ میں ہر ایک ملک کی عورتوں کے فضائل، عادات اور لباس سے
 اچھی طرح واقف ہوں میں ہر قسم کے مرض میں مبتلا ہوا ہوں اور میں بتا سکتا ہوں کہ فلاں ملک میں

کس قسم کی بیماری ہوتی ہے اور اس کا علاج کیا ہے۔ میں کئی مرتبہ قید ہوا ہوں اور جان پر کھیل کر رہائی حاصل کی ہے۔“

”طرح میں یہ نہیں پوچھتا کہ تم کیا تھے اور تم نے کیا دکھایا ہے بلکہ میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ تم نے کیسے اعمال کئے، اچھے یا برے۔“

”میرے اعمال“ جوزف نے کہا ”مختلف ملکوں کے لحاظ سے مختلف تھے لیکن مجھے یقین ہے کہ میں نے ہر ایک وہ کام کیا ہے جس کا مجھے موقع ملا۔ کبھی میں آئنائس تھا کہ میری دولت کے سامنے قارون کے خزانے کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔ کبھی میں آتنا غریب ہوا کہ میرے پاس ایسی چیز بھی نہیں تھی کہ سانپ کو مار سکوں یا بندر کو دھکا سکوں۔ ایک دن ایسا تھا کہ میں غلاموں کو خوب پیٹتا تھا اور لوگ میرے سامنے جھکتے تھے لیکن کئی سال تک میں نے دوسروں کی بھی خدمت کی ہے اور گھروں کی طرح اپنی بیٹی پر سامان لا دیا ہے۔“

”یہ کچھ بہت دلچسپ ہے لیکن تمہیں چاہئے کہ خدا کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف کرو۔ کیا تم نے کبھی قتل یا چوری نہیں کی ہے۔ کیا کبھی ڈاکہ نہیں ڈالا ہے۔ کسی بد اخلاقی میں مبتلا نہیں ہوئے ہو۔ کسی پر زبردستی نہیں کی ہے۔ کیا تم نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ کسی پر بے رحمی نہیں کی۔ کیا تمہارا ایمان کبھی متزلزل نہیں ہوا۔“

”بے شک میں نے اس قسم کے کام کئے ہیں۔ اگر یہ سب چیزیں بہت اہم ہیں اور آپ پوچھنے پر مصر ہیں تو میں بتاتا ہوں کہ میں نے اپنی حفاظت کے لئے دوسروں کو مارا ہے اور بغیر کسی وجہ کے بھی۔ اگر آپ بد اخلاقی کے متعلق دریافت کرتے ہیں تو میں آپ کو وہ تمام واقعات بتا سکتا ہوں جو مجھے مختلف عورتوں اور لڑکیوں کے ساتھ پیش آئے جن کو سن کر آپ سخت متعجب ہوں گے لیکن اس وقت میرے نزدیک یہ باتیں اہم نہیں ہیں۔ تو یہ سوچ رہا ہوں کہ کس طرح میں نے اتنے دور دراز اور دشوار گزار راستوں کو طے کیا اور کس طرح عین سمندروں کو عبور کیا جو انڈیوں کی طرح منہ کھولے ہوئے آدمی کو نگلنے کے لئے تیار ہیں۔“

پادری نے ایک آہ بھر کر کہا ”بہتر یہ ہے کہ تم اپنے گناہوں کا اعتراف کر لو اور فضول وقت نہ ضائع کرو۔“

جوزف نے جواب دیا ”لیکن جو کچھ میں نے کیا ہے ٹھیک سمجھ کر کیا ہے اور مجھے اپنے کسی عمل یا گناہ سے شرمناک ہونے کی ضرورت نہیں۔ میری زندگی ایک خاص مقصد کے لئے تھی۔ اس میں جو برائی یا بھلائی ہے اسے میں نہیں جانتا میں سمجھتا ہوں کہ یہ بہت ضروری تھا کہ میں دنیا کے ہر حصے میں گھوموں، نئے نئے ملک اور سمندر دکھیوں کیا آپ کے نزدیک یہ ضروری نہیں تھا کہ میں سیکڑوں اچھے اچھے مقامات کی سیر کروں اور نئے نئے جزیروں اور سمندروں کا انکشاف کروں۔“

پادری نے غصے میں اور بلند آواز سے کہا ”خدا کے عذاب سے ڈرو۔“

مگر جوزف خاموش نہیں ہوا ”میں خدا کے ہر فیصلے کے سامنے تسلیم خم کرتا ہوں میں اپنی زندگی کو اس لحاظ سے نہیں دیکھتا کہ میں نے کتنی برائیاں کی ہیں اور کتنی نیکیاں بلکہ اس لحاظ سے جانتا ہوں کہ میں نے کتنے ہزار میل کے فاصلے طے کئے ہیں اور کتنے ملکوں کو دیکھا ہے لیکن افسوس کہ اب شکستہ ماؤ کی طرح یہاں پڑا ہوں اور کہیں نہیں جاسکتا۔“

پادری چلا اٹھا ”لعنت ہے تم پر میں نے آخری وقت میں کسی شخص کو اس قدر ضد کرتے کبھی نہیں دیکھا۔“ یہ کہہ کر چلا گیا۔

جوزف نے بھی زور سے کہا ”جاتے ہو تو چلے جاؤ۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو۔“

جوزف بہت کمزور ہو گیا تھا اس لئے وہ سو گیا۔ اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ ایک شہر میں چلا جا رہا ہے (کس شہر میں اور کہاں یہ نہیں معلوم) یہاں تک کہ وہ ایک بندرگاہ کے کنارے پہنچا۔ نیلا پانی آہستہ آہستہ ساحل سے ٹکرا رہا تھا۔ وہاں کئی جہاز کھڑے تھے لیکن ایک بڑا جہاز تھا جس پر خوب روشنی ہو رہی تھی۔ دو آدمی اس کے قریب کھڑے تھے۔ باوجود کوشش کے جوزف ان کو نہیں پہچان سکا اور نہ ان کی گفتگو کا ایک حرف بھی سمجھا حالانکہ وہ اس کی مادری زبان میں گفتگو

کر رہے تھے۔ اتنے میں جہاز سے گھنٹی کی آواز آئی اور وہ دونوں ایک کشتی پر جا بیٹھے۔ جوزف نے ان سے پوچھا ”تم کہاں جا رہے ہو؟“ ان میں سے ایک آدمی نے جواب دیا ”جہنم میں!“ یہ الفاظ وہ سمجھ گیا۔ ”فرض کرو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں“ یہ کہہ کر جوزف بھی ان کے ساتھ کشتی پر بیٹھ گیا۔ کشتی جہاز کے قریب آگئی۔ پانی اورتاریکی میں اتنا زباتی نہ رہا۔ یہاں تک کہ خود جوزف بھی عالم واقعی سے نکل کر خیالی دنیا میں گم ہو گیا۔

تھوڑی دیر میں ڈاکٹر نے آکر دیکھا تو اس کی روح نفس غصہ سے پرواز کر چکی تھی۔

غزل

سرت شراب شوق ہے دل	یا خود ہمہ تن ہے حرام مے دل
بھتی ہی نہیں پیاس اس کی	اتنا بھی نہ ہو خسراب مے دل
حسن رخ یار سے عیاں ہے	سب تیرا جاں شوق لے دل
جس کو نہ تری طلب ہو پیارے	ایسا بھی جہاں میں کوئی ہے دل
کیا ایسی پڑی ہے اس پہ افتاد	بیزار جو زندگی سے ہے دل
کس کے غم حشر میں شب روز	سگرشتہ و بقیہ سار ہے دل
کس ساتی ماہ و ش سے چھٹ کر	ہے حبت میں مثل موج مے دل
کس مطرب خوش نوا کے غم میں	فریاد کناں ہے مثل نے دل
اک حال پہ مثل طبع جانان	تجھ کو بھی نہیں قرار ہے دل
اب وصل میں ہجر کی ہوس ہے	ہے تو بھی غرض عجیب شے دل

ہے تیرے سوا حبسِ لکاون

لے یار و فاش سارے دل !

غزل

(از مصوٰر جذبات حضرت ثناءت بکھنوی)

رہیں خود فراموشی گلوں کو یاد کیا کرتے اب اس سے بڑھ کے پاس خانہ صیاد کیا کرتے
 تصور عیش کا کرتے ہیں تو غم اور بڑھتا ہے جو یاد آنے سے بھولا ہوا ہے ہم یاد کیا کرتے
 دل شوریدہ ہو یا دامن گور غریباں ہو یہ دیر آنے ہیں برسوں کے انھیں آباد کیا کرتے
 لہو دل ہو گیا اپنے ہی نالوں سے شب غم میں کوئی بتلائے اب فریاد کی فریاد کیا کرتے
 اسیری راستا دیتی نہیں دل کو تصور کا نقص والے خیال خاطر آزاد کیا کرتے
 زمانہ ہو جاتا دست کش آخر تو کیا کرتا جو زیر خاک ہیں ظالم انھیں برباد کیا کرتے
 ترس کو بھی جگہ دیتی نہیں غم دوستی میری جو ناشاد ہی پہ مڑتا ہوا ہے وہ شاد کیا کرتے
 خوش و ناخوش بسر کی عمر طوفان حوادث میں مخالف تھی ہوائے عالم احباب کیا کرتے
 رسائی کب تھی ان کی بزم میں اچھا جو ہوتی بھی تو ہم کیا ان سے کہتے اور وہ ارشاد کیا کرتے
 نیاز و ناز تھے دونوں طرف حسد ترقی پر ہم ان کو بھولتے کیوں کر وہ ہم کو یاد کیا کرتے

ستم احباب کے آئینہ اخلاص تھے ثناءت
 مقام شکہ تھا ہم شکوہ بیداد کیا کرتے

تنقید و تبصرہ

مجموعہ نغز | تقطیع ۲۰ × ۳۰ صفحات ۹۰۶ - علاوہ سرورق - مرتبہ حافظ محمود غلام صاحب شیرانی
لیکھنؤ پنجاب یونیورسٹی لاہور - کھائی چھپائی ویدہ زیب - قیمت درج نہیں۔

یہ کتاب جناب مرتب نے لاہور سے غازی آباد تشریف لا کر خاکسار کو ہدیۂ عنایت فرمائی تھی انھوں نے مجھ سے تنقید کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی لیکن بغوائے گزشتہ سنی بستم می رسد - میں ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کی فرمائش سے اپنی پانچ سو اسی حافظ صاحب درقاریں جامعہ کی مدت میں پیش کرنا ہوں -
(محمد یحییٰ شہنا)

یہ تذکرہ حکیم ابوالفتح میر قدرت اللہ متخلص بہ قاسم کی یادگار تالیف ہے۔ اس کی اشاعت سے بعض امور جو اب تک پردہ خفایں تھے ظاہر ہو گئے۔ اور جہاں یہ ثابت ہو گیا کہ مولوی محمد حسین آزاد کا تذکرہ اب حیات زیادہ تر حکیم صاحب کے تذکرہ "مجموعہ نغز" کا مہولہ منت ہے، وہاں ان نیکتہ چینیوں کی بھی فعلی کھل گئی جو آزاد کی غلطیوں کے اظہار کو اپنا خاص فن بنائے ہوئے تھے مثلاً دلی کے متعلق آزاد کے اس بیان کو بے اصل بتایا گیا تھا۔

مولیٰ کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے۔ اس کے حق میں امیر، فرمانے ہیں۔ دلی شاعریت از شیطان مشہور تر۔ میر خاں کترین اسی زمانے میں ایک قدیمی شاعر دلی کے تھے۔ انھیں اس فقرے پر بڑا غصہ آیا۔ ایک نغمہ میں اول بہت کچھ کہا۔ آخر میں اگر کہتے ہیں۔ دلی پر جو سخن لاوے اسے شیطان کہتے ہیں ۴ - ص ۷۱۲

آزاد کا یہ بیان حکیم صاحب کے ان بیانات پر مبنی ہے، "تذکرہ ہمہ کس را بہ بدی یاد کردہ در حق شاعر شان علی التخص بہ دلی نوشتہ کہ دے شاعریت از شیطان مشہور تر و سترائے این کردار ناہنکار از کمترین شاعر بود بھی یافتہ کہ دے ہجو ہائے متحدہ یاد کردہ کہ بعضے ازان بغایت

رکبک پڑہ در افادہ ص ۲۲۔ "بنابر نوشتن میر در تذکرہ خود شاعر شان جلی التخلص بہ دلی را کہ نے شاعریت از شیطان مشہور تر ہو جائے رکبک بواجبی نمود" ص ۱۲۲۔ "حقش بر جلد سخن پڑ زبان مہندی ثابت است سخن بر سنجش البیس نشی مشیقت۔ میرزاں کترین کہ خدا کش بیامرز بسیار مہوق و بجا گفتہ کہ دلی پر جو سخن لاوے اسے شیطان کہتے ہیں" ص ۲۶۹۔

شاید اب بھی چیت کی جلے کہ نکات الشعرا میں دلی کے متعلق یہ فقرہ درج نہیں ہے لہذا حکم صاحب کا خود ساختہ ہے۔ مگر ہم ایسے اصحاب سے یہ سوال کرنا چاہتے ہیں کہ آج کل تو مطالع کی وجہ سے کسی کتاب کا پہلا ادیشن محفوظ رہ سکتا ہے۔ اور دوسرے ادیشن میں جو ایک مدت کے بعد ترمیم و اصلاح کی جائے اس کا مقابلہ پہلے ادیشن سے باسانی کیا جاسکتا ہے لیکن قلمی نسخوں میں اول تو اس امر کا پتہ لگانا کہ یہ نسخہ سے پہلے لکھا گیا تھا اور دوسرے یہ کہ پھر اس میں کوئی ترمیم و تفسیح (جو یکسختی قلم حتم زدن میں ہو سکتی ہے) ہو کر اس کی نقل نہیں ہوئی۔ آسان ہے یا دشوار؟ اگر ان کے نزدیک بھی یہ پتہ لگانا دشوار ہے تو پھر یہ مان لینا نہایت آسان ہے کہ جب میر تقی میر کی کتاب نکات الشعرا اس زمانے کے لوگوں نے دیکھی اور دلی کی نسبت شیطان ملا فقرہ پڑھ کر برہمی پیدا ہوئی تو میر تقی نے اپنی کتاب میں ترمیم کر دی اور شیطان والا فقرہ اڑا دیا۔ حکم صاحب بزرگ ہیں جو اپنے مخالفین کا بھی ذکر خیر و خوبی کے ساتھ کرتے ہیں۔ مثلاً سید انشاء اللہ خاں کے حالات۔ لیکن صمیم مائے کے انہار میں تدبیر نہیں فرماتے۔ مثلاً مرزا غلام بیگ اپنے دوست کی نسبت رائے۔ لہذا ان پر یہ الزام نہیں لگایا جاسکتا۔ کہ انہوں نے میر کے ہم عصر ہونے کے باوجود نکات الشعرا کو نہیں دیکھا یا میرزاں کترین ایک فرضی شاعر پیش کر دیا ہے۔ اور خود شیطان والا فقرہ اٹھ کر یہ مصرع بھی دلی پر جو سخن لاوے اسے شیطان کہتے ہیں" لکھ دیا ہے در حقیقت میر صاحب کی نسبت جس نطن تعجب خیز ہے کہ وہ شیطان والا فقرہ لکھنے پر قادر نہ تھے۔ انعام اللہ خاں یقین کی نسبت جو اس زمانے کا مشہور شاعر ہے اور جس کا کلام ایک ممتاز کیفیت رکھتا ہے نثر پر نہ فرماتے ہیں :-

رہا۔ ادھیں میں پندرہ سو شعرا کا حال لکھا گیا ہے۔ دوسرا تذکرہ عمدۃ منتخبہ از اعظم الدولہ سرور شاہ
جس میں بارہ سو شعرا کے حالات درج ہیں۔ مگر جناب مرتب کی رستے میں مجموعہ نغز اگرچہ سوترانہ
ریختہ نگاروں کے حالات پر مشتمل ہے اور حکیم صاحب نے ان ہر دو تالیفات سے ممکن ہے استفادہ
حاصل کیا ہوتا ہم خود حکیم صاحب کی تحقیقات اور تلاش کو اس تذکرے کی تالیف میں بہت بڑا دخل سے۔
اسی لئے مگر ریختہ گوہوں کی جدید فہرست تیار کرتے وقت مجموعہ نغز کو تین سو بیس شعرا کے اردو کے سلسلے
میں استعمال کرتا ہے اور ہر گارسان و ناسی اپنی تاریخ شعرا کے اردو میں کثرت کے ساتھ اس سے
کام لیتا ہے۔ پھر آزاد کی مشہور عالم تصنیف آب حیات کی دوق گردانی کی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے
کہ آب حیات کا ایک بڑا حصہ اس تذکرے سے ماخوذ ہے۔

ان معلومات کے بعد مجموعہ نغز کی حقیقی وقعت اور قیمت کا اندازہ خود بخود ہو جاتا ہے۔ ہم
کو نہایت مستر ہے کہ ایسی نایاب کتاب ”کلید پنجاب“ کی طرف سے شائع ہوئی۔ جناب مرتب کی
دیدہ ریزی اور محنت و تلاش بھی کچھ کم قابل قدر نہیں ہے۔ آپ نے نسخہ ہذا کو نہایت خستہ اور تباہ
حالت میں پایا۔ مولف کی تحریر میں نقاط کا بہت کم التزام تھا۔ اس لئے اس کو نقل کرنا آسان
نہ تھا۔ متن کی تصحیح میں بھی ہر ممکن ذریعے سے کام لیا گیا ہے کثرت سے کرم خوردہ ہونے کے علاوہ
جس کا اثر عبارت متن پر بھی عامل تھا، متعدد اوراق کا کچھ کچھ حصہ ڈیڑھ، ڈیڑھ، دو، دو انچ
کے دور میں ضائع ہو چکا تھا، چنانچہ انڈیا آفس کے کتاب خانہ سے ایک نسخہ ۱۳۱۳ء آپ کو مل
گیا۔ جو کثرت سے غلط اور سقیم تھا۔ تاہم اس میں بعض اضافے آپ کے نسخے سے زیادہ تھے جن کو
آپ نے متن میں شامل کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ جہاں جہاں اصل نسخے کی عبارت ضائع ہو گئی
تھی وہ حصہ آپ نے انڈیا آفس کے نسخے سے نقل کر لیا اور ایسی عبارت یا الفاظ کو قلابین میں۔
بدیں صورت [] محدود کر دیا۔ اور اپنے اضافوں کو قوسین () سے ظاہر کر دیا۔ بے شک
آپ نے کچھ اشعار جو عمدہ حاضر کے مذاق کے منافی تھے خارج کر دیے ہیں۔ اس کے سوا آپ نے
اصل نسخے کو جوں کا توں رہنے دیا ہے۔ البتہ ضخامت کے خیال سے دو جلدوں میں تقسیم کر دیا ہے۔

آپ نے اپنے دیباچہ میں ثابت کیا ہے کہ اصل نسخہ خود حکیم صاحب کے دست مبارک کا نوشتہ ہے اور جو امور آپ نے بطور شہادت پیش کئے ہیں۔ اس کے لحاظ سے ہم کو بھی اس امر کے تسلیم کرنے میں تامل نہیں ہے۔ اسی یقین پر عمل کرتے ہوئے جناب مرتب نے گذشتہ صدی کے ایک عالم اہل قلم کی شخصیات انشاؤد اہلک کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ آپ اس کے مدعی نہیں کہ نسخہ مطبوعہ مجاہد رحمہ اللہ کا ہے اصل کا صحیح قائم مقام ہے مگر آپ اس قدر ضرور کہتے ہیں اور بجا کہتے ہیں کہ اول الذکر زیادہ تر افراد کی خصوصیات پر قائم ہے چنانچہ آپ نے اپنے دیباچہ میں وہ تمام فرق لکھ دیکھائے ہیں جو اس زمانے اور اس زمانے کی تحریر میں پائے جاتے ہیں۔

آپ نے شروع میں فہرست مطالبہ بود و جلہ و رج کی ہے جو بارہ صفحات پر حاوی ہے۔ اس کے بعد دیباچہ لکھا ہے۔ جو چودہ صفحات کا ہے۔ بعد ازاں مصنف کے حالات اور دیگر امور متعلقہ میرٹھی ڈالی ہے۔ اور حکیم صاحب کے تذکرے کی برتری دیگر تذکروں پر ثابت کی ہے۔ آخر میں آپ حیات اور مجموعہ نغز کے عنوان سے ظاہر کیا ہے کہ کہاں کہاں آزاد نے اس کتاب سے استفادہ کیا ہے۔ ان حالات اور دیگر امور نے بیس صفحات پر کئے ہیں۔

جناب مرتب نے اس کتاب کا نہایت نفیس اڈیشن شائع کر کے ہم لوگوں کو اس سے روشناس کر دیا ہے۔ یہ کتاب مجلد ہے اور جلد بھی نہایت خوبصورت ہے۔ لکھائی چھپائی کا غرض عمدہ ہے۔ کمی چیز کی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ اگر جناب مرتب حکیم صاحب مرحوم کی تصویر بھی (اصلی نہیں خیالی یا فرضی ہی ہو) چھاپ دیتے تو آکسفورڈ یونیورسٹی کے مطبوعات سے کلکتہ پنجاب کے اس نسخے مطبوعہ کا وزن ہرگز کم نہ رہتا۔ بہر حال ہم جناب مرتب کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ اور ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ کہ انھوں نے حکیم صاحب کے مجموعہ نغز کو جو ایک صدی سے گوشہ گمنامی میں مقید پڑا تھا تازہ ہوا کھانے کا موقع دیا۔ اور اس کو ایسا نفیس چھاپا کہ خود مولف سے بھی یقیناً اس قدر اہتمام نہ ہو سکتا۔ نیز اپنے مولف کے نام کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ ”اس کار از تو آید مرزاں جنیں کنند“

آخر میں ہم جناب مرتب کی توجہ چند ایسی غلطیوں کی طرف مبذول کرنے کی جرات کرتے ہیں جو بظاہر

فرنگی آشتوں کا ذکر اس موقع پر کر دیا ہے کہ آئندہ وہ اپنی تحریر میں زیادہ احتیاط سے کام لیں گے۔
اور یہی کہ اب تک ان کا شمار رہا ہے۔ برابر داد و تحقیق دیتے رہیں گے۔

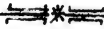
————— ❦ —————

گھر گزشتہ | از سید بشیر حسین صاحب مولوی فاضل - تقطیع ۱۸۶۲ء، حجم ۳۴ صفحہ بکھائی چھپائی اچھی کاغذ اوسط
دیجے کا قیمت عمر سید محمود حسن صاحب ادبی بک ڈپو، امر دہلی (پنجاب) سے مل سکتی ہے۔

خانہ داری یا تدبیر منزل یونانیوں کے نزدیک علم الاخلاق اور سیاست مدن کی طرح محنت
عملی کا ایک شعبہ سمجھی جاتی تھی۔ اس کی بنیاد پر اس علم کی تعمیر ہوئی۔ جواب معاشیات یا اقتصادیات کہلاتا ہے
مہذب قوموں کو خانہ داری کی اہمیت کا ہمیشہ احساس رہا ہے۔ اس لئے کہ گھر اور اس کا کاروبار انسانی
تمدن اور معاشرت کا نقطہ قائمہ یا قطب ہے۔ اسی کے گرد سارا نظام تمدن گردش کرتا ہے۔ ہندوستانیوں
خصوصاً مسلمانوں کی موجودہ پستی کا اہلی سبب یہی ہے کہ ان کی خانہ داری کا قوام ہر طرح سے بکھر گیا ہے
اور اس پستی کے دور ہونے کی کچھ امید ہے تو اسی سے ہے کہ اب گھر کی زندگی کو درست کرنے کی طرف توجہ
بہت توجہ دی جا رہی ہے۔ اس موضوع پر کچھ تیسری صدی میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ جن میں مولوی
نذیر احمد صاحب مرحوم کی کتاب مرآۃ العروس کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس لئے کہ اس میں قدیم طرز کی
ہندوستانی معاشرت کی بے مثل تصویر ہے۔ مگر بہت سی کتابیں خصوصاً وہ جو جدید طرز معاشرت کے نقطہ
نظر سے لکھی گئی ہیں بالکل ناکامیاب ثابت ہوئیں۔ اس کی وجہ علاوہ ذیلی نقائص کے دو ہیں۔ ایک
تو یہ کہ ان کتابوں کے لکھنے والے ہندوستانی معاشرت کی روح سے بیگانہ ہیں۔ اس لئے ان کی
باتیں پڑھنے والوں کے دل میں نہیں اترتیں۔ دوسرے ان میں جو اصلاحی تدابیر بتائی جاتی ہیں وہ اس
قدر مصداق چاہتی ہیں کہ سوائے چند امیر گھرانوں کے کسی کے لئے ان کا اختیار کرنا ممکن نہیں گھر گزشتہ
جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہے ان سب عیوب سے پاک ہے اس کی زبان پاکیزہ شستہ، سادہ اور
سلیس ہے۔ طرز بیان سبک، دل آویز اور دل نشیں ہے۔ مضامین، گھر بار کے انتظام، کفالت
شعاری، ہلیقہ مندی، لباس اور زیور، رسومات، خفگان، صحبت، عزیزوں کے آپس کے تعلقات،

غرض گھر بڑی زندگی کے کل شعبوں پر حاوی ہیں۔ قصے کا پیلا بہ اگرچہ محض برائے نام اختیار کیا گیا ہے لیکن اس کی وجہ سے دیکھی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ کہیں کہیں ظرافت کی چاشنی بھی موجود ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کتاب امیروں کے لئے نہیں بلکہ معمولی حیثیت کے لوگوں کے لئے لکھی گئی ہے، جنہیں اس قسم کے ہدیت اور شعور کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ غرض کتاب اس قابل ہے کہ ہر ٹیڑھی کبھی عورت ایک بار نہیں بار بار پڑھے اور بن پڑھی دوسروں سے پڑھوا کر سنے۔

ان خوبیوں کے ساتھ دو چیزیں ایسی ہیں کہ مصنف کو آئندہ ادیشن میں جس کاموقع انشاء اللہ بہت جلد سے گا دور کر دینا چاہئے۔ ایک یہ کہ کہیں کہیں مقامی الفاظ اور محاورے استعمال کئے گئے ہیں جنہیں ہندوستان کے دوسرے حصوں کے لوگ نہیں سمجھ سکتے۔ یا تو ان کی جگہ نکالی الفاظ استعمال کئے جائیں یا پھر ان کی تشبیح کر دی جائے۔ دوسرے تصویریں بدل دی جائیں۔ ان سے عبرت و ضرور ہوتی ہے لیکن اس قسم کی نہیں جیسی مصنف چاہتے ہیں۔



ندیم - بہار نمبر | اڈیٹر جناب انجم گیار دی تقطیع متوسط، حجم ۳۲۸ صفحات، کاغذ اور کثافت و طباعت بہتر۔ قیمت غیر۔ قیمت سالانہ للہر مقام اشاعت گیا (بہار)، بہار کی زمین اخبارات و رسائل کے لئے بہت شہر ہے۔ اتہا بہار کہ پورے صوبے میں اس وقت کوئی متعول سنجیدہ اردو یا انگریزی روزنامہ تک موجود نہیں۔ اس سے پہلے کئی اچھے رسالے۔ پٹنہ اور دوسرے مقامات سے نکلے لیکن چند دن جاری رہ کر ناقدری کا شکار ہو گئے جناب انجم سزاوار تحسین سائلش ہیں کہ اپنی کوشش و ہمت سے اس قدر کامیابی کے ساتھ رسالے کو چلا رہے ہیں۔ اس مرتبہ انھوں نے ایک خاص نمبر، بہار نمبر کے نام سے نکالا ہے اس نمبر کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بہاری اہل قلم حضرات کے مضامین ہیں۔ مضمون نگاروں میں، مولینا سید سلیمان ندوی، مولینا سید نجیب اشرف ندوی، حضرت شاہ مرحوم، مولینا مناظر حسن گیلانی، جناب مان پوری، جناب عبدالملک صاحب آروسی، شاہ دلی الرحمن صاحب ایم اے پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی

پرفیسر محفوظ الحق دیم سے بسبب ریاست علی ندوی، جناب احمد الد صاحب ندوی وغیرم خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح شعرا میں جناب محسن، جناب نجم گیلانی، حضرت شفق عابد پوری، حضرت شاد مرحوم مولانا تنہا، علامہ آزاد، جناب یاس، جناب بنبا، جناب اصغر، جناب متین، جناب رسا ہمدانی کے نام نظر آتے ہیں۔ مضامین کی ترتیب اور تصاویر کے انتخاب میں بھی ایک خاص سلیقہ نمایاں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جناب اڈیٹر نے بہار کے تقریباً تمام اچھے لکھنے والوں کے مضامین جمع کر کے ایک کارنامہ انجام دیا ہے۔ جس کے لئے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ اس سلسلے میں یہ ظاہر کر دینا بھی غیر مناسب نہ ہوگا کہ ہمیں جناب مولانا مناظر حسن صاحب گیلانی کا طرز تحریر پسند نہیں آیا۔ اپنی یا اپنے صوبے کی علمی کاوشوں کی تعریف کرتے وقت کیا ضرور ہے کہ دوسروں کی مذمت کی جائے۔ یا ان کی کوششوں کو گھٹا کر بیان کیا جائے، خاص علی وادبی تحریریں تو اس سہیت سے خالی ہوں تو اچھا ہے۔

الایمان ماہوار۔ ایڈیٹر مولانا منظر الدین صاحب، تقطیع بڑی۔ ضخامت ۵۶ صفحات
کتابت و طباعت اور کاغذ معمولی۔ قیمت سالانہ ایک روپیہ نی پرچہ ۲ مقام اشاعت دہلی
یہ رسالہ اشاعت و تبلیغ کی غرض سے جناب مولانا منظر الدین صاحب کی نگرانی و ادارت
میں نکلتا ہے۔ مضامین زیادہ تر مذہبی اور تاریخی ہوتے ہیں۔ عام لوگوں کے لئے مفید اور
محسب ہے، ایک روپیہ میں بہت سستا ہے۔

دنیا کی رفتار

(ہندوستان)

گاندھی جی کی گرفتاری کو مشکل سے دو ہفتے ہوئے تھے جب اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی کہ وہ پھر برت رکھنے والے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے برت رکھا اور جب ان کی حالت خطرناک ہوتی تو حکومت نے ان کو رہا کر دیا۔ یہ برت اس وجہ سے رکھا گیا تھا کہ پچھلی قید کی طرح گاندھی جی اس دفعہ بھی اچھوت آدمی کے کام کے لئے مکمل آزادی کا مطالبہ کرتے تھے اور حکومت صرف محدود آزادی دینی چاہتی تھی، گاندھی جی نے حکومت کو یہ لکھا کہ اگر انھیں اس کام کے لئے پوری آزادی حاصل نہ ہوتی تو زندگی ان کے لئے عذاب ہو جائے گی اور وہ ایسا برت رکھیں گے جو ان کی جان لے کر رہے۔ حکومت نے اس موقع پر جو بیان شائع کیا اس کا مفہوم یہ تھا کہ گاندھی جی جب دلائل میں ہارنے لگے تو انھوں نے اپنا بیشتر وقت سیاسی معاملات میں صرف کیا اور ہر پچھون کی خدمت کے لئے بہت کم وقت دیا۔ پھر اب قید خانے میں جو وہ مکمل آزادی کا مطالبہ کرتے ہیں وہ معقول نہیں ہے، دوسری دلیل یہ تھی کہ پچھلی دفعہ گاندھی جی سرکاری قیدی تھے اور اس دفعہ معمولی مجرم اس لئے جو رعایتیں انھیں پچھلی دفعہ حاصل تھیں وہ اس دفعہ نہیں مل سکتیں، آخر میں حکومت نے یہ اعلان کیا تھا کہ اگر گاندھی جی کو واقعی پچھون کی حد اس قدر عزیز ہے تو حکومت انھیں اس شرط پر رہا کرنے کے لئے تیار ہے کہ وہ اپنا وقت صرف اسی کام میں صرف کریں۔ اور سب سے الگ یہ ہیں۔

رہائی کے بعد گاندھی جی نے اس سرکاری اعلان کا جو جواب شائع کیا اس کا مفہوم یہ تھا کہ حکومت کا یہ الزام کہ انھوں نے رہائی کے بعد بہت کم وقت ہر پچھون کے کام میں صرف کیا سراسر غلط ہے۔ ثبوت میں انھوں نے چند مثالیں اور کام کی تفصیلات بھی پیش کیں۔ سرکاری اور معمولی قیدی کی جو تفریق حکومت نے کی تھی اسے بھی گاندھی جی نے تسلیم نہیں کیا۔ اور کہا کہ یہ تفریق بالکل غیر متعلقانہ ہے

مسئلہ دراصل یہ ہے کہ قید خانے میں ہر بچوں کی خدمت کی آزادی اور میری زندگی کا پابندی اور میری موت۔ یہ مسئلہ اس وقت تک باقی ہے گا جب تک میں زندہ ہوں اور نہ صرف میرے سلسلے نہیں گا بلکہ حکومت اور پبلک کے سامنے بھی اگر میرا مطالبہ غلط ہے کہ مجھے قید خانے کے اندر بھی اس کام کے لئے اتنی ہی آزادی حاصل ہونی چاہئے جتنی باہر ہے تو میرے برت کو ایک گستاخی سمجھ کر حکومت اور پبلک دونوں کو چاہئے کہ میری پروا نہ کریں۔

ہر بچوں کے معاملے میں گاندھی جی کا یہ تیسرا برت تھا، پہلا برت انھوں نے پچھلے سال ستمبر میں رکھا تھا جب حکومت کا فیصلہ فرقہ دار نمائندگی سے متعلق شائع ہوا تھا، اس برت کا اثر اتنا زیادہ ہوا کہ دس روز کے اندر ہی ہندوستان کے ہر حصہ سے لوگ بمبئی میں جمع ہوئے اور ایک فیصلہ ہر بچوں کے حق میں ایسا ہو گیا جسے حکومت بھی تسلیم کرنے پر مجبور ہوئی۔ حکومت کی منظوری کی خبر ملنے ہی برت ختم ہو گیا۔ دوسرا برت غیر مشروط تھا اور حکومت کی کسی کارروائی سے متاثر ہو کر مہینوں لکھا گیا تھا، بلکہ قوم کی سستی اور سہل نگاری کا نتیجہ تھا، اس برت کے رکھتے ہی حکومت نے گاندھی جی کو رہا کر دیا۔ لیکن چونکہ یہ کہیں نہ کا برت تھا اس لئے پوری مدت تک جاری رہا۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہر بچوں کی خدمت کی تحریک میں پھر ایک دودھ لگتی اگر اخبارات اس کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ پہلے برت سے دوسرے کا اثر کم ہوا اور تیسرے کا تو بہت ہی خفیف اثر ملک میں نظر آتا ہے۔

اس بار ربائی کے بعد گاندھی نے پھر ربائی میں قیام کیا اور وہیں پنڈت جواہر لال نہرو سے ملاقات کی۔ اس ملاقات پر قوم کی آنکھیں لگی ہوئی تھیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ قوم پرست جماعت میں گاندھی جی کے بعد جواہر لال نہرو ہی سب سے زیادہ مقبول ہیں لیکن سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ نافرمانی کی جو تحریک گاندھی جی کی انگلستان سے واپسی کے بعد شروع ہوئی تھی اس کی فہم داری بڑی حد تک جواہر لال نہرو پر ہے۔ گاندھی جی کے اعلان سے پہلے صوبہ متحدہ میں یہ تحریک عملاً شروع ہو چکی تھی اور خود پنڈت جواہر لال نہرو گرفتار بھی ہو چکے تھے۔ یہ حقیقت

بھی اب راز نہیں ہے کہ لارڈ اردن اور مہاتما گاندھی کی مخالفت پنڈت جواہر لال نہرو کو ایک انگٹھ نہیں بھاتی تھی اور انھوں نے کوئی ارادی کوشش اس معاہدے کو فسخ کرنے کی نہ بھی کی ہو تو کم از کم یہ خواہش ان کی ضرورت تھی کہ یہ تکلیف وہ صلح جلد سے جلد ختم ہو جائے۔ ان وجوہ سے گاندھی جی اور پنڈت جواہر لال نہرو کی ملاقات اور زیادہ اہم ہو گئی۔

یہ ملاقات کئی دن تک جاری رہی اور تفصیلات کا تو علم نہیں۔ لیکن اس کا جو نتیجہ نکلا وہ یہ ہے کہ گاندھی جی نے یہ اعلان کیا کہ وہ ایک سال تک نافرمانی کی تحریک میں کوئی جارحانہ اقدام نہیں کریں گے، اور اپنا بیشتر وقت ہر بچوں کے لئے وقف کر دیں گے۔ اس سلسلے میں گاندھی جی نے جو اعلان شائع کیا ہے انھوں نے اس میں یہ اعتراف کیا ہے کہ اس وقت انھیں کسی طرف کوئی درستی نظر نہیں آتی اور یہ مستقبل کی راہ صاف دکھائی دیتی ہے اس کے علاوہ محنت بھی اچھی نہیں ہے۔ بہت غور و فکر اور دعا کے بعد وہ اس فیصلے پہنچے ہیں کہ ایک سال تک نہ اپنے آپ کو قیدی تصور کریں گے اور صرف وہی کام کریں گے جس کا مطالبہ انھوں نے قید خانے میں کیا تھا۔ یہ فیصلہ انفرادی ہے اور تحریک نافرمانی کا التوا اس سے لازم نہیں آتا، ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت مجبور ہو کر انھوں نے یہ فیصلہ کیا ہے اور خود اس عائد کردہ پابندی سے انھیں بہت تکلیف ہے۔

اس سلسلے میں پنڈت جواہر لال نہرو کا ایک خط اور گاندھی جی کا جواب بھی شائع ہوا ہے اس میں ان تمام اہم مسائل کا بیان ہے جو اس ملاقات میں زیر بحث تھے، اور دونوں نے اپنا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے خط میں جن امور پر زور دیا ہے وہ یہ ہیں۔

۱، کراچی کانگریس کی تجویز متعلق بنیادی حقوق، اگرچہ پنڈت جی اس سے کلیتاً مطمئن نہیں ہیں لیکن ان کے خیال میں یہ ایک مبارک ابتدائی تھی۔ ان کا خیال ہے کہ ہندوستان کی آزادی اس وقت تک بالکل بے معنی ہے جب تک اس کا نتیجہ غریب کسان اور مزدور کی فلاح نہ ہو اس کے لئے ضروری ہے کہ ان لوگوں سے جو صاحب اقتدار ہیں۔ اقتدار سے کر کم مایہ عوم کوئے

دیا جائے۔ جسے بڑی صاحب اقتدار طاقت تو حکومت ہے اور اس کے بعد نوابوں اور راجاؤں کا وجہ ہے۔ پھر زمیندار اور تعلقہ دار ہیں۔ اس لئے صرف حکومت کے خلاف تحریک کافی نہیں ہے بلکہ دو سرے صاحب اقتدار طبقوں کے خلاف بھی آواز اٹھانی چاہئے۔ گاندھی جی نے اس کے جواب میں یہ لکھا ہے کہ ان کی رائے میں یہ کارروائی ابھی قبل از وقت ہو گئی وہ اس سے تو متفق ہیں کہ دالیاں ملک کو ذمہ دار حکومت قائم کرنی چاہئے لیکن ان کو علیحدہ کرنا مناسب نہیں۔ اس لئے کہ ان سے گاندھی جی کو بہت سی توقعات ہیں۔ اسی طرح زمینداروں اور تعلقہ داروں سے بھی ایسا برتاؤ کرنا چاہئے کہ ان پر جبر نہ ہو بلکہ یہ رضا و رغبت سے اپنے بجا حقوق سے دست بردار ہو جائیں۔ مہاتما جی کو اس کا تو احساس ہے کہ اس کے لئے عرصہ بہت درکار ہے مگر ان کے خیال میں یہی سب سے زیادہ سیدھا راستہ ہے۔

۲۔ کانگریس کا مقصد ہندوستان کی مکمل آزادی ہے اور اس کا عملان صاف صاف کر دینا چاہتے۔

گاندھی جی کو اس سے اتفاق ہے لیکن اس مقصد کو بار بار دہرانے کی انہیں کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ان کا خیال ہے کہ اس معاملے میں ان میں اور پنڈت جواہر لال نہرو میں جو اختلاف ہے اس کی بنا نہ اختلاف مزاج پر ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو ہر چیز کو بار بار صاف صاف بیان کر دینا چاہتے ہیں اور گاندھی جی ایک دفعہ فیصلہ کرنے کے بعد اس کی ضرورت نہیں سمجھتے کہ بار بار فیصلے کا اعادہ کیا جائے بلکہ ہر ذریعے سے فائدہ اٹھا کر مقصد کی کامیابی کی کوشش کرتے ہیں۔

۳۔ ہندوستان کو چاہئے کہ دنیا کی ترقی پسند جماعتوں کا ساتھ دے اور الگ تھلگ نہ رہے۔ مہاتما جی کو اس سے اتفاق ہے۔

۴۔ مٹر آنے کے بیان سے جو غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے کہ کانگریس کا ادارہ ختم ہو گیا وہ خلاف واقعہ ہے۔ گاندھی جی کا بھی یہی خیال ہے۔

۵۔ پنڈت جواہر لال نہرو کے خیال میں اجتماعی اور انفرادی نافرمانی میں کوئی بنیادی فرق نہیں

ہر اور یہ تفریق بلاوجہ کی گئی۔ گاندھی جی اس سے متفق نہیں ہیں۔ ان کی رائے میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ اجتماعی نافرمانی میں ایک کارکن کا اثر دوسرے پر لازماً پڑتا ہے اور انفرادی نافرمانی میں یہ ضروری نہیں۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ اجتماعی نافرمانی کی حالت میں کانگریس کے اداروں کا کام کئے رہنا ضروری ہے اور انفرادی نافرمانی میں اس کی ضرورت نہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ حکومت کے احکام امتناع کی موجودگی میں اجتماعی نافرمانی بغیر خفیہ کارروائیوں کے ناممکن ہے (خفیہ کارروائیوں کے عدم جواز پر دونوں حضرات متفق ہیں) اور انفرادی نافرمانی باوجود صدامت احکام امتناعی کے جاری رہ سکتی ہے اور اسے جاری رہنا چاہئے۔

گاندھی جی نے اپنے جواب میں یہ بھی لکھا ہے کہ کانگریس کے تعمیری پروگرام کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ قید ہونے والے کم ملیں گے اس لئے ان چیزوں پر زور دینا چاہئے جن پر سب لوگ عمل کر سکتے ہیں مثلاً کھدراور ہندو مسلم اتحاد۔

ان بیانات کا اثر تحریک نافرمانی پر جو اس دفعہ شروع ہی درخیم جان ہے جو کچھ پیسے کا ظاہر ہے گاندھی جی کی کنراہ کشی کے بعد خواہ وہ عارضی ہی کیوں نہ ہو اس تحریک کا چھٹا معلوم۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ بے چارے کارکن جو اس تحریک کے سلسلے میں قید میں مبتلا ہیں اور جن کی رہائی کے لئے کسی غیر معمولی وجہ کے ظہور کا بھی امکان نہیں ہے کب تک اس مصیبت میں گرفتار رہتے ہیں ہر دفعہ گاندھی جی کی رہائی کے بعد کچھ لوگ ان میں اور حکومت ہند میں صلح کرانے کا بیڑا اٹھاتے ہیں اس دفعہ بھی اس کے آثار ہیں لیکن کوئی وجہ بظاہر اس کی نہیں معلوم ہوتی کہ حکومت ایسے موقعے پر جب اس کی دشواریاں ختم ہوتی ہوئی نظر آتی ہیں دست تعاون بڑھائے گی۔ اور محض اس سے صلح کرے گی کہ اصول اخلاق کی رو سے صلح جنگ سے بہتر ہے۔

ممالک غیر

جرمنی | جو حضرات یورپ کے سیاسی اور معاشی حالات کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں وہ ابھی طرح جانتے ہیں کہ جرمنی میں ٹہلہ اور اس کی پارٹی کا برسرِ اقتدار ہو جانا اس سال کا سب سے اہم واقعہ ہو اور ساری دنیا کی آنکھیں اس وقت ان تجربات کی طرف لگی ہوئی جو یہ جماعت کر رہی ہو۔ اسی جتنوں ان صفحات میں بھی پابندی سے مہربانی جرمینی کے واقعات کی رفتار پر نظر ڈالی جاتی ہے۔ غالباً رسالہ جماعت کے پڑھنے والوں کے دل میں بھی نئی جرمن حکومت کے متعلق وہی سوالات پیدا ہوں گے جو یورپ اور امریکا میں ہر شخص کی زبان پر ہیں کہ ٹہلہ کی قومی اشتراکی جماعت (ڈیشنل سوشلسٹ پارٹی) جسے انحصار کی غرض سے جرمن نائنٹی انگریز نازی کہتے ہیں کے حقیقی اصول کیا ہیں۔ اس میں قیمت کا عنصر کتنا ہے اور اشتراکیت کا کتنا۔ اس کی تائید ملک میں کون کون سے طبقے کر رہے ہیں۔ اس کے اتنی جدی قوت پکڑ جانے کے کیا اسباب ہیں۔ وہ اس قوت سے کیا کام لے رہی ہے، اور اس کے پانے مقاصد میں کامیاب ہونے کا کس حد تک امکان ہے۔ ذیل میں ان سوالات کا جواب انحصار کے ساتھ ایسے ماخذ سے دیا جاتا ہے جو ضبطاً ہر بے تعصبانہ تحقیقات کے معیار پر پورا اترتا ہے۔

قومی اشتراکی جماعت جرمنی میں مدت سے قائم ہے۔ اس کا نصب العین یہ ہے کہ ملک کی سیاسی اور معاشی زندگی کی بنیاد اشتراکی اصولوں پر قائم کی جائے۔ لیکن صرف جرمن قوم کی ضرورتوں اور مصیبتوں کو مد نظر رکھ کر۔ اب کے چند سال پہلے تک اس جماعت میں بہت تھوڑے لوگ تھے، اشتراکی خیال کے لوگ اسے قومیت پرست اور تنگ نظر سمجھتے تھے اور سوشلسٹ اس کے اشتراکی رجحان کی وجہ سے مخالف تھے عام خیال یہ تھا کہ اس پارٹی کا نصب العین اضداد کا مجموعہ ہے۔

پچھلے دس سال کے عرصے میں اس کی قوت آہستہ آہستہ بڑھتی رہی۔ جس کی دو وجوہ تھیں ایک تو یہ کہ اٹھالیس میں فاشسٹی جماعت کو جس کے اصول ایک حد تک اس پارٹی کے اصولوں سے ملنے جلتے تھے نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔ اور جرمن قوم پر خصوصاً نوجوانوں کے تخیل پر اس کا

بہت زبردست اثر پڑا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ جمہوری اشتراکی جماعت جو ۱۹۱۵ء کے انقلاب کے بعد سے برسرِ حکومت تھی جرمن قوم کو اس سیاسی ذلت اور معاشی پستی سے جس میں اسے صلح نامہ دے سانی نے جتلا کر دیا تھا نکالنے میں بالکل ناکام رہی اور اندونی معاملات میں بھی صنعتی سرمایہ داروں کی قوت اور حکمت عملی نے اسے سچ کر دیا۔ اس کے بعد ٹینٹلٹ جماعت کے ہاتھ میں قوت آئی جس کی سرپرستی صنعتی سرمایہ دار اور کچھ زمیندار کر رہے تھے، اس جماعت کا بھرپور سا جنرل فان شلاشر پر تھا، کہ وہ فوجی قوت اور سختی سے کام لے کر ملک میں اس وقت تک امن قائم رکھے گا کہ معاشی حالت بہتر ہو جائے۔

جنرل فان شلاشر مزدوروں اور کسانوں کا بھی یہی خواہ تھا۔ اور یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ اگر اسے کامل اختیارات دے دیے جائیں تو وہ ایک حد تک عام قومی مفاد کو مد نظر رکھ کر حکومت کو تباہ نہ کرے گا۔ مگر فان پاپن سابق وزیر اعظم کی سازشوں نے فان شلاشر کی حکومت کو قائم نہ ہونے دیا۔ فان پاپن نے بڑے زمینداروں کو جن کا قائد ہو گن برگ ہر اور علاقہ بھارت کے صنعتی سرمایہ داروں کو یہ یقین دلایا کہ ہٹلر کی سرکردگی میں قومی اشتراکی جماعت کی قوت بڑھتی جاتی ہے اور اسے ساتھ لے بغیر کسی حکومت کا قائم رہنا مشکل ہے۔ سرمایہ داروں کو دو اعتراض تھے پہلا یہ کہ یہ اشتراکی پارٹی ہے جو اصولاً سرمایہ داروں کی مخالفت ہے دو سرمایہ دار کہ ہٹلر اپنی پارٹی کی تعداد کے تناسب سے کہیں زیادہ حصہ حکومت میں مانگتا ہے۔ پاپن نے اطمینان دلایا کہ ہٹلر کی اشتراکیت انحصار عوام کو خوش کرنے کے لئے ہے۔ اور یہ بھی کہا کہ میں مجلسِ وزراء میں صرف دو تین جگہیں لینے پر اس جماعت کو راضی کر دوں گا۔ غرض باوجود بہت سے سرمایہ داروں کی مخالفت کے بے زمیندار اور علاقہ جات کے سرمایہ دار اس تجویز پر راضی ہو گئے اور نتیجہ یہ ہوا کہ ہٹلر اپنی پارٹی کے لئے سلطنت کی مجلسِ وزراء میں صرف دو جگہیں اور پریشیا میں صرف ایک وزارت لے کر اتحادِ عمل پر راضی ہو گیا۔ بظاہر یہ فان پاپن اور سرمایہ داروں کی بہت بڑی فتح تھی۔

لیکن ذرا بہ دیکھیے گا کہ قومی اشتراکی جماعت نے جن معدودے چند وزارتوں پر

تعاونت کی وہ کون کون تھیں اور ان کی کیا اہمیت تھی، پہلی وزارت حزبی تھی جس پر -
خان شلٹشر کی جگہ خان بلوم برگ کا دوسری وزارت داخلہ تھی جس پر ہر فلک کا، تیسری خاص
پرورشیا کی وزارت داخلہ تھی جس پر ہر گوزنگ کا فخر ہوا اس کے معنی یہ تھے کہ سارے ملک
کی فوج اور پولیس قومی اشتراکی دزر کے ہاتھ میں آگئی! اس کے علاوہ خود قومی اشتراکی جماعت
کے والٹیر جو ایک باقاعدہ فوج کی حیثیت رکھتے تھے۔ اور جن کی جدوجہد کو سرکاری فوج اور پولیس
بڑی مشکل سے روکتی تھی اب اپنی پارٹی کے دزر کے معاون بن گئے۔

ان قوتوں سے کام لے کر ہٹلر نے ہ مارچ کے انتخابات میں اکثریت حاصل کرنے کی
کوشش کی۔ اس کی تقدیر سے اور کمیونسٹ پارٹی کی حماقت سے اسی زمانے میں رائٹ شاگ
(جرمن پارلیمنٹ) میں اگل لگائے جانے کا واقعہ پیش آیا جس کی وجہ سے ہٹلر کی جماعت کے ذرا
کو اس کا موقع مل گیا کہ کمیونسٹ پارٹی کو رائٹ شاگ سے خارج کر دیں اور یوں بھی کل فینٹسٹ
پارٹیوں میں یہ لوگ ہر دل عزیز ہو گئے۔ ہٹلر کو پارلیمنٹ میں پوری اکثریت حاصل ہو گئی اس نے
وزیر اعظم کی حیثیت سے جو مجلس دزرا بنائی اس میں دوسری پارٹیوں کے ارکان بھی تھے، لیکن فوج
پولیس، عدالت وغیرہ یہ متور قومی اشتراکی دزر کے ہاتھ میں تھی، اکتھولک جماعت وغیرہ کو
دھمکا کر اسے بھی ہٹلر نے اپنے ساتھ شریک کر لیا۔ اور رائٹ شاگ کے اتفاق رائے سے چار برس
کے لئے وکٹیر بنادیا گیا۔

جو طرز عمل قومی اشتراکی جماعت نے اختیار کیا وہ اسے دیکھ کر خان پاپن اور سرمایہ داروں
کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ کام جو کسانوں اور مزدوروں کی امداد کے لئے جمہوری اشتراکی جماعت اس
سال کی حکومت میں نہیں کر پاتی تھی وہ ہٹلر کی پارٹی نے چند ہفتوں میں کر لیا۔ کسانوں کی مدد
طرح ہوتی کہ غیر ملکوں کی زراعتی پیداوار کا داخلہ جرمنی میں بند کر دیا گیا جس سے دیسی پیداوار کی
قیمت بڑھ گئی، کسانوں کے کل قرضوں کی وصولی ملتوی کر دی گئی اور سود کی شرح گھٹا دی گئی۔
یہ اور دوسری اصلاحات بغیر قانون سازی کے بہت سیدھے سادھے طریقے سے انجام

پاگئیں۔ قومی اشتراکی پارٹی نے فاشستوں کی تقلید میں اپنے یہاں اجنبی قوت کا اصول جاری کیا اور اس کا نام "اتحاد و عمل" رکھا۔ مقصد یہ تھا کہ نہ صرف حکومت میں بلکہ صنعت و تجارت، زراعت، مالیات اور میسٹ غرض ملکی زندگی کے ہر شعبے میں قومی اشتراکی جماعت کے افراد کار فرما ہوں تاکہ نئی تنظیم میں اشخاص اور جماعتوں کے اختلاف مقاصد سے خلل نہ پڑے چنانچہ مہلکے پریسڈنٹ ہنڈبرگ کی منظوری سے جرمن سلطنت کی کل باستانوں میں اپنی پارٹی کے گورنر مقرر کئے اور انھوں نے اپنی اپنی مجلس وزراء خود نامزد کی۔ جو مقامی پارلیمنٹ سے آزاد رکھی گئی۔ ان مجالس میں جو صنعت و تجارت وغیرہ کی نماندگی کر سکتی ہیں، بینکوں میں، بڑے بڑے کارخانوں غرض ہر ادارے میں قومی اشتراکی پارٹی کے لوگ نگران مقرر کئے گئے یہاں تک کہ مزدوروں کی انہیں بھی جہوری۔ اشتراکی قبضے سے نکل کر اس پارٹی کے ہاتھ میں آگئیں۔ اس قوت کو سمیٹنے میں مہلک کو اس عام نفرت سے بہت مدد ملی جو جرمن قوم کو یہودیوں سے ہو۔ ملک کو یہودیوں کے اثر سے پاک کرنے کا بہانہ کر کے اس نے ہر ادارے سے یہودی کارکن نکال دیے اور اس کی جگہ اپنی پارٹی کے لوگ بھرتے۔

مزدوروں کی بے روزگاری دور کرنے کے لئے بھی متعدد تدابیر اختیار کی گئیں، اول تمام جرمن نوجوانوں کے لئے ایک سال تک مزدوری کو نا لازمی قرار دیا گیا۔ اور اس کا خرچ حکومت کے ذمے رکھا گیا۔ دوسرے ایک رب مارک کے نوٹ اس غرض سے جاری کئے گئے کہ سرکاری عمارتیں اور فافہ عام کے ادارے تعمیر کرانے جائیں تاکہ مزدوروں کے لئے کام نکلے مگر ان مزدور کیلئے علاوہ اس رقم کے جو بے روزگاری میں امداد کے طور پر ملتی تھی صرف ایک فنٹ کا کھانا اور کچھ اور رقم مقرر کی گئی جو صرف روزمرہ کی ضروریات پر خرچ کی جاسکتی ہے اس طرح تھوڑے پونے میں بہت سے لوگوں کو کام کرنے کا موقع مل گیا۔ تیسرے یہ عملان کیا گیا کہ جو کارخانے، ادارے یا افراد اپنے یہاں مزید مزدوروں سے کام لیں گے اور جو خاندان مائیں نوکر رکھیں گے ان کے ساتھ اکلم ٹیکس میں رعایت کی جائے گی، چوتھے یہ قاعدہ مقرر ہوا کہ جب کسی کی شادی ہو اور اس

میں خانہ داری کا سامان خریدنے کی استطاعت نہ ہو تو ریاست کی طرف سے اسے ایک ہزار مارک قرض لے جائیں گے اور ماہوار آمدنی میں سے ایک فیصدی کی قسطوں میں ادا لگی ہوگی مگر شرط یہ ہے کہ اگر اس شخص کی آمدنی ایک خالص حد سے کم نہ ہو تو اس کی بیوی مزدوری یا ملازمت نہ کرے ان انتظامات میں مزدوروں کے لئے کام پیدا کرنے کے علاوہ یہ بات بھی مد نظر ہو کہ کہ جہاں تک ہو سکے عورتوں کو گھر کے باہر کام کرنے سے باز رکھا جائے۔

غرض قومی اشتراکی جماعت نے اس مختصر عرصے میں اپنے نصب العین یعنی قومیت کے محدود دائرے میں بعض اشتراکی اصول مانع کرنے کی پوری کوشش کی ہے اور اب ایک حد تک کامیابی بھی حاصل کی ہے اور اس کے متعلق یہ کہنا غلط ہے کہ یہ بڑے زمینداروں یا سرمایہ داروں کی مٹھی میں ہے۔ اب یہ سوال کہ اس کا زیادہ دن برسر حکومت رہنا اور جو کام شروع کیا ہے اسے انجام تک پہنچانا ممکن ہے یا نہیں بہت کچھ غور و فکر چاہتا ہے۔ یہودیوں پر جو سختیاں کی گئی ہیں ان کی وجہ سے یہ پارٹی دوسرے ملکوں میں بہت بدنام ہو گئی ہے اور تمام دنیا کے یہودیوں نے اس کے خلاف زبردست پروپاگنڈا شروع کیا ہے اگر بیرونی ممالک خصوصاً انگلستان اور امریکا میں اسے عامہ اس جماعت کے خلاف ہو گئی تو امور خارجہ میں اس کی پالیسی بالکل ناکام رہے گی اور اس کی حکومت کا قائم رہنا وشوار ہو جائے گا۔ دوسری طرف داخلی امور میں اس کی کامیابی اس وقت تک صرف عوام اور متوسط طبقے کی تائید کی بدولت ہے۔ اور یہ لوگ اس کا ساتھ اس توقع پر دے رہے ہیں کہ یہ بیرونی قرضوں اور مطالبوں کے بار کو ہلکا کر کے جرمنی کی معاشی حالت کو سنبھالے گی، اگر اس میں کامیابی نہ ہوئی اور یہ ظاہر ہونے کی کوئی امید نہیں تو محض نسل پرستی اور غیر قوموں سے نفرت کے جذبات اُبھارنے سے آخر تک کام چل سکتا ہے، یہ سچ ہے کہ اس پارٹی کی بدولت اس وقت کسانوں اور مزدوروں کو روکھی سوکھی روٹی مل جاتی ہے۔ لیکن ایک تو اس کا اعتبار نہیں کہ یہ زیادہ دن تک بٹے جائے گی دوسرے جرمن کچھ ہندوستانی نہیں جو روکھی سوکھی روٹی پا کر سرکار کے دولت و اقبال کو دعا دیں اس لئے کہ ان کے بہت سے بھائیوں کو وہ بھی نصیب

نہیں۔ اگر ہر شہر کی پارٹی ان لوگوں کا پیٹ بھرنے میں کامیاب نہ ہوتی تو اس کا بھی وہی انجام ہوگا جو دوسری پارٹیوں کا ہوا۔ اس آخری امید سے مایوسی ہونے کے بعد جرمنی میں اور اس کی وجہ سے سارے یورپ میں وہ قیامت برپا ہونے کا اندیشہ ہے جس کے آگے جنگ عظیم ایک کھیل معلوم ہوگی۔

ممالک اسلام

عراق | پچھلے مہینے کے رسالے میں جب اسوری قبائل اور حکومت عراق کی باہمی کشمکش پر تبصرہ کیا گیا تھا تو یہ دہم و گمان بھی نہیں تھا کہ اس پرچے میں شاہ عراق امیر فیصل کے انتقال کا ذکر کرنا پڑے گا۔ مرحوم بالکل تندرست تھے اور سوئستان کے پرفضا مناظر سے لطف اندوز ہوئے تھے کہ ایک شب کو ایک بیک قلب کی حرکت بند ہو گئی اور پاس والوں کو بھی خبر نہ ہوئی۔ امیر فیصل کو جس طرح عراق کی بادشاہی ملی وہ ایک بہت ہی دلچسپ داستان ہے۔ اگر جنگ عظیم شروع نہ ہوتی تو وہ اب تک غالباً ترکی فوج میں ایک معمولی افسر ہوتے یا اگر ترکی سلطان کی توجہ ان کی طرف منعطف ہو جاتی تو ممکن تھا کہ کسی بڑے رتبے پر فائز ہوتے۔ لیکن بہر حال یہ موقع تو انھیں نصیب نہ ہونا کہ باپ اور بیٹے بھائی کی موجودگی میں ایک وسیع رقبے پر حکمرانی کرتے اور وہ رقبہ بھی ایسا جس پر خاندان شریفی کا اثر بالکل نہ تھا اور نہ اس کی بظاہر کوئی امید تھی کہ وہاں ان کی حکومت قائم ہوگی۔

جنگ عظیم کے کرشمے سے یہ بھی ایک انوکھا کار تھا جو برابا قیصر جرمنی نے سلطان عبدالحمید سے تعلقات قائم کرنے شروع کئے اور حکومت برطانیہ نے شریف حسین سے ۱۹۰۸ء میں جبکہ اسے غلط فہمی کی بنا پر پچھلے مہینے کے رسالے میں یہ لکھا گیا تھا کہ امیر فیصل عراق واپس آگئے، اور اسوری قبائل کے فتنے کو فرو کرنے میں مشغول ہیں حالانکہ وہ انگلستان سے روانہ ہو کر سوئستان میں ٹہر گئے تھے۔

جنگ عظیم کے آثار بجز چند سرور اور وہ سیاستیں اور بعض اولوالعزم شہنشاہوں کے اور کسی کو نظر بھی نہ آتے تھے اور جب کہ حکومت ترکی اپنے ہمسایوں سے تنگ تھی اور افریقہ کے مقبوضات کھوٹی جا رہی تھی۔ میرمنہری مک موہن نے جو مصر میں حکومت برطانیہ کی حکمت عملی کے کار پر دانستے شریف حسین کو ایک خط لکھا تھا جس میں انھوں نے یہ وعدہ فرمایا تھا کہ اگر عرب اپنی آزادی کا اعلان کر دیں تو حکومت برطانیہ ان کی مدد کرے گی۔ جنگ عظیم کے پراشوب زمانے میں انگریز جاسوس اور گمشدوں نے عرب کے برگشتے میں پھر پھر کر جس طرف بددیووں کو ترکی حکومت کے خلاف بغاوت پر آمادہ کیا وہ اب کوئی راز نہیں ہے۔ مکہ پر شریف حسین کا قبضہ ہو گیا تھا لیکن مدینہ کے باہر ابھی فیصل مع اپنی فوج کے پڑے ہوئے تھے اور ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں کہ انگریز عمر و عیاذ لارسل نمودار ہوا، اس کا بیان ہے کہ فیصل کو دیکھ کر اس نے معلوم کر لیا کہ یہی شخص عرب کو متحد اور ان کے جذبات کو برانگیختہ کر سکتا ہے۔ چنانچہ لارسل نے فیصل کو عرب کے گوشے گوشے میں پھرایا اور ان کی قابلیت اور صلاحیت کے ایسے گہت گائے کہ عربوں کی ایک بہت بڑی جماعت ان کے ساتھ ہو گئی۔ اس زمانے میں جب امید و ہم کی حالت تھی فیصل اپنے ساتھیوں سے جو عہد لیتے تھے وہ یہ تھا۔ ”ہم ٹھہریں گے جب تم ٹھہرو گے، ہم چلیں گے جب تم چلو گے، کسی ترک کی فرماں برداری نہ کریں گے، کسی عربی نژاد کے ساتھ برابر تاؤ نہ کریں گے، اور آزادی پر جان، مال، اہل و عیال کو قربان کریں گے۔ یہ جنگ عظیم ختم ہوئی اور علیفوں نے ”تقسیم قبور“ شروع کی تو فیصل کی ذہانت کام آئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ برطانوی سیادت میں عراق کا بادشاہ فیصل کو بنا لیا گیا اور انجمن اقوام نے اس فیصلے پر اپنی مہر ثبت کی۔

انگریزوں کی ”ولایت“ میں بلوغت کے بعد کی مختصر مدت میں بھی امیر فیصل کی حکومت بہت کامیاب رہی عراق میں نسبتاً امن رہا، تعلیم اور حفظانِ صحت کا خیال کیا گیا۔ غرض عوام کی حالت نہ صرف طوائف الملوک کے زلمے سے بلکہ ترکی حکومت کے دور سے بھی بدرجہا بہتر رہی۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ آزاد ہونے کے بعد امیر فیصل کا رویہ انگریزوں کے ساتھ ایک طرف اور

عوام کے ساتھ دوسری طرف کیسار مہتا۔ لیکن دست اجل نے اس کا موقع نہ دیا اور امیر فیصل کی روح صین اس زمانے میں قبض کی جب برطانیہ کا دست شفقت ان کے سر سے ہٹا تھا اور ان کو ناصح مشفق سے چٹکارا ملا تھا۔ یہ زمانہ ان کی آزادی کا تھا، قفس سے نکل کر گشن کی سیر کا تھا، مگر صیاد برطانیہ سے چھوٹے ہی صیاد اجل نے آگھیرا، اور امیر فیصل کی روح کو قفس غفری سے پرواز کرنا پڑا۔

مورخ کا قلم جب بھی عرب کے دور حاضر کی تاریخ لکھے گا تو امیر فیصل کے نامہ اعمال میں ایک طرف تو عرب کی آزادی کی خواہش اور جواں مردی سے اس آزادی کو حاصل کرنے کی کوشش کا چمکتا ہوا نشان لگائے گا اور دوسری طرف استعمار برطانوی کی مدد کا سیاہ وھباً اپنی حکومت سے اس دھبے کی سیاہی کو امیر فیصل نے بہت کچھ کم کر دیا ہے اور اگر یہ ناگہانی موت نہ آجاتی تو غالباً اس نشان کی سیاہی روشنی سے بدل جاتی لیکن کارکنانِ قضاوۃ کو یہ منظور نہ تھا، ممکن ہے کہ ان کے فرزند ارجمند امیر غازی اپنے کارہائے نمایاں سے خاندانِ شریفی کی پیشانی سے اس بدنامہ داغ کو مٹا سکیں۔ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا اس لئے کہ وہ ابھی کم سن ہیں اور نا تجربہ کار بھی۔

شذرات

۱۰۔ اگست کو ۱۹۴۷ء بجے شب کے وقت اردو اکادمی کی طرف سے بی۔ این۔ ساہنی جٹا
 ڈیٹر فیشنل کال کی صدارت میں ایک مباحثے کا جلسہ منعقد کیا گیا۔ جناب آصف علی صاحب بریٹر
 نے یہ تجویز پیش کی کہ ”موجودہ حالت میں قوم پرور جماعت کا مجالس آئیں ساز کو نظر انداز کرنا ملک
 اور قوم کے مفاد کے منافی ہے“ موصوف نے ابتدا ہی میں اس بات کو صاف کر دیا کہ تجویز کے
 معنی یہ نہیں کہ قوم پرور جماعت آئندہ انتخابات میں کونسلوں میں جانے کا فیصلہ کرے بلکہ صرف
 اس خیال کو جو ترک موالات کے آغانہ کے زمانے سے پھیل گیا ہے دور کرنا مقصود ہے کہ کونسل میں
 جانا ہر محب وطن اور آزادی کے پرستار قوم پرور فرد کے لئے اصولاً ناجائز ہے، اپنے ہندوستان
 میں آئین ساز مجلسوں کی نشوونما کی مختصر تاریخ بیان کی اور یہ دکھایا کہ ایک خاص مندرجہ پر ہیج کرنا
 نے بعض مصالح کی بنا پر کونسلوں کا مقاطعہ کیا، اس کے بعد پھر شرکت کی اور کچھ دن بعد پھر الگ ہو گئی تھیں
 کی طرز عمل کی تبدیلیوں پر غور کیا جائے تو یہ بات نظر آتی ہے کہ دونوں مرتبہ مقابلہ اس غرض سے کیا گیا کہ انھوں
 والے مل کر سول نافرمانی کی تحریک کو جلا تیل اور میچ میں اس کے ترک کرنے میں یہ مصلحت تھی کہ ملک سول
 نافرمانی سے تھک گیا تھا۔ اسے ملتوی کرنا ضروری تھا۔ کاکھوں کی جماعت میں سے بعض لوگ معاشرتی
 اور اقتصادی اصلاح کے کاموں میں لگ گئے مگر جو لوگ خالص سیاسی مذاق رکھتے تھے انھوں نے
 بجائے اس کے کہ اپنی قوت کو منتشر اور معطل کر دیں اس کا رخ کونسلوں کی طرف پھر دیا اور جب تک
 کہ دوبارہ سول نافرمانی کا موقع نہیں آیا وہ کم و بیش مفید طریقے سے وقت گزار رہے۔ سول نافرمانی کی
 دوسری اور تیسری تحریک ختم ہونے کے بعد اب پھر وہی صورت حال پیش ہے، اس مرتبہ نئی بات
 یہ ہے کہ کونسلوں کی اہمیت پہلے سے بہت زیادہ ٹھننے والی ہے، حلقہ انتخاب دس گنا ہونے والا
 ہے ملتے بڑے حلقے پر انتخابات کے زمانے میں اثر ڈالنے کا موقع ایک نہایت بُر دست
 موقع ہے، اسے تمام تر خوشامد پسند اور رجوت پسند جماعتوں کے لئے چھوڑ دینا دانشمندی سے

بمید ہے، پھر کونسلوں کے اختیارات بھی بڑھ رہے ہیں۔ ان کی قوت کو حقیر سمجھ کر نظر انداز کرنا ناممکن ہے، قوم پرورد جماعت یعنی کانگریس کو پوری طرح اس مسئلے پر توجہ اور غور کرنا چاہیے کہ اس کا طرز عمل آئندہ انتخاب کے موقع پر کیا ہو۔ خواہ کانگریس واسے خود کونسلوں میں جائیں یا کسی دوسری پارٹی کی تائید کریں یا اس بات کی کوشش کریں کہ کوئی منتخب نہ ہو، بہر حال اس وسیع حلقہ انتخاب سے کسی نہ کسی طرح کام ضرور لینا چاہئے۔

جناب نور الدین صاحب بیرسٹر نے اس تجویز کی سختی سے مخالفت کی، اپنے کانگریس کی تاریخ پر تبصرہ کرتے ہوئے دکھایا کہ یہ ابتدا میں خوشامد کے ذریعے حقوق مانگنے والوں کی ایک مختصر جماعت تھی اور اس کی یہ حالت کم و بیش اس وقت تک ہی جب اس نے ترک موالات کا اصول اختیار کر کے غیرت اور خودداری کا ثبوت دیا۔ اسی وقت سے اس کی قوت و اثر بڑھنا شروع ہوا۔ ابھی اس میں اتنی سکت نہیں کہ تلوار کے ذریعے آزادی حاصل کئے اس لئے اس نے سول نافرمانی کی راہ اختیار کی ہے، جو مقابلہ محفوظ ہے، اگر وہ اس راہ پر بھی نہیں چل سکتی تو بجائے اس کے کہ پھر کونسلوں کے پھیر میں پڑے جس میں برباد فیض اوقات کر کے ذلت اور نقصان برداشت کر چکی ہے اسے چاہئے کہ قوم کی معاشرتی اقتصادی تعلیمی اصلاح کا تعمیری کام کرے۔ اسی چیز سے آزادی کی بنیادیں مضبوط ہوں گی۔ اور بیداری روشن خیالی، مہذبہ الحالی پیدا ہوگی، جو آزادی کی روح ہر در نہ جمہوری اداسے جن میں کونسل بھی شامل ہے محض بے جان ڈھلچنے ہیں۔

ان حضرات کے علاوہ ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب، سید محمد صاحب ٹونکی نے تجویز کی تائید میں اور شفیع الرحمن صاحب قدوائی، فرید الحق صاحب انصاری بار ایٹ لا۔ اور خواجہ احمد عباس صاحب نے مخالفت میں تقریریں کیں۔ آخر میں آصف علی صاحب نے ایک نہایت پر جوش تقریر میں مخالفین کا جواب دیا۔ اور پھر جناب صدر نے اپنے آخری خطبے میں کل بحث پر تبصرہ فرمایا۔ جس کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ مویدین اور مخالفین

دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ کونسلوں کے ذریعے سے حقیقی آزادی نہیں مل سکتی، اور کونسلوں کی حالت جواب ہر اس کے لحاظ سے ان میں شرکت کرنا کسی طرح مناسب نہیں۔ اختلاف صرف اس امر میں ہے کہ نئے دستور اساسی کے ماتحت جو کونسلیں وجود میں آئیں گی ان میں عارضی طور پر شرکت کرنا مفید ہے یا نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ابھی اس بات کا فیصلہ کرنا قبل از وقت ہے۔ انگلستان کی سیاسی حالت میں ہر طرح کی فوری تبدیلیوں کے امکانات ہیں، کوئی نہیں کہہ سکتا کہ نئے دستور اساسی کی کیا شکل ہو جائے گی اور نئی کونسلیں کیسی ہوں گی، آدھی رات کے قریب جناب صدر کے شکرے پر جلسہ ختم ہوا۔

مباحثہ ہر لحاظ سے نہایت کامیاب رہا۔ حاضرین کی تعداد چار سو سے کم نہیں تھی۔ تقریریں اس قدر دلچسپ تھیں کہ چار گھنٹے تک سب لوگ نہایت شوق سے سنتے رہے اور بار بار بارپنے جوش کا اظہار فرمائے تھیں سے کرتے رہے۔

نئی ایڈیشن نئے رنگ نئی طرز

بیکوارتک لیس لایو کا مشہور عالم عکسی رنگین

لایہ سورہ شریف

معارف دو ترجمہ موسوم بہ
مطالب الفرقان فی ترجمۃ القرآن

کی نئی ایڈیشن میں ہر صفحہ کا ترجمہ اس کے مقابل کے صفحہ پر شمشن رنگی
جدول میں عکسی بناکوں کے ذریعے طبع کیا گیا ہے جو پہلے کی نسبت
بہت زیادہ دل آویز اور خوشنما ہونے کی وجہ سے دوست، احباب،
بزرگوں و بچوں کو یہ دینی اور روزانہ تلاوت کیلئے ایک نایاب تحفہ ہے

اپنے شہر کے تاجروں سے طلب کریں قسم اول مجلد قسم دوم مجلد

بیکوارتک لیس لایو کا مشہور عالم عکسی رنگین

۱۵۴۲

رجسٹرڈ



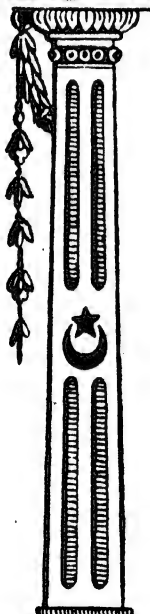
جمعہ

جامعہ ملیہ کاماہوار علمی و ادبی رسالہ

نمبر ۶

بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۳ ع

جلد ۲۱



مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی
1927

فہرست

مطبوعاتِ جامعہ دہلی اور رسولِ بحیثی کی کتب ہیں
مذہب، تاریخ، سوانح عمریاں، ادب، ڈرامے، بچوں کی کتابیں

مذہب

نفیسیات مقالہ اردو اکادمی، مذہبی
بذی نفس انسانی میں کن کن

نسلوں میں نمودار ہوتا ہے۔ اس کا دوسرے جذبات
کیا تعلق ہے اور اس کا اثر مجموعی نفسی زندگی پر کس
صورت میں پڑتا ہے۔ قیمت ۸/-

سیر نبوی اور مستشرقین مستشرقین یورپ
اسلام پر اکثر تشریحات

اور مقالہ از انداز میں زہرا نگار کرتے ہیں، اس کتاب
میں مدلل جواب دیا گیا ہے قیمت ۵/-

تاریخ القرآن قرآن مجید کی حج ترتیب نزول و حقائق
کی دلکش تاریخ قیمت ۵/-

محب الارث حضرت علیؑ کا علم صاحب کا یہ
رسالہ ہے اس میں بتایا

گیا ہے کہ اولاد کبھی وراثت سے محروم نہیں ہوتی۔ قیمت ۵/-

الوراثۃ فی الاسلام فن وراثت پر عربی میں
ایک اچھا رسالہ ہے۔

بیان الفرقان فی معارف القرآن کا حصہ -
سورۃ آل عمران کی مکمل تفسیر قیمت ۵/-

مستقیم انفال توبہ کی تفسیر فلسفہ جنگ جہاد
اور فتح کامرانی کے قوانین۔ قیمت عام

عبث احسن تفصیل یعنی سورۃ یوسف کی تفسیر
آخیر اور عبثت انگیز نتائج کا مرقع قیمت ۵/-

برہان سورۃ نور کی آسان تفسیر بہت
اسلامیہ کئے لائحہ عمل قیمت ۵/-

سبیل الرشاد یعنی تفسیر سورۃ بقرہ، علی مسائل کی
تفصیلاً تشریح عقل کی روشنی

میں قیمت ۵/-

ذکر تفسیر بارہ علم کو ضرور پڑھنا چاہئے کیونکہ اس
میں ان تمام جھوٹی چھوٹی حدیثوں کی تفسیر

ہے جنہیں ہم نماز میں پڑھتے ہیں۔ ہدایہ علم

ذکر الی دلائل نبویؐ مولانا ابوالکلام آزاد برست مضمون ہے قیمت ۸

بشری اسلام میں خدا کا تعقل کیا ہے ؟ از علامہ سید سلیمان ندوی - قیمت ۸

الورد والیکان جذبات حفظ احادیث کا انتخاب ہی قیمت ۸

ہمارا دین ارکان اسلام کی خوبیاں عام فہم اور سلیس زبان میں - قیمت ۸

کتاب الشفیعہ آنر بل سید محمود مرحوم نے لکھا شفعہ کو اس کتاب میں جمع البحرین

فناوی قاضی خاں اور مینی سے جمع کر دیا ہے - قیمت ۸

الفوز البکیر دو حضرت مولانا شاہ ولی اللہ مرحوم کی اصول تفسیر پر یہ ایک مختصر اور جامع کتاب ہے قیمت ۸

المدینۃ الاسلام اس میں اسلامی تعلیمات پر اصول مسند کے نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے - قیمت ۸

تاریخ

تاریخ مغربی یورپ ہسٹری آف یورپن یورپ کا ترجمہ : ان کی معاشرت

علم و فن اور سیاسی اداروں کی تبدیلی تاریخ کی تفصیلی ذکر قیمت ۸

تاریخ ہندوستان کے ایم ، بانکر کی کتاب ہے موصوف نے جامعہ کے شعبہ

تصنیف و تالیف کی درخواست پر لکھا تھا - قیمت ۸

تاریخ الدولین خلافت بنی امیہ اور بنی عباس کے عہد حکومت کی مختصر اور

جامع تاریخ ، از نیا زنجوری قیمت ۸

تاریخ نجد نجدیوں کے مذہبی عقائد ، سیاسی حالات اور طرز معاشرت پر مکمل کتاب قیمت ۸

تاریخ الامت ابتداء سے لیکر خلافت عثمانیہ تک اسلام کی مستند تاریخ ساجد مہدی

۱۔ تاریخ اسلام ۲۔ خلافت راشدہ ۳۔ خلافت راشدہ ۴۔ خلافت راشدہ ۵۔ خلافت راشدہ

۶۔ عباسیہ مصر ۷۔ عباسیہ مصر ۸۔ عباسیہ مصر ۹۔ عباسیہ مصر ۱۰۔ عباسیہ مصر

سوانح عمری

جمال الدین افغانی مقالہ اردو اکادمی قاضی عبدالغفار

صاحب کلاموں کی ریسرچ کا نتیجہ قیمت ۸

سیر محمد علی مولانا محمد علی کی سوانح حیات و شہادت

چند سو متون تصاویر قیمت ۸

تلاش حق گاندھی جی کی آپ بیتی ۵ صفحات قیمت اول ۸ - قسم دوم ۸

صیار الدین برہنہ عہد تغلق کے نامور مورخ کے حالات اور اس کی تاریخ پر تبصرہ قیمت ۸

مضامین سالِ جوہر | جامعہ ملیہ کے قلمی رسالہ جوہر

کے مضامین کا مجموعہ - قیمت ۸

دیوان غالب | جس میں مرزا کاغذ نوشتہ مقدمہ، غزلیات، قصائد

اور باعیات ہیں۔ پاکٹ سائز، خوبصورت جلد مع غائب کی سرنگی تصویر - جرمن ہنرمندی کا اعلیٰ نمونہ - قیمت

قسم اول ۸ - قسم دوم ۴

دیوان شیدائیں | سید ملک محمد علی خاں کے فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ - ۸

مولانا محمد علی کے بڑے قدیم کلام کا مجموعہ مع مقدمہ مولانا عبد الماجد دہلوی - ۸

جوہر ملیہ | دس تاریخی نظموں کا مجموعہ درج میں داخل ہے - قیمت ۳

انتخابِ شیر	۱۲	نالہ مشیر	۸
انتخابِ سودا	۱۲	کلامِ مشیر	۸
انتخابِ حسرت	۱۲	نامہ مشیر	۸
مدرسِ حالی	۸	لیلۃ القدر	۱

دیوان غالب، مطبع جامعہ - ۸

چند اچھے ڈرامے

پردہ غفلت	۸	گنہگار کی دیوار	۸
کینسی	۷	ضیاءِ زبوں	۱۰
نقشِ آخر	۱۰	ہمزاد	۷

جمال الدین | اخوت اسلامی کے پرجوش داعی سید جمال الدین افغانی کے

حالات طلباء کے لئے آسان زبان میں قیمت ۸

اورنگ زیب | اورنگ زیب پر اعتراضات کے جواب اور شبلی نعمانی مرحوم قیمت ۷

نامور قاضی مصر کے حالات قیمت ایک روپیہ ۸

حیاتِ خط | حضرت خواجہ حافظ کی زندگی کے حالات اور ان کی شاعری پر تبصرہ قیمت ۷

فارسی کے شاعر مولانا نور الدین علی کے حالات اور ان کے نعوت پر بحث قیمت ۸

ٹالسٹائی | مشرق کے مصلح، انسانیت کے شہید ٹالسٹائی کے حالات قیمت ۷

یورپ اور امریکہ کی چند پاک سیرۃ خواتین کے حالات - قیمت ۱۰

خاتما خلق | شاہجہاں کی فاضل بی بی جہاں آرا کے حالات اور کارنامے - قیمت ۸

جہاں آرا

ادب

مصنفین | ادب اردو کی طر پختہ تاریخ جلد اول ۸ - جلد دوم ۷

کیمسٹر | چند ناولاتی ادبی مختصر افسانوں کا مجموعہ قیمت ۷

نیرنگ | ایک خاتون کے بارہ ادبی مضامین اور ایک ڈرامے کا مجموعہ - قیمت ۷

بچوں کی درسی کتابیں

آخری بنی	۲	سیرۃ الرسول (خود)	۱۰
ہائے بنی	۳	خلافت راشدہ	۱۰
آنحضرتؐ	۴	عباسیہ بغداد	۱۲
ہائے رسولؐ	۵	اسلامی عقائد	۱۱
سرکار کا دیار	۶	ارکان اسلام	۱۲
سرکار دو عالم	۸	اچھی باتیں	۱۱
چار یار	۸	بچوں کا قاعدہ	۱۱
خدا سے اربعہ	۱۰	رہنمائے قاعدہ	۲
بچوں کی پہلی کتاب	۱۱	مثنوی خوش نویسی	۲

بچوں کے لئے ڈرامے

بچوں کا انصاف	۱۱	شریر لڑکا	۱۱
محنت	۱۱	دیانت	۲
اسکول کی زندگی	۱۱	قوم پرست تعلیم	۱۱
بچوں کے لئے اچھی کتابیں			
نفسی کیمیل	۶	بچوں کی نفس	۵
ترکوں کی کہانیاں	۱۱	تاریخ ہند کی کہانیاں	۳
جماعتیاد سمندر ۱۲			

آسان خوش خطی

ہندوستان کے مشہور خطاط
نشی علی محمد خاں جٹا کی لکھی
ہوئی خوش خطی کی کہانیاں جن پر لکھنے کی تفسیر استاد کی مدد کے بغیر اپنا
خطا چھار کے ہیں۔ چار حصے۔ قیمت فی حصہ ۱۰

مکمل سبٹ قیمت ۶

مفت شریعت

مبادی معاشرہ | پرنسپل ایڈوکیٹ کی معاشرت
پر مشہور کتاب ہے ترجمہ

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں جٹا ایم اے بی ایچ ڈی۔ قیمت ۱۲
نفسیاتی | نور انواری نفسی سیرانی تعلیمی زندگی عشق
تسوا کا آئنا اور اخلاقی نشوونما پر پیش۔ ترجمہ

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے بی ایچ ڈی۔ قیمت سے
قوم کی آواز | گاندھی جی کی گول میز کانفرنس کی تقریریں اور
کے حالات ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب۔ ۱۱

آزادی | مشہور سیاست دان کی کتاب لبرٹی کا ترجمہ ۱۱
مالیہ | ہندوستان کی موجودہ اقتصادی حالت پر لکھا
کے اثرات اور ہمارے افلاس کے اسباب قیمت ۱۰

مشاہدات سن | سائنس پر بار مختلف مضامین اور
عمومی حساب جس کی قیمت ایم ای ایل ۱۱

تاج آفرینش | مصر کی اہل فلم خاتون ملک فاطمہ کے چہرہ
اصلاحی مقالات۔ قیمت ۱۰

میلاد النبی | میلاد النبی پر بچوں کی تیاری اور کام
کے نمونے قیمت ۱۱

باغبانی | جدید طریقہ تعلیم کے تحت پوسٹ باغیچہ
میں کام کرنے کے طریقہ پر لکھا گیا کتاب ۱۱

اسلامی تہذیب	۱۱	خلیفہ شیخ الحداد	۲
قوی تعلیم	۲	خلیفہ شیخ الملک	۱۱
مسلمانوں کی تعلیم اور عبادت	۱۱	صلاح کار	۸
نور مدعوئی	۱۱	آزادی ہند	۳

نہرو رپورٹ مکمل عام

مکتبہ جامعہ دہلی

زیراد اہرت

ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے۔ پی ایچ۔ ڈی

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---|--|
| ۴۸۵ | سید حسن برنی صاحب، ایڈوکیٹ بلند شہر | ۱۔ سلطان محمد غلق کا دہلی کو اجازت نامہ
اور دولت آباد کو دارالطنت بنانا |
| ۴۹۶ | محمد ناظم صاحب ندوی | ۲۔ جواب تنقید |
| ۵۱۳ | اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی | ۳۔ محمد تغلق اور ضیاء برنی |
| ۵۱۸ | مترجمہ آغا حیدر حسن صاحب نظام کالج حیدرآباد | ۴۔ فابیان کی تیرتھ یا ترا |
| ۵۲۹ | حضرت شاقب لکھنوی | ۵۔ غزل |
| ۵۳۰ | " " " | ۶۔ " " " |
| ۵۳۱ | عبدالحفیظ صاحب میرٹھ | ۷۔ مسلمانوں کی علمی ترقی پر ایک نظر |
| ۵۳۸ | صاحب عالم حضرت لمبیب دلوی | ۸۔ سواری اور سوار (نظم) |
| ۵۳۹ | محمد یحییٰ صاحب تنہا | ۹۔ حالی کے حال میں |
| ۵۴۸ | رشید اختر صاحب معلم جامعہ | ۱۰۔ شیر شاہ اور کسان |
| ۵۵۵ | حضرت جلیل قدوائی | ۱۱۔ غزل |
| ۵۵۶ | حضرت حمید لکھنوی | ۱۲۔ غزل |
| ۵۵۷ | | ۱۳۔ تنقید و تبصرہ |
| ۵۶۷ | ذ۔ ح | ۱۴۔ دنیا کی رفتار:- ممالک غیر |
| ۵۷۴ | ع۔ ع | ۱۵۔ ممالک اسلام |
| ۵۷۷ | | ۱۶۔ شذرات |

د. ابنتام محمد محیب بی۔ اے (آکسن) ریزرٹ و پبلشر مطبع جامعہ ملیہ دہلی میں چھپا۔

ان کا وجود کہاں ہے۔ ان کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غیر موجود کو دیکھ نہیں سکتے۔ اس دنیا میں جہاں ہم آپ ہیں وہاں موجود نہیں۔ اب لامحالہ کسی دوسرے عالم میں اس کا وجود ہے جس کو عالم خواب کہتے یا کسی اور عالم سے تعبیر کیجئے۔ اسی طرح عالم ارواح اور عالم اہلاد کے مابین ایک عالم ہے جس سے دونوں عالموں کا تعلق ہے۔ اس تعلق و وابستگی کا مفصل بیان سیرت نبی اور مولانا شاہ ولی اللہ کی حجتہ اللہ کے باب عالم مثال میں دیکھ سکتے ہیں۔ شاہ صاحب نے نہایت شرح و بسط سے متعدد احادیث سے عالم ارواح اور عالم اہلاد کے ماوراء راہیک عالم ثابت کیا ہے جس کا نام عالم مثال رکھا ہے۔ اگر عالم مثال کے بجائے کوئی اور عالم اس کا نام رکھنا چاہیں تو کوئی مضائقہ نہیں مصطلحات میں نزاع نہیں ہو سکتی۔ البتہ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ لوگ یہ معلوم کتنے عالم کے قائل ہیں۔ عالم شباب، عالم خیال، عالم خواب کا انکار کون کر سکتا ہے۔ ان عالموں کے قائل ہونے کے بعد اگر ایک عالم مثال کا احادیث و واقعات سے اضافہ ہوتا ہے تو یہ معلوم کیوں لوگوں کی جبین قنات پر بل پڑ جاتے ہیں۔

اس کے بعد مولانا موصوف کا قلم گہرا ریوں رقمطراز ہے ”حقیقت یہ ہے کہ معجزہ اپنے امکان یا نفس وقوع میں فلسفہ قدیم و جدید کے ان تمام دلائل کا جو اس کتاب کے دو صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں قطعاً فتنہ نہیں، وہ جب واقع ہوتا ہے تو کٹرے کٹر بھی اس کے ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے۔“ الخ۔

یہ معلوم مولانا نے ان تمام دلائل کو جو دو صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں بیک جنبش قلم کیوں لغو و محفل قرار دیا۔ یہ صحیح ہے کہ جب معجزہ واقع ہوتا ہے تو کٹرے کٹر بھی اس کے ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے لیکن ظہور معجزہ کے صدیوں بعد ان لوگوں کو معجزہ کا کس طرح یقین دلایا جاسکتا ہے جو سرے سے امکان معجزہ ہی کے قائل نہ ہوں۔ کیا ایسی صورت میں معجزہ کے امکان سے فلسفہ جدیدہ و قدیمہ کی روشنی میں اگر ایک مصنف بحث کرتا ہے تو اس کی ساری کوشش اس کے سارے دلائل و براہین صرف اس لئے قابل قبول نہیں ہیں کہ مولانا اسلام صاحب نے کہیں ہیوم کا ایک قول پڑھ لیا ہے۔ مولانا معجزات نبوی کے انکار کے ثبوت میں ہیوم کا یہ قول نقل فرماتے ہیں ”مذہب کے نام سے

لوگ ہنسیہ مضحک و خرافات افسانوں کے دام میں آجاتے ہیں۔ مولانا تو بڑے روشن خیال ہیں صرف کلام پاک کی روشنی میں وحی الہی کی تعلیم سے مذہب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ دنیا کا سب سے زیادہ قیمتی اور قابلِ فخر و خیرۂ احادیث آپ کے نزدیک دفترِ پارینہ اساطیرِ اولین سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ اس ”روشن خیالی“ و ”حریتِ ضمیر“ مولانا نے ہیوم کے مذکورہ بالا قول کو انکارِ معجزات کی دلیل کی حیثیت سے پیش کرنے کی کس طرح جرات کی؟ مولانا کو مصنفِ سیرتِ نبوی کی قدامت پرستی اور تقلید سے شدید اختلاف ہے لیکن ہیوم کا محلِ قول معرضِ استدلال میں پیش کر کے فاضلِ مضمون نگار نے بھی کسی آزاد خیالیِ ضمیر کا ثبوت نہیں دیا، اسی تقلید اور اشخاص پرستی میں مولانا بھی مبتلا ہیں جس سے مولانا کو شدید اختلاف ہے۔ ہیوم کے مذکورہ بالا قول کے ساتھ اس جگہ کو بھی شامل کر لیا جائے تو قولِ مکمل ہو جائے گا یعنی ”اود جس انکارِ معجزہ کی بنا کسی عقلی دلیل کے بجائے کسی کلابے دلیلِ قول ہو تو وہ بجائے استدلال و حجت کے محض تسخرِ انگریزی نہیں بلکہ حماقتوں کا مجموعہ ہے“

مولانا کا خیال ہے کہ چونکہ ہیوم نے کہا ہے ”مذہب کے نام سے لوگ ہنسیہ مضحک و خرافات افسانوں کے دام میں آجاتے ہیں اس لئے کسی معجزہ نبوت کو تسلیم نہیں کرنا چاہیے“ ”خرافات افسانوں کی بھی ایک کمی۔ کیا حقیقت سے لبریز افسانے بھی ہوا کرتے ہیں یا افسانہ خرافات وغیرہ واقعی چیزوں کے مجموعہ کا نام ہے؟ خیر یہ تو ایک سخن گسترانہ بات تھی۔ مولانا موصوف جو بڑے روشن خیال، بلا کسی مغفول وجہ کے کسی بات کو تسلیم نہیں کرتے۔ کیا صرف ہیوم کے کہنے سے مذہب کی طرف جس قدر خلائق و انعامات منسوب ہیں وہ تمام کے تمام مولانا کے نزدیک بھی خرافات و افسانے ہو جائیں گے یا کسی دلیل کی ضرورت ہوگی؟

”استعداداتِ عالیہ کے سلسلے کو دراز کرتے ہوئے مولانا روایتِ حدیث پر خامہ فرسائی کرتے ہیں۔

مولانا کی نیند رہ میں سطروں کا خلاصہ صرف اس قدر ہے کہ چونکہ احادیثِ تم تک بذریعہ روایتِ دروایت پہنچی ہیں اور چونکہ وہ متوازن نہیں ہیں اس لئے ہمارے لئے وہ نہ قابلِ استدلال ہیں اور نہ قابلِ شہادت اس پر مولانا نے اس طرح دلیل قائم کی ہے ”کیونکہ اگر آپ خود اپنا حقیقہ دید و ائمہ بیان کریں تو میرے پاس اس کے صدق و کذب جانچنے کا ایک معیار ہے۔ وہ یہ کہ میں آپ کو جانتا ہوں اور آپ کا اعتبار“

میرے ذہن میں قائم ہے لیکن جب آپ نے اپنا ختم دید واقعہ مجھ سے نہیں بیان کیا بلکہ یہ فرمایا کہ میں نے زید سے سنا تو وہ معیار آپ نے مجھ سے چھین لیا۔ دجی نہیں معیار اب تک باقی ہے اگر آپ کو راوی یعنی زید کے متعلق کسی ایسے شخص سے معلوم ہو جس کی جانچ آپ کی جانچ سے زیادہ بلند اور قابل اعتماد ہے کہ زید سچا یا جھوٹا ہے تو معیار اب تک قائم ہو۔ ناظم کیونکہ میں زید کو نہیں جانتا، آپ کا زید کو نہ جانتا روایت کی صداقت میں محل نہیں ہے جبکہ زید کے حالات نوید کی صداقت آپ دوسروں سے اسی طرح معلوم کر سکتے ہیں جس طرح آپ اپنے ذاتی علم سے کیونکہ ائمہ جرح و تعدیل نے رواۃ کو صداقت کی کسوٹی پر اسی طرح کسا ہے جس طرح ہم یا آپ کسی کو آج جانچ سکتے ہیں بلکہ ہم سے بھی زیادہ کاوش و جستجو سے انھوں نے جانچا ہے۔ ناظم، اب اس قول کے صدق و کذب کا فیصلہ آپ کے اوپر رہا کہ آپ زید نے انف میں مگر جب آپ نے یہ کہا کہ زید نے اس کو عمر سے سنا تو آپ کے پاس بھی کوئی معیار نہ رہا لہذا جب روایت کا سلسلہ دو سے تین تک پہنچ گیا تو نہ محکم کے لئے وہ حجت ہے نہ سانس کے لئے کیونکہ دونوں میں سے کسی کے پاس اس کے جانچنے کا معیار نہیں ہے۔

مولانا کی اس سلسلہ دلیل کی حقیقت صرف یہ ہے کہ مولانا کو رواۃ کے صادق و کاذب ہونے کا علم نہیں ہے اس لئے کسی حدیث کے صحیح ہونے کا یقین نہیں کر سکتے۔ مولانا کا یہ خیال حقیقت سے بہت دور ہے۔ مولانا نے مغالطہ دینے کی سعی ناکام کی ہے۔ اسرار الرجال کی کتابوں میں جن کا شاید مولانا نے بھی مطالعہ کیا ہو گا ہر راوی کے حالات نہایت شرح و بسط کے ساتھ مذکور ہیں۔ ان کتابوں میں رواۃ کی عدالت و صداقت ہی نہیں بیان کی گئی ہے بلکہ ہر ایک راوی کے حافظہ، سامعہ اور اس کے مذہبی میلان کے متعلق مفصل بحث ہے۔ راوی کے اساتذہ و شاگردوں کا کافی وافی ذکر ہے۔ کیا تفصیلی جرح و تعدیل جس کو ائمہ سلف نے حدیث رسول اللہ کی خاطر جمع کیا ہے آج ہم اس کے مقابلہ میں کسی شخص کے متعلق اس شرح و بسط کے ساتھ کچھ کہہ سکتے ہیں۔ بلاشبہ ائمہ جرح و تعدیل کی جانچ اسی طرح قابل اعتبار ہے جس طرح آج ہماری جانچ کسی کے متعلق معتبر ہوتی ہے۔ دنیا کے اس قابل فخر ذخیرے کے ہوتے ہوئے بھی کوئی شخص صحیح حدیث کی صحت اس لئے نہیں تسلیم کرتا کہ

رواۃ کے حالات معلوم نہیں ہیں تو ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ منکرین حدیث، حقائق و واقعات کا بلا دلیل و حجت انکار کرتے ہیں۔

مذکورہ بالا انکار حدیث کی دلیل کے بعد مولانا کو فوراً خیال ہوا کہ کتب اسماء الرجال کے ہوتے ہوئے جن میں رواۃ کے مفصل حالات درج ہیں۔ رواۃ کے صاوق و کاذب ہونے کے متعلق لاعلمی کا اظہار کس طرح کیا جاسکتا ہے چنانچہ مولانا نے فوراً منطق کی کسی شکل سے ”دور“ کے سبب لفظ کو ثابت کر کے اسماء الرجال کے سارے ذخیرے کو بیک جنبش قلم رموی کر دیا، چنانچہ مولانا مقرر از میں ”جواب میں آپ کہیں گے کہ ان روایات کے سلسلہ اسناد میں جو رواۃ ہیں وہ سب کے سب جانچے ہوئے ثقہ اور مقبر ہیں لیکن وہ میرے دور آپ کے جانچے ہوئے نہیں ہیں کہ سہارے لے ان کا بیان حجت ہو بلکہ ان کی ثقاہت کی خبر بھی ہم تک بذریعہ روایت ہی کے پہنچی ہے لہذا ان کا اعتبار روایت پر موقوف ہے اور روایت کا اعتبار ان کے اوپر موقوف ہے اور یہ دور ہے۔“ مولانا کو منطق کا باب المغالطہ خوب یاد ہے۔ رواۃ کی ثقاہت بلاشبہ روایت پر موقوف ہے اور روایت کا اعتبار رواۃ کی ثقاہت پر موقوف ہے لیکن جس روایت کا اعتبار رواۃ کی ثقاہت پر موقوف ہے وہ روایت ثقاہت رواۃ کی روایت کی غیر ہے مثلاً ایک حدیث چند رواۃ کے ذریعہ سے ہم تک پہنچی اب اس روایت کا اعتبار موقوف ہے اس کے رواۃ کی ثقاہت پر اور روایت ثقاہت رواۃ موقوف ہے دوسری اس روایت پر جس کے ذریعہ سے ہمیں رواۃ کی ثقاہت کا علم ہوا، مثلاً یحییٰ ابن معین نے جو ایک بلند پایہ امام جرح و تعدیل ہیں، ایک راوی کو ثقہ یا غیر ثقہ کہا اب ہمیں معلوم ہو گیا کہ فلاں راوی ثقہ یا غیر ثقہ ہے اب دو قسم کے سوالات پیدا ہوتے ہیں ایک یہ کہ خود یحییٰ ابن معین کیسے تھے دوسرے یحییٰ ابن معین نے فلاں راوی کی ثقاہت یا عدم ثقاہت کے متعلق کہا ہے یا نہیں۔ پہلے سوال کا جواب کھلا ہوا ہے وہ یہ کہ یحییٰ ابن معین کی فضیلت ان کے تجربہ علمی خصوصاً جرح و تعدیل میں ان کی وسعت نظر اور ان کے خرم و احتیاط کو تمام محدثین نے تسلیم کیا ہے اس لئے ان کی جرح و تعدیل بلاشبہ مقبر ہے۔ دوسرے سوال کے متعلق یہ کہنا کافی ہے کہ یحییٰ ابن معین کی توثیق یا عدم توثیق کی روایت ہمیں دوسری روایتوں سے معلوم ہوتی ہے لہذا ایک روایت کا دوسری روایت

پر موقوف ہونا ” دو ” نہیں ثابت کرنا، دور کے ثبوت کے لئے اتحاد موقوف و موقوف علیہ ضروری ہے یہاں وہ اتحاد معدوم ہے۔ اس کے بعد مولانا فرماتے ہیں ” علاوہ ازیں اس بات کا قطعی فتویٰ کہ ظلال نقیہ ہے یا صدوق ہے یا عدول ہے اصولاً اور دیناً صحیح نہیں ہے کیونکہ باطن کا علم اللہ کو ہے۔ عقل ششہ ہے کہ مقررہ نقد کے اس طرز استدلال کے متعلق کیا عرض کروں۔ مولانا کے اصول اور دین میں کسی کو نقیہ یا عدول کہنا اس لئے صحیح نہیں ہے کہ انسان کو کسی کے باطن کا حال معلوم نہیں ہے اور روزانہ زندگی میں کسی کے ظاہری اعمال، لوگوں کے ساتھ اس کا معاملہ ان امور سے کوئی فیصلہ کسی کے نقیہ یا غیر نقیہ ہونے کے متعلق نہیں کیا جاسکتا۔ اگر انسان اس حد تک مجبور محض ہے تو انسان کی عقل بیکار ہے۔ اللہ نے انسان کو عقل اسی لئے دی ہے کہ وہ اس کے ذریعہ سے خیر و شر میں، بھلے برے میں، جھوٹے اور سچے میں، عادل و ظالم میں، نیک و بد میں تمیز کرے۔ جھوٹے کو جھوٹا کہے اور سچے کو سچا، صدوق کو صدوق سمجھے اور کاذب کو کاذب، درنہ مولانا ہی کے اصول اور دین کی رو سے مولانا کا مذکورہ بالا خیال ہلاکی مزید دلیل کے ناقابل سماعت ہے کیونکہ معلوم نہیں مولانا کا ضمیر اس کے متعلق کیا رائے رکھتا ہے۔ جو کچھ لکھا ہے وہ توجہ نش قلم اور عمل ظاہری کا نتیجہ ہے۔ اس عمل ظاہری کے ذریعہ سے مولانا کے باطن کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا اصولاً نہ دیناً صحیح ہوگا۔

مولانا کا طرز استدلال بھی عجیب و غریب تو ہے۔ بات پر بات یا داکتی ہے۔ غالباً سلسلہ رسالہ جامعہ کے کسی نمبر میں ان کا حدیث کی سرخی کے ماتحت حدیث کے غیر معتبر اور ناقابل عمل ہونے پر مولانا کا کلام پاک کی اس آیت کریمہ ”نبائی حدیث بعدہ یومنون“ (ترجمہ مولانا اس کے بعد کس حدیث پر وہ ایمان لائیں گے) سے کس ہلاکی ناقابل تردید دلیل لائے تھے۔ یہ نہ بھولنے والا استدلال اہل علم حضرات کو اب تک یاد ہے۔

خبر احاد کو یک قلم ناقابل عمل قرار دینا کسی اصول کے ماتحت صحیح ہے؟ کسی خاص خبر کے متعلق اگر کسی کو شبہ ہو تو وہ اس کے متعلق کہہ سکتا ہے یہ حدیث ظلال وجہ سے ناقابل قبول ہے لیکن یہ کہ تمام خبر احاد ناقابل عمل، سارا ذخیرہ حدیث لغو و مہمل ہے کس طرح تسلیم کیا جاسکتا ہے چنانچہ مصنف

سیرت نبی نے اس کے متعلق علی دنیا کے نمونے پیش کر کے خبر احاد کے قابل اعتبار ہونے کو ثابت کیا ہے۔ سید صاحب لکھتے ہیں:-

”متواتر مشہور اور متعین خبروں کو چھوڑ کر خبر احاد تک تم روزانہ یقین کرتے ہو۔ خطوط امار اخبارات آج کل کی زندگی کا جزو ہیں اور ان میں سے ہر ایک پر تم کو کامل وثوق ہے۔ رائٹر کھنسی کے تاروں اور نجدہ اخباروں کے کالموں میں عجیب سے عجیب حیرت افزا واقعات و ایجادات طبی علامات و عمل بیان ہوتے رہتے ہیں اور لوگ ان کو تسلیم کرتے ہیں..... کبھی یہ عقلی مباحث اور مشکوک نہیں پیش کرتا کہ ممکن ہے کسی نے غلط کہہ دیا ہو، ممکن ہے غلط لکھا گیا ہو، ممکن ہے نامہ نگار جھوٹ بولتا ہو، ممکن ہے کاتب نے خود گھڑ کر لکھ دیا ہو.....“ اس پر مولانا فرماتے ہیں ”ہر چند سید صاحب کے اس بیان میں مبالغہ ہے کیونکہ اخبارات اور روزانہ معاملات کے بارے میں بعض خبروں میں جو قرآن کے خلاف ہوتی ہیں ہم شک کرتے ہیں۔“

آپ ضرور شک کیجئے۔ آپ کو شک کرنے سے کون منع کرتا ہے۔ آپ اسی طرح کسی خاص حدیث کے متعلق یہ شک کر سکتے ہیں کہ ممکن ہے رسول اللہ نے نہیں فرمایا ہو یا نہیں کیا ہو لیکن اس شک کے بعد آپ کا فرض ہے کہ آپ اس حدیث کو اصول حدیث پر جانچیں۔ اگر وہ حدیث جانچنے کے بعد صحیح ثابت ہو تو آپ اس کو صحیح تسلیم کیجئے۔ جس طرح آپ اپنی روزانہ زندگی میں کسی شتبہ و مشکوک الوقوع چیز کے متعلق دریافت کرنے کے بعد اگر وہ شتبہ و مشکوک شئی صحیح ثابت ہوتی ہے تو آپ اس کو صحیح تسلیم کرتے ہیں اور آپ کو اس کا یقین ہو جاتا ہے۔ اگر آپ کا دائرہ انکار حدیث روزمرہ کے معاملات ہی کی طرح کسی خاص خبر احاد تک محدود ہوتا تو ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوتا لیکن آپ تم تو یہ کہتے ہیں کہ بلا کسی دلیل کے تمام کی تمام خبر احاد و غیر احاد کو ناقابل عمل قرار دیتے ہیں۔

آگے چل کر چونکہ معجزات کے طور کے متعلق مولانا سے کچھ عرض کرنا ہے اور لفظ آیت کا بار بار استعمال ہو گا اس لئے مناسب ہے کہ لفظ آیت کی تشریح کر دوں۔ لفظ آیت کلام پاک میں تین معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ آیت بمعنی آیت قرآن یعنی کلام پاک کا مختصر ٹکڑا۔ آیت بمعنی علامت و نشانی۔

آیت بمعنی معجزہ۔ لیکن یہ معلوم کرنا کہ لفظ آیت کس جگہ کس معنی میں استعمال ہوا ہے کلام پاک کے سابق و سیاق سے معلوم ہو سکتا ہے۔ زبان و لغت عربی جاننے سے زیادہ بصیرت و فہم قرآن کی ضرورت ہے۔

محترم نقاد جو کہ احادیث کو صحیح نہیں مانتے ہیں اس لئے جن معجزات کے طور کا ثبوت احادیث سے ہے ان کو تسلیم نہیں کرتے۔ مزید برآں محترم نقاد کا خیال ہے کہ قرآن مجید بھی پکار پکار کر یہی کہہ رہا ہے کہ رسول اللہ کو کوئی حسی معجزہ نہیں عطا کیا گیا۔ مندرجہ ذیل آیات قرآن کو مولانا نے استدلال میں پیش کیا ہے۔

وَقِيلَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَالَوْ أَنزَلْنَا عَلَيْهِ آيَةً مِنْ رَبِّهِ ۖ
ذَقَالُوا لَوْلَا أَوْتِيَتْهُ مِثْلَ مَا وَتِي مُوسَىٰ - ۱۶۴

اور کفار کہتے ہیں کہ اس پر اس کے رب کی طرف سے کوئی نشانی کیوں نہ اتاری گئی۔

کفار نے کہا کہ کیوں نہ اس کو کوئی ایسی نشانی دی گئی جیسی موسیٰ کو دی گئی تھی۔

اور کافروں نے کہا کہ وہ اپنے رب کی طرف سے ہائے پاس کوئی نشانی نہیں لاتا۔

مذکورہ بالا آیات کریمہ کے متعلق مولانا کا خیال ہے کہ اگر رسول کریم کا کوئی حسی معجزہ متواتر نہ ہوتا تو کفار کا بار بار معجزہ طلب کرنے کے کیا معنی؟ اس کے بعد مولانا فرماتے ہیں کہ ان تمام سوالات کے جواب میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”وَامْنَعْنَا انْ نَزَّلَ بِالْآيَاتِ الْاِنْ كَذَبَ بَا لْاَوَّلُوْنَ“ ترجمہ ہیں معجزات بھیجنے سے کسی چیز نے باز نہیں رکھا سوائے اس کے کہ گذشتہ لوگوں نے ان کو جھٹلایا۔

معجزے جو نبی اور رسول کو عطا ہوتے ہیں وہ دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک معجزہ متحدیٰ بہا متواہ ہے یعنی نبی یا رسول سے شہادت نبوت کے لئے کفار کسی غارق عادات کے طلبکار ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو ساکت و خاموش کرنے کے لئے اپنے نبی و رسول کو کوئی معجزہ عطا کرتا ہے۔ دوسرے وہ معجزے جو بلا کسی طلب کے وقتاً فوقتاً نبی و رسول سے بطور نصرت و تائید الہی کے صادر ہوتے رہتے ہیں۔ کلام پاک کی مذکورہ بالا آیتوں میں یا ان کے علاوہ جہاں بھی کفار کے طلب معجزہ کا ذکر ہے ان سے وہی معجزہ متحدیٰ بہا مراد ہے اور بلاشبہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو معجزہ متحدیٰ بہا نہیں دیا گیا جس کی وجہ مولانا بھی جانتے ہیں کہ معجزہ متحدیٰ بہا

کے ظہور کے بعد اگر امت ایسا نہیں لاتی ہے تو چونکہ تمام حجت ہو چکتا ہے اس لئے قوم کی ہلاکت لازمی ہوتی ہے لیکن معجزہ متعدیٰ ہما کے عدم ظہور سے دوسرے ان غیر متعدیٰ ہما معجزات کے ظہور کی نفی نہیں ہوتی ہے جس کا ظہور وقتاً فوقتاً رسول کریم سے ہوتا رہا ہے۔ شاید آپ کہیں گے کہ قرآن مجید میں اس قسم کی تفریق نہیں ہے لیکن قرآن مجید کا غور سے مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات صاف ظاہر ہو جاتی ہے۔ رسول کریمؐ کو صرف معجزہ متعدیٰ ہما عطا نہیں ہوا تھا یہ مصنف سیرت نبیؐ ہی نے کہیں یہ لکھا ہے کہ رسول کریمؐ کو وہ معجزے عطا ہوئے تھے جن کے کفار طالب تھے۔

قالوا لا اوتی مثل ما اوتی موسیٰ | کفار نے کہا کہ کیوں نہ اس کو کوئی ایسی نشانی دی گئی تھی جیسی موسیٰ کو دی گئی۔

اس آیت سے بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ کفار خاص قسم کے معجزے کے طالب تھے اور اسی معجزہ متعدیٰ ہما کے ظہور کی نفی اللہ تعالیٰ نے ”وامنعنا ان نزل بالآیات الا ان کذب بہا الاولون“ سے کی ہے۔

آپ کہیں گے کہ ”آیات“ تو بیاں مطلق ہے تخصیص کیوں کرتے ہیں۔ ہم کہیں گے کہ مطلق آیات کے نزول کی نفی نہیں کی جاسکتی کیونکہ اگر آیات کو عام معنی میں رکھا جائے تو معجزہ قرآن بھی اس میں آجائے گا حالانکہ معجزہ قرآن کے آپ بھی قائل ہیں۔ اس لئے لامحالہ آیات کی تخصیص کرنی پڑے گی اس آیت کریمہ کے بعد دسے ٹکڑے کو اگر لاکر بڑھا جائے تو حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہو جائے گی۔

وامنعنا ان نزل بالآیات الا ان کذب بہا الاولون و آمینا ثمود الفاتۃ مبصرۃ فظلو بہا و انزل بالآیات الا تخوینا۔

امام المفسرین علامہ ابن جریر طبری کی تفسیر بھی مزید تائید کے لئے نقل کرتا ہوں۔ امام المفسرین ابن جریر اس کی تفسیر اس طرح کرتے ہیں۔

وامنعنا ان نزل بالآیات الا ان کذب بہا الاولون و آمینا ثمود الفاتۃ مبصرۃ فظلو بہا و انزل بالآیات الا تخوینا۔

مثیل سوالہم فلما نأمرهم بالسؤالوا منه كذبوا بلسانهم فلم يصدقوا مع نبي الآيات ترجمہ تفسیر ”اے محمد! ان نشانوں کے بیچے سے میں کسی چیز نے باز نہیں رکھا جن کو تیری قوم نے مانگا سو اس بات کے کہ ان سے پہلے بھٹلنے والی قوموں نے اسی طرح کا سوال کیا تھا جب ان کی مطلوبہ نشانی ان کے پاس آگئی تو انھوں نے اپنے رسولوں کو بھٹلادیا اور نشانوں کے آنے کے باوجود انھوں نے تصدیق نہیں کی“ اس کے بعد حضرت ابن عباس سے ایک حدیث نقل کی ہے۔ طوالت کے خوف سے اس کا خلاصہ نقل کرتا ہوں۔

اہل مکہ نے نبی کریم سے کہا کہ آپ کو وہ صفا کو سونا بنا دیں اور دوسرے پہاڑوں کو اپنی جگہ سے ہٹا دیں تاکہ وہ وہاں کھیتی کر سکیں۔ اس پر اللہ نے یہ آیت نازل کی چنانچہ اس تفسیر کی تصدیق خود کلام پاک کی آیت ”وَأَمَّا ثَمُودُ فَاتَّخَذَ مَجْرَةً فَنَظَّمُوا بِهَا“ سے ہوتی ہے یعنی قوم ثمود نے بھی اسی طرح کا سوال کیا تھا جب ہم نے قوم ثمود کو اونٹنی کی کھلی ہوئی نشانی دی تو انھوں نے اس کے ساتھ ظلم کیا یعنی وہ ایمان نہیں لائے اور اونٹنی کی کوچیں کاٹ ڈالیں۔

وامننا ان نرسل الخ سے محترم نقاد کو جو غلط فہمی ہوئی ہے کہ یہ آیت کریمہ نص قطعی ہے کہ رسول اللہ کو کوئی حسی معجزہ نہیں دیا گیا۔ مجھے امید ہے کہ وہ غلط فہمی دور ہو جائے گی۔ اسی طرح ”وان كان كبر عليك اعرضهم الخ میں اسی معجزہ تمہدیٰ ببا کے صدور کی نفی ہوتی ہے۔

مصنف سیرت نبی نے بخاری شریف کی مندرجہ ذیل حدیث سے معجزہ نبی پر دلیل پیش کی ہے۔

<p>ما من نبي من الانبياء الا اعطى من الآيات ما شئ الله من عليه البشر واما كان الذي اوتيت وجاءوا عاود الله الی</p>	<p>پیغمبروں میں سے ہر پیغمبر کو اللہ نے اس قدر معجزے دئے جن کو دیکھ کر لوگ ایمان لائے لیکن مجھے جو معجزہ دیا گیا وہ صر وہی ہے جس کو اللہ تعالیٰ میری طرف بھیجتا ہے (صفحہ ۳۸۱)</p>
---	---

سید صاحب نے اس حدیث کے چند نکات بیان کئے ہیں۔ ایک ”نکتہ“ کا محترم نقاد نے اضافہ کیا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے ”مگر اس حدیث میں جو سب سے ضروری نکتہ تھا یعنی یہ کہ حضور اکرمؐ نے ”انما“ کے لفظ سے صبر فرمایا کہ مجھے سولے وحی کے اور کوئی معجزہ نہیں دیا گیا ہے“ اسی کو چھوڑ دیا۔

محترم ”نقاد“ نے شاید غور کرنے کے بعد اس نکتہ کا اضافہ نہیں کیا۔ میں یہ کہے بغیر نہیں سکتا

کہ حدیث کو اس سے زیادہ معقولیت سے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ حدیث میں ہے ”من الآیات ما شلا من علیہ البشر“ یعنی اس قدر معجزے دئے گئے جن کو دیکھ کر لوگ ایمان لائے اور مجھے جو معجزہ دیا گیا یعنی جس کو دیکھ کر یاس کر لوگ ایمان لائے وہ صرف وحی ہے جس کو اللہ میری طرف بھیجتا ہے۔ مقابلہ ان معجزات کا ہے جن کو دیکھ کر لوگ ایمان لائے مطلق معجزات کا ذکر نہیں ہے۔ ہم بھی یہی کہتے ہیں کہ رسول کریم کو سولے وحی کے کوئی دوسرا ایسا معجزہ جس پر لوگوں کو ایمان لانے کی دعوت دی گئی ہو، نہیں دیا گیا لیکن اس سے یہیں ثابت ہوتا کہ دوسرے وحی معجزے وفاقاً و تراضاً درنہیں ہوئے جبکہ کتب تاریخ پکار پکار کر اس انکار کی تردید کر رہی ہیں۔ سید صاحب نے سیرت نبی میں لکھا ہے ”اگر مورخین کی قبل از وقت اطلاع نہیں دیتے تھے اور معجزات و خوارق عادت کا صدور آپ سے نہیں ہوتا تھا تو کفار آپ کو کاہن اور ساحر کے خطابات سے کیوں یاد کرتے تھے۔“

محترم نقاد کو حیرت ہے کہ سید صاحب نے کفار کے ساحر کاہن کے الفاظ سے رسول اللہ کو صاحب معجزہ قرار دینے کی کیے جرات کی۔ چنانچہ مولانا فرماتے ہیں ”علاوہ ازیں وہ انحضرت کو ساحر کاہن اور شاعر صرف قرآن ہی کی بنا پر کہتے تھے نہ کہ خوارق عادت کے صدور پر۔“ کس ”وحی“ سے محترم نقاد کو معلوم ہوا کہ کفار انحضرت کو کاہن و ساحر صرف قرآن ہی کی بنا پر کہتے تھے نہ کہ خوارق عادت کے صدور پر، سحر کے معنی ”دکھش“ یا موز و کلام کس لغت میں ہے؟ کیا قابل سند عربی شعر اس پر پیش کر سکتے ہیں؟

اس کے بعد مولانا نے وحی معجزات یا خوارق عادت کے عدم ظہور پر ایک آیت پیش کی ہے جس کے متعلق انتہائی بلند آہنگی سے فرماتے ہیں ”اب علاوہ ان آیات کے میں ایک ایسی آیت نقل کرتا ہوں جو اس بحث کا طبعی فیصلہ کر دیتی ہے اور جس کو سید صاحب نے اپنی آٹھ سو صفحات کی طویل و عریض کتاب میں کہیں نہیں نقل کیا وہ یہ ہے۔“

و اذا لم تأتم بآیہ قالوا لولا قبلیہ
اور جب تو ان کے پاس کوئی نشانی نہ لایا تو انھوں نے
کہا کہ تو نے کوئی نشانی کیوں نہ چنی۔

میں پھر وہی عرض کروں گا کہ کلام پاک کو اس سے زیادہ بصیرت سے سمجھنے کی ضرورت ہے تاکہ معلوم ہو کہ لفظ آیت یاں پر آیت قرآن یعنی کلام پاک کا چھوٹا مکمل ٹکڑا کے معنی میں ہے یا اس کے معنی نشانی یعنی معجزہ ہیں۔ اس آیت کے بعد والی آیت کو اگر ملا کر پڑھا جائے گا تو صاف معلوم ہو جائے گا کہ آیت یعنی آیت قرآن ہے یا مولانا کی ”نشانی“ کے معنی میں ہے۔ پوری آیت بھی نظریں کرام کے لئے نقل کئے دیتا ہوں تاکہ اہل فہم حضرات خود فیصلہ کریں۔

واذالم اتهم باية قالوا لولا ابنتنا قل انما اتبع ما يوحى الى من ربي هذا بصائر من ربكم وهدى ورحمة لقوم يؤمنون۔

جب تو ان کے پاس کوئی آیت (قرآن نہیں لایا تو کہنا کہ تو اپنی طرف سے کوئی آیت کیوں نہیں گھڑ لیتا۔ اے محمد! تو ان سے کہہ دے کہ میں اس کی اتباع کرتا ہوں جس کی میرا پروردگار میری طرف بذریعہ وحی بھیجتا ہے۔ یہ بصیرت اور ہدایت (کا سبب ہے) ان لوگوں کے لئے جو ایمان لاتے ہیں۔

تفسیر فتح البیان تفسیر ابن جریر تفسیر بیضاوی تفسیر مدارک سب کا اتفاق ہے کہ آیت سے آیت قرآن مراد ہے۔ صورت حال اس طرح لکھی ہے کہ جب کبھی نزول وحی میں تاخیر ہوئی تو کفار کہتے تھے کہ اے محمد! تم اپنی طرف سے آیت گھڑ کیوں نہیں لیتے۔ اس کے جواب میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آپ ان سے کہہ دیجئے کہ جو آیات قرآن میں تمہارے سامنے پیش کرتا ہوں اور جن کی میں اتباع کرتا ہوں انہیں پروردگار مجھ تک وحی کے ذریعہ بھیجتا ہے۔

مفسرین نے اقتبار کے معنی اقلان و افتراء و افتعال لکھے ہیں۔ ”اقتطاع“ یعنی چن لینا کسی نے نہیں لکھا ہے۔

مولانا کی ساری استدلالی بضاعت مذکورہ بالا آیت تہی جس کے متعلق مولانا کا خیال تھا کہ وحی معجزات کے عدم ظہور پر فیض قطعی ہے اور اس کے ذکر سے آٹھ سو صفحات کی ”طویل و معیض“ کتاب کی کمی پوری ہو گئی۔

نسبت علیک التکبوت منہما و قسٹی علیک بہا الکتاب منزل

محترم نقاد سے گزارش ہے کہ آیا دوسرے انبیاء و رسل علیہم الصلوٰۃ والسلام کو وحی معجزہ دے گئے تھے یا نہیں؟ اگر جواب اثبات میں ہے تو خاتم النبیین صلعم روحی فداہ کو جن کو تمام انبیاء پر فضیلت ہے کیا کوئی وحی معجزہ نہیں دیا گیا؟ کیا ہماری اور آپ کی عقل اس کو تسلیم کرنے کے لائق تیار ہے؟ اس کے بعد مولانا فرماتے ہیں ”پھر وہ یعنی مصنف سیرت نبی آپ کی امت کو معجزہ قرار دیتے ہیں لیکن یہ اگر معجزہ ہے تو جلد عرب اس میں شریک تھے کیونکہ وہ سب امی تھے۔“
محترم نقاد کو غلط فہمی ہو گئی۔ آپ کی محض امت معجزہ نہیں قرار دی گئی ہے بلکہ آپ کی امت کے ساتھ آپ کا علم، آپ کے اخلاق حسنہ، آپ کے فضائل کا وجود معجزہ ہے۔ کیا ان میں تمام عرب شریک و شہیم تھے۔ مولانا فرماتے ہیں:-

”ذات نبوی کی حفاظت کا وعدہ بھی معجزات ظاہری میں نہیں ہے بلکہ یہ الہی

مہربانیوں میں سے ایک مہربانی ہے۔“

صحیح ہے صالح علیہ السلام کو جو اوٹنی بطور معجزہ کے دی گئی تھی وہ بھی الہی ایک مہربانی تائید فحقی صالح علیہ السلام کا اس میں کیا معجزہ تھا۔ اس کے لئے مولانا فرماتے ہیں:-

”علیہم السلام کی پیشین گوئیاں یا اخبار بالغیب جو انھوں نے قرآن سے نقل کی ہیں وہ سب کی سب اگر وہ اعجاز ہو سکتی ہیں تو قرآن کے لئے جس نے ان امور کو بیان کیا نہ کہ رسول کے لئے۔ اسی طرح ہجرت کا موقع دکھلانا، فرشتوں سے امداد کرنا، اڑائیوں میں فتوحات دینا، میدان جنگ میں پانی برسانا وغیرہ وغیرہ حبلہ امور نصرت تائید الہی ہیں۔ ان کا شمار معجزات میں نہیں ہو سکتا۔“

مولانا کا ارشاد بجا ہے۔ صرف اس نصرت میں چند چیزیں اور اضافہ کر دیتا ہوں اور موسیٰ علیہ السلام

کا معجزہ ید بیضا اور عصا، عیسیٰ علیہ السلام کا مریض کو شفا دینا، لوگوں کے گھر کی چیزوں کی خبر دینا کہ انھوں نے کیا کھایا ہے اور کیا جمع کیا ہے۔ اگر یہ امور وجہ اعجاز ہو سکتے ہیں تو ان معجزات کے لئے نہ کہ

موسیٰ علیہ السلام کے لئے ساحروں کے مقابلہ میں موسیٰ علیہ السلام اپنے عصا کو چھوڑ دیتے ہیں وہ اتر دیا بن کر ساحروں کے تمام دام فریب کو نگل جاتا ہے اگر یہ وجہ آغاز ہو سکتا ہے اٹھائے موسیٰ علیہ السلام کے لئے نہ کہ موسیٰ علیہ السلام کے لئے "یزان کا شمار نصرت الہی اور تائید غیبی ہو گا نہ کہ معجزات میں ! کیا معجزہ نصرت الہی اور تائید غیبی کے سوا کوئی اور چیز ہے ؟

اس کے بعد مولانا فرماتے ہیں "مکہ سے بیت المقدس تک ایک رات میں سفر نہ کفار نے دیکھا یہ مسلمانوں نے بلکہ ابھی تک یہی بحث ہے کہ یہ خواب میں تھا یا بیداری میں " کیا مولانا قرآن کے علاوہ حدیث و تاریخ کو بھی وجہ استدلال سمجھتے ہیں ؟ یہ اختلاف تو کتب احادیث میں ہے قرآن تو اس سے بالکل خاموش ہے کلام پاک میں صاف لفظوں میں یہ بیان کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندے کو رات کے وقت مسجد حرام سے مسجد قضیٰ لے گیا۔ یہ خواب و بیداری کا اختلاف مولانا نے کس قرآن کی روشنی میں پیدا کیا ؟

شق قمر کی آیت حسی معجزے کے ثبوت کے لئے کافی دلیل ہے لیکن مولانا فرماتے ہیں کہ اس کا بطور قیامت کے قریب ہو گا۔ اقتربت الساعة والشق القمر میں الشق باضی کا صیغہ ہے لیکن مولانا کا ارشاد ہے کہ اس کے معنی "چاند بھٹ گیا" صحیح نہیں ہے بلکہ "چاند بھٹ جائے گا"۔ چونکہ قمرم نقاد شق القمر کا معجزہ تسلیم نہیں کرتے اور صحیح روایات و مستند احادیث کی وقعت ان کے نزدیک پرہ کاہ کے برابر نہیں ہے اس لئے سیرت نبی کے مصنف کے اس استدلال سے ناراض ہیں جس میں شق القمر کے معجزے کے بطور پر فرید دلیل صحیح روایات سے پیش کی گئی ہے چنانچہ مولانا فرماتے ہیں "بس اصلی وجہ یہی مستند اور صحیح روایات ہیں جو اس کھلی آیت کے سمجھنے سے مانع ہیں۔ اس میں کیا قباحت ہے کہ قرآن جس معنی میں ہے اس کو اسی میں رہنے دیجئے اور صاف صاف کہہ دیجئے کہ شق القمر کا معجزہ قرآن سے ثابت نہیں۔"

مولانا اٹا مصنف سیرت نبی کو الزام دیتے ہیں کہ وہ آیت کو اپنے اصلی معنی میں نہیں رکھتے حالانکہ اس جرم کے ترک خود مولانا ہیں۔ کلام مجید میں الشق کا صیغہ استعمال ہوا ہے جس کے معنی

’پھٹ گیا‘ ہیں لیکن مولانا ترجمہ کرتے ہیں ”چاند پھٹ جائے گا“ کیا خوب! قرآن کو اپنے اہلی میں رکھا۔ ہم الزام ان کو دیتے تھے تصور اپنا نکل آیا۔ اس کے بعد مولانا نے شق قمر کی سورت کی دوسری آیات کا ترجمہ کیا ہے وہ بھی اہل علم حضرات کے لئے غور طلب ہے :-

وان یروا آئینہ یعرضوا لوقولوا سحر متمر | اگر وہ (قیامت کی) کوئی نشانی دیکھیں گے تو بھی منہ پھیریں گے اور کہیں گے کہ یہ جھوٹ ہے جو ہمیشہ سے چلا آ رہا ہے۔

علامت قیامت کے دیکھنے کے بعد جھوٹ کئے کے کیا معنی؟ جھوٹ تو واقعہ کے خلاف خبر کا نام ہے جس کو اپنی آنکھوں سے انسان دیکھ رہا ہو اسے جھوٹ کس طرح کہہ سکتا ہے۔ البتہ کسی علامت کو دیکھ کر انسان ہٹ دھرمی سے یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ جادو ہے سحر ہے نہ کہ جھوٹ و کذب۔ سحر کے معنی جھوٹ کہاں اور کس لغت میں ہے؟ مولانا نے جس تلمیس و تلمیس سے کام لیا ہے اس کی مثال علمی دنیا میں شکل سے مل سکتی ہے

بدر میں فرشتوں کا نزول | اللہ کے انصال و عنایات میں سے یہ امر بھی تھا کہ اس نے بدر نیز دوسرے غزوات میں بھی اپنے نبی کی امداد کے لئے فرشتے اتارے۔ ان کے اتارنے کی حقیقت اور اس کی نوعیت اور اس کے متعلق سنت اللہ ان سب امور کی قرآن میں کئی جگہ تفصیل کی گئی ہے لیکن سید صاحب نے قطعاً اس کی طرف اظہار نہ کی۔ کاش مولانا ہی اپنے ”بحر تحقیق“ کے ایک قطرہ کو لے کر قلم ”حقیقت نگار“ سے ہم لوگوں کی خاطر جامعہ کے صفحات پھیلا دیتے کہ ناظرین جامعہ کی بصیرت کا سبب ہوتا۔

مصنف سیرت نبی نے بدر میں فرشتوں کے نزول کے متعلق لکھا ہے ”اس سورے میں من چکے ہو کہ کافروں کی تعداد مسلمانوں سے گنتی تھی۔ ایسی حالت میں مسلمانوں کا بدول ہونا لازمی تھا خدا نے اپنی قدرت کا ملکہ کا یہ تا مشا دکھا یا کہ مسلمانوں کی نگاہوں میں کچھ ایسا تغیر کر دیا کہ وہ مسلمانوں کو بہت تھوڑے نظر آنے لگے۔ اور کفار کو مسلمان تھوڑے نظر آتے تھے۔ مقصود یہ تھا کہ رؤسا کفار میدان سے بھاگ کر جانیں بچا کر نہ جانے پائیں۔ اس کی تدبیر یہی کہ مسلمان اپنی اصلی تعداد سے بھی ان کو کم نظر آنے لگے“ صفحہ ۵۲۷۔

اس کے بعد صفحہ ۵۲۸ پر مصنف سیرت نبی نے یہ لکھا ہے ”جب دونوں صفیں گتھ گئیں تو خدا کے حکم سے مسلمانوں کی تعداد دشمنوں کو ان کی اپنی تعداد سے دو فی نظر آنے لگی۔۔۔۔۔ یہ مسلمانوں کی تعداد بڑھ کیوں کر گئی تھی۔ کیا آسمان سے فرشتے اتر آئے تھے؟“ مولانا نے اس پر ایک حاشیہ تحریر فرمایا ہے وہ بھی ملاحظہ ہو۔

”یعنی ایک ہی حالت میں (یہ مولانا کی طرف سے ہے) جبکہ بدر میں دونوں فوجیں گتھ گتھی ہوئی تھیں کفار مسلمانوں کو اپنی تعداد سے دو یا یعنی کم و بیش دو ہزار دیکھتے تھے اور پھر ان کو ان کی اصلی تعداد یعنی ۳۱۴ سے کم دیکھتے تھے۔ کیا ان دونوں سے ایک تیسرا معجزہ جمع بین الضدین کا نہیں پیدا ہوتا جس کو سید صاحب کی طرف منسوب کرنا چاہیے؟“

ناظرین کرام سمجھ سکتے ہیں کہ یہ جمع بین الضدین کے ثابت کرنے کا معجزہ دگر اس نعل کو معجزہ کہنا صحیح ہو، مولانا کی طرف منسوب کرنا چاہئے۔ کہاں اور کس کتاب میں ہے کہ ایک ہی وقت میں کفار مسلمانوں کو اپنے سے دو یا یعنی کم و بیش دو ہزار دیکھتے تھے اور اسی وقت میں ان کو ان کی اصلی تعداد یعنی ۳۱۴ سے کم دیکھتے تھے مصنف سیرت نبی نے تعداد کی کمی و زیادتی کو بیان کرتے ہوئے یہ صاف لکھ دیا کہ ابتداء کفار کی نگاہوں میں اللہ نے کچھ ایسا تغیر کر دیا کہ مسلمان ان کی نگاہوں میں تھوڑے نظر آنے لگے تاکہ وہ میدان سے نہ بھاگیں۔ اور مسلمانوں کی نگاہوں میں کچھ ایسا تغیر کیا کہ کفار ان کو کم نظر آنے لگے تاکہ دشمنوں کی گنتی تعداد دیکھ کر مسلمان بد دل نہ ہوں۔ اس کے بعد جب صفیں گتھ گئیں تو خدا کے حکم سے مسلمانوں کی تعداد دشمنوں کی آنکھوں میں ان کی اپنی تعداد سے بھی دو فی نظر آنے لگی۔ کفار کا مسلمانوں کو تھوڑا دیکھنا ایک وقت میں ہوا۔ پھر ان کو اپنی تعداد سے بھی تیار دہ دیکھنا دوسرے وقت میں ہوا۔ یہ اجتماع ضدین کس طرح ہوا۔ مولانا! اجتماع بین الضدین کے ۲ اتحاد وقت بھی ضروری ہے۔

”تسع آیات“ کی تفسیر حدیثوں میں دونوں طرح سے مذکور ہے مصنف سیرت نبی نے ان دو روایتوں میں سے ایک کو اختیار کیا۔ اگر مولانا کے نزدیک دوسری روایت راجح ہے تو کوئی مضائقہ

نہیں مولانا نے ”تسع آیات“ کی جو تشریح کی ہے وہ کئی تحقیق اہل حق کا نتیجہ نہیں ہے۔ حدیث کی کتابوں میں دونوں روایتیں صحیح سند سے مذکور ہیں۔

سیرت بنی میں بلاشبہ بعض مضامین کا بار بار اعادہ ہوا ہے لیکن لوگوں کی طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں بعض اشارے سے سمجھتے ہیں بعض تصریح کے بعد بھی نہیں سمجھتے بعض بار بار کہنے کے بعد بھی نہیں سمجھتے۔ خود قرآن مجید میں ایک ہی مضمون کو اللہ نے کمرسہ کر رہا بیان کیا ہے۔ اس کا مقصود یہ ہے کہ ذکی و ذہین غیبی و ملیہ سب کے ذہن میں مضمون راسخ ہو جائے۔

اخیر میں یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ سیرت بنی جلد سوم کو شائع ہوئے کئی سال گزر گئے۔ اس عرصہ میں مولانا اسلم صاحب نے بڑی کاوش و محنت سے ”لمحۃ جگر“ پیش کئے ہیں جس کے لئے وہ مستحقِ داد ہیں لیکن مولانا کی اس ”روشن خیالی“ سے جس کی اشاعت کی وہ ہم گوششیں کر رہے ہیں مجھے شدید اختلاف ہے کیونکہ اس سے سنت رسول کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔

محمد تعلق اور ضیاء برنی

جناب اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی کا مکتوب گرامی

مجھے اس مہینے نجیب آباد سے بخجور جانا پڑا۔ سفر میں ایک عزیز محترم نے رخصت کرتے وقت جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے رسالہ جامعہ کا ماہ نومبر ۳۷ء کا پرچہ بلا طلب مرحمت فرمادیا اور میں نے شکریہ کے ساتھ لے لیا۔ نگینہ اور نجیب آباد کے درمیان ریل میں اسے مطالعہ کیا۔ رسالے کا پہلا مضمون سیرۃ النبی مجلد چہارم پر محترمی مولانا اسلم جبراج پوری کا ریویو تھا۔ اس میں ایک علمی بحث تھی اسے پڑھتے ہوئے میں نے سمجھا کہ اسی مضمون کی وجہ سے رسالہ مجھے دیا گیا ہے لیکن آگے بڑھ کر اس خیال کی اصلاح ہوئی۔ دوسرے مضمون ”محمد تعلق اور ضیاء برنی“ کے عنوان سے جناب مولانا سید حسن صاحب برنی ایکٹو کا لکھا ہوا تھا جس کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ اس حقیر پر تنقیر کی نالائقیوں پر زبرد تو بیخ کی گئی ہے۔

برلوح ثبتا بود کہ ملعون شود کسے بروم گماں بہ کہ کس بر خود گماں نبود

میں نے اس مضمون کو بڑی ہی دلچسپی اور مسرت کے ساتھ پڑھا۔ خدائے تعالیٰ کی جناب میں توبہ و استغفار کی کہ الٰہی میرے گناہوں کو معاف فرما اور مجھے اپنی رضا کی راہوں پر چلا۔ نجیب آباد پہنچ کر حضرت سید حسن صاحب برنی کی خدمت میں شکریہ کا ایک عریضہ لکھا کہ آپ نے میری اصلاح کے لئے جو کوشش فرمائی ہے میں بدل اس کا پاس گزارا اور منت پذیر ہوں۔ اگلے روز ایک مخبر بزرگ کا دہلی سے بھیجا ہوا گرامی نامہ پہنچا کہ نومبر کے جامعہ میں تیری کتاب ”آئینہ حقیقت“ کا جلد دوم کے خلاف جو تلخ مضمون شائع ہوا ہے اس کا جواب لکھنا ضروری ہے۔ اس خط کو پڑھ کر مجھے ”آئینہ حقیقت“ کا جلد اول کے متعلق جامعہ کا وہ ریویو یاد آگیا جو غالباً ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا تھا۔ محترمی مولانا سید حسن صاحب برنی کے اس ریویو میں تو مجھے کوئی تلخی محسوس نہیں ہوئی لیکن جلد اول کے اس ریویو میں جو ادارہ جامعہ کی طرف سے شائع ہوا تھا حاضر تلخی موجود تھی اور وہ پرچہ دفتر رسالہ جامعہ سے میرے

نامموجوایا گیا تھا میں نے اس وقت بھی جامعہ کے اڈیٹر صاحب کو نکرے کا خط لکھا تھا اور علیم وغیر خدا خوب جانتا ہے کہ جامعہ کے ساتھ اس تلخ ریویو کی بنا پر میری محبت میں اضافہ ہی ہوا تھا کہ واروئے تلخ است دفع مرض۔ اس وقت میرے کئی دوستوں نے جواب دیئے اور جامعہ کے ساتھ بیت بختی کا ارادہ کیا لیکن میں نے باصرہ اور بالاجہ ان کو باز رکھا اس لئے کہ تلخ گفتار کلمتہ جینیوں کو اپنا مخالف یقین کرنا اور ان کی تنقید سے نفع اٹھانے کی کوشش نہ کرنا انسان کی بد نصیبی ہے

من آنکس نگویم کہ بدخواہ تست کہ گوید فلاں خار در راہ تست

آئینہ حقیقت ناکی دو نوں جلدیں ملک کے ہر حصے میں پہنچ چکی ہیں۔ پہلی جلد کے وائٹیشن شائع ہو چکے دوسری جلد کا پہلا وائٹیشن ختم ہونے کے بعد دوسرے وائٹیشن کے لئے ہر طرف بے سیم تقاضے ہو رہے ہیں۔ یہ دو نوں جلدیں نفع رساں ہیں یا مضرت رساں ملک خوب محسوس کر چکا ہے۔ اب کسی کے برا یا بھلا کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہی تنہا اگر ضرورت ہو تو مجھے آئینہ وائٹیشنوں میں ترمیم و اصلاح سے انکار اور اپنی کسی غلط رائے پر کوئی اصرار نہیں۔ آئینہ حقیقت نا، حجتہ الاسلام، قول حق، نامہ سچ اسلام اور دوسرے بہت سے رسائل میں نے ہرگز ہرگز اس لئے نہیں لکھے کہ لوگوں کے دلوں پر اپنے علم و واقفیت کی کوئی دھاک بٹھاؤں اور ملک میں اپنے لئے کوئی اونچی سی جگہ تلاش کرنے کی ملعون کوشش میں شیطان کا کھلونا بنوں۔ میں جاہ پسندی و خود پرستی کو الحمد للہ نہایت نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔

خدا نے تعالیٰ بدگمانی کی پلیدی سے ہمیشہ مجھے بچائے۔ میرا خیال ہے کہ مسلمانوں میں دانش فروش اور شہرت پسند مصنفین کو اپنے علمی مرتبے کی حفاظت کے مقابلے میں اسلام اور مسلمانوں کے مفاد کا خیال بہت کم ہے۔ یہ بات کچھ عہد حاضر کے مختص نہیں۔ عہد قدیم میں بھی اس کی مثالیں موجود ہیں احیاء العلوم پر تنقید کرنے والوں میں بعض نے امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کو مورد طعن و تشنیع بنائے ہیں کوتاہی نہیں کی لیکن ان ناقدین کی تصانیف تلخ رسائی کے اعتبار سے احیاء العلوم کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکیں۔

میں نہایت ادب کے ساتھ اپنے محترم بزرگ کی خدمت میں جنہوں نے دہلی سے خط بھیجا ہے

گزارش پر دانا ہوں کہ محرمی سید حسن صاحب برنی نے ضیاء برنی کی حمایت میں جو کوشش فرمائی ہے

یہ ان کا حق بلکہ فرض تھا اور ان کی یہ جب الوطنی میرے نزدیک ان کی شرافت کی دلیل ہے اس معاملے میں ان سے رعایت کا برتاؤ نہ کرنا ایک عیب اور جرم قرار دیا جاسکتا ہے۔

ہاں! ذیل کے چند نفرت گذارش کرنے میں کوئی ہرج معلوم نہیں ہوتا۔

۱، ضیاء بُرنی نے اپنی تاریخ میں ہر ایک بادشاہ کا حال ترتیب زمانی اور بے ساختگی کے ساتھ لکھا ہے اور یہی مناسب بھی تھا اور یہی قدیم زمانے کے ہر مورخ کا شیوہ رہا ہے لیکن ہنسلاطین متعلق کے حالات لکھتے ہوئے ضیاء بُرنی نے ترتیب زمانی کو درم برہم کر دیا ہے اور ظاہر ہے کہ اس طرح وہ تصور جو کسی بادشاہ کے حالات پر کھڑے کر شخص آزادانہ قائم کرتا ہے سلطان متعلق کے متعلق قائم نہیں کر سکتا بلکہ وہی تصور قائم ہوتا ہے جو ضیاء بُرنی نے قائم کرنا چاہا ہے۔ اس کے متعلق ضیاء بُرنی کی معذرت بھی نہایت رکیک ہے اور محترمی سید صاحب بُرنی کو بھی کچھ نہیں فرمانا چاہئے تھا۔

۲، محترمی مولانا سید جن صاحب بُرنی کو اس تنگ خیالی کی حمایت نہیں کرنی چاہئے تھی کہ کسی شخص کی ایک برائی کو برا کہنے کے بعد ضروری ہے کہ اس کی خوبیوں کا اقرار نہ کیا جائے اور اس کے لئے دعا بھی نہ کی جائے۔

۳، محترمی سید جن صاحب بُرنی نے پروفیسر گارڈن براؤن آجہانی کے اتباع کا الزام دینے میں اپنی تفتید کے مرتبے کو ناحق نقصان پہنچایا اس لئے کہ میں نے تو پروفیسر مذکور کی کج نظری کو واضح کر کے اس کی مخالفت کی ہے نہ اس کی تقلید۔

۴، سفرنامہ ابن بطوطہ اور تاریخ مبارک شاہی دونوں کو میں بالاستیعاب مطالعہ کر چکا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ دونوں کے ذریعے اپنے خیال کی تائید میں اور بھی بہت سے دلائل فراہم کر سکتا ہوں مگر اب اس کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

۵، ضیاء بُرنی کی حمایت میں جو کچھ فرمایا گیا ہے میرا خیال ہے کہ اس پر اور بھی اضافہ ممکن تھا لیکن سلطان متعلق کے گناہوں کی فہرست کو طویل بنانے میں محترم مدوح نے جو کوشش فرمائی

ہے مجھے اس سے انکار ہے۔ چھ سات برس تک بارش کا نہ ہونا اور بقول یحییٰ بن احمد سرہندی مصنف تاریخ مبارک شاہی آسمان سے سات برس تک ایک قطرہ آب کا نہ گرتا یقیناً اس زمانے کی عام مخلوق کی بد اعمالیوں اور سخت گناہوں کا نتیجہ تھا۔ یہ بے چارے محمد تعلق کی کر توت نہ تھی۔ اگر اس زمانے میں بد اعمالیاں حد سے بڑھ گئی تھیں جس کا تاثر یوں سے بھی ثبوت ملتا ہے، تو ایسے بد اعمال لوگوں پر حکومت کرنے والے فرماں روا کا مجرموں کو سزا دینا اور لوگوں کا زیادہ زیر سیاست آنا کم از کم ایک مسلمان کے لئے تو تعجب کی بات نہیں ہونی چاہئے۔

۴، محترم ممدوح کے مضمون میں اگر کوئی بات جواب طلب ہے تو اس کا جواب سولے اس کے کچھ نہیں کہ آئینہ حقیقت نا جلد دوم کو دوبارہ ملاحظہ فرمایا جائے۔

۵، سن ہے کہ ڈاکٹر ایشوری پرشاد صاحب لکچر رالہ آباد یونیورسٹی نے آئینہ حقیقت نا جلد دوم کی اشاعت کے کئی سال بعد سلطان محمد علی شاہ کے مضمون لکھ کر ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی ہے مگر اب تک کئی سال گزرنے پر بھی انھوں نے اپنا وہ مضمون ہندوستان میں غالباً شائع نہیں فرمایا۔ محترمی سید حسن صاحب بنی اگر ڈاکٹر ممدوح کے اس مضمون کو کسی طرح ملاحظہ فرما سکیں اور اس پر کوئی ریویو ارقام فرما دیں تو ممکن ہے کہ جواب دی کا وہ بوجھ جو تنہا مجھ پر ڈالا گیا ہے اس کا ایک حصہ ڈاکٹر صاحب بھی اٹھا سکیں۔

حضرت محترمی سید حسن صاحب بنی کے مضمون کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کا لہجہ مخاطب نہایت ہی شریفانہ ہے۔ اس سے بھی بڑھ کر قابل اطمینان اور قابل تعریف بات یہ ہے کہ انھوں نے کتاب کی اصل روح کو کوئی صدمہ نہیں پہنچا نا چاہا بلکہ انھوں نے میری تحقیق اور تفتیش کے ناقص و کمزور ہونے، ضیاع بنی کے بے گناہ اور میرے خطا کار ہونے پر ہی تامل نہ کر کے صرف فرمایا ہے کہ اس حقیقت کو جو اس کتاب کے مطالعے سے منکشف ہوتی اور قلب پر اثر انداز ہوتی ہے اس ریویو سے کوئی صدمہ نہیں پہنچا اور مجھے اپنی ذات سے زیادہ وہی محفوظ چیز عزیز ہے۔ میں ایک گنہگار

انسان ہوں۔ ہرگز ایسے آپ کو فرستہ نہیں سمجھتا لیکن فرشتوں کی زبانی خدائے تعالیٰ کی جناب میں عاجزانہ
 اقرار کرتا ہوں کہ سچا نیک لا علمہ لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم حکیم اور حضرت محرمی مولانا
 سید من صاحب برنی کی خدمت عالی میں مودبانہ عرض پر داز ہوں کہ
 نئی خواہم کہ در عالم دے از من غیب باشد ز فیض دوستی آگاہ گرداں دشمنانم را

تصحیح

رسالہ جامعہ ماہ نومبر ۳۳ء صفحہ ۳۷۷ سطر ۱۵ میں ”بلکہ اس کی
 سرحدیں“ کے بجائے ”بلکہ موت کی سرحدیں“ ہے۔ ناظرین
 تصحیح فرمائیں۔

فاسیان کی تیرتھ یا ترا

باب (۱)

چنگ آن سے روانگی۔ کوہستان لوہنگ مغربی تین۔ جنوبی لی آن شمالی لیان تھن ہوگ۔

برگستان

پہلے فاسیان جب چنگان میں تھا تو اسے یہ دیکھ کر کہ بدھ مت کے احکامات اور مذہبی تصانیف قریب قریب تلف ہو رہی ہیں اور بعض منہ ہو گئی ہیں بڑی پریشانی ہوئی۔ چنانچہ موہنگ شی کے دوسرے سال ۳۹۹ء میں وہ اصلیت کا پتہ لگانے کے لئے ہوئی لنگ، تاؤ چنگ، ہوئی یگ، ہوئی وی اور بعض دوسرے اشخاص کے ساتھ ہندوستان کی طرف روانہ ہوا۔

چنگان سے روانہ ہو کر اور کوہستان لوہنگ کو جوہر کر کے وہ کھیان کوئی کی حکومت میں پہنچا اور یہاں گرمیاں گزارنے کے لئے ٹھہر گیا۔ گرمیاں ختم ہونے پر اور آگے بڑھا اور نیوتھان کی حکومت میں پہنچ گیا جہاں سے کوہستان یانگ لو کو پا کر کے وہ چنگچی کے فوجی مقام پر آ گیا۔

اس وقت چنگچی کے ملک میں بڑی اتبری پھیلی ہوئی تھی جس کی وجہ سے سفر کرنا دشوار ہو گیا تھا۔ چنگچی کا حاکم مسافروں کے ساتھ دلچسپی اور محبت رکھتا تھا اور ان کے ساتھ اچھا بڑاؤ کرتا تھا۔ اسی زمانے میں اس کی ملاقات چیان، ہوئی کیان، سینگ شاؤ، پاؤین، سینگ لنگ اور دوسرے لوگوں سے ہوئی اور چونکہ وہ بھی ہم مقصد تھے اس لئے اس کے ساتھ مل جل کر رہے اور جب گرمیاں گزر گئیں تو ذرا اور آگے بڑھے اور تھن ہوہنگ جا پہنچے جہاں فوجی استحکامات بڑے زوروں پر تھے۔ مشرق سے مغرب تک اسی میل اور شمال سے جنوب تک چالیس میل تک پھیلے ہوئے تھے۔ اس جگہ وہ ایک مینے اور چند دن ٹھہرے۔ پھر فاسیان اور پانچ دوسرے آدمی ایک سفارت کی معیت میں پاؤین اور اس کے ساتھیوں سے جدا ہو کر روانہ ہوئے۔ تھن ہوہنگ کے حاکم لی ہاؤ

نے رگمیتان کو عبور کرنے کے لئے ان سب کے لئے بڑی سہولتیں مہیا کیں۔ اس دریائے ریگ میں ایسی جھلنے والی آندھیاں چلتی ہیں کہ جس کے لگ جائیں وہ آنا فانا مر جائے۔ نہ تو جوا میں پرندہ نظر آتے ہیں اور نہ زمین پر دوسرے جانور۔ ہر طرف جہاں تک آنکھ کام کرتی ہے اگر عبور کرنے کا صحیح راستہ تلاش کیا جائے تو سوائے ان لوگوں کے ڈھانچے کے اور کچھ نظر نہیں آتا جنہوں اس کو پار کرنے کی کوشش میں اپنی جان دے دی اور انھیں سے راتنے کا کچھ سراغ لگتا ہے۔

سترہ دن سفر کرنے اور پندرہ سو میل کی مسافت طے کرنے کے بعد وہ شین شین کے ملک میں آ پہنچے۔

باب (۲)

شین شین کا ملک نہایت اونچا نیچا اور نامہوار ہے۔ اس کی زمین کمزور اور بخر ہے۔ یہاں کے باشندوں کے اطوار و لباس ہان کے باشندوں کے اطوار و لباس کی طرح بھونڈے اور بھدے ہیں۔ فرق فقط نمے اور کپڑے کے استعمال ہی میں ہے۔

اس ملک کا مالک بدھت کا حامی ہے۔ اس کے راج میں کوئی چار ہزار سنگ ہیں اور یہ سب کے سب سیاؤ چنگ کے اصول کے پیرو ہیں۔ ان ممالک کے سمن تو سمن سامن تک میان تو مت کو کم و بیش کثافت و نفاست کے فرق سے مانتے ہیں۔

مغرب کی طرف سفر کرتے وقت جتنی حکومتوں سے آپ گزریں گے اس لحاظ سے کم و بیش سب کو ملتا ہوا پائیں گے۔ فرق صرف اتنا ہی ہو گا کہ ہر جگہ کی ایک خاص جگہ کی زبان ہے لیکن تمام سمن اور سامن ہان تو شاستر اور ہانتو زبان کے مطالعے میں لگے رہتے ہیں۔

فابیان نے مع اپنے ساتھیوں کے یہاں ایک مہینہ اور کچھ دن گرمیوں کا زمانہ کاٹا۔ پھر چل کھڑا ہوا اور شمال و مغربی سمت پندرہ دن کے سفر کے بعد وہ اولی کے ملک میں جا پہنچا۔

اوپنی کے ملک کے ننگ بھی کوئی چار ہزار کے قریب ہیں اور سب کے سب سیاؤ چنگ اصول کو مانتے ہیں اور پڑے راسخ العقیدہ ہیں۔ تخلص کے ملک کے شامن جو اس ملک میں آسکتے ہیں ان ننگوں کی رسوم پر چلنے کو تیار ہیں۔ فاسیان کو جب پروانہ راہداری مل گیا تو وہ حاکم وقت کو انگ سن کی چھاؤنی کی طرف چل پڑا جس نے اسے کچھ دن اوپر دو مہینے روک رکھا۔ وہ پھر پاؤین اور باقی ماند ساتھیوں کے پاس واپس چلا آیا۔ ان سب نے معلوم کیا کہ ملک اوئی کے باشندے اخلاق اور تصاف سے بے بہرہ ہیں اور مسافروں کے ساتھ بھی کچھ بھلا بڑاؤ نہیں کرتے۔ اس لئے چیان، ہوئی کیان اور ہوئی وی نے کاؤ چنگ کے ملک کی سیدھی راہ لی تاکہ وہاں سے اپنے سفر کے لئے مدد حاصل کریں۔ فاسیان اور دیگر ہمسایوں کو پروانہ مل گیا۔ کو انگ سن نے رسد کا انتظام کر دیا۔ اب وہ اس قابل ہو گئے کہ فوراً چل دیں۔ چنانچہ خوب مغربی سمت کو روانہ ہوئے۔

جس ملک میں سے وہ گزر رہے تھے وہ صحرا اور غیر آباد تھا، دریا پار کرنا الگ مصیبت تھی۔ جو تکلیف انھوں نے اٹھائی دنیا میں اس کا نامی نہیں۔ ایک مہینہ پانچ دن کے سفر کے بعد وہ کہیں یوتھیان جا کر پہنچے۔

باب (۳)

حکومت یوتھیان

یوتھیان کا ملک شاد و آباد ہے، باشندے خوش حال ہیں۔ سارے کے سارے بدھوت کے پیرو ہیں اور یہی دھرم ہے جس کی بدولت انھیں فراخ اور اطمینان حاصل ہوئی ہے۔ ہزار رنگ ان میں موجود ہیں جن میں سے بہت سے مایان (تاچنگ) اصول پر کار بند ہیں۔ سب کے سب مل جل کر ساتھ ہی کھاتے ہیں۔ ملک کے باشندے تاروں کی طرح دور دور کھڑے ہوئے مکان بناتے ہیں اور دروازے کے سامنے ایک ستھوپا (ٹوپ) کھڑا کرتے ہیں۔ چھوٹے سے چھوٹا ستھوپا کوئی ساڑھے چھ اٹھ کا ہوتا ہے۔ وہ مربع شکل کے دہارے بناتے ہیں جس میں مسافروں کو

ٹھہرایا جاتا ہے اور ان کی اچھی طرح خاطر و مدارات کی جاتی ہے۔

اس ملک کے حاکم نے فامیان اور اس کے ساتھیوں کو سنگ کیالین دنگ دھارا میں ٹھہرایا۔ اس سنگ کیالین دھرم شالہ، خانقاہ، کانام گوماتی ہے۔ اس میں تین ہزار سنگ تھے ہیں جو مہایان (ناچنگ) اصول پر چلتے ہیں۔ گھنٹے کی آواز پر سب جمع ہو کر ساتھ کھاتے ہیں بھون بھونے کی جگہ پر جب وہ آتے ہیں تو ان کے چہرے متین اور بخیدہ ہو جاتے ہیں۔ ہر ایک اپنے مرتبے کے مطابق ترتیب وار چپ چاپ بٹھ جاتا ہے۔ کیا مجال جو ان کے کٹوروں یا تھالوں کی آواز تو آئے۔ یہ پہلے مانس کھانے میں ایک دوسرے سے بات نہیں کرتے، ہاں انگلیوں سے اشارے کر لیتے ہیں ہونی گنگ، ناؤ چنگ اور ہونی تھا پہلے ہی سے چل پڑے اور اپنے قدم کی چھا (کاشغرا) کے ملک کی طرف بڑھائے۔ فامیان اور اس کے دوسرے رفیق جو مورتیوں کے جلوس دیکھنے کو بتیہارتھ کچھ دن اور تین مہینے وہیں پیچھے رہ گئے۔ اس ملک میں جو وہ بڑے بڑے سنگ کیالین ہیں اور چھوٹے کا شمار تو ناممکنات سے ہے۔ چوتھے مہینے کی پہلی تاریخ کو شہر کے تمام بازاروں میں جھاڑو دی جاتی اور چھڑکاؤ کیا جاتا ہے۔ سڑکوں اور چوکوں کی آئینہ بندی کی جاتی ہے۔ شہر کے دروازے کے سامنے شامیانے تان وے جاتے اور پردے لٹکا دے جاتے ہیں اور خوب نشان کے ساتھ سجادہ کی جاتی ہے۔ راجہ رانی اور دوسری ذی عزت عورتیں یہاں آکر ٹھہرتی ہیں۔ کیو ماتی دھارے کے شامن کی جو مہاپان اصول پر چلتے ہیں راجہ بہت عزت کرتا ہے اور یہی مورتیوں کے جلوس میں نمایاں حصہ لیتے ہیں۔ شہر سے مین چارٹی کے فاصلے پر مورتی کے لئے ایک چارپیوں کا تھ بنایا گیا ہے جو بس اکیس ہاتھ اونچا ہے اور چلتی ہوئی نوک لکڑی کی نوک لکڑی ہے سات بیش قیمت چیزوں، شامیانوں اور پردوں اور لٹھی غلافوں سے سجا ہوا ہے۔ بیچوں بیچ بدھ کی مورتی براجمان ہے۔ دونوں طرف دو فوساں، اگر داگر اور عقب میں دوسرے دیوتاؤں کی مورتیاں ہیں۔ یہ سب کی سب سونے چاندی کی تہی ہیں اور جواہرات بڑے ہیں۔ جب مورتی شہر کے دروازے سے سو قدم پر پہنچتی ہے تو راجہ اپنا راج کٹ اتار کر، نیا جوڑا پہن کر ننگے

پاؤں آگے بڑھتا ہے اور اپنے ہاتھ میں ”دھوپ“ اور پھول لئے اپنے ختم و ختم کے ساتھ شہر کے باہر نکل کر مورتی کے سامنے مہلتا ہے۔ اپنے تئیں مورتی کے چرنوں میں گرا دیتا ہے، اس کی پوجا کرتا اور دھوپ دیتا اور پھول چڑھاتا ہے۔ جوں ہی مورتی شہر کے دروازے میں داخل ہوتی ہے استریاں اور جوان بالیاں پھاٹک کے کونٹوں سے ہر چار طرف سے طرح طرح کے پھولوں کی بوھچار کرتی ہیں یہاں تک کہ سارا راتھ پھولوں سے ڈھک جاتا ہے۔ ہر رسم کے لئے قسم قسم کے رتھ ہیں اور ہر ایک سنگ کیالین کا مورتی کے جلوس کے لئے ایک خاص دن ہے۔ یہ رسم چوتھے مہینے کی پہلی تاریخ کو شروع ہوتی ہے اور مورتیوں کا جلوس چودھویں تاریخ کو ختم ہوتا ہے اور راجہ اونی رتھ کو رخصت ہوتے ہیں۔

شہر سے کوئی سات آٹھ لی کے فاصلے پر ایک سنگ کیالین ہے جو ”راجہ کا نیا توالہ“ کے نام سے مشہور ہے اس کے بننے میں انہی برس لگے اور تین راجہ کیے بعد دیگرے اس کے تمام کرنے میں تمام ہوئے۔ یہ کوئی تراسی چوراسی گز اونچا ہے، سونے چاندی کی گل کاریاں اور مورتیاں بنی ہوئی ہیں۔ ستھوپا بنانے کے لئے بہت بیش قیمت مسالہ میاں کیا گیا ہے۔ فو (بدھ) کے لئے ایک کپوڑا بنایا گیا ہے اور اس کو بڑی خوبی سے آراستہ کیا ہے۔ کڑیاں، کچے، تہ ہونے والے کیواڑ، جا لیاں سب کی سب سونے سے منڈھی ہیں۔ سنگوں کے لئے الگ الگ کوٹھریاں ہیں اور ایسی خوبصورتی سے اعلیٰ پیمانے پر آراستہ کی گئی ہیں کہ الفاظ اس کو ادا نہیں کر سکتے۔ چھ راجوں کے راجہ جن کی حکومتیں سلسلہ کوہستان کے مشرق میں واقع ہیں ہر قسمی چیز جو ان کے قبضے میں ہے بطور نذریاں بھیجتے ہیں اور ایسی دریا دلی سے دان دیتے ہیں کہ اپنے پاس نام ہی کو کچھ رہ جاتا ہے۔

باب (۴)

تھوہ کا ملک، کوہستان، تسونگ لنگ۔ یوہوئی کا ملک۔

چوتھے مہینے مورتیوں کے جلوس کی رسم ختم ہو گئی۔ سنگ شاؤ تنہا ایک تاؤ جن کے ہمراہ

کینن کر چلا۔ فاسیان بقیہ ہمسایوں کے ساتھ تسوہو کے ملک کی جانب روانہ ہوا۔ وہ پچیس دن تک سفر کرتے رہے اور آخر کو اس ملک میں پہنچ گئے۔ بادشاہ عقیدے کا پکا ہے۔ اس ملک میں تقریباً ایک ہزار ننگ ہیں جو زیادہ تر مہایان کے سپرد ہیں۔ مسافروں نے وہاں پندرہ دن آرام لیا اور پھر جنوب کی طرف روانہ ہوئے۔ چار دن چلنے کے بعد تنگ ننگ کے پہاڑوں میں داخل ہوئے اور یوہوئی کے ملک میں پہنچے۔ یہاں وہ ٹھہر گئے۔ دروازہ دم ہو کر انھوں نے پھر چلنا شروع کیا اور پچیس دن میں کیمپا کے ملک میں پہنچ گئے۔ یہاں وہ ہوئی ننگ اور دوسرے لوگوں سے پھر آئے۔

باب (۵) کیمپا کا ملک

کیمپا کا راجہ نجی یوسی (پنج وزش) منار ہا تھا۔ نجی یوسی کے معنی چینی زبان میں پنج سالہ مہاسبھا کے ہیں۔ اس سبھا کے زمانے میں شامن تمام اطراف و اکناف سے مدعو کئے جاتے ہیں۔ وہ خوب دھوم دھام سے بادلوں کی طرح امنڈ کر آتے ہیں۔ شامن جہاں بیٹھے ہیں وہاں پر دے، جھنڈیاں اور شامیانے لگائے جاتے ہیں۔ ایک سنگھاسن تیار کیا جاتا ہے اور اس کو سونے چاندی کے کنول کے پھولوں سے سجایا جاتا ہے۔ اس کے نیچے شاندار ستی تریب دی جاتی ہیں۔ وہاں راجہ اور اس کے منتری بدھ دھرم کے مطابق پوجا کرتے جاتے ہیں۔ یہ تقریب دو تین مہینے تک رہتی ہے اور عام طور پر بھار کے موسم میں ہوا کرتی ہے۔ جب راجہ سبھا سے اٹھتا ہے تو اپنے منتریوں کو حکم دیتا ہے کہ اب پوجا کرنے کی ان کی باری ہے۔ ان میں سے بعض کو ایک دن لگتا ہے، بعض کو دو دن، بعض کو تین دن اور اکثر کو پانچ دن بھی لگتے ہیں۔ جب سب پوجا سے فارغ ہو جاتے ہیں تو راجہ اپنی سواری کا گھوڑا مع اس کی زین اور لگام کے اور اپنی ریاست کے سب بڑے بڑے کارباریوں اور دوسرے بڑے لوگوں کے گھوڑے، تمام قسم کا پشمینہ، بڑھیا چیزیں اور جو جو چیزیں شامنوں کو مطلوب ہوتی ہیں ان کے حوالے کرتا ہے۔ تمام منتری عہد کرتے ہیں اور دان دیتے ہیں۔ پھر سنگوں سے وہ تمام چیزیں دام دے کر خرید لیتے ہیں۔

یہ ملک ٹھنڈا اور پہاڑی ہے۔ سوائے گبیوں کے دوسرے فلی پیدا نہیں ہوتے۔ جیسے ہی
 ٹانہوں کو ان کے سالانہ سنگ کا اناج مل جاتا ہے مطلع چاہے کیسا ہی صاف کیوں نہ ہو ابر آلود ہو جاتا
 ہے اس لئے راجہ ان سے التجا کرتا ہے کہ جب تک فصل یک کر تیار نہ ہو جائے وہ اپنا اناج کا سالانہ
 حق نہ لیں۔ اس ملک میں بدھ کا اگلا مان ہے۔ یہ تھپر کا بنا ہے اور اسی رنگ کا ہے جس رنگ کا
 بدھ کا کنڈل۔ یہاں بدھ کا دانت بھی ہے۔ اس ملک کے باشندوں نے اس کی تعظیم و حرمت
 کے لئے ایک ٹوپ بنوایا ہے۔ یہاں ایک ہزار سے زیادہ سنگ ہیں جو سب کے سب مین یا ان
 اصول پر چلتے ہیں۔

ان پہاڑوں کے پورب میں لوگ موٹے جھوٹے کپڑے پہنتے ہیں جو چین کے باشندوں
 کی وضع کے ہوتے ہیں۔ فرق صرف ندے اور اون کی بناوٹ کا ہوتا ہے۔ شامن دھرم کے
 مطابق دھمکے گردوں کا استعمال کرتے ہیں اور گر دے اتنی قسم کے ہوتے ہیں کہ ان کا بیان
 کرنا محال ہے۔

یہ ملک کوہستان تنوگ لنگ میں ہے۔ ان پہاڑوں سے جنوب کی طرف کے درخت
 اور میوے یہاں سے بالکل مختلف ہیں۔ بانس، انار اور گنا یہ تین ایسے پودے ہیں جو شل چین کے
 پودوں کے ہوتے ہیں۔

باب (۶)

کوہستان تنوگ لنگ۔ دائی برف۔ شمالی ہند۔ تھولی راج۔ می لی نوسا کا بت
 کچھالے مغرب کی طرف شمالی ہند ہے۔ کوہستان تنوگ لنگ پار کرنے میں ایک مہینہ لگتا
 ہے۔ ان پہاڑوں پر تمام سال برف پڑتی ہے اور یہاں تھہر ٹی اڑوے پائے جاتے ہیں کہ اگر
 ان کا نسا رکھ چٹ جائے تو اس کو پھینکا رے فنا کر دیتے ہیں۔ ہوا، مینہ، برف، آندھی اور پہاڑ
 مسافروں کا راستہ روکے ہیں۔ یہ ایسی دشواریاں ہیں کہ اگر دس ہزار مسافر ادھر آنے کی ہمت
 کریں تو مشکل سے ایک زندہ بچ سکتا ہے۔ اس ملک کے باشندے برفستانی کہلاتے ہیں۔

اس سلسلہ کوہ کو عبور کرنے کے بعد شمالی ہند پہنچتے ہیں۔ اس ملک کی سرحد پر پہنچتے ہی تعوی لاج
 مٹا ہے جہاں کے تمام ننگ ہنریان کے اصول پر چلتے ہیں۔ اگلے زمانے میں یہاں ایک لوہان
 دربان منکرت اربان) رہتا تھا۔ وہ اپنے کشت و کرات سے ایک صنایع کو تیوشو (توشیتا) آسمان
 پر لے گیا کہ وہاں جا کر دیدھی ستوا میتریا کا قد ققامت نامک و نقشہ اچھی طرح دیکھے اور پھر واپس کر
 اس کا ہم شکل کاٹھ کا پتلا بنائے۔ صنایع تین مرتبہ اس کا مطالعہ کرنے آسمان پر گیا اور پھر واپس آکر
 اس نے چھبیس گز اونچا پتلا بنایا جس کا پاؤں چار کعبہ کرتھا۔ تنوار کے دن اس پتے میں سے
 روشنی نمودار ہوتی ہے۔ اس ملک کے راجا اس کی سچے دل سے پرستش کرتے ہیں۔ یہ اس نواح
 میں اب تک موجود ہے۔

باب (۷)

دریا کے سن تھو (سندھ)

وہ اس سلسلہ کوہ کے جنوب کی جانب پندرہ دن تک چلتے رہے۔ راتہ کٹھن ہے۔ جگہ
 جگہ اوگھٹ گھاٹیاں ہیں۔ ان پہاڑوں میں سیدھی دیوار نما ڈھالی تین ہزار اونچی چٹانیں ہیں ان
 پر پہنچنے سے آنکھیں تیرا جاتی ہیں۔ ان پہاڑوں کو عبور کرنے میں اگر مسافر کا پاؤں پھسل جائے تو دنیا
 میں اسے کوئی نہیں بچا سکتا۔

ان پہاڑوں کے دامن میں ایک دریا ہے جسے سن تھو (سندھ) کہتے ہیں۔ اگلے دنوں
 میں لوگوں نے ان چٹانوں کو کاٹ کر راستہ نکالا ہے اور سات سو میٹرھیوں کا ایک زمین تراشا ہے
 اس زمین سے اتر کر دریا کو رستوں کے بل سے پار کرتے ہیں۔ اور یا کی چوڑائی انسی قدم ہے۔ ہن
 خاندان کے زمانے میں اپنی سیاحت میں نہ تو جنگ کھیاں نہ کاکن ہنگ اس جگہ پہنچے جس کا حال
 دفتر خارجہ کے مترجموں نے دیا ہے۔

لنگوں نے فابیان سے پوچھا کہ بدھ مت مشرق میں کب سے شروع ہوا۔ فابیان نے جواب دیا کہ میں نے اس ملک کے باشندوں سے معلوم کیا ہے اور انہوں نے مجھے باور کرایا ہے کہ قدیم روایات کے بموجب میلی فوساکا بت تیار کئے جانے کے بعد منہ کے شاموں نے اس دریا کو عبور کیا اور اپنے ساتھ مقدس کتابوں اور جمیع احکامات کو لیتے گئے۔ یہ بت فو بدھ کے کنی موان (نروان) کے مین سو برس بعد کھڑا کیا گیا تھا۔ اگر اس زمانے کا حساب لگایا جائے تو جو خاندان کے فنگ ونگ کے عہد حکومت کے قریب ہوتا ہے۔ اس لئے ہم کو ماننا پڑتا ہے کہ بدھ دھرم کی تبلیغ اس بت کی تیاری کے وقت سے شروع ہوئی۔ اس مہاتما میریا کی مدد کے بغیر کون شانی کیا دسا کھیامنی کی تپسیا کو سہل اور اس کے دھرم پر عمل کرا سکتا تھا اور تررتن کا گیان منار کے اس سرے تک کے باشندوں میں کون پھیلا سکتا تھا؟ اور کون ان کو بدھ مت صدق و یقین کے ساتھ بتلا سکتا تھا؟ یہ انسان کے بس کی بات نہ تھی اور ہر خاندان کے لنگتی کا خواب ایسا نہ تھا۔

باب (۸)

داؤیانما، اوچنگ راج۔ فو کانشان تدم

اس دریا کو عبور کر کے اوچنگ راج میں داخل ہوتے ہیں۔ اوچنگ راج ہندوستان کا سب سے شمالی حصہ ہے۔ یہاں متوسط ہند کی بولی بولی جاتی ہے۔ متوسط ہند مدھ دیش راج کہلاتا ہے۔ یہاں لوگوں کے لباس اور طریقہ زندگی مدھ دیش والوں کے سے ہیں۔ مدھ دیش رونق پر ہے۔ جہاں جہاں سنگ ٹھٹھتے ہیں سنگ کیالں موجود ہیں۔ یہاں کوئی پانسو سنگ کیالں ہیں سب کے سب ہین یان طریقے کے ماننے ماننے والے ہیں۔ اگر کوئی مسافر یا پی کیو دیکھتا، یہاں پہنچتا ہے تو اس کی بہت آؤ بھگت کرتے ہیں اور اس کو تین دن مہمان رکھتے ہیں اور تین دن بعد اس سے کہدیا جاتا ہے کہ کوئی اور ٹھکانا تلاش کرے۔ روایات جن میں فو کے شمالی ہند کے سفر کا حال مذکور ہے ان میں اسی حصہ ملک کا ذکر کیا گیا ہے۔ بدھ نے اپنے قدم کا نشان یہیں چھوڑا ہے۔ اس نقش قدم کی لمبائی چوڑائی ان لوگوں کے خیال کی دست کے مطابق ہے جنہوں نے اس کے متعلق کچھ سوچا ہے اور یہ بات اب تک قائم ہے۔ وہ تپھر جس پر بدھ نے

پنے کپڑے سکھائے تھے اور وہ جگہ جہاں از دہوں کی صورت تبدیل کر دی تھی اب تک موجود ہیں۔ یہ پتھر
وئی چار گز اونچا اور سات گز چوڑا ہے اور ایک طرف سے چکنا ہے۔ موٹی لنگ، تاؤ چنگ اور موٹی تھا
یہ تینوں سنگ نامی (نگو، راج کی طرف جہاں بدھ کی پرچھائیں ہے پیلے سے روانہ ہوئے۔ فامیان اور
دوسرے ساتھی اس ریاست میں کچھ دنوں ٹھہرے اور جب ان کا زمانہ قیام ختم ہوا تو وہ جنوب کی طرف
سوہوتو کی جانب چل پڑے۔

باب (۹)

سوہوتو راج

سوہوتو راج میں بھی بدھ دھرم رونق پر ہے۔ قدیم زلنے میں آسمانی شہنشاہ شائی داندرا نے
نوسا (بدھ استوا کا استھان) لیا۔ اپنے تئیں ایک باز اور فاختہ کے روپ میں ظاہر کیا۔ نوسا نے فاختہ
کو چھڑانے کے لئے اپنا گوشت کاٹ کر حوالے کیا۔ جب بدھ نے دھرم کو کامل کر لیا وہ اپنے چیلوں
کے ساتھ اس مقام سے گذرے اور ان سے کہا کہ اس جگہ کو دیکھ لو جہاں میں نے اپنا گوشت فاختہ کو
چھڑانے کے لئے کاٹ کر دیا تھا۔ ملک کے باشندوں نے اس واقعے کو اس طرح جانا اور اس جگہ ایک
ٹوپ تیار کیا اور اس کو سونے چاندی سے سجایا۔

باب (۱۰)

کھیان تووی راج

سوہوتو سے پورب کی جانب چلے۔ پانچ دن تک رستہ چلتے رہے تب کھیان تووی راج
میں جا کر پہنچے۔ یہاں آویو داشوکا کا بیٹا فائی راج کرتا تھا۔ جب بدھ بدھتوا تھا تو اس نے اپنی
آنکھیں اس جگہ دان میں دی تھیں۔ یہاں بھی لوگوں نے ایک ٹوپ بنا دیا ہے اور اس کو سونے
چاندی سے آراستہ کیا ہے۔ اس ملک کے بہت سے باشندے ہین یان پر چلتے ہیں۔

باب (۱۱)

چوشاشی لوراج (ٹیکٹا سلاٹیکسلا راج) نافذ زدہ شیر

کیاں تھی لوراج سے مشرق کی طرف سات دن کے راستے پر چوشاشی لوراج ہے۔ چنی زبان میں اس نقطہ کے معنی سر بریدہ کے ہیں۔ بدہ جب بدھستوا تھا تو اس نے اس مقام پر اپنا سر کاٹ کر خیرات میں دیا تھا اس لئے اس ملک کا یہ نام پڑ گیا۔ ذرا اور یورپ کی طرف چل کر ایک مقام ہے جہاں بدھ نے اپنا جسم ایک بھوکے شیر کے حوالے کر دیا تھا۔ ان دونوں جگہوں پر بڑے بڑے ٹوپ بنائے گئے ہیں اور ان کو بیش قیمت اشیاء سے سجایا گیا ہے۔ ان ریاستوں کے راجا 'منتری' اور دوسرے آدمی اس جگہ پر نذر و نیاز چڑھانے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھول چڑھانا اور خوشبوئیں جلانا کسی وقت بند نہیں ہوتا۔ اس ٹوپ اور دوسرے دو ٹوپوں کو جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے اس ملک کے باشندے چار ہاتھوں کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

عزل

از مصور جذبات حضرت شائق نگینوی مدظلہ
(بر تقلید حضرت ذوق دہلوی)

اس لے در سے روک کر مجھ کو کوئی کیا پائے ہے
لاکھ میں اس کو سنبھالوں پھر بھی تڑپا جائے ہے
اک نہ اک دن آہی جائے گا ترسِ ظالم کو بھی
شوقِ دیدار تجلی دل سے دکھیں کیا کرے
دید کے قابل نہیں ہے صورتِ انجام کار
خاطرِ غم تا کجا یہ میہاں تو رات دن
وادی پر خار الفت سے گز رنا ہے محال
میں نہ روؤں کس لئے اور وہ نہ ٹپے کس لئے
بزم کی راحت دہی میں شمع کی محنت کو دکھ
نامر اووں کو بھی اک دن مدعا مل جائے ہے
کیا کہوں اس سے دل ایسوں کو کوئی بھلائے ہے
دل کی صورت ابنِ مانہ بھی بھٹتا جائے ہے
آکھ یہ کھولے ہے اور وہ کچھ کر غش آئے ہے
تم سے کیوں کر زخم میرے دل کا دکھیا جائے ہے
یا لہو دل کا پیہ ہے یا کلیب کھائے ہے
لاکھ ہمت باندھنے دل ہے کہ بیٹھا جاتے ہے
جتنی طاقت دل میں ہے اتنا مجھے بھلائے ہے
کیا یونہی سر کا سینا پاؤں تک آ جائے ہے

سب شریکِ دور ہیں شائق مگر تقدیر سے
ایک ساغر کے لئے ساتی مجھے ترسائے ہے

غزل

ہوئی صبح کیا شام غم کٹ گئی ہے
 نظارہ دم ذبح کرے تو مسرنا
 غلش درد دل کی بہت گھٹ گئی ہے
 کہ زلف ان کے چہرے کو کچھ بٹ گئی ہے
 کہیں بڑھ گئی ہے کہیں گھٹ گئی ہے
 لحد ظلم احباب سے بٹ گئی ہے
 وہ عمر رواں پہلے ہی کٹ گئی ہے
 وہ نیند اب نہ آئے گی جو بٹ گئی ہے
 میں بیدار ہوں سو رہا ہے مقدر

غم دل کی روداد یو چھو نہ ثاقب
 اسی حال میں زندگی کٹ گئی ہے

مسلمانوں کی علمی ترقی پر ایک نظر

خلیفہ ماموں رشید کا زمانہ اسلامی تاریخ میں سب سے زیادہ شان دار زمانہ مانا جاتا ہے اور ہر قسم کی علمی ترقیات کا گہوارہ سمجھا جاتا ہے خلیفہ ہارون الرشید کے زمانے میں جو بیت الحکمت قائم کیا گیا تھا وہ خلیفہ ماموں رشید کے زمانے میں علمی کمالات کا سرچشمہ بن گیا۔ اسی بیدار مغز خلیفہ کے زمانے میں محمد ابن موہبی نے زمین کی پیمائش کی، القیدی نے یونانی فارسی اور سکرٹ کی فلسفہ طب اور ریاضی کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا اور ابن یحیٰی نلکھے۔ بغداد کی علمی تحقیقات کی یہ خصوصیت تھی کہ ابتدا ہی سے مستقل کے اصول پر تنقید شروع کی گئی یعنی وہ کسی چیز کو بغیر مشاہدے اور تجربے کے صحیح تسلیم نہیں کرتے تھے اور کلام مجید کی اس تعلیم کی کہ مناظر فطرت اور مظاہر قدرت کی تحقیقات معنوت الہی کا وسیلہ ہے اور پیغمبر خدا صلعم کے اس ارشاد کی کہ خدا نے قوت میرہ سے بہتر کوئی چیز پیدا نہیں کی پورے طور پر تعمیل کرتے تھے چنانچہ انھوں نے کلام مجید کی تفاسیر بھی انھیں اصول پر تحریر کیں۔ علمی تحقیقات کا ایک علیحدہ محکمہ تھا جو ”اخوان الصفا“ کہلاتا تھا اور جس کے چالیس ممبر تھے۔ قانون سکشن اجسام جس کا سرہ ”نیوٹن“ کے سر پر باندھا گیا وہ بقول فاضل ڈیٹر لپی عرب دس صدیوں پہلے دریافت کر چکے تھے مگر تاخرین کی تنگ نظری اور تعصب کی وجہ سے وہ اس قابل قدر دریافت کی عزت سے محروم ہو گئے۔ الفارابی اور ابو بکر الرازی فلسفے اور طب کے بڑے رکن مانے جاتے ہیں اور حسن ابن حسین نے علم ساحت میں جو باتیں دریافت کیں وہ آج یورپ میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جا رہی ہیں مگر ہم مسلمانوں کو ان کے نام تک معلوم نہیں۔ علامہ ابن خلدون کے نام سے اکثر تعلیم یافتہ مسلمان واقف ہوں گے۔ وہ لکھتے ہیں کہ فخر الدین الرازی اور الغزالی نے علم دنیات میں اول مرتبہ منطق کا استعمال کیا اور الغزالی نے مذاہب کی سائنس پر ایک بیش بہا کتاب لکھی جس کا مضمون حکیم ڈیکارٹ کی کتاب ”ڈسکورس سولامیتھوڈس“ سے جو کہ بعد میں لکھی گئی اس قدر ملتا جلتا ہے کہ حکیم مہوف کی

کتاب الفرائی کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے۔ مسٹر ایکسلنگر کے خیال کے مطابق علم طب کے سیکھنے کے لئے اپنی پہنچا کی کتابوں کا مطالعہ کرنا لازمی ہے۔ حاجی خلیفہ نے مسلمانوں کی تاریخی تصانیف کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کی تعداد سو سے بھی زیادہ تھی۔ جغرافیہ کے علم میں بھی مسلمانوں نے کمی نہیں کی۔ قدامہ نے علم جغرافیہ پر اول اول کتابیں لکھیں۔ جرمن فاضل محقق ڈاکٹر کریم کا بیان ہے کہ قدامہ کو زمین کے گول ہونے کا بھی علم تھا اور قطبین کے پل و نہار کی لمبائی بھی معلوم تھی۔ اسی فاضل محقق نے مقدسی کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ جغرافیہ کے علم میں سب پرستفت لے گیا تھا۔ خلفائے مصر و اندلس کے یہاں بھی علم و مہر کا ایسا ہی چچا تھا اور خاص کر اندلس میں علم کی گرم بازاری بعد اسے کسی طرح کم نہ تھی۔ زہراوی نے جو علم جراحی پر کتاب لکھی وہ اب تک موجود ہے اور یورپ کے طبیب اس سے بے شمار فائدے اٹھا رہے ہیں۔ علامہ ابن رشد کو طب فلسفہ اور فقہ میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ جزیرہ سبلی بھی مسلمانوں نے فتح کر لیا تھا اور وہاں کے حاکم کے دربار میں ادیبی ایک بہت بڑا جغرافیہ داں تھا جس نے بادشاہ کے استنہال کے لئے ایک چاندی کا کرہ بنایا تھا جس میں سونے کے حروف میں اس زمانے کے مالک کے نام درج کئے گئے تھے۔ اس زمانے کے علمی ذوق کا اندازہ محض اس بات سے ہو سکتا ہے کہ صرف شہر بغداد میں سے زیادہ کالج قائم تھے جن میں دارالافتاء بنے ہوئے تھے اور ملین متعلمین کو کالج ہی کی طرف سے علاوہ تنخواہ و وظائف کے کھانا اور کپڑا وغیرہ بھی ملتا تھا۔ اندلس میں کم و بیش ستر کتب خانے اس وقت میں تھے جبکہ چھاپا ایسا دہنیں ہوا تھا اور زر کثیر صرف کر کے برسوں کی محنت میں ایک کتاب تیار ہوتی تھی۔ خلیفہ الحاکم ثانی کے کتب خانے کی نامکمل فہرست چالیس جلدوں میں تیار ہوئی تھی اور اکثر رؤسا کے کتب خانے ان کے مکانوں پر علیدہ ہوتے تھے اور یہی نہیں کہ مسلمانوں کی ان علمی سرگرمیوں سے صرف مسلمان ہی فائدہ اٹھاتے ہوں بلکہ ان کے چشمہ بنیض سے تمام دنیا کی قومیں مستفیض ہوتی تھیں جن میں قوم یہود خاص طور پر قابل ذکر ہے کیونکہ اولاً مسلمانوں نے اس قوم کو مسیحیت کے جو روٹ و تشدد سے رہائی دلائی اور ثانیاً مسلمانوں کے زوال کے بعد اسی قوم کے ذریعے سے اسلامی تہذیب علوم اور فلسفہ یورپ کی سبھی اقوام کو پہنچے۔ مسٹر ڈبلیو۔ جی۔ ڈبے برگ نے اپنی کتاب

”دی لگی آف دی اینٹیٹ درلڈ“ کے صفحات ۴۶-۴۷ پر لکھا ہے کہ ”نئی فلسفہ کی تخلیق خلعائے بغداد کے آغوش میں آٹھویں صدی میں ہوئی جو بارہویں صدی میں خلعائے قرطبہ کے زیر سایہ عاطفت اپنے عہد شباب کو پہنچ گیا۔۔۔۔۔ لیکن قرطبہ میں خلعائے نبی امیہ کے زوال کے بعد مسلمانوں کی تنگ خیال جماعت کی فحاشیت نے اس کو عین شباب میں زندہ درگور کر دیا، مگر پیشتر اس کے کہ اسلامی فلسفے کا لکھنا باغ باد سموم کے جھونکوں سے پنجم خزاں کا شکار ہو اس کے سرسبز اور شاو اب پودے دوسری قوم کے ہاتھ لگ گئے۔ عربوں نے یہودیوں کو فلسفے کا سبق سکھایا جس کو وہ کبھی نہیں بھولے اور انھوں نے اسی اسلامی فلسفے کے نو نما لان جن کو نثو و نادے کر ان کے خوشبودار پھولوں سے بہارستان مسیحیت کو مکا دیا کیونکہ عہد وسطیٰ میں یہودی صرف مالیات اور تجارت ہی میں وساطت کا کام کرتے تھے بلکہ انھوں نے علم و تہذیب کے توسل و انتقال کے کام میں بھی بہت بڑا حصہ لیا ہے“

سٹربرکس ایڈم نے اپنی کتاب ”دی لائف سویلٹیزن اینڈ ڈکے“ کے باب نم ”ہیپلی صلیبی جنگ“ میں تحریر کیا ہے کہ ”گیارہویں صدی میں جبکہ پیرس دریائے سین کے جزیروں پر چند جھوٹریوں کا مجموعہ تھا اور ڈیوک آف نارمنڈی اور شاہ انگلستان کا محل ایک ادنیٰ درجے کا سفید مینار تھا، قاہرہ ایسے عجیب کمالات سے فرین کیا جا رہا تھا جن کو دنیا اب تک قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ جس وقت اس وقت اعظم گریٹ پریسب علم مباحث کے جاننے کے جو اس نے باریلوٹا اور قرطبہ کے عربی مدرسوں میں حاصل کیا تھا، سحر و ساحری کا الزام لگایا جا رہا تھا، خلیفہ عزیز بالمدنے قاہرہ کی جامع قائم کی جو مسلمانوں کی سب سے بڑی درسگاہ تھی اور جو جامع پیرس کی تعمیر سے دو سو برس قبل جاری ہو چکی تھی اور جس میں بارہ ہزار طالب علم درس پاتے تھے۔ سٹربرک کی یہ رائے ہے کہ ابن رشد نے عربی فلسفے میں چار چاند لگا دئے۔۔۔۔۔ خلیفہ ہارون رشید کی عظمت و شان اس وقت تک ضرب المثل ملی آتی ہے۔۔۔۔۔ اس کے زمانے میں بھی صنعت و حرفت میں اس قدر ترقی ہو گئی تھی کہ اس نے شارلین کو ایک گھڑی تحفے میں بھیجی تھی یہی بات نے موجودہ علمی علوم منحصر بہ تجربہ (ایکیمیئر فٹل سائنس) کا بانی عرب والوں کو بتلایا ہے۔ وہ نہایت ہوشیار کمییاد اں تھے کیونکہ وہ پائے اور دوسری دھاتوں کی کمیادی

ترکیب کے علاوہ گندہک اور شورے کے تیزابوں کی کیمیائی ترکیب سے بھی واقف تھے بحیثیت طبیب
 ہونے کے وہ یورپ کے مقابلے میں بدرجہا ترقی یافتہ تھے۔ جبکہ کلیلیہ علوم تعویذ گندے سے علاج کر رہا
 تھا اور مجرب طریقوں کو غلات مذہب سمجھتا تھا الازمی بغداد کے شفا خانوں کو چلا رہا تھا جس نے
 دسویں صدی میں دس جلدوں میں ایک کتاب لکھی جو دمشق میں ۱۵۱۰ء میں شائع ہوئی اور تمام
 روئے زمین کے اطباء نے اس کی کتاب کا جو کھسرا اور چھپک کے متعلق ہے استعمال کیا۔۔۔ وہ
 نہایت مشہور باہر تشریح تھا۔ جنگ صلیبیہ میں بہت سی ملک متعدی بیماریاں پھیل گئی تھیں،
 لیکن جس وقت مسیحی سپاہی مصری طبی سرشت کے حفظان صحت کے توازن کے پابند ہو گئے تو بیماریاں
 دور ہو گئیں۔ عربوں کو علم ریاضی سے بہت زیادہ دلچسپی تھی اور بہت سی ان تحقیقات و ایجادات سے
 بخوبی واقف تھے جو پندرھویں اور سولھویں صدی کے ماہر فلکیات سے منسوب کی جاتی ہیں۔

۱۲۰۰ء میں علم مثلث کردی (اسفیرکل ٹرگنومیٹری) کا استعمال ہوتا تھا اور ابوالحسن نے
 مخروطات (کانکلیشن) پر نہایت بیش قیمت کتاب لکھی ہے۔ ۱۲۳۰ء میں خلیفہ اماموں رشید نے بغداد
 اور دمشق میں رصد گاہیں بنوا کر پلیمبر کے میدان میں ایک درجہ عرض البلد کو بنوایا تھا۔ تیرھویں صدی
 تک عربی آلات سائنس مقابلہ مکمل ہو چکے تھے۔ ان کے پاس اصطلاب (ایسٹرولب)؟ (ذیابین)
 سدس (سیکینٹ) اور قطب نما (سیرنیرس کپاس) موجود تھے اور ابوالوفانے تیسرا قمری اختلافات
 (تھرڈ لیوز ڈیفینیشن) ٹائیگو براہ سے چھ سو برس قبل دریافت کر لیا تھا۔ ان تمام صنعتی اور زراعتی ترقیات
 کا مفصل حال بیان کرنے کے لئے جو عمدہ وسطی کی صلیبی جنگوں کی وساطت سے حاصل ہوئیں ایک
 علیحدہ کتاب کی ضرورت ہے۔ مختصر یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ مغرب نے جو کچھ علم و دہن میں سکھیا وہ روایتی مسیحی کی راہ
 میں سکھیا۔ دمشق کا نولاد ایک ضرب المثل تھا اور دمشق کے ظروف ساز قرآن کے ظروف سازوں کے
 استاد تھے۔ بارھویں صدی میں شام اور فارس کے پشینے، کوناب اور قالین مغربی ہانڈوں کے
 لئے ویسے ہی باعث رشک و مایوسی تھے جیسے آج ہیں۔“

مسٹر آرمیوٹھ ناٹ اپنی کتاب ”لے میوئل آف عربک ہسٹری اینڈ لٹریچر“ کے صفحات ۹ و ۱۰

سکہ جاپکا تھا جس کو لوگ انتہائی ذوق کے ساتھ سیکھتے تھے۔“

”اسلامی تہذیب کا سب سے زیادہ شاندار ترکہ جو دورِ حاضرہ کو ملا ہے وہ سائنس ہے مگر اس کے ثمرات دیر میں ظاہر ہوئے۔ موزوں کی تہذیب کے تفرگن می میں پڑ جانے کے بہت عرصے بعد وینچی شید“
 ”اباں جس نے ان کی شائستگی کو نشود و نما دی تھی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ یورپ کی سرزمین شعلہ بنیر
 ہوا۔ یورپ کی مردہ رگوں میں جان ڈالنے والی صرف ایک اسلامی سائنس ہی نہیں تھی بلکہ اسلامی تہذیب
 کی اور دوسری لاتعداد خوبیوں نے یورپ کے جسم میں زندگی کے ابتدائی آثار پیدا کئے۔“

”یوں تو یورپ کی ترقی کا کوئی بھی ایسا پہلو نہیں جس میں اسلامی تہذیب کے آثار نہ پائے
 جاتے ہوں لیکن اس کا سب سے زیادہ بین اور شاندار اثر اس طاقت کی پیدائش میں نمایاں ہے جو
 دورِ حاضرہ کا مستقل طرہ امتیاز ہے اور اس کی کامیابی کا اعلیٰ ترین ذریعہ ہے یعنی علومِ فطرت اور
 جذبہ تحقیق انچرل سائنس اینڈ سائنٹفک اسپرٹ۔“

عربی سائنس کا ہماری سائنس پُرخص ہی احسان نہیں ہے کہ اس کی بدولت انقلابِ انگریز نظریات
 کی تعبیر خیر ایجادیں ہوئیں بلکہ عربی تہذیب کا سائنس پر اس سے بدرجہا زیادہ یہ احسان ہے کہ سائنس کی
 ہستی ہی اس کی بدولت قائم ہے۔ زمانہ قدیم کے لوگ سائنس سے قطعی نااہل تھے۔ یونانیوں نے علوم
 ہدیت و منہسہ برہدنی اقوام سے حاصل کئے جو یونانی تہذیب کے ساتھ قطعی مطابقت پیدا نہ کر سکے۔
 یونانیوں نے علوم کی تنظیم کی ان کو ترتیب دیا اور نظریات قائم کئے لیکن ان کی طبائع تفتیش کے متحملانہ
 طریقوں سے سفید علوم کی تفصیل سے طبیعیات کے اوق طریقوں اور تفصیلی اور طویل مشاہدات سے
 کلیتاً نا آشنا تھیں البتہ زمانہ قدیم میں ”یونانی اسکندریہ“ میں جو تجربات ہوتے تھے وہ ضرور کسی قدر متعلقانہ
 ہوتے تھے جس کو ہم سائنس کہتے ہیں اس کا سرزمین یورپ میں بار آور ہوا مندرجہ ذیل باتوں کے
 متعلق نیا ذوق پیدا ہوا جانے کا نتیجہ ہے یعنی تحقیقات تفتیش و تفحص کے نئے طریقے، آزمائش و تجربات
 کے قاعدے اور مشاہدات پیمائش و ریاضیات کا وہ طریقہ جس سے یونانی قطعی ناواقف تھے۔ یہ نیا ذوق
 اور طریقے دنیائے یورپ میں عربوں نے جاری کئے۔“ (ماخوذ از ”لکچر زاون اسلام“ مضافہ ڈاکٹر مرزا قبال)

۸۔ تاریخی کتابیں (المحیر)

۹۔ فن حرب اور عام تہذیب میں ترقی :-

سواری اور سوار

صاحب عالم حضرت لیب دہلوی - جید آباد دکن

اشک مسلسل ہوں اور سوز نہاں پر سوار	خاک کا تیلہ ہوں اور مرکب جاں پر سوار
جان گئی تو گئی آن نہ جا بے کس	میت عاشق اٹھے تیغ و شاں پر سوار
اک طیش شوق ہوں باطن خاموش میں	اک غلش درد ہوں ذوق بیاں پر سوار
آتی ہے منزل نظر نام و نشاں پرے	اور بھٹکتا ہوں میں نام و نشاں پر سوار
دیکھا جہاں کو تو دواں دل کے سوا کچھ نہیں	دل کو جو دیکھا تو ہر سارے جہاں پر سوار
ایک تماشا ہوں میں عبرت آنند گاہ	ایک تصور ہوں میں وہم و گماں پر سوار
یوں تو جہاں کے تنہاں ایک ہی کرنہ ہیں	دیکھیے جس کو وہ ہے عمر رواں پر سوار
غنیہ نورس کو ہے اپنی جوانی پہ ناز	بلبل دیوانہ ہے آہ و فغاں پر سوار
ثبت ہے میری فہمستی جاوید پر	اٹھتی ہیں موجیں مری کجرواں پر سوار

لاکھ بھنور مولیٰ ب ڈوبنے والا نہیں

خس ہوں مگر کجبر کی تاب نہ توں پر سوار

حالی کے حال میں

۱۹۰۵ء کا ذکر ہے۔ اٹھائیس سال کا زمانہ بھی کچھ کم مدت نہیں ہے۔ صرف دو سال کی کسر باقی ہے ورنہ کہا جاتا کہ ایک نسل گزر گئی جب کہ پہلے پہل مجھے مولانا حالی مرحوم کی خدمت میں نیا زما حاصل ہوا میں اس وقت دسویں کلاس میں میرٹھ تعلیم پاتا تھا اور خواجہ غلام ثقلین مرحوم کے یہاں بھی آتا جاتا تھا۔ وہ خیرنگر دروازے رہتے تھے۔ ڈپٹی محمد صدیق کاسکان کرائے پر تھا جس کو کوٹھی کتے تھے۔ مولانا حالی مرحوم خواجہ صاحب کے یہاں تشریف لائے اور اس کوٹھی میں فروکش ہوئے۔ شام ہونے والی تھی کہ میں اتفاقاً خواجہ صاحب مرحوم کے یہاں پہنچا۔ وہاں کیا دکھتا ہوں کہ کوٹھی کے شرفی برآمدے میں کچھ اصحاب کرسیوں پر تنگن ہیں۔ ایک صاحب سفید پوش (از ستر پاپا) درمیانی کرسی پر جلوہ افروز ہیں اور باقی اصحاب کرسیوں کی دورویہ قطاروں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ معمولی سلام کے بعد میں بھی ایک کرسی پر جا بیٹھا اور حاضرین میں سے سب کو پہچان لینے کے بعد ان سفید پوش صاحب پر بار بار نظر ڈالی لیکن سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کون بزرگ ہیں طرز لباس سے مجھے اس وقت یہ خیال ہوا کہ یہ صاحب کوئی بڑے زمیندار ہیں اور اب تک ان کو زمانے کی ہوائیں لگی ورنہ لباس میں یہ سادگی نہ ہوتی اور خطوط ابت طعنت ضرور ہوتا۔ میرے قریب مولانا گرامی میرٹھی کے چھوٹے بھائی پروفیسر محمد علی نامی (الہ آباد یونیورسٹی) تشریف رکھتے تھے جو اس زمانے میں بہت دے پتلے تھے اور جن سے مجھے اس وقت کوئی سروکار نہ تھا لیکن بعد ازاں ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۱ء تک بی۔ اے کلاس میں فارسی انھیں سے پڑھنے کا شرف حاصل ہوا میں نے نامی صاحب سے دریافت کیا کہ یہ کون صاحب ہیں؟

نامی صاحب۔ ”مولانا حالی!“

میں۔ ”کیا یہ مولانا حالی ہیں؟“

نامی صاحب۔ ”جی ہاں!“

۱۔ ”کیا واقعی یہ مولانا حالی ہیں؟“

ی صاحب (مگر کر)۔ ”جی ہاں یہ مولانا حالی ہیں میں سہ کدہ دیا۔ مجھے جھوٹ بولنے سے کیا حاصل؟“
 نامی صاحب کی خفگی نے اس استعجاب کو دور کر دیا جو مولانا حالی کا نام سن کر میرے دل دماغ
 مایہ انگن ہو گیا تھا اور مجھ کو یقین ہو گیا کہ وہی حالی جس کی نظریں اردو کو رس میں پڑھی تھیں اور جس کو
 وہ غالب سے کم نہ سمجھتے تھے اپنی نظر کے سامنے ہے۔ اب کیا تھا خاموش بیٹھے ہوئے ہیں اور منتظر ہیں
 سب لوگ چلے جائیں تو مولانا حالی سے علیحدہ باتیں ہوں تھوڑی دیر کے بعد سب صاحبان ایک
 یک کر کے رخصت ہو گئے اور مولانا حالی شری برآمدے سے اٹھ کر شمالی برآمدے میں ٹہلنے لگے میں بھی
 لڑکچھے پیچھے ہو گیا اور مولانا حالی سے عرض کیا کہ مجھے ایک خط ہے اور اسی بات کو اس قدر طول دیا کہ
 اب مولانا حالی مرحوم نے مجھ پر تعجب انگیز نگاہ ڈالی تو مجھے اپنی طول کلامی بلکہ فضول کلامی کا احساس
 ہوا اور میں نے فوراً کہا ”مجھے شاعری کا خط ہے اور میں شاعری ترک کرنا چاہتا ہوں لیکن یہ عادت
 میں جاتی؟“

مولانا حالی۔ ”اچھا! آپ کو شاعری کا شوق ہے۔ آئیے ادھر روشنی میں بیٹھ کر باتیں کریں گے؟“

چنانچہ اب غری برآمدے میں دو تین کرسیاں بکھو کر بیٹھ گئے۔ اس زمانے میں فی الواقع مجھے
 شاعری کا بے حد شوق تھا اور مقدمہ شعر و شاعری پڑھنے کے بعد تفرل سے نفرت شروع ہو گئی تھی لیکن
 دنی نظم بھی نہ لکھی تھی۔ مجبوراً مولانا حالی کو اپنے ٹوٹے پھوٹے دو چار شعر غزل کے سنائے۔ وہ خاموش
 ہے اور میں نے سمجھ لیا کہ

صائب دوجیز می شکند قد شمر را تحمین ناشناس و سکوت سخن شناس

پیر ایک قطعہ سنایا جس کی زبان کی تعریف مولانا حالی نے فرمائی اور میں نے یہ غنیمت سمجھ کر اُردو
 غزل گوئی کو ختم کیا۔ بعد ازاں غنی کے اس شعر پر

غنی اگر بگر بہ میسر شدے وصال صد سال می توای بہ تنگ رستین

جو چند شعر لکھے تھے اپنی فارسی دانی کے ثبوت میں سنائے۔ مولانا حالی نے فرمایا کہ اب فارسی کا زمانہ

نہیں رہا۔ جو کچھ لکھے اردو ہی میں لکھے۔ پھر فرمایا کہ میں نے سرسید احمد خاں مرحوم کی وفات پر ایک مرثیہ فارسی میں لکھا تھا وہ علیحدہ چھپ گیا ہے اس کے نکات کو نہیں سمجھا گیا مجھ کو ایک خط یاد دہانی کے طور پر بھیج دینا میں تم کو پانی پست سے بھیج دوں گا اور نصیحت فرمائی کہ ”اس وقت شاعری بالکل ترک کر دو۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد شوق سے شاعری کرنا میرے ایک دوست ہیں میں نے ان کو بھی یہی نصیحت کی تھی۔ چنانچہ انھوں نے زمانہ طالب علمی میں اس شوق کو چھوڑ دیا۔ اب بی۔ اے ہیں اور شاعری بھی کرتے ہیں۔ اس گفتگو کے بعد میں بھی رخصت ہو کر چلا آیا اور اگلے دن پھر ہسپتال اتفاق سے مولانا شوکت میرٹھی (مجددِ واسطہ مشرقیہ) بھی تشریف لائے اور کچھ دیر تک مولانا حالی سے شعر و شاعری کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ میں بھی خاموش سنتا رہا اس وقت مولانا شوکت مرحوم ایک رسالہ جس کا نام ”پروانہ“ تھا نکالتے تھے اور اس میں جاں نصاب خاں کی شرح ہوتی تھی غالب و مومن کے شکل اشعار کی بھی تشریح کی جاتی تھی۔ غالب و مومن کی یہاں تعریف ہوتی تھی وہاں ان کے اشعار پر اصلاح بھی دی جاتی تھی اور اس وجہ سے میں مولانا شوکت کا کچھ زیادہ قائل نہ تھا جب مولانا شوکت مرحوم تشریف لے گئے تو مولانا حالی نے ان کے علم کی وسعت کی تعریف فرمائی لیکن مجھ سے نہ رہا گیا اور میں نے عرض کیا کہ واقعی مولانا کی علمیت میں کسی کو کلام نہیں مگر مولانا بڑے سے بڑے شاعر کے کلام پر اصلاح دیتے ہیں اور کسی کو اپنی برابر نہیں سمجھتے ہیں۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو فی الواقع مولانا شوکت زیادہ قابلِ قدر و احترام ہوتے۔ مولانا حالی نے میری اس رائے سے اتفاق کیا اور کہا کہ تم سچ کہتے ہو۔

اس کے بعد کچھ دنوں کے بعد کہ جب مولانا حالی میرٹھ سے تشریف لے گئے اور کب خواجہ غلام ثقلین مرحوم وکالت چھوڑ کر ریاست مالیر کو ٹولہ کی ججی پر چلے گئے۔ میں خود انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کر کے میرٹھ سے چلا گیا تھا اور دو سال تک ادھر ادھر پھرتا رہا یہاں تک کہ ۱۹۰۷ء میں علی گڑھ ہسپتال اور ۱۹۰۹ء میں وہاں سے الیف۔ اے پاس کرنے کے بعد میرٹھ کالج میں داخل ہو گیا۔ خواجہ صاحب مرحوم بھی ریاست مالیر کو ٹولہ کی ججی ترک کرنے کے بعد کچھ دنوں لکھنؤ میں وکالت کرتے رہے اور بعد ازاں

میرٹھ تشریف لے آئے۔

جب میں میرٹھ کالج میں داخل ہوا تو خواجہ صاحب مرحوم میرٹھ ہی میں وکالت کرتے تھے اور اندر کوٹ میں ایک مفتی صاحب کے مکان میں رہتے تھے۔ میری آمد و رفت خواجہ صاحب مرحوم کے میاں پھر شروع ہو گئی تھی اور چونکہ میں بھی اندر کوٹ میں رہتا تھا اس لئے قرب کی وجہ سے ان کے میاں روزانہ آتا جاتا تھا۔ اب خواجہ صاحب اور مجھ میں ایک قسم کی بے تکلفی ہو گئی تھی۔ اکثر وقتی مسائل پر بحث و مباحثہ بھی ہوتا رہتا تھا تب چار ماہ کے بعد خواجہ صاحب کی بیوی اور بچے بھی پانی پت سے میرٹھ چلے آئے تھے۔ میاں سیدین بہت چھوٹے تھے اور "ا۔ ب۔ ت" پڑھتے تھے۔ مولانا حالی مرحوم کو خواجہ صاحب کے بچوں سے بہت محبت تھی۔ کچھ دنوں کے بعد وہ ان بچوں کو دیکھنے کے لئے پانی پت سے میرٹھ تشریف لائے اور اس مرتبہ مولانا حالی سے زیادہ بہتر طور پر شناسائی ہوئی کبھی کبھی شعر و سخن کا بھی ذکر آتا رہتا تھا۔ میں نے بھی اپنی دو چار رباعیاں اس دوران میں مولانا کو سنائی تھیں۔ ازاں جلد جب یہ رباعی سنائی

فریاد کو بکس کی پہنچتا ہے تو تکلیف میں اک پوچھنے والا ہے تو
لے دے کے ہر تیرا ہی سہارا ہم کو دنیا میں جو کچھ ہے سو خدا یا ہے تو

تو مولانا نے فرمایا کہ بجائے 'ہے تو' کے 'تو ہے' کر دینی اس طرح پڑھو۔

فریاد کو بکس کی پہنچتا تو ہے تکلیف میں اک پوچھنے والا تو ہے
لے دے کے ہر تیرا ہی سہارا ہم کو دنیا میں جو کچھ ہے سو خدا یا تو ہے

'ہے' اور 'تو' کی تقدیم و تاخیر سے کس قدر فرق ہو گیا اور زور پیدا ہو گیا میری باقی رباعیاں سن کر فرمایا کہ تمہاری سب رباعیوں کا وزن درست ہے۔ رباعی کا وزن درست ہونا بھی ایک تعریف کی بات ہے۔ بڑے بڑے استاد دھوکھا کھا جاتے ہیں۔ اور تو اور نواب مرزا خاں داغ کی ایک رباعی ہے جس کے تین مصرعے ایک وزن کے ہیں اور چوتھا مصرع دوسرے وزن میں ہے۔ غالباً وہ رباعی بھی پڑھی تھی لیکن مجھے یاد نہیں رہی۔

ایک روز خواجہ صاحب مرحوم اور راقم وکالت کے کمرے میں بیٹھے ہوئے سرسید احمد خاں کے متعلق
 باتیں کر رہے تھے اور مولانا حالی اندر کے کمرے میں کوچ پر بیٹھے تھے میں سرسید مرحوم کی تعریف کر رہا تھا اور
 ان کے کاموں کی عظمت ثابت کر رہا تھا۔ اور خواجہ صاحب مرحوم میری تردید کر رہے تھے اور سید کے
 کارناموں کو بالکل معمولی ظاہر کر رہے تھے کہ مولانا حالی نے فرمایا ”میاں مجھ کی! تم میاں میرے پاس آ جاؤ۔
 غلام الثقلین کی تو عادت ہے کہ جب کسی شخص کی تعریف کرتا ہے تو اس کو آسمان پر چڑھا دیتا ہے اور جب
 کسی شخص کی مذمت کرتا ہے تو اسے تخت الشریٰ میں پہنچا دیتا ہے۔ اس کی گنگوٹے ظاہر ہوتا ہے کہ گویا ستر
 سے بدتر کوئی آدمی ہی نہ تھا۔ میری تو کیا مجال تھی کہ یہ الفاظ سن کر مولانا حالی کے پاس نہ جا بیٹھا لیکن خواجہ
 صاحب مرحوم کا چہرہ بھی شرمندگی سے سرخ ہو گیا تھا اور سید ضعیف معلوم ہوتے تھے چنانچہ وہ فوراً وہاں سے
 اٹھ کر زانے مکان میں چلے گئے اور دو تین روز تک میں نے یہ کیفیت دیکھی کہ مولانا حالی زانے مکان میں
 گئے تو خواجہ صاحب فوراً باہر چلے آئے اور اگر وہ باہر تشریف لائے تو خواجہ صاحب زانے مکان میں داخل
 ہو گئے۔ میرا خیال ہے کہ مولانا حالی مرحوم مجھے کی حالت میں اس قسم کے الفاظ سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکتے
 تھے لیکن ان کے ان ملائم الفاظ ہی میں وہ اثر پنہاں ہوتا تھا کہ سننے والے کانپ جاتے تھے۔

ایک مرتبہ مولوی سید وحید الدین سلیم مرحوم فرماتے تھے کہ عبدالولی نے جو مولانا کا نواسا ہے اور مرض
 صرع میں مبتلا ہے ایک روز خدا جانے کس خیال میں پانی پیت کے امام باڑے کے سامنے مولانا حالی کو
 زمین پر دے پٹکا اور چھاتی پر سوار ہو گیا۔ لوگوں نے دوڑ کر مولانا کو اس کے قبضے سے چھڑایا۔ مولانا کے پھوٹے
 صاخر اڑے خواجہ سجاد حسین صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ بھی موجود تھے انھوں نے عبدالولی کو خوب مارا۔
 اب مولانا حالی ہیں کہ اپنے بیٹے سخت ناراض ہیں اور ان سے کلام نہیں کرتے۔ سید خوشامد و لمجا بت
 کے بعد اپنے بیٹے کا تصور رحمت کیا اور کہا کہ عبدالولی کا کوئی قصور نہ تھا۔ وہ دو دیوانہ ہے۔ اگر وہ اپنے
 ہوش میں ہوتا تو مجھ سے ہرگز اس طرح مین نہ آتا لیکن تم کو خدا نے عقل دی ہے۔ تم کیوں دیوانے
 بن گئے کہ اس کو بلا وجہ زدو کوب کیا۔

یہ تو میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ عبدالولی کو مولانا بہت عزیز رکھتے تھے اور وہ اکثر

ان کے پاس رہتا تھا۔ وہ ان سے ایسے سوالات کرتا تھا اور بار بار پوچھتا تھا کہ مجھے بھی اکثر غصہ آیا لیکن مولانا کی وجہ سے میں کچھ نہ کرتا تھا۔ ایک مرتبہ فرنگ آصفیہ کی ایک جلد مولانا حالی کے پاس بغرض ریویو آئی تھی۔ میاں عبد الولی اس کو پڑھتے تھے اور کہیں کہیں مولانا سے سوالات کرتے جاتے تھے اور ہندی کی چندی نکالتے تھے۔ مولانا نہایت تحمل سے جواب دیتے تھے اور نہایت عمدہ طریقے سے سمجھاتے تھے۔ ایک آدھ بجے مولانا نے فرنگ آصفیہ سے اختلاف بھی کیا اور مجھ سے کہنے لگے کہ مؤلف کا اصرار ہے کہ میں اس پر ریویو کروں۔ میں کیا نکھوں۔ اگر صبح رائے ظاہر کروں تو مؤلف ناراض ہو جائیں گے اور تعریف ہی تعریف میرے بس کی چیز نہیں۔ مجبوراً یہ کروں گا کہ ان کے اخلاق و عادات اور ان کی ذاتی صفات کو پھیلکا کر دو ایک سطر کتاب کی تعریف میں لکھ دوں گا۔

میں غالباً ۱۹۱۷ء میں میرٹھ سے مولانا حالی کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے غازی آباد جا رہا تھا کہ غازی آباد مولوی غفور الحسن صاحب نے کے لئے اتر گیا۔ مولوی صاحب موصوف کی کھپٹی لڑکی سے سیرازتہ ہو چکا تھا اور اسی وجہ سے مولوی صاحب کی خدمت میں ایک دو گھنٹے کے لئے حاضر ہونا ضروری سمجھا گیا تھا۔ مولوی صاحب پرانے خیال کے آدمی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ نہایت بزرگ نہایت دیندار ہیں اور سب رجسٹری کے زمانے میں نہایت متدین رہے اور حق العباد کا بیک خیال رکھتے تھے لیکن وہ سرسید مرحوم کی وجہ سے مولانا حالی کو بھی نیچری کہتے تھے۔ مجھے یہ معلوم نہ تھا۔ ان کے انتصار پر میں نے صاف کہہ دیا کہ میں مولانا حالی سے ملنے کے لئے پانی پت جا رہا ہوں۔ مولوی صاحب نے فوراً کہا کہ میاں! کسی بزرگ کی خدمت میں جایا کرو۔ حالی تو نیچری ہیں۔ ان کی ملاقات سے کیا حاصل! میں اتر کر انہوں نے مولوی صاحب کے یہ الفاظ مجھے سخت ناگوار گزارے لیکن وہ موقع کچھ ایسا تھا کہ میں چوں نہیں کر سکتا تھا۔ مجبوراً میں نے خاموشی اختیار کی اور کچھ دیر توقف کرنے کے بعد میں مولوی صاحب سے رخصت ہو کر پانی پت چلا گیا۔ خدا کی شان دیکھیے کہ ہمارے مولوی صاحب ایک ہی سال بعد مولانا حالی کے قائل ہو گئے جبکہ آنوالہ کمیری شادی میں شرکت کی غرض سے غازی آباد تشریف لائے۔ واقعہ یہ ہوا کہ بارات کے پہنچنے کے تین گھنٹے بعد مولانا حالی پانی پت سے پہنچ

بچے شام کو غازی آباد پہنچے۔ اس روز اتفاق سے رام لپاتھی۔ شہر کے ہندو اور مسلمان روسا کی تمام گاڑیاں رام لپلا میں چلی گئی تھیں اور اسٹیشن پر سوارے کیے کے اور کوئی سواری نہ تھی۔ سڑک کی نامواری اور یکے کی سواری دونوں ناقابل برداشت ثابت ہوئیں۔ اس لئے مولانا پاپا پیادہ روانہ ہوئے اور جوں توں جہاں بارات قیام پذیر تھی پہنچے۔ مولانا ہانپ رہے تھے اور سانس پٹ میں نہیں سہا تھا۔ لوگ تعظیم کے لئے کھڑے ہو گئے اور ہر جذبہ کہا گیا کہ وہ مبذ پر کرام سے بٹھیں لیکن انھوں نے منظور نہ کیا اور اسٹاکار ہی کو سنبھرا گیا۔ مشکل سے پانچ منٹ گزرے ہوں گے کہ مکان کے دروازے سے حضرات علما جو شادی میں شرکت کرنے کے لئے تشریف لائے تھے ایک ایک کر کے داخل ہونے لگے۔ ان حضرات میں جن کی تعداد میں پچیس سے کم نہ ہوگی شیخ الحد مولوی محمود حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور شاہ عبدالرحیم صاحب رلے پوری اور دیگر علمائے دیوبند بھی تھے۔ مولوی طور الحسن صاحب ان کا سجدہ احترام کرتے ہوئے جہاں ہم لوگ بیٹھے تھے ان کو لے کر آتے تھے۔ مولانا حالی نے تعظیماً اٹھنا چاہا تو خواجہ غلام اتھلیں صاحب نے کہا کہ آپ بیٹھے رہئے، آپ تھکے ہوئے ہیں لیکن مولانا حالی نے خواجہ صاحب کو جھڑک دیا اور ہم ایک کھٹے ہو کر تنظیم کی۔ یہ بات ہمارے مولوی صاحب دیکھ رہے تھے۔ شادی کے ایک دو ماہ بعد خود مولوی صاحب نے مجھ سے اعتراف کیا کہ مولانا حالی بہت بزرگ آدمی ہیں۔ وہ علماء کی قدر و منزلت سمجھتے ہیں اور ان کی عزت کا جانتے ہیں اور یہی واقعہ مجھ سے بیان کیا۔

ایک بار جو میں مولانا حالی کی خدمت میں پانی پت پہنچا تو مولانا اے مرحوم نے خاص طور پر ایک کنوئیں سے پانی منگوایا تھا جس کا مجھ کو علم نہ تھا۔ میں نے پانی پیا تو مولانا سے عرض کیا کہ یہ پانی تو کھاری ہے۔ مولانا ہنس پڑے اور فرمایا کہ ناحق آپ کو ایک گلاس پانی دے کر ضائع کیا۔ ہمارے نزدیک تو یہ شیریں اور عمدہ پانی ہے اور خاص طور پر ایک میل سے منگایا جاتا ہے۔ ہم نے ناحق تکلیف کی۔ قریب ہی کے کنوئیں سے پانی منگا کر پیادیتے۔ آپ اسے بھی کھاری کہتے اور اسے بھی کھاری کہتے ہیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مولانا حالی زمان خانے سے ایک بچے کو گود میں لے ہوئے آئے جس کا نام اظہر عباس ہے اور مجھ سے کہا کہ تباؤ یہ کس کا بچہ ہے۔ میں نے بلاتامل کہا کہ خواجہ غلام اتھلیں صاحب کا

ہے۔ فرمانے لگے تم نے کچھ بھی نال نہ کیا اور فوراً بتلادیا۔ یہاں سب لوگ کہتے ہیں کہ یہ بچہ اپنے باپ کی شکل صورت پر نہیں ہے حالانکہ مجھے خود بھی غلام اٹھلین کے مشابہ معلوم ہوتا ہے۔

مولانا حالی کا ایک پرانا ملازم تھا جو ہر ابھی تھا اور لنگڑا بھی اور بقول سلیم مرحوم مولانا حالی کے نقطہ نظر سے اگر وہ اندھا بھی ہوتا تو ایک اور خوبی کا اضافہ ہو جاتا۔ مولانا حالی نے کبھی اس کو علیحدہ کرنا گوارا نہیں کیا حالانکہ ظاہر ہے کہ اس سے بہتر ملازم ان کو مل سکتا تھا اور وہ خدمت کے لائق بھی نہ تھا چنانچہ ایک اور نوکر رہتا بھی تھا عجیب بات ہے کہ یہ بڑھا ملازم اور مولانا حالی کے پوتے احقاق حسین اور گاگر مرحوم کچھ پیسے یا روپے جب مولانا سے مانگتے تھے تو زبان سے کچھ نہ کہتے تھے بلکہ مولانا کی صندوقچی جس میں روپیے اور پیسے رہتے تھے لاکر مولانا کے سامنے رکھ دیتے تھے اور اس وقت اپنی ضرورت بیان کرتے تھے اور مولانا صندوقچی کھول کر کچھ نہ کچھ دے دیتے تھے۔

ایک مرتبہ مولانا حالی نے مجھ سے ایک کتاب کا ذکر کیا جو کم ہو گئی تھی اور اس کی نہایت تعریف کی۔ پھر یہ بھی فرمایا کہ وہ کتاب اب کیا بکلیہ نایاب ہے۔ میں نے افسوس ظاہر کیا اور کہا کہ اس کتاب کے گم ہو جانے سے سید نقصان ہوا۔ فرمانے لگے کہ میں خود دماغ پر زور دوں گا تو وہ سب باتیں پیدا کر لوں گی جو اس کتاب کے مصنف نے تحریر کی تھیں اس لئے اس کے گم ہونے کا کچھ زیادہ غم بھی نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا نہایت طبع تھے لیکن افسوس ہے کہ ان کے فغانی امور نے اور ان کے اعزہ کی محبت نے انھیں تحریر تصنیف کا اتنا کام نہ کرنے دیا جو وہ ان رکاوٹوں کے بغیر کر سکتے۔ ان کو عزت نشینی کبھی نصیب نہ ہوئی اور وہ علیحدہ رہ کر کبھی تصنیف و تالیف نہ کر سکے۔ وہ ہمیشہ پانی پت سے دور رہنا چاہتے تھے اور پانی پت سے دور رہنا بھی ان کے لئے ممکن نہ تھا۔

مولانا حالی مجھ سے عزیز نہ اور بزرگانہ بڑاؤ کہتے تھے کبھی کبھی کسی کتاب یا کسی چیز کے بھیجنے کے لئے انھوں نے مجھے لکھا تو میں نے چاہا کہ ان سے قیمت نہ لوں لیکن وہ ناخوش ہوئے اور مجبوراً مجھ کو قیمت یعنی پڑی۔ جب وہ میری شادی میں تشریف لائے تو میں نے ہر حید چاہا کہ کرایہ آمدورفت قبول فرمائیں لیکن انھوں نے منظور نہ کیا۔

ایک بات مجھے ہمیشہ عجیب معلوم ہوئی کہ میں جب کبھی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا، مجھے اطمینان قلب میسر ہو جاتا تھا اور میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا تھا۔ غرض ایک عجیب سماں ہوتا تھا۔ یہ بات آج کل کے صوفی مشرب بزرگوں کے یہاں بھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ میں جب ۱۹۲۵ء میں پانی پت گیا تو مولانا کی قبر پر جو قلندر صاحب کے احاطے میں ہے فاتحہ پڑھنے کی غرض سے پہنچا۔ سچ کہتا ہوں کہ مولانا کی قبر پر بھی وہی سکون قلب مجھے حاصل ہوا جو ان کی صحبت میں حاصل ہوتا تھا۔ مجھ کو مولانا کے انتقال کی خبر بذریعہ اخبارات ہوئی تھی جبکہ میں لکھنؤ میں تھا۔ سید رنج ہوا کہ آخری وقت میں زیارت سے محروم رہا۔ آہ! اب اس شعر کے پڑھنے میں کیا لطف ہے؟

بت جی خوش ہوا حالی سے مل کر ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

شیرشاہ اور کسان

شیرشاہ موری خدا داد ذہانت 'تدبر' اولوالعزمی، ببادری اور مکرانی کی عجیب و غریب قوت لے کر اس عالم آب و گل میں آیا۔ ابتدائے عمر میں دینا نے اس کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا اور وہ زمانہ جو آمد و رفت اور انگلوں کا زمانہ تھا اس کے لئے رنج و مصیبت کا زمانہ ثابت ہوا۔ لیکن باوجود اس کے شیرشاہ جیسے جواں مرد کے پائے استقلال کو ذرا بھی لغزش نہ ہوئی۔ دنیا نے دیکھ لیا کہ وہ نوجوان جے اپنے باپ کے مکان کی دیواریں پناہ نہ دے سکی تھیں کس طرح ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیادیں قائم کرنے میں کامیاب ہوا۔

ہمیں اس سے بحث نہیں کہ قائل نو بیوں نے اسے کس قسم کی حیثیت دی اور نہ ہمیں یہ گلہ ہے کہ اس سے بعد میں آنے والے حکمرانوں نے اس کے گراں بہا کارناموں کو کس قدر پرانگ دے کر دنیا کے سامنے پیش کیا اس لئے کہ سچائی ایسی چیز ہے کہ وہ جتنی زیادہ دہائی جائے اتنی ہی زیادہ بھرتی ہے۔ چنانچہ شیرشاہ کے صحیح کارناموں سے ارباب خبر ناواقف ہیں۔

شیرشاہ کی قابلیت اور خدا داد استعدادیں کے کلام ہو سکتا ہے۔ پانچ سال کے زمانہ حکومت میں اس نے جو کارہائے نمایاں انجام دئے انھیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔

اس وقت اس کے نظام حکومت سے بحث کرنا مقصود نہیں بلکہ اس کی سوانح حیات کے ان چنڈ اور اق کو الٹنا ہے جن میں وہ اپنے باپ کے نائب کی حیثیت سے ایک چھوٹی سی جاگسیر میں کام کرنا نظر آتا ہے۔

چھوٹا کام اکثر پیش خمیہ ہوتا ہے کسی بڑے کام کا۔ اچھی زندگی کی ابتدا ہمیشہ چھوٹے چھوٹے کاموں کے کامیاب طریق پر انجام پانے سے ہوتی ہے۔ اگر ہم یہ کہیں کہ شیرشاہ کو آگے چل کر جو کامیابی نصیب ہوئی وہ محض اس چنڈ سالہ سرگرمی کا نتیجہ تھی جو اس نے باپ کی جاگیر کے انتظام میں دکھائی تو کچھ

بے جانیں۔

شیر خاں کو جب اس کا باپ جلال خاں سے کہہ سن کر اپنے ساتھ گھر واپس لایا تو شیر خاں نے التجائی کہ وہ اسے پرگے کا منظم بناوے۔ اس کا خیال تھا کہ اسے اگر پورے اختیارات دے کر پرگے کا منظم بنادیا جائے تو وہ نظم و نسق کی اصلاح اور ترقی میں ضرور کامیاب ہوگا۔ باپ نے اس درخواست کو قبول کر لیا اس لئے کہ وہ اپنے بیٹے کی ذہانت اور قابلیت سے بہت متاثر تھا۔

شیر خاں کے انتظام سے | حسن خاں (شیر خاں کا باپ) کی ریاست کا صحیح رقبہ معلوم نہیں۔ غالباً پہلے جاگیر کی حالت | موجود ضلع شہ آباد کے رقبے کے مساوی ہوگا۔ اس کے دو طرف پہاڑی علاقہ تھا جنوب میں رہتاس کی پہاڑیاں اور اس کے ساتھ ہی چند نیم آزاد باشندگان کی بستیائیں تھیں۔ اس سے کچھ آگے منہدراجہ رہتاس کی ریاست تھی مشرقی جانب دریائے سون اور مغرب میں چونند کا علاقہ جو محمد خاں سوری کی ریاست تھا واقع تھا۔ اس علاقے کے باشندے بد اخلاق، رہزن اور لٹیڑے تھے۔ آپس میں بات بات پر لڑنا ان کا شیوہ تھا۔ اگر ایک کمزور ہوتا تو دوسرا اپنی طاقت سے اسے نیچا دکھانے کا آرزو مند رہتا۔ یہ حالت توسط طبقے کی تھی۔ اچھے اچھے زمیندار بھی سفاک اور ظالم تھے۔ رحم دلی اور حسن اخلاق سے انھیں لگاؤ بھی نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں کے کسانوں کی جماعتی اور معاشی حالت بہت ہی خراب تھی۔

اس علاقے میں زیادہ تر سپاہی آباد تھے اور وہی با اقتدار بھی تھے۔ سپاہیوں کی فطرت میں درشتی ہوتی ہے۔ وہ نرمی سے کام نہ لانا نہیں جانتے۔ اسی لئے وہ جب کسی پٹواری یا مقدم کو مجرم پاتے تو اسے بہت سخت سزائیں دیتے۔ انھیں ایسا کرنے کی جرات محض اس لئے ہوتی کہ جاگیر دار جن کی ملازمت میں یہ لوگ تھے ان کی اس روش کو برائیاں سمجھتے تھے۔ انھیں تو مطلب لگان کے حصول سے تھا خواہ وہ نرمی سے حاصل کیا جائے یا سختی سے۔ کسانوں کی حالت بھڑوں کے ایک ایسے گلے کی سی تھی جو بغیر کسی نگہبان کے درندوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا گیا ہو۔

صرف یہی نہیں بلکہ کسانوں کے لئے ایک مصیبت اور تھی۔ وہ مقدموں اور پٹواریوں کا وجود

تھاجن کا کام زمینداروں اور کسانوں دونوں کو اپنی خباثت نفس سے دھوکا دینا تھا۔ زمینداروں کو اپنی نااہلی کی وجہ سے یہ معلوم نہ تھا کہ ان کی جاگیر کی حقیقی آمدنی کیا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ مقدم زمینداروں کو لگان کا بہت کم حصہ دیتے اور کسانوں سے بہت زیادہ وصول کرتے۔ زمیندار سمجھتا کہ اسے آنا ہی لگان ملنا چاہئے تھا بقضائے انھوں نے اسے دیا ہے اور کسان یہ سمجھتے کہ زمیندار نے ان پر بھاری لگان لگایا ہے جس کے ادا کرنے پر وہ مجبور ہیں۔

کسانوں کی جماعت ایک ایسی بدگنت جماعت تھی جہ باوجود محنت و مشقت کے نہ پیٹ بھر کھانا نصیب ہوتا اور تین ڈھکے کو کپڑا ملتا۔ وہ سال بھر محنت کرتے اپنی تھوڑی دھوپ اور تیز آندھیاں انھیں ان کے کام سے غافل نہ کر سکتیں۔ وہ محنت کرنا جانتے تھے اور بغیر کسی قسم کا آرام لئے اپنے اس کام میں محو رہتے اس لئے کہ ان کا ماحول ہی اس قسم کا تھا لیکن انھیں اس محنت اور محنت کا صلہ جو ملتا وہ صرف یہ تھا کہ فصل جیتا رہ جاتی تو مقدم آنا اپنے سامنے کٹا کر گھٹے بندھوا تا اور انھیں کے سر پر لا کر اپنے ہاں لے جاتا اور ان کے لئے صرف اتنا چھوڑتا جو بہ شکل ان کا پیٹ بھرنے کو کافی ہوتا۔

نہ تو مقدم ان پر رحم کرتے اور نہ زمیندار اور سپاہی ان کی حفاظت کا کچھ سامان کرتے۔ بادشاہ تک فریاد لے کر پہنچا ان کے بس کی بات نہ تھی اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ جو کسان ذرا سمجھ دار اور طاقتور ہوتے وہ دوسروں کو جو کم زور اور نا سمجھ تھے خوب لوٹے اور اس طرح اپنی بسر اوقات کا سامان کرتے۔ غریب کسان تو کسی کام کے نہ تھے۔ مقدموں کی سختیاں سپاہیوں کی ڈانٹ ڈپٹ اور اپنے طاقتور بھائیوں کے ظلم و ستم سہنے کے سوا انھیں کوئی چارہ کار نہیں تھا۔

جب شیر خاں بیاں پہنچا تو گانوں کو اس انتہا حالت میں پا کر بہت زیادہ متاثر ہوا۔ اس نے کسانوں کو اس بری حالت سے نکالنے کے لئے تدابیر سوچیں اور انھیں علی جاہم پنانے کی کوشش کی۔ شیر خاں کا خیال تھا کہ دنیا کی معاشی حالت کا درست ہونا صرف کسانوں کی حالت کے بہتر ہونے پر منحصر ہے۔ دولت کا بغیر حصہ انھیں لوگوں کی محنت کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ لوگ اگر محنت سے کام نہ لیں تو دنیا کی معاشی حالت درست نہیں رہ سکتی اور یہ اس وقت تک صحیح طور پر کام نہیں کر سکتے جب تک

ان کی حالت قابلِ اطمینان نہ ہو اور انھیں آسائش و آرام سے زندگی بسر کرنے کے مواقع نہ ہونگے نہ آئیں۔ اس کے خود اپنے الفاظ جو اس نے اس موقع پر استعمال کئے اس کے خیالات کی بہترین ترجمانی کرتے ہیں۔ اس نے کہا ”میں کسان کو بہتر حالت میں دیکھنا چاہتا ہوں اور ایسا کرنے میں اگر میری زندگی کے تمام قیمتی لمحات بھی صرف ہو جائیں تو اس میں دریغ نہیں کروں گا اور اس وقت تک وہ نہیں ہوں گے جب تک ان کی حالت اس حد تک بہتر نہیں ہو جائے کہ انھیں کوئی نقصان نہ پہنچ سکے۔“ اس نے کہا کہ ”وہ جاگیردار جو اپنے کسانوں کی حالت درست نہیں کر سکتا کیا حق رکھتا ہے کہ ان کی پیداوار میں حصہ لے۔ کیا محض اس لئے کہ وہ اس بیکار زمین کا مالک ہے جس کو کسان اپنی محنت سے قابلِ پیداوار بناتے ہیں۔“

اس نثر وافی کا بیان ہے کہ جب شیر خاں اپنے پرگنے میں آیا تو اس نے مقدموں، سپاہیوں اور کسانوں کو جمع کر کے اپنے ارادوں سے مطلع کیا۔ سب سے پہلے اس نے سب سے زیادہ بظلم اور ظالم سپاہیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”تھیں معلوم ہونا چاہئے کہ میں جن شیر خاں کے والدانے مجھے یہ پرگنہ پورے امتیازات کے ساتھ سونپ دیا ہے، تمھارا عمل و نصب میرے ہاتھ میں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ریاست کے نظام کو بہتر صورت میں لاؤں اور اگر تم میں سے کوئی شخص میرے ارادوں میں ذرا بھی حائل ہو تو تمھارے لئے بہتر نہ ہوگا۔ تم نے آئندہ اگر کسی کسان کو تکلیف دی یا اس پر ظلم کیا تو میں تمھیں سخت سے سخت سزائیں دوں گا۔ جو لگان تم کسان سے کھیت بوتے وقت منکر کرو اس میں اضافے کا تمھیں کوئی حق نہ ہوگا۔ تمھاری سب بھیلی خطائیں معاف کی جاتی ہیں لیکن اگر آئندہ تم نے کسی کسان کو تکلیف دی تو اس کی پاداش میں تمھیں سخت سے سخت مصائب برداشت کرنا ہوں گے۔ اگر میرے کانون تک یہ بات پہنچی کہ تم نے مقررہ لگان سے گھاس کا ایک تنکا بھی زیادہ وصول کیا ہے تو میں تمھیں ایسی سزا دوں گا جو دوسروں کے لئے باعثِ عبرت ہو۔ میرے احکام کی نافرمانی کا کسی کو حق نہ ہوگا۔ میں اپنے رشتے داروں اور سپاہیوں کو بھی ان کے جرموں پر ایسی ہی جملکہ ان سے زیادہ سزائیں دوں گا۔ اس سلسلے میں میرے نزدیک کسی رشتے، علاقے،

مستے اور کارگذاری کی کوئی اہمیت نہیں۔ مجرم ہر حال میں مجرم ہے خواہ وہ میں ہوں یا کوئی اور اس لئے رعیت کو چاہئے کہ وہ کھیتی باڑی کا کام پوری دلچسپی اور محنت سے کرے۔ ان سے مقررہ لگان سے ایک تنکا بھی زیادہ وصول نہ کیا جائے گا اور سپاہیوں کو مطمئن رہنا چاہئے کہ ان سے صرف وہی رقم لی جائے گی جو انھوں نے لگان میں حاصل کی ہے۔“

سپاہیوں سے خطاب کرنے کے بعد اس نے کسانوں سے دریافت کیا کہ وہ کس قسم کا لگان پسند کرتے ہیں جنس کی صورت میں یا زر کی اور انھیں اختیار دیا کہ وہ جسے چاہیں پسند کر لیں اور یہ اسی وقت بتا دیں تاکہ انتظام میں خرابی پیدا ہونے کا امکان نہ رہے۔ اس سے اس کا مقصد یہ تھا کہ رعیت سے بلا واسطہ معاملات طے کر لے اور مقدموں کو ان پر ظلم کرنے کا کوئی موقع نہ مل سکے۔ یہ اس کی انتہائی دانشمندی اور معاملہ فہمی تھی۔ گو ابھی وہ جوان تھا لیکن اس کا دماغ بوڑھوں اور تجربہ کاروں کا سا تھا۔ آخر میں اس نے مقدموں سے خطاب کرتے ہوئے کہا جو کسانوں کے لئے سب سے زیادہ باعث تکلیف تھے کہ ”میرے کان ظلم و ستم کی ان داستانوں کو سن سن کر پک گئے ہیں جو ہم نے اب تک غریب کسانوں پر کئے ہیں۔ میں اب ان داستانوں کو دہرانا نہیں چاہتا۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم نے آئندہ مقررہ لگان سے اگر ایک دانہ بھی زیادہ وصول کرنے کی کوشش کی تو اس کا نتیجہ تمھاری تباہی ہوگی۔ تمھارا فرض ہے کہ تم لگان مقرر کرتے وقت نرمی سے کام لو اور وصول کرتے وقت تمھیں سختی کا اختیار ہے از یاد دہانی کا نہیں۔“

پھر اس نے دوبارہ کسانوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ اگر انھیں کسی قسم کی شکایت کرنا ہو تو ان کو چاہئے کہ وہ اس سے بذات خود آکر ملیں۔ وہ ان کی باتیں سنے گا اور کسی شخص کو ان پر ظلم نہ کرنے دے گا۔

یہ خیال کی بہترین تدبیر تھی جسے اس نے کسانوں کی حالت درست کرنے کے لئے عملی جامہ پہنایا اور وہ اتنی کامیاب ہوئی کہ شاید ہی آج تک کوئی ایسی تدبیر کسانوں کی حالت درست کرنے کے لئے عمل میں لائی گئی ہو۔

شیر خاں صرف اسی سے مطمئن نہیں ہوا اس لئے کہ ابھی اسے ایک اور مصیبت سے دوچار ہونا تھا۔ یہ نافرمان اور باغی زمینداروں کا معاملہ تھا۔ سوال یہ تھا کہ وہ اتنی فوج کہاں سے لائے جو ان زمینداروں کا سر کھینچنے کے لئے کافی ہو۔ اس کی ریاست کی تمام سپاہ اس کے باپ کے ساتھ کہیں باہر تھی۔ اس لئے شیر خاں کے باپ کے مشیروں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنے باپ کے آنے تک اپنے اس ارادے کو ملتوی کر دے۔ لیکن شیر خاں جیسا باہمت نوجوان ان کے مشوروں پر کب کان دھرتا تھا۔ اس نے انھیں حکم دیا کہ تمام ان پٹھانوں کی تلاش کی جائے جو اس کے علاقے میں بے کار ہوں اور ان کی سواری کے لئے دو سو گھوڑے مع ضروری سامان کے بہت جلد فراہم کئے جائیں۔ اس طرح تھوڑی سی مدت میں اس کے گرد بہت سے پٹھان جمع ہو گئے جنہیں اس نے بہت کچھ فائدے کی امید دلا کر اپنے ساتھ شریک کر لیا۔

تمام ضروری سامان میا کرنے کے بعد شیر خاں ان پٹھانوں کی سپاہ کو ساتھ لے کر باغی زمینداروں اور مقدموں کی سپاہ گاہوں کی طرف چلا۔ ان دیہاتوں پر چھاپے مارے جہاں یہ چھپے ہوئے تھے۔ انھیں اور ان کی عورتوں بچوں کو گرفتار کر لیا اور ان کا سامان ضبط کر لیا۔ عورتوں اور بچوں کے سوا تمام مال غنیمت سپاہیوں میں سب وعدہ تقسیم کر دیا۔ شیر خاں نے ان باغی زمینداروں کو سخت سے سخت سزا دیں، بعض کو قتل کر دیا اور اکثر کو جواہر اعلیٰ قبول کر چکے تھے معمولی سی سزائیں دے کر چھوڑ دیا۔

اس میں شبہ نہیں کہ شیر خاں نے زمینداروں پر بہت سختی کی لیکن ہم اس سختی کو ظلم سے تعبیر نہیں کر سکتے اس لئے کہ شیر خاں کے دل میں غریب کسانوں پر ظلم ہوتے دیکھ کر بہت ناسور پڑ چکے تھے جن کا مرہم اس سختی کے سوا اور کوئی چیز نہ تھی۔ زمینداروں نے اس سے پہلے جو سختی غریب ہیت پر کی تھی اور ریاست میں جس نظمی کا باعث وہ بنے تھے اس کی وجہ سے شیر خاں مجبور تھا کہ ان کے ساتھ اسی قسم کی سختی کا سلوک کرتا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو کسانوں کی حالت جیسے سدھارنے کا وہ نظمی ارادہ کر چکا تھا سدھرتے نہ سکتی۔ زمینداروں کی پچھلی تاریخ بتاتی ہے کہ انھوں نے کسانوں

پر رحم نہ بھی نہیں سیکھا۔ وہ تو انہیں صرف گوشت و پوست کا ڈھانچا کہتے رہے ہیں جو صرف ان کی آسائش و آرام کی خاطر بنایا گیا ہے۔ اس لئے شیر خاں کو اچھی طرح معلوم تھا کہ جب تک یہ ظالم اگر وہ زیر نہ ہوگا اس وقت تک اس کی ریاست کی معاشی حالت اچھی نہ ہوگی اور نہ غریب کسان اپنے پیسے شیر خاں ایک احساس دل رکھتا تھا جس پر علم و عرفان نے جلا کر دی تھی۔ اسے یہ بھی گوارا نہ ہوا کہ وہ ایک ایسی جماعت کلاچے سانے دم توڑتے دیکھے جس کی محنت پر دنیا کی زندگی کی بقا کا انحصار ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ صرف کسان ہی حیات انسانی کی بقا کا اصلی باعث ہے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو دنیا میں اس قدر لُچی اور حرارت نہ ہوتی جو اب اس کی موجودگی میں ہے گو خود اسے بھی اپنی اس بات کی اہمیت کا احساس نہیں۔

شیر خاں نے کسانوں کی بہتری کے لئے وہ کچھ کیا جو اس سے پہلے کوئی نہ کر سکا۔ غیر متعلق نے بھی کسانوں کی حالت درست کرنا چاہی تھی لیکن ساتھ ساتھ اس کا ایک مقصد اور بھی تھا اور وہ سرمایہ داری کی ذمہ داری تھی جس کی وجہ سے وہ اتنا کامیاب نہ ہوا جتنا شیر خاں ایک معمولی جاگیردار کی حیثیت سے۔

عزل

بھر میں اب یہ حال ہے پیارے
 تم کو میرا خیال ہے پیارے
 اس جان خراب میں تجھ بن
 ہم سے تم سے تھی رسم و راہ کبھی
 تم نے میری وفا کی قدر نہ کی
 مجھ سے اور خوف بے وفائی کا
 ساری دنیا کی منکر ہے تم کو
 میں نظر بھر کے تم کو دیکھ سکوں
 دیکھو چھڑو نہ ہم کو تم اس وقت
 نام سے ہو وفا کے تم بیزار
 امتحان گاہ دہر میں انساں
 کاش کوئی بتا سکے کہ یہ زاریت
 فرصت عیش ہے یہاں اک رات
 رات بھر جو گلے کا ہار رہا
 زندگی اک وہاں ہے پیارے
 کیا یہ سچ ہے؟ یہ حال ہے پیارے
 زندگانی محال ہے پیارے
 کچھ تمہیں بھی خیال ہے پیارے؟
 سخت دل کو ملاں ہے پیارے
 یہ تمہارا خیال ہے پیارے
 کچھ ہمارا خیال ہے پیارے؟
 کب یہ میری مجال ہے پیارے
 کچھ طبیعت نڈھال ہے پیارے
 یہ وفا کا آں ہے پیارے
 ہمہ تن اک سوال ہے پیارے
 اصل ہے یا خیال ہے پیارے؟
 یہ ہمارا خیال ہے پیارے
 صبح کو پاساں ہے پیارے
 فیض ہے تیرے عشق کا کہ علیل
 شاعر بے مثال ہے پیارے

عزل

تمام خلق سے دل بے نیاز ہو جائے
 طلب سے دل جو کہیں بے نیاز ہو جائے
 ادھر بھی اک نگہ دل نواز ہو جائے
 قدم نہ راہ محبت میں پھر کوئی رکھے
 خیال کا کل مشکیں کا یہ تقاضا ہے
 اثر طراز ہر اک بات ہو تری تاصح
 سمجھ رہے ہو جیسے ایک حقیقت شے
 نہ پوچھو حال تم اس خانہاں خراب کا جو
 خطا کسی سے نہ سرزد ہو پھر نئے میں
 خیال زلف پریشاں ہیں اس قدر نہ الجھ
 پھر اس کو رنج و غم دہرے تعلق کیا
 جبین شوق کو تو سجدہ ریز رہنے دے
 قصور اپنے ہی جذبات دل کا دور نہ

حمید گریہ و زاری نہ کیجئے اتنی
 ان آنسوؤں سے نہ افشائے راز ہو جائے

تنقید و تبصرہ

شہرستان | از سید محمود اعظم صاحب فہمی ترمذی - تقطیع ۲۰۳۰ء حجم ۱۲۰ صفحے - چھپائی اچھی
لکھائی اور کاغذ اوسط درجے کا قیمت عمر
ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قندل باغ دہلی

یہ حضرت فہمی کے کلام کا پہلا مجموعہ ہے جو ۱۰ مسلسل نظموں اور ۳۰ غزلوں پر مشتمل ہے۔ اس کے ساتھ ناصر اٹاوی کا مختصر اور جامع مقدمہ اور حضرت جگر مراد آبادی کے پر معنی اشارات بھی ہیں۔ حضرت فہمی اخباری شاعر نہیں ہیں۔ اس لئے انھیں ابھی تک عام شہرت حاصل نہیں ہوئی مگر جن ارباب فوق تک موصوف کلام پہنچا ہے وہ اس بات پر متفق ہیں کہ ان کا درجہ اردو کے جدید طرز کے شاعروں میں بہت اونچا ہے اور انھیں امید ہے کہ ابھی آپ ترقی کے بلند تہمدار جڑے کر سکتے ہیں اور کریں گے۔

حضرت فہمی کے کلام کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ آپ کا طائر فکر شاعری کی اس نئی ہوا میں جو مغرب کی طرف سے چلی ہے گرو راہ کی طرح بے بس ہو کر نہیں اڑتا۔ بلکہ توازن کے ساتھ منزل مقصود کو نظر میں رکھ کر سمت کو دیکھ بھال کر آزادی کے شان سے جو پرواز ہے۔ آپ نے پرانے طرز کے شعرا کی تنگ نظری کو چھوڑ کر شعر کو صرف چند انفرادی جذبات کے اظہار کا ذریعہ بنانے کی جگہ اس کے وسیع تر اور بلند تر مقصد کو اختیار کیا ہے یعنی اس سے حیات اجتماعی کی ترجمانی اور عالم نظر کی تفسیر کا کام لیا ہے۔ لیکن اس حقیقت کو یاد رکھا ہے کہ شاعری آرٹ ہے علم نہیں ہے اس کی جان احساس اور تخیل ہے۔ اور اک اور استمدال نہیں ہے، اس کی روح آب رنگ صورت ہے۔ معنی بے رنگ بے صوت نہیں۔

شاعر کا مفہوم اور شاعری کی ماہیت آپ کی کئی نظموں کا موضوع ہے اور ہمارے خیال میں یہ نظمیں اصابتِ نحر اور حسن بیان کے لحاظ سے آپ کے کلام میں خاص امتیاز رکھتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے آپ کی شاعری کا خاص پیام ہی یہی ہے کہ شاعر کو اس کی حقیقت سے آگاہ کرے۔ ہمیں اُمید ہے کہ اس مجموعے کو ادبِ شعر کے خوش مذاق شائقین بہت قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

گلبانگ | یہ اسی تقطیع کے۔ ہم صفحوں پر حضرت فہمی کی قومی اور وطنی نظموں کا مجموعہ ہے جس کی قیمت ۱۰ ہے۔ یہ بھی مکتبہ جامعہ علیہ سے مل سکتی ہے۔ ابتدا میں تعارف کے طور پر مولینا سرور شش بھوپالی کا سنجیدہ تبصرہ ہے۔ اس میدان میں بھی حضرت فہمی کے مذاق سلیم نے انھیں عام روش کی پیروی سے الگ دکھائے اور ان کی نظموں میں ہنگامہ خیز سطحی جوش کی جگہ خاموش گہرے سچے جذبات گانگ نظر آتا ہے اور خطابت کی رو میں حقیقت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹنے پاتا۔ ہمارے خیال میں گلبانگ کی مقبولیت کا حلقہ بہت وسیع ہوگا۔ اس لئے کہ اس کی تاثیر ذوقِ شعر رکھنے والوں تک محدود نہیں بلکہ ہر شخص جس کے دل میں دردِ ملت اور حبِ وطن کا جذبہ ہے اس کے مطالعے سے لطف اور بصیرت حاصل کر سکتا ہے۔

ثنوی تغلق نامہ | شائع کردہ مجلسِ مخطوطات فارسیہ لالہ بیگم حیدر آباد دکن۔ بہ تہذیب و تحشیہ مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی۔ حجم ۱۵۱ صفحے و بجا چہ و مقدمہ ۲۲۲ صفحے۔ تقطیع ۲۶×۲۶۔ چھپائی ٹائپ کی۔ کاغذ چکنائینس۔ قیمت للعر

سرکارِ نظام کے حکم سے ایک مجلس اس غرض سے قائم ہوئی ہے کہ فارسی کی مستند غیر مطبوعہ کتابوں کو فراہم کر کے صحت کے ساتھ چھپوائے۔ اس کے صدر سر اکبر حیدری اور مستند اعزازی مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی ہیں۔ ثنوی تغلق نامہ کی اشاعت اس مجلس کا پہلا کارنامہ

ہے اور جہان سے یہ کتاب چھپی ہے۔ اس سے امید ہوتی ہے کہ فارسی ادب کے بیش بہا خزانوں کو ڈھونڈ کر نکالنے اور اہل ذوق سے روشناس کرانے میں یہ مجلس ہی قابل قدر خدمت انجام دے گی جو حیدر آباد کا مشہور و معروف دائرۃ المعارف عربی مخطوطات کی اشاعت میں انجام دے رہا ہے۔

تعلق نامے کا نام امیر خسرو کی تصانیف کی ذیل میں سننے میں آتا تھا مگر کتاب کا کہیں پتہ نہیں چلا تھا۔ جب نواب اسٹی خاں صاحب مرحوم کی علم دوستی اور فیاضی کی بدولت امیر خسرو کی تصانیف بڑے اہتمام سے چھپنے لگیں تو یہ پتہ چلا کہ مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شیردانی کے کتب خانے میں ایک نسخہ جہانگیر نامے کے نام سے ہے جس کے متعلق موصوف کا خیال ہے کہ یہ امیر خسرو کا تعلق نامہ ہے مگر ان کو یقین نہیں ہے۔ مولوی رشید احمد صاحب انصاری مرحوم نے بڑی کاوش سے اس مسئلے کی تحقیق کی اور یہ ثابت کر دیا کہ مشیردانی صاحب کا خیال بالکل صحیح ہے یہ کتاب تعلق نامہ ہی ہے۔ حیاتی نے اس میں کچھ تھوڑا سا اضافہ کیا اور محض اس بنا پر کتاب کا نام بدل گیا اور وہ حیاتی کی طرف منسوب کر دی گئی مولوی رشید احمد صاحب مرحوم نے ثنوی کا مقدمہ لکھنا شروع کیا تھا۔ جو افسوس ہے کہ ناتمام رہا۔ پھر بھی جو کچھ موصوف نے لکھا ہے اسے پڑھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ یہ کتاب درحقیقت امیر خسرو کا تعلق نامہ ہے۔ مولوی سید ہاشمی صاحب نے اپنے دیباچے میں اس کی تائید میں فرید ثبوت پیش کیا ہے۔ ان دونوں حضرات کی بحث ادبی تحقیق کا نہایت عمدہ اور دلچسپ نمونہ ہے۔

سید ہاشمی صاحب نے اپنے دیباچے میں کتاب کی اصلیت کے علاوہ اس کے مضامین پر مختلف پہلوؤں سے ناقدانہ نظر ڈالی ہے اور ایک علیحدہ باب میں اس کا مکمل خلاصہ درج فرمایا ہے۔ ثنوی میں قطب الدین خلجی کے قتل سے لے کر غیاث الدین تغلق کی تخت نشینی تک کے واقعات صحت و ترتیب اور شاعرانہ فصاحت و بلاغت سے بیان کئے گئے ہیں۔ اس میں وہ نگینیں اور وہ زہر نظر نہیں آتا جو امیر خسرو کی دوسری مثنویوں میں ہے۔ لیکن نگلی اور روانی، سادگی اور سلاست کا وہی لطف موجود ہے۔

تاریخی نظمیں ہر ملک میں اور ہر زبان میں عموماً مورخوں کے نزدیک پوری طرح اعتبار کے قابل

نہیں سمجھی جاتیں۔ مگر امیر خسرو کی ان مثنویوں کی جس میں انھوں نے اپنے زمانے کا ذکر کیا ہے یہ خصوصیت ہے کہ وہ رنگ آمیزی اور مبالغے سے پاک ہیں اور واقعات کی سچی اور حقیقی جاگتی تصویر دکھاتی ہیں۔ اس لئے تعلق نامے کی اشاعت سے جو کھوئی ہوئی دولت ملی ہے اس سے ارباب ادب اور ارباب تاریخ و دولوں کو بے حد مسرت ہوگی۔ اور وہ مولوی رشید احمد صاحب مرحوم کے لئے دعائے مغفرت کریں گے۔ اور سید ہاشمی صاحب کے شکر گزار ہوں گے۔

نقد الادب | از حامد الد صاحب افسر میرٹھی۔ تقطیع ۲۰۳۳ء۔ حجم ۲۰۳ صفحے۔ بکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ قیمت عام۔ مطبع نو لکھنؤ میں چھپی ہے۔ ملنے کا پتہ درج نہیں۔ غالباً مطبع سے یا خود مولف سے گورنمنٹ جوبلی کالج لکھنؤ کے پتے سے مل سکتی ہے۔

اس کتاب میں حضرت افسر نے فنون لطیفہ خصوصاً ادب کی تنقید کے اصول جو قدیم زمانے میں اہل یونان اور اہل ہند نے اور عہد جدید میں یورپ والوں نے قائم کئے سمجھائے ہیں۔ اور انھیں معیار قرار دے کر اردو شاعری کی فعلی اصناف پر تبصرہ کیا ہے اور ممتاز شعرا کے کلام کی مجموعی قدر و قیمت مقرر کی ہے کتاب کے ابواب حسب ذیل ہیں۔

تہبید۔

باب اول۔ ادب اور فنون لطیفہ۔

باب دوم۔ تنقید یونان میں۔

باب سوم۔ تنقید ہند قدیم میں۔

باب چہارم۔ تنقید زمانہ مابعد میں۔

باب پنجم۔ شاعری، بت تراشی اور مصوری۔

باب ششم۔ جمالیات اور فنون لطیفہ۔

باب ہفتم - اصول تنقید کی تشکیل -

باب ہشتم - تنقید کا مقصد اور عمل -

باب نہم - ادب کا مطالعہ -

باب دہم - اردو کی چند صنفیات سخن -

ظاہر ہے کہ اتنے وسیع اور متنوع موضوع کا ایک مختصر سی کتاب پوری طرح احاطہ نہیں کر سکتی، اس لئے ہر چیز کی بحث سرسری اور نامکمل ہے اور مختلف ابواب میں باہمی ربط بھی بہت کم ہے۔ لیکن تنقید کے اہم ترین اصولوں کو مولف نے اچھی طرح سمجھا اور سمجھایا ہے اور اردو شاعری کے سرسری تبصرے میں ان سے دقت نظر اور حسن ذوق کے ساتھ کام لیا ہے۔ یقین ہے کہ اردو ادب کے قدروالوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ دلچسپ ہوگا اور اگر یہ کابھوں کے کورس میں داخل کر دی جائے تو بہت مفید ثابت ہوگی۔

تریاقِ مشرق | مجموعہ کلام حضرت سید احمد صاحبِ افق کاظمی اردو ہوی تقطیع خورد و ضخامت ۲۲ صفحات قیمت درج نہیں ہے۔ مصنف سے درگاہ خفیفہ محلہ کٹلوئی اردو بہہ کے پتے سے مل سکتی ہے۔

اس مجموعہ میں افق صاحب کی قومی اور اسلامی نظمیں ۱۰۰ سے زائد ہیں۔ پھر ارغوانِ ظفر اس ہے جس میں ظریفانہ غزلیں اور نظمیں۔ شروع میں ایک دیباچہ ہے جس میں اردو کی موجودہ شاعری سے بحث ہے اور اپنے لئے خاص راستہ نکالنے کے وجوہات ہیں۔ پھر ایک مختصر سا مقدمہ ہے۔

ان تمام نظموں میں جو اس مجموعہ میں درج ہیں قوم کی بیداری اور ترقی کی تلقین ہے معنوی محاذ سے کل نظمیں مسلمانوں کے لئے عمل کا پیغام ہیں۔ شاعرانہ حیثیت سے بھی نظمیں اچھی ہیں۔ اشعار صاف اور بندشیں چست ہیں۔ نمونہ چند اشعار درج ہیں۔

مسلمان مبتلائے خواب سستی ہوئے جاتے ہیں اسی باعث تو تنگ بزم ہستی ہوئے جاتے ہیں
 بھر ہے سر میں سودا سر بسر تعلیق و تعلق کا حریف بادۂ یورپ پرستی ہوئے جاتے ہیں
 گریزاں ہیں جواں مردیٰ ہنظراں ہستی سے مگر دن رات مائل سوئے بستی ہوئے جاتے ہیں
 فلاح و شیش خوش حالی تو خست ہو گئی ان سے شکار مفلسی و تنگ دستی ہوئے جاتے ہیں
 قیامت ہے جگنا جوں فی ہیں جس قدر ان کو
 یہ اٹے اور مخو خواب سستی ہوئے جاتے ہیں (۱- ج)

Ten gems From Ghalib از شہاب الدین رحمت اللہ صاحب -

یہ کتاب بارہ اوراق کی ہے۔ ابتدائی دو اوراق میں غالب اور مولف کی تصاویر دی گئی ہیں۔ اس کے بعد غالب کے دس اشعار کا انگریزی نظم میں ترجمہ پیش کیا گیا ہے اور ہر شعر کے متعلق ایک تصویر بھی دی ہے۔
 کسی زبان کے اشعار کا ترجمہ نظم میں کرنا ہی اصولی غلطی ہے۔ لیکن اگر یہ ضروری بھی تھا تو جناب مولف کا شلفی ترجمہ پر اکتفا کرتے۔ موجودہ حالت میں تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب موصوف یا تو ان اشعار کے سمجھنے ہی سے قاصر ہے یا ضروریات نظم سے مجبور ہو کر صحیح ترجمہ کرنے پر قادر نہ ہو سکے۔
 مثلاً غالب کا شعر ہے -

وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہو بہشت عزیز
 سوائے بادۂ گلغام مشک بو کیا ہے
 ترجمہ کا مفہوم ملاحظہ ہو

وہ چیز جس کی ہمیں سخت تمنا ہے
 یعنی بہشت - اے میرے دوست

اور جو ہمیں نہایت ہی عزیز ہے

بجز بادہ گلفام مشک بو کچھ نہیں ہے۔

یعنی بادہ گلفام مشکو خود بہشت ہے۔

غالب کا دوسرا شعر ہے۔

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

ترجمہ کا مفہوم یہ ہے

ہماری زندگی گویا ایک زنداں ہے

یہاں ہم مقید رہا کرتے ہیں

یہاں تک کہ موت کے ساتھ وہ آواز جرس سنیں

جو ہمیں اس کربِ طویل سے نجات دیتا ہے

اس طرح ہر شعر کو مسخ کیا ہے اور مترادف یہ کہ تضاد پر بھی مفہوم شعر سے قطعی غیر متعلق ہیں اور ان میں بھی بد مذاتی کا ثبوت دیا ہے جس سے ہم یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ مولف نے اشعار مذکور سمجھنے میں واقعی غلطی کی ہے۔

یہ کتاب آرٹ پیپر پر چھپی ہے اور بجز کاغذ اور طباعت کے بظاہر اس میں کوئی خوبی

نہیں ہے۔ قیمت عمر بہت زیادہ ہے۔ مولف سے یوسف روڈ فریئر بلڈنگ پٹنہ سے مل سکتی ہے۔

رسالہ حسب نسب | مرتبہ حکیم محمد عثمان صاحب ندوی : صفحات ۵۰۔ قیمت ۵۔

اس رسالے میں آیات قرآنی اور احادیث سے حسب نسب کی فضیلت ثابت کرنے کی

کوشش کی ہے۔ نیز دلائل اور جدید تحقیقات کی بنا پر یہ بتلایا گیا ہے کہ جسم اور روح پر بھی حسب

نسب کا اثر ہوتا ہے۔ حسب نسب یعنی ماحول کا اثر جسم اور روح پر جو کچھ مرتب ہوتا ہے اس سے انسان نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن محض حسب نسب کو وجہ فضیلت قرار دینا اور اس پر فخر و مباہلات جائز رکھنا قوموں کے لئے کچھ زیادہ مفید نتائج پیدا نہیں کرتا ہے۔ کیونکہ اس سے ان کی قوتِ عمل مضعیل ہو جاتی ہے۔

یہ رسالہ مصنف سے محلہ بیکہ شیخوپورہ ضلع منوگیر کے پتے سے مل سکتا ہے۔

بہاد الد اور میرزا | از مولیٰ ابوالفائز الد صاحب امرتسری۔ قیمت ۱۲ صفحات ۶،
مولیٰ ابوصوف نے اس رسالے میں شیخ بہاد الد ایرانی اور میرزا غلام احمد قادیانی کے
دعویٰ بالمقابل دے کر یہ ثابت کیا ہے کہ میرزا غلام احمد قادیانی نے کوئی نیا دعویٰ نہیں کیا۔ بلکہ
شیخ بہاد الد ایرانی کی پیروی کی ہے۔ رسالہ مذکور دفتر اہل حدیث امرتسر سے مل سکتا ہے۔

حیات بعد الممات | از حکیم نذیر احمد صاحب قیمت صرف ۲۰
اس مختصر سے رسالہ میں یہ امر ثابت کیا گیا ہے کہ انسان کے لئے موت کے بعد ایک
اور حیات ابدی بھی ہے۔ اور وجہ تالیف یہ بیان کی گئی ہے کہ اس فتنہ و فساد کے زمانے اور
اس مادیت کے دور میں مسلم قوم کے ادبار و انحطاط کے اسباب ایک دوسرے نہیں بلکہ متعدد ہیں۔۔۔۔۔
ان تمام جھوٹے مرضوں کی پیدائش ایک بڑے اور مملکت مرض سے ہے اور وہ حیات بعد الموت
پر یقین کا نہ ہونا ہے۔

کتاب میں اولاً قرآن کریم کی آیات حیات ابدی کے ثبوت میں درج کی گئی ہیں۔ اس
کے بعد عقلی دلائل برابر دی گئی ہیں۔ کتاب کے شروع میں علامہ سید سلیمان ندوی
کا دیباچہ ہے۔

نظرت | راجگیر (پٹنہ) قیمت سالانہ ہے

یہ ماہانہ رسالہ جناب رشیدی بی بی کے زیر ادارت اکتوبر ۱۹۳۳ء سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ اس وقت اس کا پہلا نمبر ہمارے پیش نظر ہے جس میں حسب دستور مقصد اشاعت ان الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔ ”نظرت کے سامنے صرف ایک ہی مقصد ہے اور وہی اس کا حائل حیات ہے۔ زبان کی خدمت اس کا مقصد ہے۔ اسی لئے وہ معرض وجود میں آیا۔ اسی لئے اور محض اسی لئے وہ زندہ رہے گا آرزو مند ہے۔“

اس ادعا کو ملحوظ رکھتے ہوئے اگر مضامین پر نظر ڈالی جائے تو سخت بالوسی ہوتی ہے۔ جناب مدیر نے معلوم ہوتا ہے علامہ راشد الخیری کی اکثر کتابوں کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے اور ان پر علامہ موصوف کی طرز تحریر کا رنگ اٹھا کر ہے کہ وہ مضمون خواہ فلسفہ سے متعلق ہو یا تنقید شعری سے۔ خواہ معاشرتی ہو یا ڈرامہ اسی انداز میں لکھنے کی ناکام کوشش فرماتے ہیں۔ عام مضامین کا معیار بہت پست ہے۔ اور زبان کے اکثر اسقام موجود ہیں۔ بہار کے تاریخی مقامات کا سلسلہ نہایت دلچسپ ہے۔

دبستان | وزیر آباد۔ قیمت سالانہ ۲۔

اس وقت ہمارے سامنے اکتوبر کا رسالہ ہے اس نمبر سے رسالہ مذکور نے گویا اپنی زندگی کے دو کے سال میں قدم رکھا ہے اور اس سلسلہ میں ادارتی عملے میں کافی تبدیلیاں بھی کی گئیں ہیں۔ اور اب رسالہ غلام سرور صاحب نگار کی زیر ادارت میں شائع ہونا شروع ہوا ہے رسالے کے مضامین نہ لمبا ادب اور نہ لمبا تحقیق ہی بلند ہیں۔

وصلے کے آخر میں چند صفحات بچوں کے لئے بھی مخصوص ہیں اور یہ شاید اس ضرورت سے بڑھائے گئے ہیں کہ رسالہ لاہور اور ملتان کے مدارس کے لئے بھی منظور کیا گیا ہے۔ لیکن ایک ادبی رسالے میں بچوں کے لئے چند صفحات دینا اصولاً مناسب نہیں ہے۔

ٹائٹل بھوپال | اڈیٹر خاتون ارشد تھانوی - قیمت سالانہ عا

خواتین بھوپال کا یہ مقامی رسالہ ہے۔ پہلے دو پرچے اس وقت ہمارے سامنے ہیں بعض مضامین واقعی مفید ہیں لیکن طباعت و کتابت اچھی نہیں۔

سندھ اخبار کراچی | اڈیٹر محمد مجتبیٰ جامی - قیمت سالانہ للعر

ہیں افسوس ہے کہ یوم ناسیس کی مصروفیتوں کی وجہ سے ہم اخبارات پر بدبر لریو شو شائع کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ واقعہ بھی ہے کہ جب تک اخبارات کے کافی پرچے نظر سے نہ گزر جائیں ان کے تعلق کوئی رائے قائم کرنا بھی مناسب نہیں ہوتا ہے۔

یہ ہفتہ وار اخبار جامعہ کے سابق طالب علم محمد تقی صاحب نے کراچی سے شائع کرنا شروع کیا ہے اور اس کی بایسی مزدوروں اور کاشتکاروں کے مفاد کا تحفظ اور حمایت قرار دی گئی ہے اور اس کے دامن کو ذاتیات اور سیاسی و مذہبی تعصب پاک رکھنے کا اعلان کیا گیا ہے اگر جناب مدیر نے روایات جامعہ کو قائم رکھا اور اشتغال سے کام لیا تو اخبار یقیناً کامیاب ہوگا۔

جلیل دہلی | اڈیٹر منظور احمد صاحب عثمانی بی لے جامعہ - قیمت سالانہ ہے۔

یہ ہفت روزہ بھی حال ہی میں دہلی سے شائع ہوا ہے۔ سیاسی معاملات پر نہایت آزادی سے رائے زنی کرتا ہے۔ اور مفید معلومات سے پر ہے۔ پرچہ نہایت سلیقے سے ترتیب دیا جاتا ہے اس لئے امید ہے کہ مقبول ہوگا۔

مجاہد - بہار پور | اڈیٹر سید انور حسن - قیمت سالانہ عا

اس ہفت روزہ کے نو پرچے اب تک نکلے ہیں۔ نواں پرچہ معراج نمبر ہے جو اس وقت پیش نظر ہے اس میں واقعہ معراج پر متعدد مضامین اور نظیں درج ہیں۔ عقیدت مند مسلمانوں کے لئے ایک اچھا تحفہ ہے۔

(م، ع، خ)

دنیا کی زقار

ممالک غیر

روس اس وقت جب کہ ہر ملک کو اپنی زرعی اور صنعتی پیداوار کے لئے منڈیوں کی تلاش ہے اور محصل تاجری اور عام کساد بازاری نے ہر طرف تجارت کی راہیں بند کر رکھی ہیں۔ روس باوجود اپنی اندرونی مشکلات کے دنیا میں اکیلا ملک ہے جو سرمایہ داری نظام کے نہ ہونے کی وجہ سے کساد بازاری سے محفوظ ہے چنانچہ سب کی لچائی نظریں اس پر ہیں کہ اس سے تعلقات استوار ہو جائیں تو اپنے مال کی نکاسی کی شاید کوئی صورت نکلے چنانچہ دو مہینے کی روٹھارو ٹھی کے بعد برطانیہ اور روس میں تجارتی تعلق قائم ہو ہی گئے اور کیوں نہ ہوتے کوئی ۲۰ کروڑ روپے سالانہ کی تجارت کا معاملہ تھا۔ محض جذباتی وجہ سے اسے کوئی کس طرح چھوڑ دیتا۔

ادھر امریکہ جو ہر ممکن طریقے سے اپنی معاشی زندگی کو ابھارنے کی فکر میں ہے۔ باوجود سابقہ اعلانات کے اب روس کی انقلابی حکومت کو تسلیم کرنے پر آمادہ ہے۔ امریکن حکومت نے روس کو ۱۰ لاکھ ڈالر کا قرضہ بھی دیا جس سے روس امریکہ سے کوئی ۸۰ ہزار روٹی کے گٹھے خرید سکے گا اور اس سے بہت بڑے قرضے کی بات چیت ہو رہی ہے۔ روس کو اگر یہ قرضے مل جائیں تو وہ امریکا سے بہت بڑی مقدار گپیوں اور تانبے کی خریدنے کو تیار ہے۔ اور اس خریداری کی قیمت بالآخر ادا کرنے کے لئے اگر روس یہ ترکیب کرے کہ اپنا مال برطانیہ کو بھیجے تو امریکا اور بھی خوش ہوگا اس لئے کہ اس سے عہد نامہ ادٹا دیا میں رخنہ پڑنے کی امید ہے اور یہ امریکا کا مین نشاء ہے۔

جب بڑے بڑے یوں جھک رہے ہیں تو پھر چھوٹوں کا کیا ذکر۔ چنانچہ روس نے اس

موافق فضا سے فائدہ اٹھا کر اپنے یورپی ہمسایوں سے معاہدے کر لیے ہیں پہلے جو معاہدے تھے ان میں یہ نقص تھا کہ رومانیائیں شریک نہ تھیں اور اس کی شرکت از بس ضروری تھی ایک تو اس لئے کہ اس کی سرحد دوتک روس سے ملتی ہوتی ہے دوسرے اس لئے کہ یہ فرانس اور پولینڈ کا حلیف ہے۔

اب پولینڈ کی وساطت سے روس اور رومانیائیں بھی معاہدہ ہو گیا کہ ایک دوسرے پر حملہ آور نہ ہوں گے۔ اس معاہدے نے یورپ میں جنگ کے ایک امکان کو تو کم کیا یعنی بساریبیا کے علاقے کا مسئلہ طے ہو گیا جو روس سے لے کر رومانیائیں کو دیا گیا تھا۔

اسی کے ساتھ روس نے ایران، افغانستان، ترکی، پولینڈ، رومانیائیں، لٹویا، استونیائی سب سے یہ بات بھی صاف کر لی کہ حملہ آور ہونے سے کیا مراد ہے اور اس طرح سابقہ عہد ناموں کو واضح اور نچتر کر لیا۔

نمونہ یا جو پولینڈ کی وجہ سے کچھ اکھڑا تھا وہ بھی اس معاہدے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ اور خیال ہے کہ فن لینڈ اور چین بھی غنقریب روس سے اس مضمون کا معاہدہ کر لیں گے۔ لیکن ہم اس سے قبل بتا چکے ہیں کہ مشرقی یورپ کے ممالک میں فرانس اور اٹلی کے اثر کو بہت دخل ہے۔ چنانچہ اپنے قریبی ہمسایوں سے معاہدہ دل کے ساتھ ساتھ روس نے فرانس اور اٹلی سے بھی اپنے تعلقات استوار کئے کہ ان مذکورہ معاہدوں میں ان کے اثر سے کوئی رخنہ نہ پڑے اور ان دونوں دول سے بھی دوستی کے معاہدے ہو گئے۔

فرانس سے تو رفتہ رفتہ تعلقات بہت گہرے ہوتے جاتے ہیں اس لئے کہ جرمنی کے انقلابی صورت حال میں برا تغیر پیدا کر دیا ہے۔ پہلے ۱۸۷۱ء میں روس اور جرمنی میں جو معاہدہ ہوا تھا اس کی رو سے روس برابر اپنا سیاسی اثر جرمنی کے ساتھ اس غرض سے استعمال کرتا تھا کہ یورپ کی موجودہ سیاسی حالت میں تغیر پیدا کرے اور صلح نامہ درمائی کے قائم کردہ نظام کو جلد سے جلد بدلے۔ اس نظام کے قیام کے سبب بڑے حامی فرانس اور پولینڈ

تھے۔ اب روس نے رخ بدل دیا ہے اور کھلم کھلا فرانس کے ساتھ ہے۔ اطلاعات آئی ہیں کہ روس سے جرمن انجنیروں اور ماہرین فن کو علیحدہ کر دیا گیا۔ امدان کی جگہ فرانسیسی ماہر ملنے گئے ہیں۔ اس طرح فرانس اور روس میں تعلقات سیاسی و تجارتی برابر تر بن کر رہے ہیں۔ ان تمام معاہدوں سے روس کو سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ مشرق میں اس کے ہاتھ بالکل کھلے ہیں۔ اگر کبھی مشرق میں جاپان سے ان بن ہو جائے تو روس اٹھینان کے ساتھ پوری قوت ادا کر سکتا ہے اور ظاہر ہے کہ مشرق میں روس کے لئے خاصی مشکلات موجود ہیں۔ اور کوئی نہیں جانتا کہ کس وقت جاپان سے تعلقات بگڑ جائیں۔ چینی مشرقی ریلوے پر اس وقت بھی کافی بد مزگی موجود ہے جاپان کی پٹھو ریاست پنچو کو برابر روسی آمدورفت میں رکاوٹیں ڈال رہی ہے۔ دونوں ملکوں کے اخبارات نے بھی باہمی منافرت پھیلانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے اس لئے یورپی امداد ایشیائی سرحد کے سب پڑوسیوں سے معاہدہ روس کی مشرقی سیاست کے لئے بہت کارآمد ہے۔

تخفیف اسلحہ | تخفیف اسلحہ کی جو کانفرنس مدتوں سے ہو رہی ہے اس کا کچھ عجیب حال ہے نہ ہو گئے بڑھتی ہے نہ ختم ہوتی ہے۔ پچھلے دنوں اس کے کام کو ایک بڑا دھکا لگا۔ یعنی جرمنی نے اپنے نامزدوں کو اس کانفرنس سے واپس بلالیا اور اس کانفرنس ہی سے نہیں بلکہ جمعیت اقوام سے بھی قطع تعلق کر لیا۔ یہ انقطاع تعلقات دراصل جرمنی کا اعلان ہے کہ جنگ کے بعد کا وہ عہد جس میں جرمنی مفتوح ملک کی حیثیت سے بین الاقوامی معاملات میں دب کر شریک ہونے پر مجبور تھا ختم ہو گیا۔ وہ اب مفتوح ملک بن کر کسی مشورے میں شریک نہیں ہونا چاہتا۔ بلکہ مساوات کا طالب ہے۔ پچھلے پندرہ سال کی تمام جرمن سیاست اس اعلان کی تیاری تھی۔

جرمنی کے مخالف ممالک میں یہ شبہ بہت عام تھا کہ یہ قوم برابر آئندہ جنگ کی تیاری کر رہی ہے۔ خود ملک کے اندر اور ادھر روس میں یہ برابر سامان جنگ کے دفاتر بڑھا رہی ہے تاکہ

جب اُت لے تو بالکل بے بس تو نہ ہو۔ لیکن باوجود ان شبہات کے جمہوری اشتراکی جرمنی کو سمجھا بھکا کر اچھا ہمسایہ بنالینے کی توقع تھی۔ اسی توقع کا نتیجہ تھا عہد نامہ لوکارنو۔ جرمنوں نے اس میں جو کچھ ہو سکا منوایا۔ پھر انگریزوں کی اس خواہش سے فائدہ اٹھایا کہ برعظم یورپ میں فرانس کا اقتدار کہیں اتنا نہ بڑھے کہ قابو سے باہر ہو جائے۔ چنانچہ انگریزوں کی مدد سے مساواتِ اسلام کے معاملے میں کچھ رعایتیں حاصل ہوئیں اور عہد نامہ ورسائی کی قطعیت میں کچھ امکانات تغیر پیدا ہوئے، بے چاہہ فرانس جو باوجود فتح کے جرمن انتقام کے ڈر سے لرزتا ہے یہ سمجھ کر یہ سب تلخ گھونٹ پیتا رہا کہ قوم پرستی کے اٹھتے ہوئے طوفان کو دبانے کی اگر کچھ توقع ہو سکتی تھی تو اس طرح۔ انگریزوں کے اس خیال سے کہ جرمنی کو اتنا نہ دباؤ کہ کھسیا کر لڑ پڑے بلکہ رعایتیں دے کر اسے ٹھنڈا کر دلی بھی متفق تھا۔

چنانچہ جب کوئی سال بھر پہلے جرمنی تخفیفِ اسلام کی کانفرنس سے کنارہ کش ہوا تو اٹلی اور انگلستان اسے سمجھا بھکا کر واپس لائے کہ تمہارے مطالبات پر بہت دوانہ غور ہو گا۔ اتنی جلد نہ کر دو اس کا نتیجہ معاہدہ دول رابعہ کی شکل میں رونما ہوا۔ جس نے عہد نامہ ورسائی میں بنیادی تبدیلیاں کے امکانات کا راستہ کھولا۔ فرانس اس میں خوشی سے کیسے شریک ہوتا۔ لیکن مجبوری تھی انگلستان، اٹلی اور فرانس کو متحد کرنا اور خود اس سے الگ ہونا بھی دانش مندی نہ تھی، چارو ناچار فرانس شریک ہوا لیکن اس ساری کارروائی کو جیتے اقوام کے زیر نگرانی لانے پر اصرار کے ساتھ۔

لیکن اس کے بعد حالات بدے۔ جرمنی کے خلاف ساری دنیا میں ناراضی پھیل گئی۔ دوس نے جرمنی کو چھوڑ کر فرانس سے دوستی کی، اپنے تمام ہمسایوں سے اپنے معاملات استوار کر لئے۔ لہذا کانفرنس کے سلسلے میں انگریزوں کے سلسلے اب یہ مسئلہ نہ تھا کہ رعایتیں دے کر جرمنی کو دامن رکھیں بلکہ ہو سکے تو اس کی گستاخ، قوم پرست اور بیہودی دشمن حکومت کو ایسا سبق دیا جائے جو یہ آسانی سے نہ بھولے اور ممکن ہو تو اس ایک دھکے سے ہٹ کر خطرناک

قیادت کے بت کو توڑ دیا جائے۔ اس فیصلے کی تہ میں یہودیوں کا بین الاقوامی اثر بھی تھا اور فرانس کا یہ مستقل خوف بھی کہ جرمن ہوا جسے کسی نہ کسی دن آدھپے گا۔ اور انگلستان کا یہ مستقل اصول بھی کہ براعظم پر کسی کو فیصلہ کن قوت نہ حاصل ہو۔

فرانس یوں تو ہمیشہ سے اس خوف سے کانپتا رہا ہے۔ لیکن صلح نامہ ورسائی کے بعد لوگ سمجھتے تھے اب واقعی خوف کی کوئی معقول وجہ باقی نہیں بلکہ فرانس صرف جرمنی کو دبائے رکھنے کے لئے اس کا اظہار کرتا ہے۔ مگر اب کچھ عرصے سے اس خوف کے لئے بہت قوی وجوہ پیدا ہو چکے تھے۔ اگرچہ فرانس نے اپنی سرحد کو قلعوں سے بہت کچھ مضبوط کر لیا ہے لیکن یہ قلعے ہیں تو سیکوں کے ہاتھ میں اس کی فوج کی حیثیت ایک ملیشیا کی سی ہے جسے کوئی چھ ہفتے فوجی تسلیم دی گئی ہو اور بس۔ برخلاف اس کے جرمنی کے پاس صلح نامہ ورسائی کی اس دفعہ کی وجہ سے کہ جرمنی فوجی خدمت سب شہریوں کے لئے لازمی نہیں کر سکتا، ایک لاکھ آدمیوں کی مقابلہ جہتی مگر نہایت منظم فوجی سپاہیوں کی فوج ہے جس کی کمک کے لئے فوجی تسلیم پائی ہوئی پولیس بھی ہے اور قومی آئین کی جماعت کی نیم فوجی تنظیم بھی۔ چھ مہینے کے اندر اندر جرمن نے اتنے آلات جنگ تیار کر سکتے ہیں کہ یہ فوجی قوت اس سامان کے ساتھ فرانس کی قوت کا مقابلہ کر سکے اور اگر پہلوؤں پر سے حملہ کرے تو شاید فرانس کو دبا بھی لے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ بلجیم کی حکومت نے بیکار ایک فیصلہ کیا ہے کہ ڈیلے میوز کے ساتھ ساتھ قلعوں کا ایک سلسلہ بنائے جس پر خیال ہے کہ ۷۰ کروڑ فرانک خرچ ہوں گے اور سوئٹزرلینڈ میں سے جرمن فوجوں کے فرانس پر حملہ آور ہونے کے خوف نے اس ملک کی حکومت کو اس پر مجبور کیلئے کہ کوئی دس کروڑ فرانک اسلحہ پر صرف کئے !

غرض صورت یہ ہے کہ جرمنی کے پاس پیشہ در سپاہیوں کی عرصے تک سکھائی ہوئی فوج ہے۔ جو اگرچہ تعداد میں کم ہے مگر دوسری نیم فوجی جماعتوں کے ساتھ مل کر بہت قوی ہو سکتی ہے صرف اس وقت جنگ کے مہلک آلات جرمن کے پاس نہیں ہیں۔

فرانس کے پاس ان آلات تباہی کی کوئی کمی نہیں۔ فوج بھی بہت ہے۔ مگر غموڑے

تھوڑے دن سیکھی ہوئی۔ برطانیہ، فرانس، اور امریکا کا خیال یہ ہے کہ جرمنی کی طاقت اور نہ بڑھنے پائے۔ اس کی تدبیر یہ نکالی گئی اور اس کے سوچ کر نکلنے کا سہرا برطانیہ کے سر ہے کہ جرمنی سے کہا جائے کہ تم بھی اپنی فوج کو ملیشیا بنا دو، یعنی مستقل رکھنے کی جگہ تھوڑے عرصے تک سپاہیوں سے فوجی خدمت لو، نیم فوجی جمیعتوں کو ختم کر دو تو ہم اجازت دیتے ہیں کہ فوج کی تعداد دو چاند کر لو۔ لیکن نئے آلات اب نہ بنانا۔ اور فرانس کو بھی ہم ماضی کئے لیٹے ہیں کہ تم بھی فوج کی تعداد جرمنی کے برابر کر لو۔ سامان حرب تمھارا اٹھائے پاس ہے!

اس طرح کچھ عرصہ گزر جائے اور جرمنی کا رویہ درست رہے، یہ چھپ کر آلات حرب نہ بنائے تو فرانس بھی اپنی توپوں، جنگی ہوائی جہازوں، اور دوسرے آلات حرب کو کم کرنے لگا۔

اس میں چال یہ تھی کہ اگر جرمنی اس تجویز کو مان لے تو اس کی فوجی قوت باوجود تعداد کے اضافہ کے اس وقت کے مقابلے میں بھی کم ہو جائے گی، اور فرانس کی قوت میں کوئی مستند بہ کمی نہ ہوگی کہ اس کا انحصار آدمیوں سے زیادہ اسلحہ پر ہے۔ اگر جرمنی نہ ملے گا تو ساری دنیا کے سامنے پھر امن عالم کا دشمن قرار پائے گا۔ بسا سیاست پر دنیا کی رائے عامہ بھی ایک جہز ہے، لیکن جرمنی نے نہ مانا۔ وہ جانتا تھا کہ اس معاملے کو منوانے کے لئے اب انگلستان اور امریکا پھر جنگ کرنے پر تیار ہوا ہوں نہ سکیں گے۔ کیلا فرانس اس کا کچھ بگاڑ نہ سکے گا۔ چنانچہ اس نے تخفیف اسلحہ کی کانفرنس ہی کو نہیں چھوڑا بلکہ جمیعت اقوام کو بھی الوداع کہا۔ اور اس جدائی کے فوراً بعد دنیا کو تباہ و برباد دیکھنے پہلے میں کوئی اضافہ نہیں کرے گا اور نہ اس عالم کو کوئی نقصان پہنچائے گا۔ اس کا مطالبہ تو بس یہ ہے کہ اسے دوسری قاتح اقوام کے مساوی سمجھا جائے۔ اس نے نہ اپنی فوجی قوت کو کم ہونے دیا، نہ اسے دنیا کے سامنے اس کا مخالف ثابت کیا جائے گا۔ اور ابھی اس واقعہ کو بہت دن نہیں گزرے تھے کہ امریکا نے کہہ دیا کہ ہمارا کسی یورپی طاقت سے کوئی سیاسی ساز باز نہیں ہے اور ہم اس مسئلے میں مزید بحث و گفتگو میں شریک نہ ہوں گے۔ انگریزوں نے بھی کہہ دیا کہ ہم ہر ممکن کوشش کریں گے کہ جرمنی سے معاملہ صاف ہو جائے۔ ہٹلر کو اور اس کے پرچے میں اٹلی کی سیاست

کو جو فرانس کو ذرا نیچا دکھانا چاہتا ہے یہ بڑی کامیابی ہوئی۔ لیکن اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا کہ تخفیف اسلحہ کے منصوبوں کا کیا حشر ہوگا۔ تخفیف ہوگی یا اسلحہ میں اضافہ کی ایک سرپٹ دوڑ جس میں ترقی کے ساتھ سب اہی کی منزل فریب تر آتی جائے گی۔

مالکِ اسلام

افغانستان | بعض ممالک اپنی فطری ساخت اور اپنے باشندوں کے طبائع کے لحاظ سے مرکزی حکومت کے لئے موزوں نہیں ہوتے۔ افغانستان کا شمار بھی غالباً انہیں میں ہے۔ اس ملک کی تاریخ میں بہت کم مدتیں ایسی گزری ہیں جن میں تمام قبائل نے ایک بادشاہ کو بطیب خاطر تسلیم کیا ہو۔ طاقت اور تدبیر شاہِ نادور ایک انسان میں جمع ہوتے ہیں۔ سلاطین عموماً مدبر نہیں ہوتے۔ اگر کوئی بادشاہ بہ زور بازو تختِ سلطنت کو حاصل کرتا ہے تو وہ بجائے اس کے کہ لوگوں کے دلوں کو ہاتھ میں لے ان کے سروں کو خاک و خوں آلودہ اپنے سامنے دیکھنا چاہتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب تک اس کے ہاتھ میں طاقت رہتی ہے ملک میں امن رہتا ہے اور جہاں اس میں ضعف یا غفلت پیدا ہوتی مقتولین کے ہمدرد آمادہ بہ قصاص نظر آتے ہیں۔ پھر خون ریزی شروع ہوتی ہے اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک کوئی طاقت ور انسان رونما ہو کر دوبارہ زور بازو سے تخت پر قبضہ نہیں کر لیتا۔ ملوک و سلاطین کی تاریخ میں اس قاعدہ کلیہ سے بہت کم افراد مستثنیٰ کئے جاسکتے ہیں۔ عبدالرحمن خان غالباً ان مستثنیٰ افراد میں سے تھے۔ امان اللہ خان میں خلوص، جذبہ اصلاح اور اپنے قوم کا درد و عام سلاطین سے بہت زیادہ ہے لیکن تدبیر کی کمی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ عرصے تک حکومت نہ کر سکے اور تعزیرات کی رو میں خود بھی بہ گئے۔

نادر شاہ سے جو ایک جہاں دیدہ آدمی تھے یہ توقع تھی کہ وہ افغانستان کے پریشان عناصر کو جمع کر کے اس کے جسم میں امن و امان کی روح بھونک سکیں گے لیکن غالباً واقعات نے انہیں کچھ اس طرح مجبور کیا کہ زمام تدبیر ان کے ہاتھ سے بھی چھوٹ گئی اور بجز اپنے مخالفین کو قتل کرنے کے اور کوئی تدبیر انہوں نے بھی اختیار نہ کی۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا یعنی مقتولین کے طرفداروں میں سے ایک نے موقع پا کر ان کو قتل کر دیا۔ اب پھر افغانستان کی قسمت کا ستارہ گردش میں ہے یوں تو نادر شاہ کے فرزند ظاہر شاہ تخت افغانستان پر ممکن ہیں۔ اور

خبریں یہی آرہی ہیں کہ لوگوں نے ان کو بادشاہ تسلیم کر لیا ہے لیکن جو لوگ افغانستان کی دیرینہ تاریخ سے واقف ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ابھی حالت بالکل قابل اطمینان نہیں ہے۔ ایک طرف اگر اس کا امکان ہے کہ نوجوان ظاہر شاہ اپنے چچا ہاشم خان کی مدد سے فوری خطروں کا مقابلہ کر سکیں تو دوسری طرف یہ بھی بعید نہیں کہ امان اللہ کے طرفدار جو جنرل غلام نبی خان اور دیگر سرداران قبائل کے قتل کی وجہ سے نادر شاہ کے خاندان سے برہم ہیں اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیں اور سلطنت کی باگ کو ظاہر شاہ کے ہاتھ سے چھیننے کی کوشش کریں۔ اگر ایسا ہوا اور اس کے انہار ناپید نہیں ہیں تو افغانستان کی بدقسمت زمین پھر خون سے رنگین ہوگی۔

ابھی افغانستان میں اتحاد قومی کا احساس پیدا نہیں ہوا ہے۔ وفاداری اور عصیت کا جذبہ قبیلے تک محدود ہے۔ اگر کبھی کوئی بادشاہ ایسا پیدا ہو گیا جو قبائل کے نظام کو توڑ کر قوم کی عمارت کھڑی کر سکا تو شاید یہ خانہ جنگی کچھ عرصے کے لئے بند ہو جائے۔ ممکن ہے کہ قومیت کا پودا خون ہی کی آبساری چاہتا ہو اور جب کافی خون ریزی ہو چکے تو یک جہتی کا ثمر بار آور ہو۔ موجودہ سرداران قبائل اور امیدواران شاہی سے یہ توقع بے کار ہے۔ کاش نوجوانان افغانستان اس طرف توجہ کریں اور اپنی قوم کی قسمت کو خود پرست یا قبیلہ پرست افراد کے ہاتھوں سے نکال کر کسی قوم پرست مدیر کے ہاتھوں میں دیں۔

فلسطین | نومبر کے رسلے میں مسئلہ فلسطین پر اظہار خیال کرتے وقت جو اندیشہ تھا وہ بہت جلد پورا ہوا۔ جرمنی میں یہودیوں پر جو مظالم کئے گئے ہیں ان کی وجہ سے وہاں سے بہت سے یہودی ہجرت کر کے فلسطین میں آباد ہونا چاہتے ہیں۔ اگست میں جو صیہونی کانفرنس پراگ میں منعقد ہوئی تھی اس میں شد و مد سے یہ تجویز منظور ہوئی تھی کہ حکومت برطانیہ سے یہودیوں کو فلسطین میں آباد ہونے کی اجازت کا مطالبہ کیا جائے۔ حکومت برطانیہ نے ایک محدود تعداد منظور کی۔ ایک طرف تو یہودی اس سے مطمئن نہ ہوئے اور دوسری طرف فلسطین کے عرب

اس نئی اجانت سے بہت ناراض ہوئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیت المقدس میں عربوں نے حکومت کے خلاف ایک بہت بڑا مظاہرہ کیا۔ حکومت بھلا بغاوت کو کس طرح برداشت کر سکتی تھی پولیس اور فوج نے لوگوں پر مظالم شروع کئے۔ بے چینی میں اور اضافہ ہوا اور بالآخر فوج اور عرب مظاہرین کے درمیان سخت آویزش ہوئی جس میں عربوں کی کثیر تعداد مقتول اور زخمی ہوئی۔ اسی سلسلے میں غالباً کچھ یہودی بھی مارے گئے اور ایک غیب برہند وستانی طالب علم بھی جس کو شوق سیاحت اس بدقسمت ملک میں لے گیا تھا۔ اس خون ریزی سے مظاہروں میں کمی نہ ہوئی بلکہ قرب جوار میں بھی یہ آگ بھڑک اٹھی۔ یہی وہ زمانہ تھا جب نبد گاہ یافا کے افتتاح کی رسم دھوم سے ادا کی جانے والی تھی۔ وہاں بھی مظاہرے ہوئے اور یہ رسم ادا تو کی گئی مگر بہت بے رونقی سے اور پچکے چپکے۔

عربوں کا یہ مظاہرہ یہودیوں کے خلاف نہیں تھا بلکہ حکومت فلسطین کے خلاف تھا۔ اعلان بالفوری جس مقصد کے حصول کی امید تھی اس کا پورا ہونا تو درکنار اب تو حکومت کو اپنی جان کے لائے پڑے ہوئے ہیں۔ عربوں کا خون رنگ لائے بغیر نہیں رہ سکتا ایک طرف تو یہ حال ہے اور دوسری طرف دنیا بھر کے یہودیوں کا تھاغض ہے کہ فلسطین کا دروازہ یہودیوں کے لئے کھول دیا جائے اب حکومت برطانیہ دو گو نہ رنج و عناد اب میں مبتلا ہے نہ یہودیوں کو خوش کر سکتی ہے نہ عربوں کو۔

تذرات

ادارت رسالہ جامعہ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ جنوری سلسلہ سے رسالہ نئی ترتیب سے شائع ہوا کرے یعنی سال کے بارہ پرچوں میں سے چار چار پرچے اسلامیات، اجتماعیات اور ادبیات کے لئے مخصوص کر دئے جائیں۔

اس کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر کے پرچوں میں کل مضامین مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب تمدن کے متعلق ہوا کریں گے۔ دنیا کی رفتار کے عنوان سے جو تبصرہ واقعات حاضرہ کے متعلق ہوتا رہتا ہے وہ بھی ان پرچوں میں اسلامی ممالک اور ہندوستانی مسلمانوں کے مخصوص مسائل تک محدود رکھا جائے گا۔ تنقید بھی اسلامیات کی کتابوں پر ہوگی۔ ان پرچوں کی ترتیب میں مشورہ اور مدد دینے کے لئے ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب حراری ارکان ادارت میں شامل ہوں گے۔ فروری، مئی، اگست اور نومبر کے پرچوں میں تاریخ، معاشیات، سیاسیات عمرانیات کے مضامین شائع ہوں گے، ان علوم کی کتابوں پر تنقید کی جائے گی۔ اور دنیا کی رفتار کے عنوان سے ہندوستان اور ممالک غیر کے اہم واقعات پر نظر ڈالی جائے گی۔ ان پرچوں کی ترتیب میں امداد دینے کے لئے جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب اور پروفیسر محمد مجیب صاحب شریک مجلس ادارت ہوں گے۔

مارچ، جون، ستمبر اور دسمبر کے پرچے ادب اور آرٹ کے مضامین، افسانوں اور نظموں اور ادبی کتابوں کی تنقید پر مشتمل ہوں گے فلسفہ اور تعلیم کے مضامین اور اس قسم کی کتابوں کی تنقید کو بھی ان پرچوں میں جگہ ملے گی۔

رسالے کا حجم ہر ستر ۹۴ صفحے اور سالانہ چندہ صہ رہے گا، البتہ جو حضرات صرف

چار پرپے خریدیں گے ان سے علیؑ اور جو آٹھ پرپے خریدیں گے ان سے للہ علیؑ جائیں گے۔ ایک پرپے کی قیمت ۱۰ روپیہ تھی۔ قدیم خریداروں سے التجا ہے کہ اگر وہ اپنا چندہ ختم ہونے کے بعد بجائے بارہ پرچوں کے صرف آٹھ پرپے یا چار پرپے لینا چاہیں تو منیجر صاحب سالہ جامعہ کو اطلاع دے دیں۔ اطلاع نہ آنے کی صورت میں یہ سمجھا جائے گا کہ انھیں بدستور کل پرچوں کی خریداری منظور ہے۔

جامعہ ملیہ کا تیرھواں یوم تاسیس ۲۹ اکتوبر ۱۳۳۳ء کو منایا گیا۔ اس سال نئی بات یہ ہوئی کہ اس جشن کے سلسلے میں کئی جلسے منعقد ہوئے جو تین دن تک جاری رہے اور ان میں شرکت کے لئے قدیم طلبہ اور بھرداران جامعہ بڑی تعداد میں باہر سے تشریف لائے۔

پہلا جلسہ ۲۸ اکتوبر ۱۳۳۳ء کو جناب آصف علی صاحب بیرسٹر کی صدارت میں ہوا۔ جناب صدر کی پرمختصر تقریر کے بعد حامد علی صاحب ندوی طالب علم جامعہ نے اس کام کی رپورٹ سنائی جو جامعہ نے تعلیم بانغان کے متعلق ایک سال کے عرصے میں کیا۔ رپورٹ کا خلاصہ یہ تھا کہ فزول باغ کا ایک حصہ کام کرنے کے لئے منتخب کیا گیا اس کی مردم شماری کی گئی۔ مدرسہ شعبہ کے ذریعے سے کچھ لوگوں کو لکھنا پڑھنا اور حساب سکھایا گیا۔ ایک چھوٹا سا کتب خانہ اور دارالمطالعہ کھولا گیا جس سے بہت لوگوں نے فائدہ اٹھایا۔ اس حلقے کے باشندوں کو خفانہ صحت اور صفائی کے متعلق باتیں کی گئیں اور مریضوں کو دوا تقسیم ہوئی۔ ان کی تفریح اور ورزش کے لئے کشتی کبڈی وغیرہ کے مقابلے کئے گئے۔ غرض کارکنوں نے اپنی طرف سے ہر طرح کی کوشش کی لیکن اس سے جتنے لوگ متاثر ہوئے ان کی تعداد قابلِ اطمینان نہیں اور کام میں بہت سی دقیقہ بین جنھیں دور کرنے کے لئے مزید اہتمام کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر ظفر باب حسین صاحب نے خفانہ صحت کے اصولوں پر لکچر دیا اور ایک فلم طیریا کے اسباب اور علاج کے متعلق دکھایا گیا۔

۲۹ اکتوبر کی صبح کو یادگار تاسیس کا جلسہ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ کے زیر صدارت منعقد ہوا۔ پہلے جناب اسد طنائی اور لسان القوم حضرت صفی کھنوی نے اپنی نظموں سے حاضرین کو مخطوطہ اور استفید فرمایا۔ اس کے بعد جناب شیخ الجامعہ نے ایک پر خلوص اور پر جوش تقریر میں جامعہ کے کام کی مختصر رپورٹ پیش کی جس کو ہم یہاں اس وجہ سے نقل نہیں کرتے کہ پچھلے عینے کے شذرات میں اس قسم کا تبصرہ ہو چکا ہے پھر اسکول کے ایک چھوٹے سے بچے نے اسکول کے کام کی روداد پڑھ کر سنائی۔ آخر میں جناب شیخ الجامعہ نے کئی گراں قدر عیلول کا اعلان کیا جس میں خاص طور پر قابل ذکر خواجہ عبد الحمید صاحب کا عطیہ ہے جس سے جامعہ کی مجوزہ بستی میں آب رسانی کے مصارف ادا کئے جائیں گے۔ سب سے بڑی خوش خبری جناب موصوف نے یہ سنائی کہ دولت آصفیہ کی ایک ہزار کی امداد جو کچھ دن سے بند تھی پھر جاری ہو گئی تعلیمی نمائش کا افتتاح کرنے کے بعد جناب صدر نے جلسے کو ختم کر دیا۔ اور حاضرین دو گھنٹے سے زیادہ نمائش کے دیکھنے میں مصروف رہے۔ اس میں جامعہ کے طلبہ کی صناعی اور دستکاری کے نمونے بہت سیلے سے رکھے گئے تھے اور تعلیم اور حفظانِ صحت کے متعلق بہت سی مفید اور سبق آموز چیزیں جمع کی گئی تھیں۔

اسی روز شام کو اردو اکادمی کا عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہوا جس میں حاضرین کی اس قدر کثرت تھی کہ اسکول کا حال اور گیلری کچا کچ بھر گئی اور دروازوں کے باہر لوگوں کے ٹھٹ لگے ہوئے تھے، علاوہ دہلی کے شعرا کے جن میں اس مرتبہ حضرت تیمود بھی تھے باہر سے حضرت صفی حضرت شاقب اور حضرت ظریف کھنوی، مولینا حسرت موہانی، حضرت جگر مراد آبادی، حضرت بیدل بیگمیری اور حضرت فہمی بھوپالی تشریف لائے تھے۔ اتنے باکمال سخنوروں کا ایک جگہ جمع ہو جانا وہ نعمت ہے جو اب ہندوستان میں بہت کم میسر آتی ہے۔ کوئی چار ساڑھے چار گھنٹے یہ پاکیزہ صحبت رہی جس سے حاضرین نے بے اندازہ لطف اٹھایا۔

۳۰ اکتوبر کی صبح کو جامعہ کے قدیم طلبہ کا جلسہ ہوا جس میں انھوں نے اپنی انجمن کے

اس محکم اور فروغ کی تدابیر پر غور کیا۔ سہ پہر کو شہر کی خواتین جامعہ کی تعلیمی نمائش دیکھنے کے لئے تشریف لائیں اور ان کا ایک جلسہ بیگم انصاری صاحبہ کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں سزا صفا علی نے جامعہ کے مقاصد پر تقریر فرمائی اور ایک فلم بچوں کی پرورش کے متعلق دکھایا گیا۔ معلوم ہوا ہے کہ حضرات کی تعداد چار پانچ سو کے درمیان تھی اور چوں کہ ان میں نوے فیصدی مسلم خواتین تھیں جو جلسوں میں بہت کم شریک ہوتی ہیں اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ اس پہلی کوشش میں حیرت انگیز کامیابی حاصل ہوئی۔

دوسری طرف اسی وقت اہل جامعہ اور بھروان جامعہ اٹھلے میں اس زمین پر جمع ہوئے جو جامعہ نے اپنی عمارات کے لئے خریدی ہے۔ جامعہ کے مہانوں کے علاوہ شہر کے بہت سے معززین تشریف لائے تھے۔ پہلے جناب شیخ الجامعہ نے ان حضرات کو جنھوں نے اب تک زمین کا معائنہ نہیں کیا تھا اپنے ساتھ لے جا کر اس کی حدود دکھائیں، پھر چائے پینے کے بعد تھوڑی دیر شور و سخن کی صحبت گرم رہی جس میں ڈاکٹر سعید صاحب اور حضرت ظریف نے اپنے کلام سے محفوظ کیا اور حضرت صفی اور حضرت ناقت نے وہ شعر سنائے جو خاص اس موقع کے لئے کہے تھے۔ جناب شیخ الجامعہ نے مہانوں کا شکریہ ادا فرمایا اور یہ اعلان کیا کہ جب جامعہ کی بستی اس جگہ بن جائے گی تو شہر سے طلبا کو لانے کے لئے لالہ نندن سرن صاحب ایک موٹر لاری اپنے کارخانے کی طرف سے عطا فرمائیں گے۔ نماز مغرب کے بعد لوگوں نے چاندنی رات میں نہر کی سیر کی اور سات بجے شہر کی طرف واپس آئے۔ پانچ بجے رات کو جناب مولینا احمد سعید صاحب نے جامعہ میں اس موضوع پر تقریر فرمائی۔ مسلمانوں کی دنیاوی فلاح و بہبود کا دار و مدار مذہب کی پابندی پر ہے اور اس پر یہ مبارک سلسلہ ختم ہوا۔

۳۱ اکتوبر کو سدیشی نمائش دہلی کے فٹپین نے نمائش میں یوم جامعہ منایا اور اس روز کی کل آمدنی اپنا خرچ نکالنے کے بعد جامعہ کے نذر کی۔

نقشِ حسرت (ڈراما)

مصنف

پروفیسر اشتیاق حسین قرشی ایم اے

✽

اس ڈرامے میں غدر دہلی کے حالات قدیم مغلیہ تہذیب کا ٹٹا، انگریزوں کا تسلط، اور اہل دہلی پر ہوناک مظالم اس انداز میں بیان کئے ہیں کہ پڑھنے والے بے اختیار ہو جاتے ہیں۔ آخری تاجدار دہلی کی بے بسی اور اہل فن و کمال کے مصائب خون کے آنسو رلاتے ہیں۔ اور شہداء کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔

غدر کے زمانے میں جو لوگ دہلی چھوڑ کر ادھر ادھر چلے گئے تھے پھر واپس لوٹتے ہیں۔ اور اپنے آباد محلے ویران اور بستیاں کھنڈر پاتے ہیں۔

اس وقت قوم کو کسی طرف سے کوئی شعاع امید نظر نہیں آتی اور تمام دماغوں پر مایوسی کی تاریکی مستولی ہو جاتی ہے۔ . . . عین اسی تاریکی میں سرسید احمد خاں پیدا ہوتے ہیں جن کا تعلیمی پروگرام قومی دماغ میں ایک بڑا ہیجان پیدا کر دیتا ہے۔

ڈراما ہمیں پر ختم ہو جاتا ہے۔ اور مطالعہ کرنے والے کو ایک گہرے غور و فکر میں چھوڑ جاتا ہے۔
قیمت صرف دس آنے (۱۰)

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

تصانیف پرفیسر سجاد مڑا بیگ صاحب الاستدلال

اس کتاب میں علم منطق کے اصولوں کو سلیس زبان میں سہل طریقہ سے بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب عقل و معلومات کو بڑھاتی اور صحیح دلیل کرنا سکھاتی ہے۔ قیمت چھ

الانسان

یہ کتاب انسان اور اس کے کوائف قلبی خیالات جسمانی اور اس کے گرد و پیش کے واقعات کا ایک جامع و مانع نقشہ ہے۔ قیمت پچاس

الفہرست

اس میں اردو کی تصنیف شدہ کتابوں کے ناموں کے علاوہ ان کے مصنفین کے نام۔ ان کے ملنے کے پتے اور ان کی جائے طبع سب تفصیل کے ساتھ درج ہیں۔ قیمت دس روپیہ

حکمت عملی

یہ کتاب فلسفہ عملی پر ایک مبسوط اور جامع کتاب ہے۔ فلسفہ عملی کی ہر شاخ کو لیا ہے اور ایک ایک مسئلہ عنوان قائم کر کے اس پر نہایت تفصیل سے بحث کی ہے۔ قیمت پچاس
ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

طَبِّ یونانی کا تازہ کرسمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے۔ خون اگر خراب ہو گیا ہے تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی، ہندوستانی دواخانہ دہلی ”مصنی“ ایجاد کر کے تمام ملک کو مقابلے کی دعوت دیتا ہے اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کے لئے ”مصنی“ سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے اور نہ یورپ۔

”مصنی“ ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے اور مسیح الملک ثانی حکیم حاجی محمد احمد خالص صاحب کے شورے سے جدید سائنٹیفک طریق پر تیار کیا گیا ہے۔ خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدف دوا ہے، کھجلی، داد پھیلا، وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک، آتشک، جذام کا زہر یا مادہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک خوراک چائے کا ایک چمچ ہے، اور بلحاظ لفظ مصنی و حقیقت کسیری چیز ہے۔ قیمت ۲۴ خوراک صرف بیہر علاوہ محصول ڈاک

ترکیب استعمال۔ ایک خوراک صبح، ایک شام تھوڑے پانی میں ملا کر ادا اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے

ملنے کا پتلا

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس ۱۱ دہلی سے طلب کیجئے

مسلمانوں ہی جو قرآن پر عمل کرے

حضور رسالت صلی اللہ علیہ وسلم نے جب لوگوں کو قرآن کی تعلیم سے آگاہ کیا۔ تو ہر شخص نے اس کو سمجھنے اور اس پر عمل کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے دیکھا کہ قرآن پر عمل کرنا نہایت آسان اور صلاح حال کیلئے سیدھی ضروری ہے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ اسلام آفاقی دُنیا کے ہر گوشہ میں پہنچ گیا۔ اور مسلمانوں کی حکومتیں تمام ممالک میں جاں کی طرح پھیل گئیں۔

آہستہ آہستہ مسلمانوں کی توجہ قرآن سے بہت کر دوسرے مشاغل کی طرف بٹنے لگی۔ منطق و فلسفہ اور کلام و بلاغت کی تشویق میں اُلجھنے لگے۔ تا آنکہ یہ ویر بد آیا جس میں سے ہم گذر رہے ہیں کہ قرآن حروف میں لکھا ہوا تو موجود ہے مگر اس کی تعلیم کا اثر کسی کے سینے میں نہیں ہے۔ جب صرف یہ ہے کہ مسلمان اور تمام علوم حاصل کر سکتا ہے مگر قرآن کو با ترجمہ پڑھنے، سمجھنے اور سمجھنے کی اسے فرصت نہیں پس جب پڑھنے والے نہ رہے تو ایک ایک کر کے پڑھنے والے بھی اُلٹ گئے۔ آج قرآن پاک نہ کوئی سمجھتا ہے نہ سمجھا سکتا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ بیماری وجودِ الہی، زوال، اور قابلِ رحم حالت ہے۔ افسوس اگر کوئی قرآن کو سمجھتا بھی ہے تو اس پر چال نہیں کیونکہ آج اس کے سامنے ماموس شریعت کی خاطر حد لگانے والا نہ کوئی بوبکرؓ ہے نہ عمرؓ!

پس آؤ قرآن پڑھو۔ اور پڑھاؤ۔ کہ یہی سرمایہ دینِ دنیا ہے۔ ہمارے ہاں جو قرآن پاک ترجمہ چھپ رہا ہے وہ اس قدر آسان فہم و مقبول ہے کہ پہلے پاروں کا پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ ختم ہو کر دوسرا ایڈیشن زیر طبع ہے۔ قرآن مجید قسم اول شش رنگہ ترجمہ جو موسومہ بہ طالب الفرقان فی ترجمۃ القرآن ہدیہ عیلمی بارہ غلہ جلدی بارہ غلہ۔ قسم دوم سہ رنگہ = ۱۲ = غلہ۔

مفصل حالات اور نمونے کے صفحات مفت طلب فرمائیں

مینجر پکیو آرٹس لیس سبرین موجی وزارت لاہور

اتحاد کا بہار

صوبہ بہار کو عہد قدیم سے ہندوستان میں تجارتی اہمیت حاصل ہی ہے وہ ہر شخص پر روشن ہے یہاں ہر صنف کے اہمال محاسب کی کی ہزار میں کثرت ہی ہزاروں کے ذریعہ اس نے دنیا کے تمدن میں بیش تر اضافہ کیا ہے لیکن انوس یہ ہے کہ بہار کی کوئی صحیح و مبسوط تاریخ معاصر نہیں ہے۔ تاہم ایک اس کے تمام پیش ہمارے پردہ خفا میں سنو رہیں۔ بہار کے ان خصوصیات و کمالات کو واضح کرنے کیلئے کارکنان اتحاد نے طے کیا ہے کہ آئندہ ماہ جنوری ۱۹۳۸ء تک "بہار نمبر" کے نام سے ایک مخصوص نمبر نکالا جائے۔ مضمون نگار کیلئے ہماری ہونے کی کوئی قید نہیں۔ البتہ اس کا مضمون مختصر ہو۔ صوبہ بہار جو نامزدی اس کی قیمت ایک روپیہ کے قریب ہوگی۔ لیکن جو لوگ اتحاد کا سالانہ چندہ مبلغ ۷ روپیہ ادا کر کے اسے خریدیں گے۔ اور ساتھ ہی اس نمبر کیلئے درخواست بھی کریں گے۔ ان کی خدمت میں یہ ہر نعمت ارسال کیا جائیگا۔

مشہرین کیلئے مادی موقع

چونکہ یہ ریچرچر تعداد میں شائع ہوگا اور اس کی مقبولیت اور مانگ بہت زیادہ ہو رہی ہے اسلئے جو حضرات اپنی تجارت کو فروغ دینا چاہتے ہوں انہیں ضرور اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ اجرت بذریعہ خط و کتابت طے ہو سکتی ہے۔ (اخبار اتحاد و بانگ ملی پور پٹنہ)

تقائے صحت کے یوئے ایک اچھی دوا

اوکاسا OKASA

دماغی کام کرنیوالوں کیلئے ایک بہترین چیز ہے!

- اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ بخیر جاتا ہے جیسی دوا نامائی بڑھ جاتی ہے۔
- اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔
- اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رئیسہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔
- اوکاسا کے استعمال سے امحلال، چڑچڑاہٹ، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔
- اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے، اوکاسا کا استعمال شروع کر دو

سوتکیوں کا بکس عٹھو ← آزمائش کیلئے ۳۰ ٹیباں - لکھنؤ

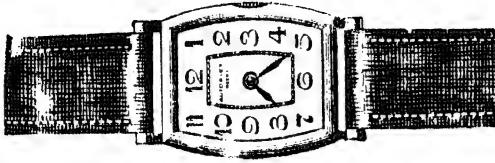
اوکاسا کے اثرات سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نیا اور تازہ اوکاسا کی گوبیاں استعمال کی جائیں۔

اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبہ پر ایک سرخ خیتہ ہوتا ہے۔

اوکاسا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہے یا ذیل کے پتے سے بھی لگائے ہیں

”اوکاسا کیٹنی برلن (انڈیا) لمیٹڈ نمبر ۱۲ ریمبرٹ رو، فورٹ، پوسٹ بکس نمبر ۳۹۹۔ ممبئی

Telephone:
6382



Telegrams:
"NEWFRIEND".

اچھی گھڑی بھی ایک ضروری چیز ہے

SELF WINDING WRISTWATCH.

دستی گھڑی



کبھی چابی دینے کی ضرورت نہیں۔ کلائی پر بندھنے ہی کام کرنا شروع کرتی ہے
کلائی پر سے اترنے کے بعد بھی ۳۶ گھنٹے متواتر کام کرتی ہے۔ فل جوہل لیور مشین
نہایت مضبوط۔ فیشنبل۔ زنک نہ لگنے والی کروم دھات۔ چاندی و سونے میں
نہایت مضبوط نرم چمڑے کے نسے۔ کارٹی دو سال۔

چاندی -/65

کروم -/56

۱۸ کیرٹ سونے کی -/228

۹ کیرٹ سونے کی -/112

ہر قسم کی کھڑبان، گھنٹے وغیرہ سب مل سکتے ہیں۔

مفصل فہرست مفت طلب فرمائیے



Established 1894

Established 1894

NEW FRIEND & Co., Ltd., CHANDNI CHOWK, DELHI.

